



# پرتو

اختصاصی انسانی

## قرابت مفہومی و تناسب معنایی

قائمی خواہم ساخت ...



حسن کوچکی

- سوالات قرابت مفہومی از هر تپیی که تو فکر کنی کلی سوال حل کردیم.
- سوالات تناسب معنایی به روش کوچی، بازاری و حفظی یادنداریم.
- سوالات قرابت مفہومی برای اولین بار کاملاً آکادمیک روش حل رو یادداریم.





## فهرست

۱	درسنامه قرابت مفهومی و تناسب معنایی
۱۹	سوالات تستی قرابت مفهومی و تناسب معنایی
۲۹۳	پاسخنامه تشریحی قرابت مفهومی و تناسب معنایی
۴۷۱	پاسخنامه کلیدی قرابت مفهومی و تناسب معنایی





# درسنامه

## قرابت مفهومی و تناسب معنایی

### قرابت معنایی:

یعنی فهمیدن اینکه شاعر و نویسنده از شعر یا نوشته خودش چه منظور و هدفی دارد.

**نکته:** مهم ترین نکته در قرابت معنایی درست خواندن متن شعر یا نثر است با یک جابجایی کوچک در تلفظ ممکن است مفهوم تغییر کند که باعث سردرگمی در برخورد با گزینه ها شود. داوطلبان کنکور سراسری برای پاسخ دادن به سؤالات قسمت قرابت معنایی باید مهارت و تسلط کافی و قابل قبول بر روی تمام موضوعات ادبی از جمله معنی واژگان ادبیات فارسی، املاهای واژگان، آرایه های ادبی، ساختار دستوری و ... داشته باشند.

دقت در تلفظ آواها، تکیه ها، تنابع اضافات و... باعث بهتر خواندن متن و در نتیجه دریافت بهتر مفهوم می شود. لازمه خواندن درست، مطالعه ی کتاب های درسی و متون فارسی است به صورت مداوم و پیوسته به ویژه کتاب هایی که از نظر ادبی، برجسته تر هستند مانند: گلستان سعدی، قابوسنامه، شاهنامه فردوسی، کلیله و دمنه و...

### مفاهیم کلی دسته بندی شده در درسنامه قرابت معنایی به شرح زیر می باشد:

۱. مفاهیم مرتبط با مفهوم عشق
۲. مفاهیم مرتبط با مفهوم اخلاق
۳. مفاهیم مرتبط با مقوله عرفان
۴. مفاهیم مرتبط با خداوند
۵. مفاهیم مرتبط با سخن گفتن و ارتباط با مردم
۶. مفاهیم کلی

### چگونه مهارت پاسخگویی به سؤالات قرابت معنایی را به دست آوریم؟

قرابت معنایی که به آن قرابت مفهومی نیز گفته می شود؛ بنابراین برای اینکه داوطلب بتواند به سؤالات مربوط به قرابت معنایی در کنکور سراسری پاسخ درست و صحیح دهد، باید از مهارت فوق العاده و همچنین تخصص در این زمینه برخوردار باشد.

طوری که بتواند مفهوم و منظور شاعر و نویسنده را در سؤال متوجه شود؛ لذا برای اینکه بتواند به این هدف برسد باید مراحل زیر را در نظر داشته باشد:

۱. بیت یا عبارات موجود در صورت سؤال را به درستی بخوانید.
۲. تلاش کنید ساختار دستوری موجود در جمله های سؤال را به خصوص اگر شعر هستند مرتب کنید.
۳. بیت یا عبارات موجود در صورت سؤال را به فارسی روان ترجمه کرده و برگردانید.
۴. معنی واژه های موجود در سؤال و همچنین مفهوم نمادها، استعاره ها و تلمیحات را به خوبی درک کرده و بفهمید.
۵. سعی کنید معنی بیت ها و مفهوم هر عبارت را در کوتاه ترین کلمات بیان کنید.
۶. توجه به گزینه های سؤال نیز در برخی موارد می تواند به داوطلب جهت تشخیص مفهوم قرابت معنایی کمک نماید.

۷. ابیات عموماً به صورت صحیح دستوری در کنار هم قرار نگرفته اند و قرار هم نیست که قرار گرفته باشند. شعرا اغلب برای دست یافتن به وزن عروضی مورد نظرشان یا زیباتر شدن اشعارشان دست به جابجایی ارکان جملات و تغییرات دستوری در آنها می زنند :

به حق نالم ز هجر دوست زارا  
سحرگاهان چو بر گلین هزارا

از هجر دوست از روز زاری به حق نالم  
سحرگاهان چو هزار بر گلین نالم

با جابجایی ارکان این عبارت می توان به اصل جمله که همه وجوه آن سرجای خود هستند دست یافت :

۸. تبدیل معنی به مفهوم (مفهوم منظور کلی را در کوتاه ترین کلمات بیان می کند به طوری که قابل گسترش به همه ی ابیات و عبارات مشابه باشد)

۹. **کلی کردن مفهوم:** جملاتی که آن ها را هم مفهوم می دانیم ممکن است در جزئیات خود بسیار اختلاف داشته باشد برای درک مفهوم هر بیت این جزئیات باید حذف شوند و هنگامی توجه به این جزئیات مفید است که مفهوم کلی همه ی گزینه ها مثل هم باشد.

۱۰. **توضیح مفهوم محوری بر سایر مفاهیم:** هر بیت یا عبارت می تواند چند مفهوم داشته باشد که معمولاً یکی از آن ها، «مفهوم محوری» است که باید این مفهوم را بر سایر مفاهیم کم اهمیت ترجیح داد. گاهی هم ممکن است بیت یا عبارت دارای چند پیام هم ارز با اهمیت یکسان باشد.

۱۱. **توجه به گزینه ها در صورت سوال «چند مفهومی»:** در ابیاتی که دو یا چند مفهوم «هم ارزش» دارند این گزینه ها هستند که نشان می دهند کدام مفهوم مورد توجه طراح است مثلاً در بیت «سر من از ناله ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» مصرع اول به این مفهوم که «سخن معرّف راز درون است» و مصرع دوم به «عجز عقل از درک معنویات» اشاره دارد. در این جا گزینه ها مشخص می کنند که به کدام یک از این دو مفهوم باید اهمیت داد.

### تعریف دو اصطلاح متداول در قرابت معنایی

۱. **مفهوم مقابل:** در این رابطه باید گفت که مفهوم یکی از گزینه ها نه تنها با صورت سوال قرابت معنایی ندارد بلکه باید دقیقاً با آن مخالف و متضاد باشد. نام های دیگر آن: مفهوم متضاد-مفهوم مخالف-تقابل معنایی-تضاد مفهومی

۲. **تناسب تصویری:** نوعی قرابت میان گزینه ها تنها بر پایه ی شباهت ظاهری. در این نوع سوالات گزینه ها مفهوم مشترکی ندارند بلکه هر دو تصویر مشترکی را نشان می دهند مثل تصویر طلوع خورشید یا بارش باران

### دو بخش کلی سوالات قرابت معنایی و شیوه ی پاسخ گویی به آنها :

#### الف) سوالات مثبت: قرابت دارد یا قرابت بیشتری دارد :

در پاسخ به چنین سوالاتی، حساسیت زیادی به خرج دهید و برای انتخاب گزینه ی درست به چیزی کمتر از «یک قرابت مشخص و مطمئن» راضی نشوید. فقط بیتی را انتخاب کنید که با صورت سوال یک تناسب غیر قابل انکار داشته باشد.

#### ب) سوالات منفی: قرابت ندارد / قرابت کمتری دارد / با همه قرابت دارد به جز ... :

در این مورد حساسیت را کمتر کنید و فراموش نکنید که سه تا از گزینه ها مجبورند با صورت سوال قرابت داشته باشد پس سه گزینه را - حتی با قرابت جزئی - قبول کنید و گزینه ای را که در مقایسه با بقیه بی ارتباط به نظر می رسد را انتخاب کنید.

### مفاهیم و مضمون های مهم در قرابت معنایی

#### ۱. وحدت وجود (یکتایی هستی)

چکیده : بر اساس این نگرش، وجود یک فرد و مصداق بیشتر ندارد و آن وجود خداوند است، اما سایر اشیاء غیر از خداوند، جلوه ها، مظاهر و اسماء صفات خداوند می باشند. به صورت ساده تر به عقیده برخی عرفادر عالم هستی جز خدا چیز دیگری وجود ندارد و همه ی دنیا و همه پدیده ها از جمله انسان، زمین، آسمان و ... نمودی از یک وجود واحد است که آن را خدا می نامیم.

**همانند:**

صد بود نسبت به سخن خانه ها	همچو آن نور خورشید سما
چون که برگیری تو دیوار از میان	لیک یک باشد همه انوارشان
خدا را یافتم در اصل موجود	نظر کردم حقیقت جمله او بود
خدا را یافتم از جمله اشیا	ز بود خویش دیدم من هویدا
دل هر ذره را که بشکافی	آفتابیش در میان بینی
چون ز یک، جز یکی نشد صادر	پس یکی بیش نیست آنچه صدست
چو نیکو بنگری در اصل این کار	هم او بیننده هم دیده است و دیدار
معنی یکی و صوت او در حضور صد	چه جای صد که صورت او هست بی عدد
ذره و خورشید ای در عالم توحید نیست	عاشق یکرنگ دارد قبله گاه از شش جهت
عَلَم را کثرت لشکر نگرده پره ی وحدت	ز یکتایی نیندازد حباب و موج ، دریا را
کفرو دین در رهت پویان	وحده لا شریک له گویان
دیده شوخ ترا آینه در زنگار است	ورنه یک سبزه بیگانه در این گلشن نیست
اگر از کعبه به بتخانه روم عیب مکن	که خدا را به حقیقت همه جا یافته ام
ز اول که حدیث عاشقی بشنودم	جان و دل و دیده در رهش فرسودم
گفتم که مگر عاشق و معشوق دواند	خود هر دو یکی بود من احول بودم

**۲. قناعت و رضایت از شرایط**

قناعت یعنی راضی بودن به داشته ها اگر چه کم باشد . قانع کسی است که همه طمع ها و خواهش ها را در خود از بین می برد و دست خواهش به سمت کسی دراز نمی کند. پس بهترین راه رسیدن به بی نیازی و توانگری ، قناعت کردن به داشته هاست .

**همانند :**

گفت چشم تنگ دنیا دوست را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
فراغت بایدت جا در سر کوی قناعت کن	سر کوی قناعت گیر تا باشی فراغت کن
ای دل، مدار خویشتن اندر هوای زر	چون خاک، پایمال مشو از برای زر
زر بی وفاست، صرف مکن جان برای او	چون هیچ کس ندید به عالم وفای زر
چون قناعت را پیمبر گنج گفت	هر کسی را کی رسد گنج نهفت
قناعت توانگر کند مرد را	خبر کن حریص جهان گرد را
آن را که جای نیست ، همه شهر جای اوست	درویش هر کجا که شب آید ، سرای اوست
لا ای بی خبر تا کی نشینی	قناعت کن اگر مرد یقینی
پنجه نفس ببازوی ریاضت بشکن	گوی مقصود بچوگان قناعت بر بای
تا قناعت رشته دار گوهر جمعیت است	خاک بر جا مانده من آبرو دارد خطاب
قناعت کن ای نفس بر اندکی	که سلطان و درویش بینی یکی
فراغت بایدت جا در سر کوی قناعت کن	سر کوی قناعت گیر تا باشی فراغت کن

### ۳. صبر و تحمل در برابر سختی های راه عشق

صبر و شکیبایی لازمه تداوم عشق است عاشق باید صبور باشد چون چاره ای ندارد و جز تحمل و شکیبایی و مدارا در برابر عشق کاری از او بر نمی آید به همین دلیل شاعران ما، همانقدر که از بی قراری و بی صبری عاشق دم می زنند، عاشقان را نیز به صبر و پایداری فرا می خوانند صبر و شکیبایی تنها راه مطمئن رسیدن به مقصود در مسیر عشق است .

**همانند :**

حافظ چه نالی گر وصل خواهی	خون بایدت خورد در گاه و بیگاه
باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایش	بر جفای خار هجران صبر بلبل بایش
کامجویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست	بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
بر جور و بی مرادی و درویشی و هلاک	آن را که صبر نیست محبت نه کار اوست
صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم	همه دانند که در صحبت گل خاری هست
هر که با غمزه خوبان سر و کاری دارد	سست مهرست که بر داغ جفا صابر نیست
فراقم سخت میآید ولیکن صبر می باید	که گر بگریزم ازسختی رفیق سست پیمانم
عشق را خواهی که تا پایان بری	بس که بپسندید باید ناپسند
در عشق گریز نباشد ز ساز و سوز	استاده ام چون شمع ، مترسان ز آتشم
اهل کام و ناز را در کوی رندان راه نیست	رهروی باید جهانسوزی نه خامی بی غمی
من بعد حکایت نکنم تلخی هجران	کان میوه که از صبر برآمد شکری بود عشقت آتش
در من افکند و مرا گفتا منال	نالۀ آتش بگاہ سوختن بر من گرفت

### ۴. بلاکش بودن عاشق

عاشق همه نامالیمات را با دل و جان باید بپذیرد چون در راه عشق مشکلات و سختی ها هر روز به نوعی خود را نمایان می سازد ولی عاشق با دل و جان این سختی ها را می پذیرد و به جان می خورد.

**همانند :**

در طریق عشق بازی امن و آسایش بلاست	ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
آهو وشم از شوق تو در دامم من	میمیرم و زین حال بسی شادم من
من از چشم تو ای ساقی خراب افتاده ام لیکن	بالایی کز حبیب آید هزارشمرحبا گفتیم
بند بر پای توقف چه کند گر نکند	شرط عشق است بلا دیدن و پای افشردن
خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی ست	که زیر سلسله رفتن طریق عیاری ست
عراقی طالب درد است دایم	به این امید که درمانش تو باشی
هفت سال ایوب با صبر و بلا	در بلا خوش بود با ضیف خدا
عاشق آن به که دایم در بلا بی	ایوب آسا به کرمان مبتلا بی
مقام عیش میسر نمی شود بی رنج	بلی به حکم بلا بسته اند عهد الست
از تیغ بلا هر که بود روی بتابد	جز من که به جان میطلبم تیغ بلا را
مرد عشق از ز پیش تیر بلا	روی درهم کشد مخوانش مرد
روندگان طریقت ره بلا سپردند	رفیق عشق چه غم دارد از نشیب و فراز
رضای دوست به دست آر و دیگران بگذار	هزار فتنه چه غم باشد ار برانگیزند

### ۵. بی تابی و بی خوابی عاشق

عاشق به درستی نمی تواند بخوابد چون خواب به چشمان عاشق نمی آید. او شبها بیدار است و خواب به چشمانش نمی آید.

**همانند:**

می خواهمت چنانکه شب خسته خواب را	می جویمت چنانکه لب تشنه آب را
گو غنیمت شمار صحبت ما را	که تو در خواب و ما به دیده گهیم
تا از تو دلبر ماندهام بی خواب و بی خور مانده ام	چون در غمت درمانده ام، درمانده را فریادرس
از عشق آن دو نرجس وز مهر آن دو لاله	بی خواب و بی قرارم چون بر گلت کالاله
آیا بود که یک شب ناخوانده بی رقیبان	چون بخت ناگهانی ناگه ز در درآنی
دیشب از سودای تو این چشم من خوابی نداشت	چشمها خشکیده و در طول شب آبی نداشت
بگ قلبت اگر آتش گرفته بار دیگر	با هیچ کس قسمت نکن بی تابی ات را
بگفت آسوده شو کاین کار خام است	بگفت آسودگی بر من حرام است
شب اوفتاد و غم باز کار خواهد کرد	دو چشم تیره ستاره شمار خواهد کرد
دیشب به سیل اشک ره خواب می زدم	نقشی به یاد تو بر آب می زدم
ای شب ز می تو مر مرا مستی نیست	بی خوابی من گزاف و سردستی نیست
به چه دیر ماندی ای صبح که جان من برآمد	بزه کردی و نکردند مؤذنان ثوابی

### ۶. پند ناپذیری عاشق

هر که به عاشق پندی از سر خیرخواهی کند برایش اهمیتی ندارد. بلکه هر سخنی که از معشوق تعریف کند گوش می کند. برای عاشق، عشق بسیار عزیز تر از آن است که با پند و نصیحت دیگران از آن دل بکند.

**همانند:**

بسی بگفت خداوند عقل و نشنیدم	که دل به غمزه خوبان مده که سنگ و سبوست
چند نصیحت کنند بی خیرانم به صبر	درد مرا ای حکیم صبر نه درمان اوست
جهانیان گر همه منع من کنند از عشق	من آن کنم که خداوندگار فرماید
برادران و بزرگان نصیحتم مکنید	که باختیار من از دست رفت و تیر از شست
مرا مگوی نصیحت که پارسایی و عشق	دو خصلتند که با یک دگر نیامیزند
نصیحت می کند هر دم مرا زاهد به مستوری	برو ناصح تو حال من نمی دانی و معذوری
عقل نصیحتم دهد عشق غرامتم کند	فارغ از آن نصیحتم، بنده این غرامتم
و آنک باشد در نصیحت دادن عشاق عشق	نیست او را حاصلی جز سخره سودا شدن
در عشق توام نصیحت و پند چه سود	زهراب چشیدهام مرا قند چه سود
عقل گوید به نصیحت که مده جان به لبش	عشق فریاد برآرد که مکن فرمانش
خیر ما خواسته این ناصح مشفق لیکن	خبر از عشق ندارد، غم رسوایی ما برو
فسانه مخوان و فسون مدم بسیار	کزین فسانه و افسون بسی مرا یادست

### ۷. وفاداری عاشق و بی وفایی معشوق

معشوق در ادبیات ما بی وفاست و عاشق سخت گرفتار عشق اوست و همیشه تسلیم است. عاشق آنچنان گرفتار و اسیر عشق است که نمی تواند به بی وفایی های یار پاسخ دهد او همچنان وفا دار می ماند و از بی وفایی های معشوقش خون دل می خورد.

**همانند:**

از همه کس گذر کنم از تو گذر نمی شود	مشکل تو وفای من ، مشکل تو جفای من
پیمانی را که در طوفان با خدایت بستی	در آرامش فراموش نکن
گر گرفتی تو برای دل خود یار دگر	من نه آنم که روم در پی دلدار دگر
همه حدیث وفا و وصال می گفתי	چو عاشق تو شدم قصه وازگون کردی
اگرچه مهر بریدی و عقل بگسستی	هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم
من زمین گیر گیاهم ، تو سبک سیر نسیمی	که به زنجیر وفایت نکشم هر چه بکوشم
از تو وفا نخیزد ، دانی که نیک دانم	وز من جفا نیاید ، دانم که نیک دانی
وفاداری مجوی از زن ، که بیجاست	کزین بریط نخیزد نغمه راست
ای یار جفا کرده و پیوند بریده	این بود وفاداری و عهد تو ندیده
عشق روز افزون من از بی وفایی های توست	می گریزم گر به من یک دم وفاداری کنی
نقش شیرین رود از سنگ ولی ممکن نیست	که خیال رخس از خاطر فرهاد رود
هر چه کردم به ره عشق وفا بود وفا	و آنچه دیدم به مکافات جفا بود ، جفا

### ۸. جاودانگی عشق

عشق یک پدیده جسمانی نیست که از بین برود بلکه از آغاز تا پایان هستی بوده است و همیشه جاودانه است و اگر عاشق در این راه کشته شود نیز عشق در قلب او میماند و از بین نمی رود.

**همانند:**

عشق شهنشهیست دو عالم بر او نثار	هیچ التفات شاه به سوی نثار نیست
در ازل پرتو حسنت به تجلی دم زد	عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر	یادگاری که در این گنبد دوار بماند
هر که را عشق نباشد نتوان زنده شمرد	وان که جانش زمحبت اثری یافت نمرد
عشق و اثاث عشق نهادند بر دوام	یعنی خلل پذیر نگردد بنای عشق
اگر عالم همه پرچار باشد	دل عاشق همه گلزار باشد
وگر بی کار گردد چرخ گردون	جهان عاشقان بر کار باشد
هر آدمی که کشته ی شمشیر عشق شد	گو غم مخور که ملک ابد خون بهای اوست
زان می سوزم چو شمع تا در ره عشق	یک وقت شود جمله اوقات مرا
حیات زنده دلان جز به عشق بازی نیست	مباز عشق به بازی که عشق ، بازی نیست
بی عشق میباش تا نباشی مرده	در عشق بمیر تا بمانی زنده
اگر تو عمر در این ماجرا کنی سعدی	حدیث عشق به پایان رسد نیندارم
در عشق زنده باید کز مرده هیچ ناید	دانی که کیست زنده؟ آن کوز عشق زاید



## ۹. عاشق همیشه تسلیم معشوق است

عاشق فرمان پذیر و مطیع معشوق است. معشوق به او هر فرمانی دهد انجام خواهد داد؛ چه به سودش باشد چه به زیانش؛ زیرا به سود و زیان خود بهایی نمی دهد.

**همانند:**

با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم	چون زهره و یارا نبود چاره مداراست
دوست بنده را بکشد یا بپرورد	تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش	تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم
در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم	لطف آن چه تو اندیشی حکم آن چه تو فرمایی
فیض و سر تسلیم و رضا بر قدم دوست	گر تیغ کشد بر سر من روی نتابم
بر آستانه تسلیم سر بنه حافظ	که گر ستیزه کنی روزگار بستیزد
هر گام به تیغی سر تسلیم نهیم	سر تا سر کوی دوستی مشهد ماست
نهاده سر به تسلیم و به طاعت	به پیشت از دل و جان هر لجاجی
نتواند که کمال از تو گریزد بجفا	زانکه از خنجر تسلیم حذر نتوان کرد
پیش شمشیر تو تسلیم شدن دین من است	در سر کوی تو قربان شدن آیین من است
منصور تویی بزن اناالحق	تسلیم شو و ز دار مندیش
بنده را بر خط فرمان خداوند امور	سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به
گر چو چنگم بزنی پیش تو سر برنکنم	این چنین یار وفادار که بنوازی به
مزن ز چون و چرا دم که بنده ی مقبول	قبول کرد به جان، هر سخن که
عاشقان را بر سر خود حکم نیست	آنچه فرمان تو باشد آن کنند
گر سر طلبی من سر در پای تو اندازم	ور زر طلبی، من زر اندر قدمت ریزم
چون در هوای او تن من ذره ذره رفت	جان هم بمهر دوست دهم هر چه باد باد

## ۱۰. عزت نفس و آزادی

داشتن عزت نفس از ویژگی های متعالی هر انسانی است که هیچوقت دست نیاز به سوی کسی دراز نمیکنند بلکه با قناعت و آزادی روحش را عزتمند نگه می دارد برای رسیدن به خواسته هایشان پیش کسی گردن کج نمی کنند. انسان آزاده مهم ترین داراییش غرور و عزت نفسش است که در بدترین شرایط خم به ابرو نمی آورد و به هر قیمتی غرورش را نمی فروشد.

**همانند:**

سر که خم گردد به پای دیگران	بر تن مردان بود بار گران سازش
به هر سری نکند تاج افتخار	آزادگی به سرو سرافراز می دهند
من آنم که در پای خوکان نریزم	مر این قیمتی دز لفظ دری را
سرم زیر فرمان شاهی نیارد	نه تختی، نه گاهی، نه رودی، نه جامی
خاک ار خورم به است ز نانی هزار بار	کان را به آب روی بیاید خریدنم کمر
ز خدمت دون بازکن که گردون را	به پیش خدمت خود دست بر کمر یابی
شب تارست جهان، سیم و زرست آتش آن	گر نه ای خام به هر آتشی از راه مرو
غلام همت آنم که زیر چرخ کبود	زهر چه رنگ تعلق پذیرد آزادست
زهی همت که حافظ راست از دینی و از عقبی	نیاید هیچ در چشمش به جز خاک سر کویت

نبنند مرا دست چرخ بلند	که گوید برو دست رستم ببند
تو شاهکار خالقی تحقیر را باور نکن	خود را ضعیف و کم ندان تنها در این عالم ندان
پس چرا خود منت باده کشی؟	تو خوشی و خوب و کان هر خوشی
آزاد باش تا نفسی روزگار هست	ای نفس چون وظیفه روزی مقررست
ترك کن گلگونه' تو گلگونه ای	هیچ محتاج می گلگون نه ای
تا نکنی پشت به خدمت دو تا	ای شکم خیری به نانی بساز
از تخت جم و تاج سلیمان خوش تر	خاکستر گلخن و کلاه نمدم

### ۱۱. از دست رفتن قدرت دنیایی

شاعران به ثروتمندان و متمکنان سفارش می کنند به خود مغرور نشوند؛ زیرا به جاه و مقام دنیا اعتباری نیست و هر لحظه امکان دارد از میان برود چون که سرانجام آنها نیز مانند همه ی انسان ها باید بمیرند و آنچه را که دارند رها کنند و به خاک روند.

#### همانند:

شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داشت؟	ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
که را بر کشد گردش روزگار	که روزی ز خاکش نیاید غبار؟
سپهر بلند ار کشد زین تو	سر انجام خشت است بالین تو
آن قصر که جمشید در آن جام گرفت	آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می گرفتی همه عمر	دیدی که چگونه گور بهرام گرفت؟
هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان	ایوان مداین را آینه ی عبرت دان
بس پند بود آن که در تاج سرش پیدا	صد پند نو است اکنون در مغز سرش پیدا
سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته برگردون	به مرو آ تا تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی
بدین زور و زر دنیا چو بی عقلمان مشو غزه	که این آن نو بهاری نیست کش بی مهرگان بینی
که گر عرشی به فرش آیی، و گر ماهی به چاه افتی	و گر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی

### ۱۲. نا پایداری دنیا

دنیا کارونسراست یعنی هیچ کس دایم در آن ماندگار نیست و پیوسته در حال دگرگونی است، پس نمی شود بر آن تکیه و اعتماد کرد. بهتر است دل به آن نسپاریم و وابسته اش نباشیم.

#### همانند:

قراری نیست در دور زمانه بی قراران بین	سر یاری ندارد روزگار از داغ یاران پرس
ای پرغونه و باژگونه جهان	مانده من از تو به شگفت اندرا
یا که قصر امل سخت سست بنیادست	بیار باده که بنیاد عمر بر بادست
گذری جوی و چندین جهان را مجوی	گلش زهر دارد، به خیره مجوی
این کهنه جهان بکس نماند باقی	رفتند و رویم دیگر آیند و روند
سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم	دست از سر آبی که جهان جمله سراب است
ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود	نی نام زما و نی نشان خواهد بود
زین پیش نبودیم و نبد هیچ خلل	زین پس چو نباشیم همان خواهد بود

به چشم عقل در این رهگذار پر آشوب  
ای دل غم این جهان فرسوده مخور  
خوش عروسیست جهان از ره صورت لیکن  
جهان سر به سر چو فسانست و بس  
در جامه کبود فلک بنگر و بدان  
خاقانیا فریب جهان را مدار گوش  
به چشم خود گذر عمر خویش می بینم  
جهان و کار جهان بی ثبات و بی محل است  
بیهوده نئی غمان بیهوده مخور  
هر که پیوست بدو عمر خودش کاوین داد  
نماند بد و نیک بر هیچ کس  
کاین چرخ جز سراچه ماتم نیامده است  
کورا ز ده، دو قاعده محکم نیامده است  
نشسته ام لب جوئی و آب می گذرد

### ۱۳. جاودانه بودن عشق

عارفان بر این باورند که انسان از لحظه آفریده شدن تا سرانجام دنیا با خداوند پیمان عشق بسته است و انسان از بدو وجود عاشق خداوند است و در همه لحظات زندگی اش و حتی بعد مرگ جسمانی این عشق در وجودش شعله ور است.

**همانند:**

حافظ دلشده را با غمت ای یار عزیز  
آن زمان مهر تو می جست که پیمان می بست  
در ازل رفته ست تقدیری ز عشقت بر سرم  
مگر بویی از عشق مست کند  
ما که از دوران ازل مستیم و عاشق، تا کنون  
همه عمرم بر ندارم سر از این خمار مستی  
نبور نقش دو عالم که رنگ الفت بود  
در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد  
در ازل جان دل به مهرت داد و این  
من و اوحدی در ازل خورده ایم  
ما و مجنون در ازل نوشیده ایم از یک شراب  
در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند  
آنها که ربوده الستند  
از صلائی ازلی تا به سکوت ابدی  
اتحادی است که در عهد قدیم افتادست  
جان من با گره زلف تو در عهد الست  
جز رضا دادن نگارا حیل و تدبیر چیست  
طلبکار عهد الستت کند  
غالباً صورت نبندد، بعد از این تغییر ما  
که هنوز من نبودم که تو در دلم نشست  
زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت  
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد  
تا ابد مهریست بر رخسار ما  
ز بستان «قالوالبی» شیر عشق  
در میان ما از آن دو اتحاد مشربست  
تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود  
از عهد الست باز مستند  
یک دهن وصف تو هر دل به زبانی گل من

### ۱۴. ابدی بودن عشق

عاشق همیشه عشق را همراه خود می بیند عشق در وجود عاشقان و عارفان جاویدان و همیشگی است و حتی با مرگ جسم نیز از میان نمی رود. در قیامت نیز عاشق و عارف با یاد عشق دلدار و به امید یافتن او سر از خاک بر می دارد.

**همانند:**

همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی  
هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق  
تا به گریبان نرسد دست مرگ  
بکنندم به قیامت که چه خواهی  
که هنوز من نبودم که تو در دلم نشست  
ثبت است بر جریده عالم دوام ما  
دست ز دامن نکیمت رهاگر مخیر  
دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را

گر شب هجران مرا تاختن آرد اجل  
 آنکس که گشت کشته، ز سودای چشم تو  
 بر هر زمین که افتد، از قامت تو سایه  
 به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم  
 مرگ در مذهب ما فرصت بال افشانی ست  
 به خوابگه عدم گر هزار سال بخشیم  
 ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست  
 روز قیامت زخم خیمه به پهلوی دوست  
 خیزد صبح روز قیامت، ز خاک مست  
 تا دامن قیامت، آن خاک جان برآرد  
 به گفتگوی تو خیزم به جستجوی تو باشم  
 صبح امید دمد اهل صفا را ز کفن  
 به خواب عافیت آنکه به  
 هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام

### ۱۵. پرهیز از ریاکاری و دورویی

ریاکاری و دورویی یکی از صفات زشت برخی انسان هاست که همانند آفتی به شخص و دیگران آسیب می زند در اشعار فارسی به شدت با این صفت مذموم برخورد شده است و از آن دوری شده است. شاعران زبان فارسی مردم را از این صفت برحذر داشته اند.

#### همانند:

مردم نبود صورت مردم حکما اند  
 من از آن گذشتم ای یار که بشنوم نصیحت  
 اگر فقیه نصیحت کند که عشق مبارز  
 ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز  
 فرض ایزد بگزاریم و به کس بد نکنیم  
 هرکه دیدیم بحفظ گله از گرگان بود  
 باده نوشی که در او روی و ریایی نبود  
 فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید  
 می خور که صد گناه ز اغیار در حجاب  
 واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند  
 زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک  
 دیگر خس و خارند و قماشات دغا اند  
 برو ای فقیه و با ما مفروش پارسایی  
 بیاله ای بدهش گو دماغ را تر کن  
 مست است و در حق او کس این گمان ندارد  
 وان چه گویند روا نیست نگوئیم رواست  
 قصد قصاب دگر، مقصد چوپان دگر است  
 بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست  
 شرمنده ره روی که عمل بر مجاز کرد  
 بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند  
 چون به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند  
 ای بس آلوده که پاکیزه ردایی داری

### ۱۶. ناتوانی در توصیف خدا

خداوند از بس بزرگ و بلند مرتبه است انسانها نمی توانند به درستی او را توصیف کنند بلکه مبهوت عظمت اویند.

#### همانند:

نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم  
 ای برتر از خیال و گمان و قیاس و وهم  
 گر کسی وصف او ز من پرسد  
 جهان متفق بر الهیتش  
 نه ادراک در کنه ذاتش رسد  
 نه فکر ت به غور (عمق) صفاتش رسد  
 ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا  
 آن همه دون حق توست وتو برتر ز آنی  
 این گهر را خرد نداند سُفت  
 نه بر ذیل وصفش رسد دست فهم  
 وز هر چه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم  
 بیدل از بی نشان چه گوید باز  
 فرو مانده از گنه ماهیتش  
 در کم ترین صنع تو مدهوش مانده ایم  
 هر چه در وصف تو گویند و کنند اندیشه  
 وصف حق، حق به خود تواند گفت

وز گران جانی و چالاکی همه  
ز دفتر های وهم خویش خوانی  
اگر وصفش کنی، نیکو نباشد

ما بری از پاکی و ناپاکی همه  
تو اندر وصف او چیزی که دانی  
چو فهم تو تو باشد او نباشد

### ۱۷. میهن دوستی

دوست داشتن وطن در نهاد همه انسان ها وجود دارد و در بیشتر ادیان الهی به آن توجه شده است. در ادبیات فارسی به ویژه ادبیات معاصر این مفهوم در شعر بیشتر شاعران نمایان و برجسته است و در ادبیات کلاسیک ما بیشتر در محتوای حماسی به آن پرداخته شده است.

#### همانند:

مشتی گرت از خاک وطن هست به سر کن  
ز اشک ویرانکنش آتخانه که بیت الحزن است  
خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند  
جنبشی کن گرت ارثی زان پدر وین مادر است  
ملک بی فرهنگ و بی آئین درختی بی بر است  
وزین دو دیده به ما کسوت و طعام دهد  
که سرخی شفقش جلوه صبح و شام دهد  
که بر وطن نزند طعنه غیر بی وطنی  
بدین بوم و بر زنده یک تن میاد  
از ماتم سرو قدشان سرو خمیده  
مشتی گرت از خاک وطن هست به سر کن  
از آن به که کشور به دشمن دهیم  
گر قطره خونی ست روان در بدن من  
نشود خانه بیگانه شرف خانه من

از اشک همه روی زمین زیر و زبر کن  
خانه ای کو شود از دست اجانب آباد  
خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان  
هست ایران مادر و تاریخ ایران پدر  
در ره فرهنگ و آئین وطن غفلت مورز  
دو چشم مام وطن ز آفتاب و مه سوی ماست  
ز چشم مام وطن خون چکد بر این آفاق  
کسی که بد به وطن گفت بی وطن بادا  
چو ایران نباشد تن من میاد  
از خون جوانان وطن لاله دمیده  
از اشک همه روی زمین زیر و زبر کن  
اگر سر به سر تن به کشتن دهیم  
با واژه پاینده وطن در جریان است  
شرف خانه خود گر تو و من حفظ کنیم

### ۱۸. خداوند پوشاننده عیب ها

بهترین راز دار خداوند است اگر بنده اش خطاهای فاحش نیز داشته باشد می پوشاند تا آبرویش حفظ شود.

#### همانند:

گر به تقصیر بگیری نگذاری دیار به  
که ستر خدایت بود پرده پوش  
زین دلیری ها که من در کنج خلوت می کنم  
همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی  
در گذارنده و پوشنده عیب همگانم  
تو با بنده در پرده و پرده پوش  
به خداوندی خود پرده بیوش ای  
بیوش بار خدایا به عفو ستارش  
تا نگردم در فضیحت روی زرد

این همه پرده که بر کرده ما می پوشی  
پوشیدن ستر درویش کوش  
دیده بدبین بیوشان ای کریم عیب پوش  
همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی  
پاک و بی عیبم و بیننده عیب همه خلقان  
برآورده مردم ز بیرون خروش  
فعلهایی که ز ما دیدی و نپسندیدی  
ستار برفت سایه درویش و سترویش غریب  
حق بدید آن جمله را نادیده کرد

دارم امید عاطفتی از جانب دوست  
من خود خطا به توبه بپوشم تو هم بیا  
خداوند بخشنده دستگیر  
کردم چنایتی و امیدم به عفو اوست  
گر توبه با خدای خطا پوش می کنی  
کریم خطا بخش پوزش پذیر

### ۱۹. از ماست که بر ماست

هر کاری انجام دهیم نتیجه آن را می بینیم یعنی اختیار کارهایمان دست خودمان است و خود انسان مسؤل انجام کارهای خودش است و اگر دچار مشکلی شویم، گناه و اشتباه خودمان است نه تقدیر و سرنوشت.

همانند:

سرشکم آمد و عیبم بگفت رویاروی  
گفتیم که ما بر سر پیمان تو تو هستیم وین عهد شکستیم  
زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید  
شنیدم که می گفت و خوش می گریست  
این جهان کوه است و فعل ما را ندا  
اگر شادی ست ما را گر غم از ماست  
ز دست غیر چه جای شکایت است مرا؟  
همی گفت و بر خویشتن می گریست  
ای دود سیاه فام که از بام وطن خاست  
نبسته جز بدی من ، کمر به کینه مرا  
از درد بر آینه دل گرد ندارم  
گرچه دانم که نیک بد کردم  
از من آمد بند من بر من چنانک

شکایت از که کنم ، خانگی است غمازم  
زین ظلم اگر سینه ما غرق معماست ، از ماست که بر ماست  
گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست  
که ای نفس ، خود کرده را چاره نیست  
سوی ما آید ندا ها را صدا  
که بر ما چه آید هم از ماست  
که همچو سایه ی خود ، پایمال خویشتم  
که مر خویشتن کرده را چاره چیست ؟  
از ماست که بر ماست  
ز سنگ گوهر خود ، نالد آبگینه مرا  
دارم گله از چشم خود از درد ندارم  
چه توان کرد چون که خود کردم  
پای بند گوسفند از گوسفند

### ۲۰. ظلم پایدار نیست

تا تاریخ بوده ستم حاکمان و گردنکشان نیز بوده و شاعران بزرگ منش و آزاده در برابر ستم آن ها لب به سرزنش گشوده اند و آنان را از سرانجام کارهایشان آگاه کرده اند.

همانند:

مرد اگر بیستون بود چون کند ظلم  
دور فلک یکسره بر منهج عدل است  
چو خسرو به بیداد کارد درخت  
هر چراغ ظلم را خشم زمان خاموش کرد  
مکن بد که بینی به فرجام بد  
رعیت چو بیخند و سلطان درخت  
مکن تا توانی دل خلق ریش  
ای زیر دست زیر دست آزار  
دشت و دیار از طلم و جور تهی گشت  
مکن ای برادر به بیداد رای

آه ضعیفان شودش تیشه فرهاد  
خوش باش که ظالم نبرد بار به منزل  
بگردد از او پادشاهی و بخت  
ای حریف تیره دل زین قصه روشنتر کجاست؟  
ز بد گردد اندر جهان نام بد  
درخت ای پسر باشد از بیخ سخت  
و گر می کنی ، می کنی بیخ خویش  
گرم تا کی بماند این بازار  
بماند ملک همیشه خرم و آزاد  
که بیداد را نیست با داد پای



و گر جور در پادشاهی کنی	پس از پادشاهی گدایی کنی
پادشاهی که طرح ظلم افکند	پای دویار ملک خویش بکند
خطا بین که بر دست ظالم برفت	جهان ماند و او با مظالم برفت
ای خونین چشم و خونین دست	به راستی که شب رفتنی است
شاهی که بر رعیت خود می کند ستم	مستی بود که میخورد از ران خود کباب
آه مظلوم تیر دل دوزیست	که ز شست قضا رها گردد
گر رسد بر نشان عجب نبود	تیر از آن شست کی رها گردد

### ۲۱. کم گوی و گزیده گوی

بزرگان می گویند بهتر است سخن کم باشد ولی از روی فکر و اندیشه باشد هر حرفی را نباید گفت با اگر گفته شد که پر گویی معمولاً فرصت اندیشیدن را از ما می گرد ؛ به همین دلیل انسان های پر حرف سخنانشان تهی و بی ارزش است .

#### همانند :

صدف وار گوهرشناسان راز	دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
کم گوی و گزیده گوی چون دُر	تا ز اندک تو جهان شود پر
حذر کن ز نادان ده مرده گوی	چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
لاف از سخن چو دُر توان زد	آن خشت بود که پر توان زد
کم آواز هرگز نبینی خجل	جوی مشک بهتر که یک توده گل
چو یک بار گفتی مگو باز پس	که حلوا چو یک بار خوردند، بس
مزن بی تأمل به گفتار دم	نکوگویی، اگر دیرگویی چه غم
دو گوش و یک زبان دادت خداوند	دو بشنو یک به امر کبریا گو
بدو گفت روشن روان آن کسی	که کوتاه گوید ، به معنی بسی
سخن گر چه باشد چو آب زلال	ز تکرار خیزد غبار ملال
در سخن در بیایدت سُفتن	ورنه گنگی به از سخن گفتن
همه وقت کم گفتن از روی کار	گزیده است خاصه در این روزگار

### ۲۲. از مرگ گریزی نیست

مرگ از اختیار انسان خارج است و شامل همه انسانها می شود و نه می توان از آن فرار کرد و نه می توان در برابرش ایستاد پس باید تن به تقدیر داد و تسلیمش شد.

#### همانند :

بر هر که بنگری به همین درد مبتلاست	بسی داغ نیست لاله باغ بشر همی
بدو گفت پردخته کن سر ز باد	که جز مرگ را کس ز مادر نزا
جوانی و پیری به نزدیک مرگ	یکی دان چو اندر بدن نیست برگ
مزن دم ز حکمت که در وقت مرگ	ارسطو دهد جان، چو بیچاره کرد
افسوس که سرمایه ز کف بیرون شد	وز دست اجل بسی جگرها خون شد
دل امید فراوان به وصل روی تو داشت	ولی اجل به ره عمر رهزن امل است
کزین رزم وز مرگمان چاره نیست	زمی را جز از گور گهواره نیست

ندارد ز برنا و فرتوت باک	دم مرگ چون آتش هولناک
آن به که به خواب یا به مستی گذرد	می نوش که عمریکه اجل در پی اوست
بر اسپ فنا گر کشد مرگ تنگ	درین جای رفتن نه جای درنگ
وز بیخ امید عمر بر کنده شوم	در پای اجل چو من سرافکنده شوم
سر رزم زن سوذن ترگ راست	بدان ای برادر که تن مرگ راست
به نوبت رسیده به منزل فراز	یکی پیش و دیگری ز ره ماند باز
می نوش به خوش دلی که دور است نه جور	نوبت چو به دور تو رسد آه مکن
پروای باد نیست چراغ مزار را	چون زندگی بکام بود مرگ مشکل است

### ۲۳. درویش نوازی

کمک و یاری به مستمندان و فقیران در زمان قدرت و مکننت در اشعار ما فراوان آمده است .

**همانند:**

بترس از روزگار ناتوانی	بپرس از ناتوان تا توانی
به ساحل بازگشتی هست در هر جلوه دریا را	مشو غافل از حال خاکساران در توانایی
کاین دلت و ملک می رود دست به دست	دریاب کنون که نعمتت هست به دست
گو در ایام سلامت به جوانمردی کوش	هر که فریاد رس روز مصیبت خواهد
پادشاهی که به همسایه گدایی دارد	از عدالت نبود دور گرش پرسد حال
که با خوشه چین سر گران می کند	خداوند خرمین زیان می کند
نه تو چشم داری به دست کسی	که چشم از تو دارند مردم بسی
چو استاده ای دست افتاده بگیر	ره نیک مردان آزاده گیر
بذل درویشان کند نیمی دگر	نیم نانی گر خورد مرد خدا
که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را	به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
نظر دریغ مدار از مسافر درویش	به شکر آن که تو در خانه ای و اهل پیش

### ۲۴. آشتی جویی و مدارا

انسان آرامش را دوست دارد پس سعی می کند در زندگی تا حد ممکن با دیگران مدارا و دوستی داشته باشد. این جهان زودگذرارزش جنگ و دشمنی ندارد .

**همانند :**

که با غالبان چاره زرق است و لوس	چو دستی نشاید گزیدن، ببوس
به نزدیک من صلح بهتر که جنگ	اگر پیل زوری وگر شیر چنگ
به تندی و خشم و درشتی مکوش	و گر می بر آید به نرمی و هوش
با دوستان مروت با دشمنان مدارا	آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
ای نوبهار ما رخ فرخنده فال تو	برخاست بوی گل ز در آشتی درآی
من که محتاج تو باشم بهرم بار گرانت عقل	سعیا چاره ثباتست و مدارا و تحمل
کار مسکین از مدارا می رود	عقل را با عشق زور پنجه نیست
از آن ، می ننگجد در آن کین کس	دلخ خانه مهر یار است و بس

به چز علی که گوید به پسر که قاتل من  
ای سلیمان در میان زاغ و باز  
مزن تا توانی بر ابرو گره  
چو بود آشتی نو می‌آغاز جنگ  
لطف ار پای درنهد به میان

چو اسیر توست اکنون ، به اسیر کن مدارا  
لطف حق شو ، با همه مرغان بساز  
که دشمن اگرچه زبون، دوست به  
پس شیر رفته مینداز سنگ  
گرگ را آشتی دهد با میش

### ۲۵. دور شدن از اصل خود و میل به بازگشت

بر پایه باور های مذهبی و عرفانی ، ما آدمیان در این کره خاکی از اصل خود (عالم ملکوت ) دور افتاده ایم و همیشه مشتاقیم به آن جا برگردیم و در جوار معبود باشیم .

**همانند :**

هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  
ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم  
دل تو را در کوی اهل دل کشد  
آمد موج الست کشتی غالب بیست  
مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک  
من مَلک بودم و فردوس برین جایم بود  
طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق  
تو را ز کنگره عرش می زند صفیر  
شمایل تو بدیدم ز قامت شمشاد

باز جوید روزگار اصل خویش  
باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست  
تن تو را در حبس آب و گل کشد  
باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست  
دو سه روزی قفسی ساخته اند از بدنم  
آدم آورد در این دیر خراب آبادم  
که در این دامگه حادثه چون افتادم  
ندانمت که در دامگه چه افتاده است  
از این پس کشش من همه سوی عالم بالاست

### ۲۶. در عشق آسودگی و راحت طلبی نیست

گرفتار عشق آرامش ندارد همیشه بی قرار آشفته است . هیچ عاشقی آسوده نیست و نمی تواند آسوده باشد.

**همانند:**

مرا گویی که دل در عشق خوش دار  
بگفت آسوده شو کاین کار خام است  
آسودگی بلاست اسیران عشق را  
عشق و آسایش کجا با یکدگر آیند راست  
پهلوی من و تکیه به خاکستر گُلخن  
بیزارم از وفای تو یم روز و یک زمان  
موجیم که آسودگی ما عدم ماست  
نی حدیث راه پر خون می کند  
شیر در بادیه عشق تو روباه شود  
از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود

خوشی و عاشق با هم نباشد  
بگفت آسودگی بر من حرام است  
بال و پر دلم به شکنج فراغ ریخت  
هر که ماند از دل جدا با رنج و غم شد توامان  
دیوانه سر بستر سنجاب ندارد  
مجموع اگر نشستیم و خرسند اگر شدم  
ما زنده به آنیم که آرام نگیریم  
قصه های عشق مجنون می کند  
آه ازین راه که که در وی خطری نیست که نیست  
زنهار از این بیابان وین راه بی نهایت

۲۷. فناء فی الله

اگر عارف بتواند تمام خواهش‌ها و خواسته‌های نفسانی و مادی‌اش را در درون خود بکشد تمام وجودش از خدا پر می‌شود و هستی او در هستی خدا یکی می‌گردد و به مقام فناء فی الله می‌رسد.

همانند:

چیست توحید خدا آموختن	ای دوست قبولم کن و جانم بستان
مستم کن و از هر دو جهانم بستان	عشق بازی چیست سر در پای جانان انداختن
با سر اندر کوی دلبر عشق نتوان باختن	عطارد مست عشقی از عشق چند لافی
گر طالبی فنا شو مطلوب بس عیان است	اجزای وجودم همگی دوست گرفت
نامی ست ز من و بر من و باقی همه اوست	در بحر فنا به آب در ، خواهیم شد
چو سایه به آفتاب ، در خواهیم شد	پرده از رخ برفکن تا گم شوم
کان تماشا بی وجود ما خوش است	دیگری برخاست، می شد مست مست
پایکوبان بر سر آتش نشست	دست در درکش کرد با آتش به هم
خوبیستن گم کرد با او خوش به هم	گم شدن و بیخودی است راه خرابیات
توشه این راه جز فنا نتوان کرد	غرقه شو در نیستی گر عمر نوح آرزوست
غوطه خور در خوناب و ز توفان در گذر	گفت این پروانه در کار است و بس
کس چه داند؟ این خبردار است و بس	ترک سر کن که در این دایره بی سر و پا
تا کسی سر نهد گوی ز میدان نبرد	خواهم که به عشق تو ز جان برخیزم
وز بهر تو از هر دو جهان برخیزم	وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
هر که فانی شد ز خود مردانه ای است	آن که شد هم بی خبر هم بی اثر
از میان جمله او درد خبر	چه افزایی تو چندین بار خود را
ز خود بگذر فنا انگار خود را	

۲۸. رهایی ناپذیری از عشق

کسی که در بند عشق گرفتار می‌شود این گرفتاری دایمی است از عشق رهایی نیست. کسی که عاشق شد دیگر نمی‌تواند با تلاش و همت و تصمیم، خود را از بند عشق رها سازد.

همانند:

در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز	استاده‌ام چو شمع مترسان ز آتشم
و گر چنان که مصور شود گزیر از عشق	کجا روم که نمی‌باشم گزیر از دوست
عشق دریایی کرانه نا پدید	کی توان کردن شنا ای هوشمند
عشق او باز اندر آوردم به بند	کوشش بسیار نامد سودمند
گفتم بینمش مگرم درد اشتیاق	ساکن شود ، بدیم و مشتاق تر شدم
گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق	بی حاصل است خوردن مستسقی آب را
دلهم به روی تو مستسقی است آب را	که هر چه بیش خورد آب تشنه تر گردد
دلارام در بر، دلارام جوی	لب از تشنگی خشک ، بر طرف جوی
نگویم که بر آب قادر نیند	که بر شاطی (رودبزرگ) نیل مستسقی اند

ز من صبر بی او توّقع مدار  
روز وصلم ز شب هجر بتر سوزن جان  
سعدی چو اسیر عشق ماندی  
که با او هم ، امکان ندارد قرار  
همچو آتش که به خرمن که رسد تیز تر است  
تدبیر تو چیست ؟ ترک تدبیر

### ۲۹. تلاش و پشتکار

در شعر و ادب فارسی همه جا انسان را سفارش به تلاش و کوشش می کند و در قبالش خداوند به کارش برکت می دهد. یک جا نشستن و امید موفقیت داشتن کاری عبث است پس اگر انسان چشم به برکت به مال و زندگی اش از طرف خداوند دارد باید جهد و کوشش کند .

#### همانند :

جهد بر توست و بر خدا توفیق  
اهل همت رخنه در سد سکندر می کنند  
به هر کاری که همت بسته گردد  
در آن وادی که من طرح شکار افکنده ام صائب  
ای ساحر گیتی تو مکن پشت به کارم  
مکن ز عرصه شکایت که در طریق ادب  
آن کو عمل نکرد و عنایت امید داشت  
کوه نتواند شدن سِد ره مقصود مرد  
ما به همت، سرخ رویی را به دست آورده ایم  
ماسنگ ره، آب است اگر همت قوی است  
زان که توفیق و جهد هست رفیق  
این سبک دستان، کلید فتح را دندانند  
اگر خاری بود، گل دسته گردد  
به دام عنکبوتان صید عنقا می توان کردن  
پشتکار مرا بین که در جهد تو آرم  
به راحتی نرسید آن که زحمتی نکشید  
دانه نکشت ابله و دخل انتظار کرد  
همت مردان برآرد از نهاد کوه، گرد  
خشک از دریا برآید پنجه مرجان  
سیل را پست و بلند جاده چیست

### ۳۰. انتظار

انتظار کشیدن یار به امید وصال برای عاشق کاریست همیشگی چون چاره ای جز آن ندارد پس سعی می کند انتظار نیز برایش شیرین باشد .

#### همانند :

ای صبح شب نشینان جانم به طاق آمد  
همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی  
شب همه شب انتظار صبح رویی می رود  
به انتظار تو آبی که می رود از چشم  
زندگانی صرف کردن در طلب حیفی نباشد  
ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی  
از هجر روزم قیر شد دل چون کمان بد تیر شد  
بیارونقی بی گل خندان به چمن بازماند  
امید دل به راه وصال نشسته ام  
تا کی به پس پرده نهان چهره ماهت  
گرد بر سر راهش نشسته ام شب و روز  
از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران  
به پیام آشنایی بنوازد آشنا را  
کان صباحت نیست این صبح جهان افروز را  
به آب چشم نماند که چشمه می زاید  
گر دری خواهد گشودن سهل باشد انتظاری  
دل بی تو به جان آمد وقت است که بازایی  
یعقوب مسکین پیر شد ای یوسف برنا  
یارب آن نو گل خندان به چمن بازسان  
تا یک نظر به آن قد رعنا کنم تو را  
عمری ست که من منتظرم بر سر راهت چو  
به این امید که دستم به دامنش برسد





## سوالات تستی

## قربان مفهومی و تناسب معنایی

## ۱- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟



- فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش  
 (۱) ز برون کسی نیاید چو به یاری تو اینجا  
 (۲) مردن از هر چیز در عالم بتر باشد ولی  
 (۳) سروری کاو مال مردم برد دزدی رهزن است  
 (۴) دزد وطن هست سیر و آن که همه عمر  
 بنمایید که هر کس نکند، مثل من است  
 تو ز خویشان برون آسپه تبار بشکن  
 بنده بیگانگان بودن ز مردن بدتر است  
 مزه چون خم شد به سوی چشم، نوک نشتر است  
 بهر وطن بوده جان نثار گرسنه

## ۲- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به جز:



- گفت: باید حد زند هشیار مردم مست را  
 (۱) محتسب بیهده گو منع مکن زندان را  
 (۲) در همه شهر بیابی هشیار  
 (۳) گر عاشق و مست، دوزخی خواهد بود  
 (۴) کفار شراب‌خوری‌های بی حساب  
 گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست  
 کان که با شاهد و می نیست کدام است امروز؟  
 گر کند گرگ شبانی گله را  
 فردا بینی بهشت را چون کف دست  
 هشیار در میانه مستان نشستن است

## ۳- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟



- (۱) سر ز کمند خرد چگونه کشم؟  
 (۲) جان را به خرد نکو چو دیبا کن  
 (۳) هر خصلت و صفت که گزید از جهان خرد  
 (۴) بر جان تو عقل راست سالاری  
 فضل خرد داد بر حمار مرا  
 تا مرد خرد نکویدت رعنا  
 در طینت تو تعبیه‌ای کرد کردگار  
 عقل است امیر و جان تو عامل

## ۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟



- بگفتا: جان فروشی در ادب نیست  
 (۱) هزار گونه ادب جان ز عشق آموزد  
 (۲) دل و دانش همه در عشق بتان باید باخت  
 (۳) پشت پا بر جسم زد جان تا هوای عشق کرد  
 (۴) شعله در جانی که خاک حسرت دیدار نیست  
 بگفت: از عشق بازان این عجب نیست  
 که آن ادب نتوان یافتن ز مکتب‌ها  
 خویش را بیدل دیوانه لقب باید کرد  
 جامه را بخشد به ساحل هر که بر دریا زند  
 خاک در چشمی که نتوان بود حیران شما



۵- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند به جز:

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| با محتسبم عیب مگویند که او نیز        | پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است           |
| (۱) ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز   | مست است و در حق او کس این گمان ندارد       |
| (۲) من که بر سنگ زدم شیشه تقوی و ورع  | محتسب بهر چه بر شیشه زند سنگ مرا؟          |
| (۳) من مستم و فارغ ز غم محتسب امروز   | کاو نیز چو من، بر سر بازار، خراب است       |
| (۴) نهفته نذر تو ای محتسب دو جامی هست | صراحی (= جام شراب) همه بشکن، سبوی ما بگذار |



۶- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) طریق عشق پرآشوب و فتنه است ای دل | بیفتد آن که در این راه با شتاب رود   |
| (۲) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد | بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی         |
| (۳) شکوه عشق نگه کن، که موی مجنون را | فلک به شعشعه آفتاب، شانه کند         |
| (۴) فرزانه درآید به پری خانه مقصود   | هر کس که در این بادیه دیوانه عشق است |



۷- مفهوم همه گزینه‌ها با مفهوم نهایی بیت در تقابل است به استثنای:

- |   |   |
|---|---|
| چون دامن وصال به کوشش گرفته‌اند           | چندان که ممکن است نکوشد کسی چرا؟        |
| (۱) از سعی، راه عشق به پایان نمی‌رسد      | در ترک کوشش است طریق نجات ما            |
| (۲) ز آهستگی بریده شود راه دور عشق        | زنجیر پای سعی تو «صائب»، شتاب توست      |
| (۳) از عشق به کوشش نتوان کامرا شد         | در آتش سوزنده چه از بال و پر آید؟       |
| (۴) نیست ممکن سربرآوردن به سعی از کار عشق | ساحل این بحر خونین، دست بر هم ماندن است |



۸- بیت زیر با کدام بیت تقابل دارد؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم           | به هر حالت تبسم کن، تبسم            |
| (۱) از خنده یار خویش بندیش              | آنگاه به یار خویش برخند             |
| (۲) ابر و گل در پرده گویند حدیثی کآسمان | سازدت گریان، گرت یک دم لب خندان دهد |
| (۳) خنده از بی‌خردی خیزد چون خندم؟      | چون خرد سخت گرفته است گریبانم       |
| (۴) بسی که خندان کرده است چرخ گریان را  | بسی که گریان کرده است نیز خندان را  |



۹- کدام گزینه با آیه «وَمَا زَمَيْتَ إِذْ زَمَيْتَ وَ لَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» تناسب مفهومی دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) هر چه بر من قضای تو بنوشت                | همه نیکو بود نباشد زشت                |
| (۲) گرد پاکی گر نگردی گرد خاکی هم مگرد       | مرد بزدان گر نباشی جفت اهریمن مباش    |
| (۳) هر چه بینی جز هوا آن دین بود بر جان نشان | مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور      |
| (۴) همه قضا و قدر کردگار عالم راست           | هر چه یابی جز خدا آن بت بود در هم شکن |

۱۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد  | سخن گفته دگر باز نیاید به دهن       |
| به بیهوده گفتن مبر قدر خویش      | ۱) مجال سخن تا نبینی ز پیش          |
| باید که به گفتن دهن از هم نگشایی | ۲) تا نیک ندانی که سخن عین صواب است |
| بیندیشد آن که بگوید سخن          | ۳) سخندان پرورده پیر کهن            |
| و زان پیش بس کن که گویند بس      | ۴) بیندیش و آنکه برآور نفس          |



۱۱- همه ابیات زیر به ترتیب بیانگر کدام یک از وادی‌های هفتگانه عرفان است؟

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| گم شده بینی ز یک خورشید، تو | الف) صد هزاران سایه جاوید، تو  |
| باز یابد در حقیقت صدر خویش  | ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش |
| ۲) توحید- طلب               | ۱) فقر و فنا- معرفت            |
| ۴) توحید- استغنا            | ۳) فقر و فنا- توحید            |



۱۲- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| ناکس تربیت نشود ای حکیم، کس | ۱) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی؟ |
| که چو تر شد پلیدتر باشد     | ۲) سگ به دریای هفت گانه بشوی        |
| به سعی اندر او تربیت گم شود | ۳) ز وحشی نیاید که مردم شود         |
| بی نیکان گرفت و مردم شد     | ۴) سگ اصحاب کهف روزی چند            |



۱۳- مفهوم نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| گرچه باشد در نبشتن شیرو شیر (نکوهش قضاوت بر اساس ظاهر) | ۱) کار پاکان را قیاس از خود مگیر   |
| که بعد از من افروزد از مدفن من (تداوم عشق)             | ۲) مینداز این شعله، افسرده گردد    |
| مر آن را جز از چاره درمان ندید (جنگیدن از سر ناچاری)   | ۳) بدانست کاویخت گرد آفرید         |
| گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید (ترجیح یار بر بهشت)     | ۴) گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد |



۱۴- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- |   |  |
|---|--|
| زین می، فزون ز سنگ نگه‌دار شیشه را      | ۱) هر چند خوشگوار بود باده غرور        |
| بیدار به افسانه کند خواب گران را        | ۲) از ساده‌دلی هر که دهد پند به مغرور  |
| زود گردد سبک آن کس که بود سنگین‌تر      | ۳) کبر مغروش به مردم که به میزان نظر   |
| هر که داند بازگشت او به غیر از خاک نیست | ۴) خاک بر فرقتش اگر از کبر سر بالا کند |





۱۵- همه گزینه‌ها با عبارت زیر تناسب دارند، به جز:

«برادران یوسف، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند، تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.»

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) بیشتر گردید سودای من از تدبیر عقل | چوب گل شد تخته مشق جنون دیوانه را   |
| ۲) هر کجا تدبیر می‌چیند بساط مصلحت   | جز دم تسلیم اینجا لنگری در کار نیست |
| ۳) کشتی تدبیر ما طوفانی حکم قضاست    | از کمین بازیچه تقدیر می‌آید برون    |
| ۴) سدّ راه جلوه مستانه نتواند شدن    | سیل تقدیر تو را خار و خس تدبیرها    |



۱۶- کدام ابیات با بیت زیر تناسب دارند؟

- |   |   |
|---|---|
| تا خار غم عشقت آویخته در دامن             | کوته نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها           |
| الف) به غنیمت جوانی ز بهار عمر بر خور     | که نه بهتر از بهار است و نه خوش‌تر از جوانی |
| ب) چو روی دوست بود گو بهار و لاله مروی    | چه حاجت است به گل بزم ویس و رامین را؟       |
| ج) دیگران را عیش و شادی گر چه در صحرا بود | عیش ما هر جا که یار آنجا بود، آنجا بود      |
| د) آزاد باشد از سر صحرا و پای گل          | در خانه هر کرا چو تو سروری بود سهی          |
- ۱) ب-ج      ۲) ب-د      ۳) الف-د      ۴) الف-ج



۱۷- مفهوم مصراع «تجلی هستی است، جان کندن من» در کدام گزینه بهتر دیده می‌شود؟

- ۱) در هر جان از مهر وی داغی، بر هر زبان از ذکر وی نوایی و در هر سر از عشق وی لوایی است.
- ۲) دوستان را زخم خوردن در کوی دوست به فال نیکوست و در قمارخانه عشق ایشان را جان باختن عادت و خوست.
- ۳) الهی! جان در تن گر از تو محروم مانده مرده زندانی است، او که در راه تو به امید وصال تو کشته شود زنده جاودانی است.
- ۴) باختن جان در وفای دوستی، دولتی رایگان است، اگر صد هزار داری فدای این وصل کنی حقاً که هنوز رایگان است.



۱۸- کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| گویند ز عشق کن جدایی                      | این نیست طریق آشنایی                |
| ۱) اگر مراد نصیحت کنان ما این است         | که ترک دوست بگوییم، تصویری است محال |
| ۲) بیا ای عشق و رسوای جهانم کن که بک چندی | نصیحت‌های بی‌دردان شنیدن آرزو دارم  |
| ۳) رحمت نکند بر دل بیچاره فرهاد           | آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است  |
| ۴) علامتی به از این نیست آشنایی را        | که خشمگین و سراسیمه‌وار می‌گذری     |



۱۹- کدام گزینه با «پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد» تناسب دارد؟

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱) کمال حسن به یوسف رسید روز ازل | جمال و جه حسن، دولت خداداد است     |
| ۲) عجب که بیخ محبت نمی‌دهد بارم  | که بر وی این همه باران شوق می‌بارم |
| ۳) سرمای عافیت نشناسیم کز ازل    | در گرمسیر عشق به سر برده‌ایم ما    |
| ۴) چگونه لاف محبت زند نظر بازی   | کز آب دیده نشست است خاک راهی را؟   |

۲۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟



- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| نهان می‌گشت روی روشن روز       | به زیر دامن شب در سیاهی       |
| ۱) جهان از شب تیره چون پر زاغ  | هم آنگه سر از کوه برزد چراغ   |
| ۲) چو طاووس فلک بگریخت از باغ  | به گل چیدن به باغ آمد سیه زاغ |
| ۳) ز مردم زمین بود چون پر زاغ  | سیه گشته و چشم‌ها چون چراغ    |
| ۴) چو شاهنشاه صبح آمد بر اورنگ | سپاه روم زد بر لشکر زنگ       |

۲۱- مفهوم کدام گزینه از مفهوم سایر گزینه‌ها دورتر است؟



- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) دنیا پلی است بر گذر راه آخرت       | اهل تمیز خانه نگیرند بر پلی      |
| ۲) صحبت دنیا مرا نشاید از ایراک       | صحبت او اصل ننگ و مایه عار است   |
| ۳) منزل چه سازد و چه کند رخت بیشتر    | آن را که رفت باید با کاروان همی؟ |
| ۴) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی | پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد |

۲۲- عبارت نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟



- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| ۱) بیامد دوصد مرد آتش فرورز        | دمیدند گفتی شب آمد به روز  |
| (روشن شدن فضای تاریک به واسطه آتش) |                            |
| ۲) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی   | بباید زدن سنگ را بر سیوی   |
| (آزمایش، تنها راه حل مشکل است)     |                            |
| ۳) ز خورشید و از آب و از باد و خاک | نگردد تبه نام و گفتار پاک  |
| (ماندگاری نام و گفتار نیک)         |                            |
| ۴) چنین است سوگند چرخ بلند         | که بر بی‌گناهان نیاید گزند |
| (سر بی‌گناه بالای دار نمی‌رود)     |                            |

۲۳- کدام گزینه مفهومی متفاوت با بیت زیر دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو | امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو    |
| ۱) گهر جوی را تیشه بر کان رسید              | جگر خوردن دل به پایان رسید (کان = معدن) |
| ۲) صبح امید که بُد معتکف پرده غیب           | گو برون آی که کار شب تار آخر شد         |
| ۳) چو می‌باید شدن زین دیر ناچار             | نشاط از غم به و شادی ز تیمار            |
| ۴) مغنی ره رامش آور پدید                    | که غم شد به پایان و شادی رسید           |

۲۴- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟



- |   |  |
|---|--|
| ۱) سر مپیچ از سنگ طفلان چون درخت میوه‌دار | کز برای دیگران این برگ و بارت داده‌اند |
| ۲) سوختم تا گرم شد هنگامه دل‌ها ز من      | بر جهان بخشودم و بر خود نبخشودم چو شمع |
| ۳) از زخم سنگ نیست در بسته را گزیر        | روی گشاده را سپر حادثات کن             |
| ۴) در تلافی میوه شیرین به دامن می‌دهیم    | همچو نخل پرثمر سنگی که بر سر می‌خوریم  |



۲۵- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به استثنای:

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت  | حیثیت مرگ را به بازی نگرفت     |
| (۱) مرگ کاین جمله ازو در وحشتند | می‌کنند این قوم بر وی ریش‌خند  |
| (۲) ای هلاکت دیدگان از تیغ مرگ  | برزنید از خاک سر چون شاخ و برگ |
| (۳) دانه مردن مرا شیرین شده است | بل هم آحیاء پی من آمده است     |
| (۴) دیگران از مرگ مهلت خواستند  | عاشقان گویند نی نی زود باد     |



۲۶- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| چو بخشایش پاک یزدان بود                  | دم آتش و آب یکسان بود                |
| (۱) عقل کامل می‌شود از گرم و سرد روزگار  | آب و آتش می‌کند صاحب برش شمشیر را    |
| (۲) بر زر کامل عیار آتش گلستان می‌شود    | فرستی تا هست کامل کن عیار خویش را    |
| (۳) برات رستگاری پاک دامانی است از دوزخ  | ز بی‌جرمی سیاوش سالم از آتش برون آمد |
| (۴) چون خلیل آن را که حفظ حق هواداری کند | تازه و تر ز آتش نمرود می‌آید برون    |



۲۷- با توجه به داستان سیاوش، «زمینه حماسه» در کدام گزینه همانند بیت زیر است؟

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| چو او را بدیدند برخاست غو     | که آمد ز آتش برون شاه نو    |
| (۱) پراگنده کافور بر خوبستن   | چنان چون بود رسم و ساز کفن  |
| (۲) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه  | همی خاک نعلش برآمد به ماه   |
| (۳) چو ضحاک شد بر جهان شهریار | بر او سالیان انجمن شد هزار  |
| (۴) بدان گاه سوگند پرمايه شاه | چنین بود آیین و این بود راه |



۲۸- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر یکسان نیست؟

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| «کار پاکان را قیاس از خود نگیر»    | گرچه باشد در نبشتن شیر و شیر» |
| (۱) تو قیاس گریه بر گریه مساز      | هست زین گریه بدان راه دراز    |
| (۲) همان گوی را مرد هیئت شناس      | به شکل زمین می‌نهد در قیاس    |
| (۳) زین عصا تا آن عصا فرقی است ژرف | زین عمل تا آن عمل راهی شگرف   |
| (۴) هر دو جنبش آفریده حق شناس      | لیک نتوان کرد این با آن قیاس  |



۲۹- مفهوم «کل اناء یترشح بما فیه» در کدام بیت آمده است؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) آن را که حلال‌زادگی عادت و خوست    | عیب همه مردمان به چشمش نیکوست         |
| (۲) تمتع آرزو داری ز چرخ از راستی بگذر | که بی انگشت کج از کوزه روغن برنمی‌آید |
| (۳) عالم به خروش لاله الا هوست         | عافل به گمان که دشمن است این یا دوست  |
| (۴) کوره دوزخ مرگ آتش از آتبع ستد      | کوزه جنت جان مایه از آن جام گرفت      |



### ۳۰- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟



«خدایش بیامرزاد هر کسی، از آنجا که هست، یک گام، فراتر آید»

- (۱) تا به مقصود از این جا که تویی، یک قدم است  
 قدمی از پی مقصود، فرا باید رفت
- (۲) از منزل یار، تا تو ای سست قدم  
 یک گام زیاده نیست پایی بردار
- (۳) هر کس به صدق در قدم خم گذاشت سر  
 در عرض یک دو هفته فلاطون شعار شد
- (۴) ای دل آخر یک قدم بیرون خرام از خویشتن  
 آشنا شو که روان بیگانه شو از خویشتن

### ۳۱- همه ابیات با عبارت زیر ارتباط مفهومی دارند به جز:



«تاریخ، مشیت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد.»

- (۱) کنون به آب می لعل خرقه می شویم  
 نصیبه ازل از خود نمی‌توان انداخت
- (۲) ساقیا می‌ده که با حکم ازل تدبیر نیست  
 قابل تغییر نبود آنچه تعیین کرده‌اند
- (۳) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند  
 گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
- (۴) گر جهد تیر ملایک طرف از شست قضا  
 باز گرداندنش از همت درویشان است

### ۳۲- کدام گزینه به مفهوم شعر زیر اشاره ندارد؟



«از تو در شگفت هم نمی‌توانم بود»

- (۱) نه عقل به کنه (ذات) لایزال تو رسد  
 وسعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجانم»
- (۲) از جان برآمدست، نباشد شگفت اگر  
 نه نقص به دامن کمال تو رسد
- (۳) ما را چه که وصف دستگاه تو کنیم  
 در دل نشیند این سخن دلپذیر ما
- (۴) و هم ار چه محیط تحت و فوق آمد لیک  
 ماییم قرین حیرت و نادانی  
 کی گرد سراچه (خانه کوچک) جلال تو رسد

### ۳۳- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟



«نیکو خو، بهتر هزار بار از نیکو رو»

- (۱) عادت و سیرت او خوبتر از صورت اوست  
 گر چه در گیتی چون صورت او نیست دگر
- (۲) هر که صاحب صدر بود از نور او روزی برند  
 صورت دیگر نمود و سیرت دیگر گرفت
- (۳) ای صاحبی که صورت و شکل مبارکت  
 هر سیرت بدیع تو را ترجمان فتاد
- (۴) صورت شرمی تو اندر سیرت پاکی بلی  
 با چنان ایمان کامل، این چنین باید حیا

### ۳۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه نیامده است؟



«ما چو ناییم و نوا در ما ز توست»

- (۱) تا نشسته عشق تو در آب و گل ماست  
 ما چو کوهییم و صدا در ما ز توست»
- (۲) خدا کشتی آن جا که خواهد برد  
 سرنامه نامه‌ها به نام دل ماست
- (۳) سنگ بر آهن زنی بیرون جهد  
 اگر ناخدا جامه بر تن درد
- (۴) ما چو جنگییم و تو زخمه می‌زنی  
 هم به امر حق قدم بیرون نهد  
 زاری از ما نه تو زاری می‌کنی



۳۵- همه ابیات با عبارت زیر ارتباط مفهومی دارند، به جز:

«اعمال ما وابسته به ماست، همچنان که روشنائی فسفر به فسفر»

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| از خم سرکه، سرکه پالاید | (۱) فعل آوده، گوهر آلاید    |
| هرگز از شاخ بید برنخوری | (۲) ابر اگر آب زندگانی بارد |
| گرچه با آدمی بزرگ شود   | (۳) گرگ زاده عاقبت گرگ شود  |
| دهن سگ به لقمه دوخته به | (۴) با بداندیش هم نکویی به  |



۳۶- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت بر نمی آید؟

«ای سرزمینی، کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / درهای امید و روشنائی رابه روی ما بگشای»

- |   |   |
|---|---|
| چون سحر آخر پر پرواز خواهد شد قفس       | (۱) تا توانی صبر کن بیدل درین کلفت سرا  |
| همه پر زهره و برجیس و قمر خواهد شد      | (۲) چون فلک روی زمین از سمن و سوسن و گل |
| اشک نشوید این گلیم تا شب من سحر شوم     | (۳) بخت سیه چو دود شمع چترزده است برسرم |
| بر خدا دل نه که خوش خوش کام شادی هم رسد | (۴) خسروا، ناخوش مشو، کایام شادی درگذشت |



۳۷- مفهوم کلی عبارت زیر از همه ابیات بر می آید به جز:

«گفت: طرفه مردمان اند این دیار، جلاجل بر گردن خر بندند و او بر دُنُب خر بسته است.»

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| دلو او از برون و او در گود (گودال) | (۱) ناو او از درون و او معکوس       |
| رایتی نیست که معکوس نماند          | (۲) قسمتی نیست که بر باد نرفت       |
| کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم    | (۳) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من |
| هین غنی‌زاده زکاتی ای فقیر         | (۴) از فقیر است همه زر و حریر       |



۳۸- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| نامدش کشتن چراغ دریغ (کور کردن)         | (۱) در چراغ دو چشم او زد تیغ     |
| همی کشتشان بی مرو بی شمار (قدرت جنگجو)  | (۲) وزان سوی دیگر گو اسفندیار    |
| نبد مرغ را پیش تیرش گذر (سرعت تیرانداز) | (۳) کمان را به زه کرد و بگشاد بر |
| و آتشم را بکش به آبی خوش (کشتن خشم)     | (۴) دیده آتشین من بر کش          |



۳۹- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟

«به راستی آیا می‌خواهی سربازان رسول‌الله (ص) را بشناسی؟ چیست آن عهد؟ مبادا امام را تنها بگذاری»

- |   |   |
|---|---|
| اهل سخن را سزد گفته من پیشوا            | (۱) هست طریق غریب اینکه من آورده‌ام       |
| زین وضع فال و گیر و به کام نهنگ زن      | (۲) امن است هر کجا سر تسلیم رهبر است      |
| چنین‌رایی توان کردن که را ایزد بود یاور | (۳) چنین راهی توان رفتن کجا دولت بود رهبر |
| چو درد عشق پیش آید به صد جان پیشوارفتن  | (۴) به راه عاشقی شرط است راه عقل نا رفتن  |

۴۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب معنایی دارند، به جز:



- «آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام  
بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»
- (۱) چه جای شکروشکایت ز نقش نیک و بداست  
چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
- (۲) همه مرگ راییم شاه و سپاه  
اگر دیر مانیم، اگر چند گاه
- (۳) از فریب و مکر دنیا اهل ترک آسوده‌ند  
دام راه تشنگان می‌باشد امواج سراب
- (۴) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است  
هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق

۴۱- مفهوم شعر زیر در کدام بیت آمده است؟



- «صولت حیدری را دست مایه شادی کودکانه‌شان کردی / و از آن دهان که هزای شیر می‌خروشید کلمات کودکانه تراوید.»
- (۱) صحبت پیر مغان بر نوجوانان بار نیست  
چون پدر با کودکان طفلانه می‌گوید سخن
- (۲) از صفت مردان جگر داری نمی‌آید برون  
ورنه گردون کودک دامن سواری بیش نیست
- (۳) جهان پهلوان بود آن روزگار  
که کودک بد اسفندیار سوار
- (۴) میان خاک چه بازی سفال کودک وار  
سرای خاک به خاکی بیاز مرد آسا

۴۲- همه ابیات به مفهوم عبارت زیر اشاره می‌کنند، به جز:



- «شیخ گفت: ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت، سزّ خدای را با تو بگویم، چگونه نگاه خواهی داشت؟!»
- (۱) ما چو واقف گشته‌ایم از چون و چند  
مهر بر لبهای ما بنهادند
- (۲) سزّ عشق و راز مهر و کار حسن آرای تو  
هیچ کس را حل نمی‌گردد ز دشواری که هست
- (۳) نیست دستوری کزین من بگذرم  
پرده‌های غیب این، بر هم دَرَم
- (۴) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع  
شکر خدا که سزّ دلش در زبان گرفت

۴۳- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر اشاره دارد؟



- «گفتم این شرط آدمیت نیست  
مرغ، تسبیح گوی و من، خاموش»
- (۱) ای آن که کنی عرضه سجاده و تسبیح  
مرغ دل ما فارغ از این دانه و دام است
- (۲) مرغابی سرخاب که در آب نشیند  
گوید که خدایی و سزایی تو جهان را
- (۳) به روی برگ شبنم‌ها نشسته  
چو بر سجاده تسبیح گسسته
- (۴) صوت داود است وما خوش نغمه‌ای داریم از آن  
مرغ روح ما کند تسبیح با ما جاودان

۴۴- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟



- «جز از جام توحید هرگز ننوشم  
زنی گر به تیغ ستم گردن من»
- (۱) چشم ما از سرمه توحید تا روشن شده است  
سنگلاخ این جهان را طور می‌دانیم ما
- (۲) سید ما چون درین دریای توحید اوفتاد  
عین او از ما بجو زیرا که آن ما یافتیم
- (۳) تو آن یگانه دهری که و ساده حکم  
به او تو تکیه نکردست هیچ صدر نشین
- (۴) با همه کثرت شماری غیر وحدت باطل است  
یک یک آمد بر زبان از صد هزار اعداد ما



۴۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

«تو گویی اشیاء گنجینه‌هایی از رازهای شگفت خلقت هستند، اما تو تا به حال در نمی‌یافته‌ای»

- ۱) وجود جمله ظل (سایه) حضرت توست
  - ۲) در مظاهر مظهري ظاهر شده در چشم ما
  - ۳) هر کجا روی نکو یابم نشان، آنجا روم
  - ۴) بی گل روی تو هر لاله که روید ز گلم
- همه آثار صنع و قدرت توست  
دیده بگشا تا ببینی نور او در این و آن  
وندر آن صورت تو را ببینم، چو نیکو بنگرم  
بر دلش داغ تو بر سینه نشان تو بود



۴۶- همه گزینه‌ها به مفهوم عبارت زیر اشاره دارند، به جز:

«چه باک اگر هر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود؟»

- ۱) روم هر روز بر طوف دکانش
  - ۲) بر خاک نهم پیش تو سر گر خواهی
  - ۳) گر بود ای شوخ چشم رای تو بر خون من
  - ۴) ز آن آمدم که بر سر کوی تو سر نهم
- سر خود را نهم بر آستانش  
وان خاک کنم ز دیده تر گر خواهی  
بر سرو دیده نهم رأی تو را  
مقبل کسی که در سر کوی تو می‌رود



۴۷- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«من آزاده از خاک آزادگانم

- ۱) شادمانی چو کنم کز صبر مفلس گشته‌ام
  - ۲) هر چه گویی بتوانم، مگر از روی تو صبر
  - ۳) جز صبر به آفات قضا چاره نشاید
  - ۴) ای که ز من صبر طلب می‌کنی
- گل صبر می‌پرورد دامن من»  
کی تواند بود هرگز مردمفلس شادمان (بی‌چیز)  
و آنچه خواهی بکنم، جز به فراق تو ثبات  
در ناخن تدبیر نیستان که شکستت  
خود چو منی را چه برآید ز دست؟



۴۸- همه ابیات به مفهوم بیت زیر اشاره دارند، مگر:

«باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟»

- ۱) خاموش فلک ز غلغله چون نوبت خروش
  - ۲) به دست دیده از آن داده‌اند سیحه اشک (تسبیح)
  - ۳) پر شد فلک ز غلغله چون نوبت خروش
  - ۴) گر ابر نگرید دل بستان ز چه خندد
- باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟»  
دریا هزار مرتبه گلگون حباب شد  
که ذکر واقعه کربلا کند جاوید  
از انبیا به حضرت روح الامین رسید  
ور می نبود زنگ غم از دل چه زداید



۴۹- کدام گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید

- ۱) جان خاک شود زین غم کز زلف تو وامانده
  - ۲) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور
  - ۳) زمردن غم ندارم، لیک روزی کز غمت می‌میرم
  - ۴) شاد کجا شود ز تو این دل ناتوان من؟
- گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید»  
گل خشک شود بر جا گر یاد بهار افتد  
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور  
فراموش شود از من به عالم غم، همین دارم  
چون تو به روز هجر خود این همه تیر غم زنی

۵۰- همه ابیات با مصراع زیر ارتباط مفهومی دارند، مگر:



«من گوش استماع ندارم لمن تقول»

- (۱) شرط دلسوزی است جان من که صائب گاه‌گاه  
 (۲) غمگسارانم همی دادند پند  
 (۳) هر که ما را به نصیحت ز تو می‌پیچد روی  
 (۴) دیوانه این عشق نصیحت ننبو شد (نشوند)  
 بر فرورد از نصیحت آتش خوی تو را  
 پند کی باشد به مجنون سودمند؟  
 گو به شمشیر که عاشق به مدارا نرود  
 گر خون دلش روز و شب از دیده ببارند

۵۱- مفهوم کلی بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟



- «نباشی بس ایمن به بازوی خویش  
 (۱) نقش نیرنگ دو عالم رقم لوح دل است  
 (۲) اگر شادی است ما را گر غم از ماست  
 (۳) بر پای امید ماست هر جا خاری است  
 (۴) کوتاهی نیست پریشانی ما را چون زلف  
 خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»  
 همه از ماست گر این آینه بر ما بخشند  
 که بر ما هر چه می‌آید هم از ماست  
 بر شیشه عمر ماست هر جا سنگی است  
 سایه طالع آشفته ز مو بر سر ماست

۵۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟



- «گل از شوق تو خندان در بهار است  
 (۱) ندا به ساقی سرمست گل عذار رسید  
 (۲) به غنچه گوی که از روی خویش برده فکن  
 (۳) کشد رخت، سبزه به هامون و دشت  
 (۴) بهار آمد و گلزار نورباران شد  
 از آتش رنگ‌های بی‌شمار است»  
 که طرف دشت چو رخسار سرخ مستان شد  
 که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد  
 زند بار گه، گل به گلزارها  
 چمن ز عشق رخ یار، لاله افشان شد

۵۳- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟



- (۱) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب  
 (۲) منزل سلمی که بادش هر دم از ما صد سلام  
 (۳) به صوت خوش چو حیوان است مایل  
 (۴) بانگ حدی بشنو و صوت درای  
 گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری  
 پر حدای ساربانان بینی و بانگ جرس  
 ز حیوان کم نشاید بودن ای دل  
 شو چو شتر گرم‌رو و تیز پای

۵۴- همه ابیات مفهوم بیت زیر را در بردارند مگر.....



- «بلندی از آن یافت کو پست شد  
 (۱) چو خواهی که در قدر والا رسی  
 (۲) آب رحمت بابدت روپست شو  
 (۳) هر کجا دردی دوا آن جا رود  
 (۴) به آن باشد که در دامن کشی پای  
 در نیستی کوفت تا هست شد»  
 ز شیب تواضع به بالا رسی  
 و آن گهان خور خمیر رحمت، مست شو  
 هر کجا پستی است، آب آن جا رود  
 به سان کوه باشی پای بر جای

۵۵- همه ابیات به جز ..... با بیت زیر تناسب معنایی دارند.



- «در هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی  
 (۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است  
 (۲) نه ادراک در گُنه ذاتش رسد  
 (۳) ارباب شوق در طلبت بی‌دلند و هوش  
 (۴) وصف تو چه جای حکمت اندیشان است  
 یقین دائم که بی‌شک، جانِ جانی»  
 چه جای کلک بریده زبان بیهوده گوست  
 نه فکرت به غور صفاتش رسد  
 اصحاب فهم در صفتت بی‌سزند و پا  
 خاک کف پای تو سرمه دل درویشان است

۵۶- در کدام بیت مفهوم عبارت «گندم نمای جو فروش نباش» دیده می‌شود؟



- (۱) نکویی و رحمت به جای خودست  
 (۲) پاک گردان از تعصب جان من  
 (۳) ظاهر دستار، چون حلّه بهشت  
 (۴) نفس خود را گُش، جهان را زنده کن  
 ولی با بدان نیک مردی بد است  
 گو مباش این قصه در دیوان من  
 چون منافق اندرون، رسوا و زشت  
 خواجه را کشته است، او را بنده کن

۵۷- با توجه به ابیات زیر مفهوم نمادین «چشمه» را در کدام گزینه می‌توان دید؟



- «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا  
 گفت: درین معرکه، یکتا منم  
 (۱) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت:  
 (۲) معاش اهل مروت بدین نسق بوده است  
 (۳) منم چون شاخ تشنه در بهاران  
 (۴) من امروز نز بهر جنگ آمدم  
 غلغله‌زن، چهره‌نما، تیزپا  
 تاج سر گلبن و صحرا، منم»  
 «امروز همه روی جهان زیر پر ماست»  
 که جان خود به مروت نثار می‌کردند  
 تویی همچون هوای ابر و باران  
 بی‌پوزش و نام و ننگ آمدم

۵۸- مفهوم بیت زیر در همه ابیات به جز ..... آمده است.



- (۱) شگفت نیست گرزطین به درکند گل و نسرین  
 (۲) شرم عشق است که پامال نگردد هرگز  
 (۳) خواست تا صورت خود را بنماید معشوق  
 (۴) این لطف بین که با گل آدم سرشته‌اند  
 «به نام کردگار هفت افلاک»  
 همان که صورت آدم کند سلاله طین را  
 لاله افکنده سر از خاک شهیدان برخاست  
 خیمه در معرکه آب و گل آدم زد  
 وین روح بین که در تن آدم دمیده‌اند

۵۹- در همه گزینه‌ها، به جز بیت گزینه ..... مفهوم «روزی رسانی خداوند» وجود دارد.



- (۱) از در بخشندگی و بنده نوازی  
 (۲) ادیم (روی) زمین سفره عام اوست  
 (۳) مهیا کن روزی مار و مور  
 (۴) خداوند مکنت به حق مشتغل  
 مرغ هوا را نصیب ماهی دریا  
 برین خوان یغماچه دشمن چه دوست  
 اگر چند بی دست و پای اند و زور  
 پراکنده روزی پراکنده دل

۶۰- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟



- (۱) از تعصب جاهلان دین هوا را دشمن اند  
 (۲) گر در ره شهوت و هوی خواهی رفت  
 (۳) دیو رهزن در کمین نفس و هوا اعدای دین  
 (۴) مار شهوت را بکش در ابتدا
- عاقبت در جنگ این کوران عصا خواهد شکست  
 کردم خبری که بینوا خواهی رفت  
 زین همه با سایه لطف پناه آورده ام  
 ورنه اینک گشت مارت ازدها

۶۱- همه ابیات به جز ..... به مفهوم مصراع زیر اشاره دارند.



- «من گوش استماع ندارم لمن تقول»  
 (۱) عاشق دلشده را پند خردمند چه سود  
 (۲) نصیحت گرز موبد گوش داریم  
 (۳) چه چشم پاسخ است از این دریچه های بسته ات  
 (۴) ز ره ملامت آبی و گر از در نصیحت
- رند دیوان کجا گوش به عاقل دارد  
 همان بهتر که لب خاموش داریم  
 برو که هیچ کس ندا به گوش کر نمی زند  
 چه کنی به مست عشقی که در او اثر ندارد

۶۲- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟



- ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش  
 (۱) روان تشنه برآساید از وجود فرات  
 (۲) بودند دیو و دد همه سیراب و می مکید  
 (۳) تشنه برون آمدی از موج آب  
 (۴) این خشک لب فتاده دور از لب فرات
- وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش  
 مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه ترم  
 خاتم ز قحط آب سلیمان کربلا  
 ای جگر آب برایت کباب  
 کز خون او زمین شده جیحون، حسین توست  
 (جیحون: رود)

۶۳- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟



- (۱) چاره هر درد را خلق به درمان کنند  
 (۲) ای طیب، از بهر درد ما غم درمان مخور  
 (۳) ای عشق، درد بخش که درمان مراد نیست  
 (۴) از دوست به یادگار دردی دارم
- درد تو را کرده عشق مایه درمان دل  
 زانکه ما با درد بی درمان او کردیم خو  
 درمان جان خسرو از این درد کرده ایم  
 کان درد به صد هزار درمان ندهم

۶۴- مفهوم کدام ابیات با یکدیگر متناسب است؟



- (الف) اگر خویش برون آمده ای چون مردان  
 (ب) خرد سست قدم را به حریفان بگذار  
 (ج) بگسل از خویش و به هر خار که خواهی پیوند  
 (د) بیرون شده ای ز خویش و در جستن دوست
- باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را  
 که به این بدرقه از خویش سفر نتوان کرد  
 که در این ره ز تو ناسازتری نیست تو را  
 او با تو همیشه و تو با خویش نه ای
- (۱) الف- ب (۲) ج- د (۳) ب- د (۴) الف- ج



۶۵- مفهوم همه ابیات با بیت زیر یکسان است، به جز.....

- |   |  |
|---|--|
| خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد     | عشق با آزار، خوبشاوندی دیرینه دارد     |
| ۱) آن را سخن عشق رسد کاو به دل از دوست  | صد تیر بلا گنجد و آزار نگنجد           |
| ۲) جنگ از طرف دوست، دل آزار نباشد       | یاری که تحمل نکند، یار نباشد           |
| ۳) طریق دوستداری نیست خاموشی پس از رنجش | شکایت چون گره گردید در دل کینه می‌گردد |
| ۴) حاشا که من از دست جفای تو بنالم      | بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت       |



۶۶- مفهوم کدام بیت به بیت زیر نزدیکتر است؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| مگو سوخت جان من از فرط عشق             | خاموشی است هان، اولین شرط عشق         |
| ۱) مهر خاموشی نگردد پرده اسرار عشق     | بوی گل را مانع از پرواز، شبنم کی شود؟ |
| ۲) سوخت در فصل خزان خاموشی بلبل مرا    | ترجمان عشق را خاموش دیدن مشکل است     |
| ۳) در حریم عشق عالم‌سوز خاموشی است باب | دور می‌گردد ز آتش تا صدا دارد سپند    |
| ۴) سرود عشق ز تن پروران مجو صائب       | چه نالد خیزد از آن نی که پر شکر باشد  |



۶۷- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) گوشه‌ای از خلق و کنجی از جهان         | بر همه گنج روان خواهیم گزید           |
| ۲) عزلت تو را به کنگره کبریا بُود        | آن سقفگاه رابه از این نردبان مخواه    |
| ۳) گوشه‌گیری فیض‌ها دارد در این وحشت‌سرا | قطره از دریا چو رو پنهان کند گوهر شود |
| ۴) ای که گویم شکبیا شود و در گوشه نشین   | دل بیاید که توان داد شکیبایی داد      |



۶۸- کدام گزینه با «دلا خاموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟» تناسب دارد؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) گرچه خاکسترم و مصلحتم خاموشی است    | آتش افروزم و شرح شب هجران گویم    |
| ۲) این شب آویختگان را چه ثمر مزده صبح؟ | مرده را عربده خواب شکن حاجت نیست  |
| ۳) گوش سخن شنو نیست روی زمین و گر نه   | تا آسمان رسیده است گلبانگ زاری ما |
| ۴) ز ظلم جان به لب آمد چه انتظار کشید؟ | به یاد سوختگان شمع سان شرار کشید  |



۶۹- کارکرد «بادسحر» در همه گزینه‌ها همانند کارکرد آن در بیت زیر است، به استثنای:

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد      | خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است |
| ۱) ای نسیم سحر از من به دلارام بگوی | که کسی جز تو ندانم که بود محرم دوست  |
| ۲) ای نسیم سحری بندگی من برسان      | که فراموش مکن وقت دعای سحر           |
| ۳) صد غنچه دل از نفس ما شکفته شد    | هر جا که چون نسیم سحر پا گذاشتیم     |
| ۴) گر نسیم سحری قطع مسافت نکند      | هیچ کس قصه دردم به خراسان نبرد       |



۷۰- کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟



- (۱) بارها جان عزیز خویش را در پای او  
 (۲) از هستی خویش پاک بگریز  
 (۳) گم شو اینجا از وجود خویش پاک  
 (۴) سرپوش جسم اگر ز سر جان برافکنی
- پیشکش کردیم واندر پیش او خوار آمده است  
 کاین راه به نیستی توان رفت  
 کان که اینجا گم شد آنجا شد پدید  
 فیض ازل نزول کند در فضای دل

۷۱- کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب دارد؟



- دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
 (۱) جز داغ نیست مانده دستگاه عشق  
 (۲) گویند: روی سرخ تو سعدی چه زرد کرد؟  
 (۳) در محیط عشق تا سر در گریبان برده‌ایم  
 (۴) نخواستم که بگویم حدیث عشق وچه حاجت؟
- تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی  
 آتش خورد کسی که شود میهمان ما  
 اکسیر عشق بر مسم افتاد، زر شدم  
 نیست چون گرداب، رزق ما به غیر از پیچ و تاب  
 که آب دیده سُرخم بگفت و چهره زردم

۷۲- کدام گزینه با بیت زیر تقابلی مفهومی دارد؟



- بگفت او آن من شد، زو مکن یاد  
 (۱) گوشه‌ای گیرم و من بعد نیام سویت  
 (۲) یاد او کردم ز جان صد آه دردآلود خاست  
 (۳) به طوف کعبه من خاکسار خواهم رفت  
 (۴) مجلس ما هر دم از یادش بهشتی دیگر است
- بگفت این کی کند بیچاره فرهاد؟  
 نکنم بار دگر یاد قد دل جویت  
 خوی گرمش در دلم بگذشت و از دل دودخاست  
 ولی به یاد سر کوی یار خواهم رفت  
 گر چه هرگز یاد ما حوری نژاد ما نکرد

۷۳- مفهوم عبارت «عم نواله» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟



- (۱) عزیزی که هر کز درش سر بتافت  
 (۲) و گر خشم گیرد به کردار زشت  
 (۳) چنان پهن خوان کرم گسترد  
 (۴) کلاه سعادت یکی بر سرش
- به هر در که شد هیچ عزت نیافت  
 چو باز آمدی ماجرا در نوشت  
 که سیمرخ در قاف قسمت خورد  
 گلیم شقاوت یکی در برش

۷۴- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟



- «نمی‌دانم خودش می‌دانست یا نه که اگر به شهر نیامده بود، نیما نشده بود.»  
 (۱) به هیچ یار مده خاطر و به هیچ دیار  
 (۲) والله که شهر بی تو مرا حبس می‌شود  
 (۳) تا دل پر خون تواند شد ز غربت نامدار  
 (۴) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم؟
- که بز و بحر فراخ است و آدمی بسیار  
 آوارگی کوه و بیابانم آرزوست  
 چون عقیق از ساده لوحی در یمن باشد چرا؟  
 چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم؟



۷۵- کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

«هر چه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را محکم‌تر بست.»

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (۱) سپهر پیر بسی رشته محبت و انس         | گرفت و بست به هم لیک استوار نکرد  |
| (۲) هزار سختی نادیده در کمین دارد        | کسی که کام دل از روزگار آسان یافت |
| (۳) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان | هر چند سخت بندد صیاد بال ما را    |
| (۴) زمانه عرصه برای ضعیف، تنگ گرفت       | هماره بهر توانا، فراخ میدانی است  |



۷۶- مفهوم مقابل عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«اما من می‌دیدم که خود پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جست‌وجوی تسلائی می‌رفت؛ برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.»

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (۱) من که در غربت چو لعل از سیم دارم خانه‌ها | سنگ بر دل تا به کی بندم ز بیداد وطن |
| (۲) غم غریبی و غربت چو بر نمی‌تابم           | روم به شهر خود و شهریار خود باشم    |
| (۳) هر که دور از میهن خود در دیار غربت است   | از برایش سرمه چشم است دیدار وطن     |
| (۴) آزرده کرد کزدم غربت جگر مرا              | گویی زبون نیافت ز گیتی مگر مرا      |



۷۷- کدام گزینه به مفهوم عبارت «صورتک به رو نداشت» نزدیک است؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱) اهل معنی از چه رو انکار صحبت کرده‌اند | زانکه صورت را همه گنج معانی یافتیم |
| (۲) باطن و ظاهر خود هر که کند صاف چو بحر  | ظاهر و باطن او عنبر و گوهر باشد    |
| (۳) خلق بر ظاهر حسن تو سخن‌ها گویند       | خود ندانند که از کوی تصور به دری   |
| (۴) حفظ صورت می‌توان کردن به ظاهر در نماز | روی دل را جانب محراب کردن مشکل است |



۷۸- مفهوم حدیث «الذَّهْرُ یَوْمَانِ یَوْمٌ لَکَ وَ یَوْمٌ عَلَیْکَ» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) یک روز به صلح کارسازی می‌کن | یک روز به جنگ سرفرازی می‌کن |
| (۲) به تو داد یک روز نوبت پدر   | سزد گر تو را نوبت آید به سر |
| (۳) چیست گیتی؟ سرای محنت و غم   | زحمت او فزون و راحت کم      |
| (۴) این بود همیشه رسم گیتی      | شادیش غم است و شکرش سم      |



۷۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (۱) دست هر کس را گرفتم «صائب» از افتادگان  | بر چراغ زندگی دست حمایت شد مرا    |
| (۲) خاکساری پیشه خود کن که من چون آفتاب    | در نظرها سربلند از جبهه فرسای شدم |
| (۳) مگذاز از افتادگی «صائب» که خورشید بلند | شبنم افتاده را در دیده خود جا دهد |
| (۴) نیست اکسیری به عالم بهتر از افتادگی    | قطره ناچیز گردد گوهر از افتادگی   |

۸۰- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟



- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| مپندار این شعله، افسرده گردد        | که بعد از من افروزد از مدفن من        |
| ۱) چون لاله‌ام ز شعله عشق تو یادگار | داغ ندامتی است که بر دل نهاده‌ایم     |
| ۲) مبر ظن کز سرم سودای عشقت         | رود تا بر زمینم استخوان هست           |
| ۳) با خاک من آمیخته خونابه حسرت     | زین آب سرشتند مرا، طینتم این است      |
| ۴) پای کوبان بر فراز بیستون عشق تو  | کوه کن را لرزه می‌اندازم اندر گور باز |

۸۱- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟



- «تو گویی اشیا گنجینه‌هایی از رازهای شگفت خلقت هستند، اما تو تا به حال در نمی‌یافته‌ای.»
- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ۱) جواهر به گنجینه‌داران سپار        | ولی راز را خویش پاس دار                 |
| ۲) تجلی از دل هر ذره شور چشمکی دارد  | گره در کار بینایی می‌فکن، دیده‌ای وا کن |
| ۳) ز رنگ حرف، بوی غنچه راز نهان یابم | پریشان خاطری را از سر زلف سخن بینم      |
| ۴) سررشته راز آفرینش                 | دیدن نتوان به چشم بینش                  |

۸۲- مفهوم عبارت زیر در همه ابیات وجود دارد، به جز:



- «کلمات، آن قدر قدرت داشتند که هم جان می‌دادند و هم جان می‌گرفتند.»
- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) گر به فسون زنده کرد مرده، مسیح     | جز سخن خوب نیست سوی من افسون       |
| ۲) مرده بودم، به سخن‌های تو گشتم زنده | خفته بودم، صفت حسن تو بیدارم کرد   |
| ۳) سخن عشق کند در دل افسرده اثر       | مرده در گور اگر زنده به تلقین گردد |
| ۴) ما که نظر بر سخن افکنده‌ایم        | مرده او بییم و بدو زنده‌ایم        |

۸۳- مفهوم کدام بیت نادرست آمده است؟



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ۱) فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد  | در غیرت مانیست که در ننگ بمیریم (تسلیم مرگ نشدن)  |
| ۲) بی‌تاب نظیر جوشش چشمه دور        | این رودبه جست‌وجوی دریا می‌رفت (تلاش برای پیروزی) |
| ۳) ناگهان قفل بزرگ تیرگی رامی‌گشاید | آنکه در دستش کلید شهر پر آینه دارد (ظهور منجی)    |
| ۴) خروشان، زرف، بی‌پهنا، کف‌آلود    | دل شب می‌درید و پیش می‌رفت (شجاعت و دلاوری)       |

۸۴- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟



- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت          | دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد     |
| ۱) بیاورد زان بوم چندان سپاه              | که بر مور و بر پشه بریست راه      |
| ۲) پیراست شاخ و برگ تو را چون نهال از آنک | ریزد چو شاخ و برگ قوی‌تر شود نهال |
| ۳) تا نه تاریک بود سایه انبوه درخت        | زیر هر برگ چراغی بنهند از گلنار   |
| ۴) از بیم سپاهش سپاه خصم                  | چون مور نهان گشته در زمین         |



۸۵- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد  
 حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی  
 (۱) غم بی‌حاصلی خویش نخوردی یک بار  
 چند در فکر زمین و غم حاصل باشی؟  
 (۲) با آنکه از بی‌حاصلی سر در گریبانم چو گل  
 شادم که از روشن دلی پاکیزه دامانم چو گل  
 (۳) با کمال بی‌بری، باشند «صائب» تازه‌رو  
 در گلستان جهان چون سرو دامن چیدگان  
 (۴) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست  
 اگر نه بر درخت تر، کسی تیر نمی‌زند



۸۶- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) زندگانی نیست دشمن رابه ملک خویش دیدن  
 باید از تن جان من یا از وطن دشمن برآید  
 (۲) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی  
 فدای نام تو، بود و نبودم، میهن، ای میهن!  
 (۳) جان دریغ از ره ایران نکند «لاهوئی»  
 او از اول سر خود در سر این خانه فروخت  
 (۴) از هجوم مردم شوریده گردد پایمال  
 هر که بدخواه وطن را دستگیری می‌کند



۸۷- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها  
 بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها  
 (۱) هنگام سحر خلق به محراب و دل من  
 ز ابروی بتی روی به محراب دگر داشت  
 (۲) بت صورت پرستی در میانه  
 نخواهد ماند این بت جاودانه  
 (۳) مثال راکب دریاست حال کشته عشق  
 به ترک یار بگفتند و خویشان رستند  
 (۴) رستن از یار بد بود دشوار  
 در بینمادی، درآید از دیوار



۸۸- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد  
 عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد  
 (۱) رنج‌ها بردیم و آسایش نبود اندر جهان  
 ترک آسایش گرفتیم این زمان آسوده‌ایم  
 (۲) درد عشق و مزده راحت؟ زهی فکر محال  
 این خبر یا رب کدامین بی‌خبر آورده است؟  
 (۳) سری دارم فدای خاک پایت  
 گر آسایش رسانی ور گزندم  
 (۴) در حقیقت هست آزار کسان آزار خود  
 بگذر از آزار کس، فارغ شو از آزار خویش



۸۹- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- مگو سوخت جان من از فرط عشق  
 خموشی است هان، اولین شرط عشق  
 (۱) سینه در آتش دل در غم جانانه بسوخت  
 آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت  
 (۲) تو چنین پسته دهان و من ز شوق  
 گر چه می‌سوزم دهان در بسته‌ام  
 (۳) با مدعی مگو بید اسرار عشق و مستی  
 تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی  
 (۴) پخته‌ای باید بالای عشق را  
 کار این سودا پزان خام نیست

۹۰- کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟



«هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای»

- (۱) خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم  
کاین همه نقش عجب در گردش پرگارداشت
- (۲) آه از این نقاش شورانگیز کز نقش بیان  
زنگ از دل می‌برد آینه ادراک را
- (۳) گداخت حیرت نقاش رنگ تصویرم  
که نقش هستی من بی‌نفس چرا بسته است
- (۴) نقاش به اندازه کشد نقش تو را چون؟  
کاندازه ندارد صفت روی نکویت

۹۱- پیام محوری کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟



- (۱) به خسرو ز شیرین ببخشد مراد  
دهد کوهکن را ز هجران به یاد
- (۲) یکی را چنین تیره‌بخت آفرید  
یکی را سزاوار تخت آفرید
- (۳) کسی را که بر تخت زر جای اوست  
از آهن یکی کنده بر پای اوست
- (۴) سری را کند بر زمین پای‌بند  
سری را برآرد به چرخ بلند

۹۲- ابیات کدام گزینه با هم قرابت دارند؟



- (الف) از دست و زبان که برآید  
کز عهده شکرش به در آید
- (ب) گر مرا صد سال باشد عمر و گویم شکراو  
هم نگویم شکر کردارش یکی از صد هزار
- (ج) چو بینی دعاگوی دولت هزار  
خداوند را شکر نعمت گزار
- (د) نعمتش بیش از التماس من است  
منتش برتر از سپاس من است
- (۱) الف، ب (۲) د، ج (۳) ب، ج (۴) د، الف

۹۳- کدام گزینه با بیت «عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز» قرابت مفهومی ندارد؟



- (۱) از دل نمی‌رسد نفس عاشقان به لب  
بلبل ز بی‌غمی است که فریاد می‌زند
- (۲) در زبان و دل خلاقی نیست عاشق را چو شمع  
عشق چون آمد زبان و دل موافق می‌شود
- (۳) عاشق و شکوه معشوق، خدا نپسندد؟  
سبزه از تربت من بسته زبان می‌خیزد
- (۴) ادب عشق، زبان‌بند لب اظهار است  
ورنه هر دژه ز خورشید خبرها دارد

۹۴- کدام بیت با عبارت زیر قرابت ندارد؟



«هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر.»

- (۱) در گذر از شادی بی‌عافیت کز سادگی  
عمر خود کوتاه کرد از خنده بسیار گل
- (۲) در غم این شادی ناآمده را می‌دیدیم  
چهره صبح ز زلف شب ما پیدا بود
- (۳) زمان شادی افلاک را دوامی نیست  
به قدر مدّ (=کشش) شهاب است شادمانی صبح
- (۴) که از دنبال هر شادی غمی هست  
پس این شادی رها کن جان تو از دست



۹۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) می‌نرسد پا بر آستان جلالت  
 (۲) خرد ادراک ذات او نکند  
 (۳) چو دید و دانش ما آفریده‌ست  
 (۴) اسم توحیدم به نام ذات بود
- وقت سیاحت خیال و وهم و گمان را  
 فکر ضبط صفات او نکند  
 که دانسته‌ست او را و که دیده‌ست؟  
 در بیانم عین تحقیقات بود



۹۶- کدام گزینه با عبارت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ، تسبیح‌گوی و من خاموش»

- (۱) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند  
 (۲) دفتر گل بین که می‌خواند به حق  
 (۳) پیش او طاعت ندارد، آبرویی ور نه شد  
 (۴) نگه کن ذره ذره گشته پویان
- نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار  
 حمد تو پر زر دهان از هر ورق  
 از سرشکم دانه تسبیح در محراب سبز  
 به حمدش خطبه تسبیح گویان



۹۷- مفهوم کدام بیت در تقابل با سه بیت دیگر است؟

- (۱) از عشق شرم دارم اگر گویمش بشر  
 (۲) به ناچار نوع بشر خوانمش  
 (۳) شرمم از روی تو می‌آید بشر گفتن تو را  
 (۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
- می‌ترسم از خدای که گویم که این خداست  
 همین نام را ناسزا دانمش  
 جز خدا کفر است اگر گویم خدایی دیگر است  
 متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را



۹۸- مفهوم دو بیت در هر گزینه نزدیک به هم است، مگر در گزینه .....

- (الف) شربتی تلخ‌تر از زهر فراق  
 (ب) سعدی زفراق تو نه آن رنج کشیده است  
 (ت) شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست  
 (د) چاشنی وصل ز دوری بود  
 (س) بی آن که شراب وصل خوردم  
 (ش) از وصل تو که بیابم اکسیر
- تا کند لذت وصل تو فراموش مرا  
 کز شادی وصل تو فراموش کند آن را  
 از غایت تلخی‌ای که در هجران است  
 مختصری هجر ضروری بود  
 از شربت هجر ضروری بود  
 از شربت هجر در خمارم
- (۱) الف و س  
 (۲) ب و ت  
 (۳) د و الف  
 (۴) س و ش



۹۹- در کدام بیت، مخاطب شاعر، «شاهد» در معنی عرفانی آن است؟

- (۱) گرچه مردم تو را نکو گویند  
 (۲) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جو  
 (۳) روی تو پیغمبر خوبی و حسن ایزد است  
 (۴) در ربودی از زمین یک مشت گل یک مشت گل
- بس بود بر تو کرده تو گواه  
 چرا نظر نکنی یار سرو بالا را  
 جان به توایمان نیارد باچنین برهان چرا  
 در میان آن گلم باری بیا رویی نما

۱۰۰- مفهوم کلی کدام بیت، درست در برابر آن مشخص نشده است؟

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| ۱) منت ابر بهار است ز باران سرشک   | بی رخت برسر یک دشت مگیلان از من (بسیاری گریه و سرشک عاشق)   |
| ۲) به من نموده نشان دل مرا به دهان | به من نموده نشان تن مرا به میان (زیبایی یار و حال زار عاشق) |
| ۳) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق | بی حاصل است خوردن مستسقی آب را (ناممکن بودن وصل یار)        |
| ۴) سخن چون ز تنگی به سختی رسید     | فراخیش را زود بینی کلید (در پس سختی‌ها، آسانی‌هاست.)        |



۱۰۱- در توضیح بیت «امروز آن کسی که مرادی بداد پند / چون روی تو بدید ز من عذرها بخواست» کدام گزینه درست است؟

- ۱) هر کسی روی معشوق را ببیند عاشق او می‌شود.
- ۲) هرزه گردی و چشم چرانی مایه شرمندگی و از دست رفتن اعتبار است.
- ۳) با گذشت زمان انسان‌ها متوجه اشتباهات خود می‌شوند، باید به آن‌ها فرصت داد.
- ۴) غیرت عاشقانه مانع چشم‌چرانی اغیار بر چهره دلفریب یار نمی‌شود.



۱۰۲- پیام کدام بیت در راستای سه بیت دیگر نیست؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) از بس کردم شمار جرم خود فرسوده شد دستم | کسی تا کی حساب ریگ صحرا را نگه دارد؟ |
| ۲) ریگ صحرا را بر جرم من افزونی نیست      | لیک بخشایش او راست به جرمم بیشی      |
| ۳) چشم گشا و رو نگر، جرم بیار و خو نگر    | خوی چو آب جو نگر، جمله طراوت و صفا   |
| ۴) پیشانی عفو تو را پرچین سازد جرم ما     | آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها  |



۱۰۳- مفهوم عبارت «روز کی چند صبر کنی تا من بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید.» در کدام بیت زیر تکرار شده است؟

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) نظیر دوست ندیدم اگر چه از مه و مهر | نهادم آینه‌ها در برابر رخ دوست   |
| ۲) خالق ارواح ز آب و ز گل             | آینه‌ای کرد و برابر گرفت         |
| ۳) شد جمال خدا معاینه‌اش              | محو مشهود گشت آینه‌اش            |
| ۴) حسن خورشید ازل در نظر اما چه علاج  | سایه‌ها آینه از زنگ نپرداخته‌اند |



۱۰۴- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| «طاووس را بدیدم و می‌کند پَر خویش | گفتم مکن که پَر تو با زیب و با فر است |
| بگریست زار زار و مرا گفت ای حکیم  | آگه نه‌ای که دشمن جان من این پر است»  |
- ۱) طاووس در این حکایت کوتاه، نماد انسان‌های ناسپاس است.
  - ۲) حکیم در این حکایت از زیبایی‌های عالم به زیبایی‌های آفریننده عالم چشم دارد.
  - ۳) این حکایت در قالب مثنوی سروده شده است و در جرگه ادبیات تعلیمی جای می‌گیرد.
  - ۴) بیت «غنچه باشی در کودکانت بر کنند / دانه باشی مرغکانت برچندند» با این حکایت تناسب مفهومی دارد.





۱۰۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه مغایرت دارد؟

- ۱) دست همه اهل کشف و ارباب شهود
  - ۲) در دهان هر زبان که گردان است
  - ۳) خرد اندر جهان او نرسد
  - ۴) چو بیرونی از عقل و وهم و قیاس
- از دامن ادراک تو کوتاه بود  
از ثنای تو ندر او جان است  
علم بر آستان او نرسد  
تو را چون شناسم من ناشناس



۱۰۶- مفهوم کلیدی کدام بیت در برابر آن درست نوشته نشده است؟

- ۱) گر تو را از ستم و جور خدا توبه دهد
  - ۲) ریگ آموی و درستی راه او
  - ۳) ای که از کوچه معشوقه ما می گذری
  - ۴) در کنار بحر صائب، قطره دریا می شود
- زاهد شهر ز روی تو مرا توبه دهد (انابت)  
زیر پایم پرنیان آید همی (اشتیاق)  
بر حذر باش که سرمی شکند دیوارش (دشواری عشق)  
کس چراجان را از آن جان جهان دارد دروغ (فنا فی الله)



۱۰۷- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) راه تاریکی نشاید قطع کردن بی دلیل
  - ۲) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم
  - ۳) خاکساری تا دلیل جان آگاه من است
  - ۴) ای بساشیخی که ارشادش دلیل گمراهی است
- «همت بدرقه راه کن ای طایر قدس»  
که دراز است ره مقصد و من نو سفرم»  
خضر راهی برگزین گر آب حیوان بایدت  
که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد  
می کند همواره هر چاهی که در راه من است  
غول اکثر راه خلق از شمع و مشعل می زند



۱۰۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی
  - ۲) ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگزیب
  - ۳) نوبت خوشدلی از برق سبک سیرتر است
  - ۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست
- فرستی دان که زلب تابه دهان این همه نیست  
کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران  
تا گل صبح شکفته است، هوا را دریاب  
کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر



۱۰۹- کدام گزینه با بیت «یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی» قرابت دارد؟

- ۱) خدا داند کز آتش برنگردم
  - ۲) خامشی ام زنده جاوید کرد
  - ۳) به سیم نام نکو می خری زبان نکنی
  - ۴) گران جان در زمین خشک گردد غرق چون قارون
- ز دریا نیز مویی تر نگردم  
کم نفسی ها ز مسیحا گذشت  
برین یمان که ز مردم همین همی ماند  
کف پای سبک روحان ز دریاتر نمی گردد



۱۱۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) همت اگر سلسله جنبان شود
  - ۲) گر پر پرواز بخشیدت فلک
  - ۳) هیچ کاری بی کمان نگشاید از تیر خدنگ
  - ۴) همتم هست رسا دستم اگر کوتاه است
- مور تواند که سلیمان شود  
همتی کن، بال بگشا تا ملک  
با جوانی، همتی از پیر می باید مرا  
ناتوان مورم و تا ملک سلیمان رفتم



۱۱۱- مفهوم کدام گزینه با بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» ارتباط دارد؟



- ۱) اگر نه باده غم دل زیاد ما ببرد
  - ۲) گر چه خوردی هر دم ازدست فلک صد گونه زهر
  - ۳) گر شیشه امکان شکند سنگ حوادث
  - ۴) گر چه غم خانه عشاق ز وی ویران است
- نهیب حادثه بنیاد ما ز جا ببرد  
هم به تریاکی رسی زین چرخ گردان غم مخور  
من طاقی از ابروی پریزاد تو دارم  
تا نه هم خانه اغیار بود باکی نیست

۱۱۲- کدام دو بیت مفهوم یکسانی دارند؟



- ۱) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را
  - ۲) عشق چون ابر بهار از کشت من گریان گذشت
  - ۳) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
  - ۴) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
- سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را  
سیل گردآلود خجلت زین ده ویران گذشت  
دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را  
کار این کار است نه در عقل دانشور شدن  
بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست  
از عمر باک نیست، که در سر شود مرا  
هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد  
شد پریشان گنج تا غافل شد از ویرانه‌ها

۱۱۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟



- ۱) صورت راحت نفور [دور شدن] از مردمان عالم است
  - ۲) خوش است از دور نذر محفل هم صحبتان بوسی
  - ۳) پیری مرا به گوشه عزلت دلیل شد
  - ۴) وحشی دارالامان گوشه تنهایی ام
- جلوه ننماید بهشت آن جا که جنس آدم است  
جهان کز کنج تنهایی ندارد جای مأنوسی  
بال شکسته شد به قفس راهبر مرا  
دشت دشت از سایه مردم گریزانیم ما

۱۱۴- معنی کدام عبارت نادرست است؟



- ۱) من این نپذیرم و در عهده این نشوم، من این را نمی‌پذیرم و از عهده آن بر نمی‌آیم.
- ۲) و نگویم که مرا سخت در بایست نیست: و نمی‌گویم خیلی به آن احتیاج ندارم.
- ۳) تا خوبستن را ضیعتکی حلال خرد و فراختر بتوانند زیست: تا برای خود زمین زراعتی حلالی بخرند و بتوانند راحت‌تر زندگی کنند.
- ۴) چنانکه بار نتوانست داد و محبوب گشت از مردمان: طوری که نتوانست ملاقات حضوری داشته باشد و از دید مردم پنهان شد.

۱۱۵- همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند، به جز:



- ۱) زیر دستان رابه احسان دست‌گیری کن که ابر
  - ۲) به پیری گر نمی‌خواهی که محتاج عصا گردی
  - ۳) زهر نزدیک خردمندان اگر چه قاتل است
  - ۴) ره نیک مردان آزاده گیر
- نه خود را بیفکن که دستم بگیر  
در سخای بحر با روی زمین احسان کن  
چون زدست دوست می‌گیری شفای عاجل است  
ز پا افتادگان را در جوانی دست‌گیری کن  
چو استاده‌ای، دست افتاده گیر



۱۱۶- منظور از کلمات مشخص شده به ترتیب چه افرادی هستند؟

«گفت: زندگانی خداوند دراز باد: حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده‌ام.»

- (۱) سلطان مسعود- بونصر مشکان- قاضی بست  
 (۲) خلیفه بغداد- خواجه عمید- ابوالفضل بیهقی  
 (۳) خلیفه بغداد- بونصر مشکان- قاضی بست  
 (۴) سلطان مسعود- خواجه عمید- ابوالفضل بیهقی



۱۱۷- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- اگر لطفش قرین حال گردد  
 همه ادبارها اقبال گردد  
 اثر نعمت و عنایت او  
 بر همه کس چو بنگری پیداست  
 بهشت از گلشن لطفش نسیمی  
 جحیم از آتش قهرش شراری (جحیم: جهنم)  
 هر که در سایه عنایت اوست  
 گنجهش طاعت است و دشمن، دوست  
 عمری است که ما منتظر دولت وصلیم  
 یا من نظری کن ز سر لطف و عنایت



۱۱۸- هم معنی هر یک از مفاهیم «اجازه دادن، اتفاق افتادن، نشان دادن، متعجب شدن» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) از این زاری و سوگواری چه سود؟  
 (ب) بس عقل که در آیت حسن تو فروماند  
 (ج) خیز شاهها! که امیران به سلام آمده‌اند  
 (د) هم مصلحت نبینی رویی به ما نمودن  
 (۱) د-ج-الف-ب (۲) ج-الف-د-ب (۳) ج-الف-ب-د (۴) د-ج-ب-الف
- چنین رفت و این بودنی کار بودن  
 وز وی به کرم روزی تفسیر نکردی  
 بارشان ده که رسیده است همانا گه بار  
 ز آیین دل ما زنگار غم زدودن



۱۱۹- با توجه به بیت زیر، مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- عاقبت از خامی خود سوخته  
 ره‌روی کبک نیاموخته  
 (۱) پی تقلید رفتن از کوری است  
 در هر کس زدن بی نوری است  
 (۲) به تقلید فرنگ از خود رمیدند  
 میان ملک و دین ربطی ندیدند  
 (۳) خدا آن ملتی را سروری داد  
 که تقدیرش به دست خویش بنوشت  
 (۴) اگر تقلید بودی شیوه خوب  
 پیمبر هم ره اجداد می‌رفت



۱۲۰- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی کمتری دارد؟

- «و من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد.»  
 (۱) حساب خود، نه کم گیر و نه افزون  
 مَنِه پای از گلیم خویش بیرون  
 (۲) پیش از آن کن حساب خود که تو را  
 دیگری در حساب گیرد سخت  
 (۳) خود حساب از پرسش روز حساب آسوده است  
 نیست پروایی ز میزان مردم سنجیده را  
 (۴) هم امروز از پشت بارت بیفکن  
 میفکن به فردا مر این داوری را

۱۲۱- پیام اصلی شعر «زاغ و کبک» به ابیات کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱) گرچه چشمان تو جز در پی زیبایی نیست | دل بکن! آینه این قدر تماشایی نیست                          |
| ۲) آینه روزی که بگیری به دست          | دو برابر شدن غصه تنهایی نیست؟! خود شکن آن روز مشو خود پرست |
| ۳) همچو آینه مشو محو جمال دگران       | تا نکند در تو طمع روزگار                                   |
| ۴) در جهان بال و پر خویش گشودن آموز   | از دل و دیده فروشوی خیال دگران                             |
| ۵) دل آینه صورت غیب است ولیکن         | که پریدن نتوان با پر و بال دگران                           |
| ۶) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی         | شرط است که بر آینه زنگار نباشد                             |
|                                       | تا شب نرود صبح پدیدار نباشد                                |



۱۲۲- کدام گزینه با بیت «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن          | دور فلک درنگ ندارد شتاب کن            |
| ۲) هرچه می‌خواهی بکن ای آشنا با ما، که ما | تا گرفتار توایم، از خویشتن بیگانه‌ایم |
| ۳) باد می‌آید و از سوی تو دارد خبری       | دل و جان‌ها همه خون تا چه خبر می‌آرد؟ |
| ۴) بس که در پای گلی شب همه شب نالیدم      | خون دل می‌چکد از غنچه منقار مرا       |



۱۲۳- کدام گزینه با بیت «نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / مُتَحَبِّیرم چه نامش شه مُلک لافتی را؟» ارتباط مفهومی بیش‌تری دارد؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) زندگان را نه عجب گر به تو میلی باشد | مردگان باز نشینند به عشقت ز قبور   |
| ۲) آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد  | بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور  |
| ۳) آنچه در غیبت‌ای دوست، به من می‌گذرد | نتوانم که حکایت کنم الا به حضور    |
| ۴) منم امروز تو انگشت نمای زن و مرد    | من به شیرین سخنی تو به نکویی مشهور |



۱۲۴- کدام گزینه با عبارت مشهور «شرف المکان بالمکین» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) شهباز هم‌تم چو پر و بال بر گشاد  | بالا تر از زمین و زمان و مکان شوم |
| ۲) اندر ازل شرافت شخص شریف تو       | ابلیس دیده بود به لوح اندرون مگر  |
| ۳) نیست ممکن کز کمال وعظ و پند      | خوی گرگی آفریند گوسفند            |
| ۴) هر آن رکاب که از پای او شرف یابد | سر فریشته را آن رکاب بالین است    |



۱۲۵- مفهوم کدام گزینه با آیه شریفه «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» تناسب معنایی ندارد؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) جاودان کس را نشان باقی نخواهد ماند، هرگز | جهد آن کن تا مگر نامت بماند جاودانی  |
| ۲) دامن کشان که می‌رود امروز بر زمین        | فردا غبار کالبدش در هوا رود          |
| ۳) هیچ کس نیست که او را به جهان دردی نیست   | وانکه دردیش نباشد به جهان هیچ کس است |
| ۴) رفتند و رویم و هر که آید برود            | هر چیز که شاید و نشاید برود          |





۱۲۶- مشابه مفهوم بیت زیر از کدام گزینه اشتباه برداشت می‌شود؟

- صد هزاران این چنین اشباه بین  
فرقشان هفتاد ساله راه بین
- (۱) حکایت از لب شیرین دهان سیم اندام  
تفاوتی نکند گر دعاست یا دشمنام
- (۲) تفاوت کند هرگز آب زلال  
گرش کوزه زرین بود یا سفال؟
- (۳) گر به صورت آدمی انسان بُدی  
احمد و بوجهل خود یکسان بُدی
- (۴) صلاح کار کجا و من خراب کجا؟  
بیین تفاوت ره از کجاست تا به کجا؟



۱۲۷- کدام گزینه با بیت زیر تقابل دارد؟

- دمی آب خوردن پس از بدسگال  
به از عُمر هفتاد و هشتاد سال
- (۱) بر تو تلخ از تن پرستی شده ره تاریک مرگ  
رشته فربه، به چشم تنگ سوزن دشمن است
- (۲) بی اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند  
مرگ، این طایفه را بر سر انصاف آرد
- (۳) مبین به چشم حقارت به هیچ خصم ضعیف  
که پشه گرد برآورد از سر نمرود
- (۴) در حقیقت مرگ خصم، آینه‌دار عبرت است  
غافل است آن کس که شاداز مرگ دشمن می‌شود



۱۲۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

- غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور  
پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
- (۱) هر چه هست اندر همه عالم تویی  
نام هستی بر جهان نتوان نهاد
- (۲) این چشم جهان بین مرا در همه عالم  
جز بر سر کوی تو تماشای دگر نیست
- (۳) از دست غیبت تو شکایت می‌کنم  
تا نیست غیبتی نبود لذت حضور
- (۴) بنمود رخ زیبا، گشتیم همه شیدا  
چون هیچ نماند از ما، آمد بر ما بنشست



۱۲۹- کدام گزینه با «اذهبا اِلَی فرعونِ إِنَّهُ طَغَى فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَیِّنًا» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) از دل فرعونیان ظلمت، ید بیضا نبرد  
صبح چون روشن کند شب‌های دیجور (تاریک) مرا؟
- (۲) با تهی دستان مدارا کن به شکر آنکه هست  
گر دامان تو را در آستین اکسیرها
- (۳) رحم، بی‌رحمی است چون با نفس باشد کارزار  
در جهاد دشمن سرکش، مدارا آتش است
- (۴) انداخت پیش ابر سپر، تیغ آفتاب  
آن په که خصم را به مدارا ادب کنی



۱۳۰- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به جز:

- تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین  
دیو آدم را نبیند غیر طین
- (۱) تا تو مرد صورتی از خود نبینی راستی  
مرد معنی باش و گام از هفت گردون در گذار
- (۲) صفای باطن اگر چون صدف به دست آری  
ز آب دیده نیسان گهر توانی کرد
- (۳) همه دعوی مباحش چون بلبل  
گرد معنی گرای همچون باز
- (۴) معنی از مرد په از نقش که بر هیچ عدو  
آن سواری که به نقش است نباشد ظفرش

۱۳۱- کدام گزینه با بیت «هنگامی که / در فروتنی / بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده‌ایم» تناسب مفهومی ندارد؟



- (۱) سهل باشد گر کنند افتادگان افتادگی  
 (۲) به جایی که بدخواه خونی بود  
 (۳) فروتنی است برانزده از سرافرازان  
 (۴) چو آسمان کمال بزرگان فروتنی است
- مهربانی و تواضع از بزرگان خوش ناست  
 تواضع نمودن زیونی بود  
 که خوش ناست شکستی که بر کلاه افتد  
 وضع تواضع آب رخ جاه می‌شود

۱۳۲- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به جز:



- عشق تا دست نوازش بر سر و دوشم کشید  
 (۱) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی  
 (۲) گر نور عشق حق به دل و جانم اوفتد  
 (۳) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد  
 (۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر
- زال شد «صائب» اگر رستم مقابل شد مرا  
 تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی  
 بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی  
 آنکه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی  
 زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۱۳۳- مفهوم کدام ابیات با یکدیگر تناسب دارند؟



- (الف) به نقد، جنت در بسته یافتند اینجا  
 (ب) خواهی که خبر بیایی از خود ز نگار خود  
 (ج) چون ز خود بی خود شدی معشوق خود را یافتی  
 (د) به عزلت چون «نزاری» گوشه‌ای گیر وقناعت کن
- به روی خلق گروهی که در فرو بستند  
 آلا ز وجود خود بیزار نباید شد  
 ذات هستی در نشان نیستی دیدن توان  
 به قوت الیوم تا شایسته هر انجمن باشی
- (۱ الف- ب (۲ ب- د (۳ الف- د (۴ ج- د

۱۳۴- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟



- (۱) فلک با مردم ممتاز خصمی بیشتر دارد  
 (۲) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد  
 (۳) جز به خلاف اهل دل سیر نمی‌کند فلک  
 (۴) بلی سزای من این است و بیش از این که فلک
- کمان اول کند آواره تیر روی ترکش را  
 کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست؟  
 قاعده نیست راستی این فلک خمیده را  
 به هر چه کرد و کند نیز هستم ارزانی

۱۳۵- کدام عبارت درست معنا شده است؟



- (۱) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد: خاک نمی‌تواند روح را آشکار نماید.  
 (۲) و ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید: و بخشش تو به دوستانت افزایش می‌یابد.  
 (۳) الطاف الوهیت به سر ملایکه فرو می‌گفت: الطاف الهی به باطن فرشتگان الهام می‌کرد.  
 (۴) و آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن: و این جنگ را امیرمؤمنان جایز می‌دانند.

۱۳۶- مفهوم بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟



- بخور تا توانی به بازوی خویش  
 (۱) تا نرود قوت بازوی تو  
 (۲) گر قدر خود بدانی قدرت فزون شود  
 (۳) به قدر جست و جو روزی به دست آید، ز پا منشین  
 (۴) برو به هر چه تو داری بخور، دریغ مخور
- که سعیت بود در ترازوی خویش  
 نشکنند ایام، ترازوی تو  
 نیکو نهاد باش که پاکیزه پیکری  
 که رزق مور با آن ناتوانی در قدم باشد  
 که بی دریغ زند روزگار تیغ هلاک



۱۳۷- همه ابیات، به یک موضوع واحد اشاره دارند، به جز:

- (۱) بار عشقش کآسمان تابش نیاورد و زمین  
 همت ما بین که بر دل می نهد آن بار را  
 (۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید  
 قرعه کار به نام من دیوانه زدند  
 (۳) مرا گناه خود است ار ملامت تو برم  
 که عشق بار گران بود و من ظلوم جهول  
 (۴) من بارها کشیدم، بار فراق، بر دل  
 ترسم که دل ضعیف است، این بار، برنتابد



۱۳۸- کدام بیت با عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حُسن خُلق، آنان را به راه راست می آورد.»  
 (۱) درشتی و نرمی به هم در پیه است  
 چو فاصدکه جراح و مرهم نه است (فاصد=رگ زن)  
 (۲) کسی با بدان نیکویی چون کند؟  
 بدان را تحمل، بد افزون کند  
 (۳) عجب ناید از سیرت بخردان  
 که نیکی کنند از کرم با بدان  
 (۴) جهان سوز را کشته بهتر چراغ  
 یکی به در آتش که خلقی به داغ



۱۳۹- کدام دو بیت مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) من از روییدن خار سر دیوار دانستم  
 که ناکس، کس نمی گردد بدین بالانشینی ها  
 (ب) هنر خوار شد، جادویی ارجمند  
 نهان راستی، آشکارا گزند  
 (ج) همه سوی دوزخ نهادید روی  
 سپردید دل ها به گفتار اوی  
 (د) سبزه در دست و پای افتاده است  
 خار، بالانشین دیوار است  
 (۱) الف- د (۲) ب- د (۳) ب- ج (۴) الف- ج



۱۴۰- مفهوم سروده زیر در کدام بیت دیده می شود؟

- «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی.»  
 (۱) درباب عیش صبح دم تا نگذرد بگذر ز غم  
 کان گه به عمری نیم دم دریافت نتوان صبح را  
 (۲) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست  
 کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر  
 (۳) ز دیدن تو شود دیده ها ستاره فشان  
 فروغ روی تو و آفتاب هر دو یکی است  
 (۴) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است  
 ببین که در طلبت حال مردمان چون است



۱۴۱- معنی کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) نژند آن دل، که او خواهد نژندش: خداوند هر که را بخواهد غمگین می سازد.  
 (۲) که سعیت بود در ترازوی خویش: از نتیجه تلاش خود بهره مند می شوی.  
 (۳) که دون همتانند بی مغز و پوست: انسان های پست و کوتاه همت، مغز و پوست ندارند.  
 (۴) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست: نه غریبه و نه آشنا، هیچکس غصه او را نخورد.

۱۴۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟



- (۱) که هر کس که او تخم نیکی بکاشت  
 (۲) هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی می‌کنند  
 (۳) نیکی کن ای پسر تو، که نیکی به روزگار  
 (۴) ببخش مال و مترس از کمی که هر چه دهی
- از این در نشد تا برش برنداشت  
 چهره امروز در آینه فردا خوش است  
 سوی تو بازگردد اگر در چه افکنی  
 جزای آن به یکی ده ز دادگر یابی

۱۴۳- مضمون مصراع اول و دوم بیت زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟



- زنخدان فرو برد چندی به جیب  
 الف) خوش آنکه در دو جهان گوشه غمی دارد  
 ب) صائب بگیر گوشه عزلت که اهل دل  
 ج) رزق زان معنی ندادندم خسان  
 د) در محیط عشق تا سر در گریبان برده‌ایم  
 ه) چنان پهن خوان کرم گسترد
- که بخشنده، روزی فرستد ز غیب  
 همیشه سر به گریبان ماتی دارد  
 این درد را به گوشه‌نشینی دوا کنند  
 تا تو را دانم پناه بی‌کسان  
 نیست چون گرداب، رزق ما به غیر از پیچ و تاب  
 که سیمرغ در قاف قسمت خورد
- (۱) الف- ه (۲) ب- ه (۳) ج- د (۴) الف- ج

۱۴۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟



- چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر  
 (۱) تو از من چون به زودی سیر گشتی  
 (۲) تا روی تو دیدم از جهان سیر شدم  
 (۳) هر که چون کرکس به مرداری فرو آورد سر  
 (۴) اعتبار کوه بخشد کاه را
- چه باشی چو رو به به وامانده، سیر؟  
 مرا روباه دیدی، شیر گشتی  
 روباه بُدم ز فز تو شیر شدم  
 کی تواند همچو طوطی طمع شکر داشتن  
 قوت شیران دهد روباه را

۱۴۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟



- «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»
- (۱) بر هدف دستی ندارد تیر، بی زور کمان  
 (۲) همت از خاکی نهادان جو که با آن سرکشی  
 (۳) شبنم بی‌دست و پا شد همسفر با آفتاب  
 (۴) چه کند زورمند وارون بخت؟
- همت پیران جوانان را به منزل می‌برد  
 قوت نشو و نما از خاک باشد سرو را  
 چون بلند افتاد همت، دست گو کوتاه باش  
 بازوی بخت به که بازوی سخت

۱۴۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟



- (۱) به تدبیر کارا آگهان دم گشاد  
 (۲) ز گرمی و سردی و از خشک و تر  
 (۳) ترتیب جهان چنان که بایست  
 (۴) نیست در دایره یک نقطه خلاف از کم و بیش
- ز کارا آگهی کار عالم گشاد  
 سرشتی به اندازه یک دگر  
 کردی به مثابتی (اندازه‌ای) که شایست  
 که من این مسئله بی‌چون و چرا می‌بینم



۱۴۷- مفهوم بیت زیر به کدام بیت نزدیک تر است؟

- اگر لطفش قرین حال گردد  
همه ادب‌ارها اقبال گردد
- (۱) بی‌عنایت‌های آن دریای لطف  
از چنین موجی به ساحل کی رسی؟
- (۲) ز مهربانی جانان طمع میر حافظ  
که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند
- (۳) ای سعادت مددی کن که به آن یار رسم  
لطف کن تا من دلداده به دلدار رسم
- (۴) نسیم لطفت ار با او بکوشد  
نهد در نیش کژدم نوش زنبور



۱۴۸- معنی کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی، (تحت فرمان او روزگار می‌گذرانند).
- (۲) جمله به طریق تعاون قوتی کنید. (همگی با همدلی نیرویی وارد کنید).
- (۳) اهمال جانب من جایز نشمری. (در حق من کوتاهی نمی‌کنی).
- (۴) مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد. (من از عهده ریاست بر نمی‌آیم).



۱۴۹- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- مروت نیبمنم رهایی ز بند  
به تنها و یارانم اندر کمند
- (۱) چشم من نیست به آسودگی خود «صائب»  
هست در راحت احباب مرا راحت خویش
- (۲) از سر خاک دوستان، سبزه دمید، خون گری (=گریه کن)  
مانم دوستان مکن، رفتن خویشتن نگر
- (۳) دوستان گر به دوستان نرسند  
اندر این روزگار، معذورند
- (۴) همه یاران به گشت باغ و میل من به کنج غم  
یکی زندان نماید بوستان بر مرغ ویرانه



۱۵۰- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- «و از تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت.»
- (۱) در بیچ کار چون خرد آموزگار نیست  
اندیشه تو را خرد آموزگار باد
- (۲) زین درد بی‌شمار که دل را نصیب شد  
خواهد ز راه تجربه آخر طیب شد
- (۳) مرا به شاعری آموخت روزگار آنگه  
که چشم مست تو دیدم که ساحری آموخت
- (۴) ز آستین طیبیان هزار خون بچکد  
گرم به تجربه دستی نهند بر دل ریش



۱۵۱- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) به سخن زنده شود نام همه  
به سخن پخته شود خام همه
- (۲) ز دل میار نستجیده حرف را به زبان  
عنان کشیده نگه دار اسب سرکش را
- (۳) می‌فتد از پختگی بر خاک هر جا میوه‌ای است  
جز سخن، صائب که چون افتاد خام، افتد به خاک
- (۴) سخن دان پرورده، پیر کهن  
بیندیشد آنگه بگوید سخن



۱۵۲- مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟

«به بخشی از موجودیت آن نظامی اشاره می‌فرمایید که پدید آمدنش در یَدِ اختیار آن نظامی نبوده و اراده الهی و تنومندی پدر و مادر روستایی در آن نقش داشته است.»



- (۱) باز صورت نتوان بست که نقاش ازل
  - (۲) اگر ز خامه کج افتاد نقش ما چه کنیم؟
  - (۳) آیینه می‌برد کجی از نقش‌های کج
  - (۴) به جز نقاش را منگر که نقش غم کند شادی
- صورتی مثل تو در صفحه امکان آرد  
چگونه عیب توانیم کرد بر نقاش  
عیب کسان به دیده، هنر می‌شود مرا  
که از اکسیر لطف او عقیق و لعل شد خاره

۱۵۳- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- (۱) هر که می‌گوید حدیث عشق با افسردگان
  - (۲) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند
  - (۳) چراغ عشق نمی‌گردد از لحد خاموش
  - (۴) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر
- از تهی مغزی به خونِ مرده نشتر می‌زند  
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست  
کی آتش جگر سنگ می‌شود خاموش؟  
یادگاری که در این گنبد دوار بماند



۱۵۴- مفهوم مقابل عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- (۱) ابر بارنده و تشنه نشود زو سیراب
  - (۲) جواب خشک می‌گوید به رویم ابر دریا دل
  - (۳) گر بر فلک برآمده است ابر نو بهار
  - (۴) به احسان ای توانگر دست‌گیری کن فقیران را
- «پدرم دریا دل بود؛ در لاتی کار شاهان را می‌کرد.»  
شاه بخشنده و مسکین به عطایی نرسد  
چو گوهر گرچه از یک قطره من سیراب می‌گردم  
«صائب» گدای دیده دریا دل من است  
که دریا بهر ریزش ابر را سیراب می‌سازد



۱۵۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) چنین قفس نه سزای چومن خوش الحانی است
  - (۲) خوانده‌ای «اَنَا الیه راجعون»؟
  - (۳) در ساحت آرامگه دهر غریبیم
  - (۴) بلبل از زمزمه خویش به بند افتاده است
- روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم  
تا بدانی که کجاها می‌رویم  
من قدسی‌ام این کشور خاکی وطنم نیست  
از قفس مرغ به گلشن شود از خاموشی



۱۵۶- مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟

- (۱) بی اجل یاد کسی خلق به نیکی نکنند
  - (۲) نیکی کن ای پسر تو که نیکی به روزگار
  - (۳) عشق است عمر باقی، باقی همه حکایت
  - (۴) آنچنان زی که چو از حادثه بر باد روی
- «حکایت نویس مباحث، چنان باش که از تو حکایت کنند!»  
مرگ، این طایفه را بر سر انصاف آرد  
سوی تو باز گردد اگر در چه افکنی  
ما عمر خویشتن را ضایع نمی‌گذاریم  
حسن معنی نگذارد که تو از یاد روی



۱۵۷- مفهوم عبارت «سراچه ذهنم آماس می‌کرد» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟



- (۱) سعدی بس از این سخن که وصفش  
دامن ندهد به دست ادراک
- (۲) خرد افزود مرا درس حکیمان فرنگ  
سینه افروخت مرا صحبت صاحب نظران
- (۳) خرقة زهد مرا آب خرابات ببرد  
خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت
- (۴) نه عقل به سر حد کمال تو رسد  
نه جان به سراچه جلال تو رسد

۱۵۸- مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک‌تر است؟



«با این هدیه، کلمه پوزش و تقاضا همراه نبود، تنها مزه‌های سیاه و بلند، یک جفت چشم درشت به زیر افکنده را پوشیده بود.»

- (۱) غیر از جواب خشک ندارد نتیجه‌ای  
آن را که هدیه‌ای نبود جز، سلام خشک
- (۲) خرد را می‌بیند، چشم را خواب  
گنه را عذر شوید، جامه را آب
- (۳) داریم چشم آن که شود روز بازخواست  
سر پیش پا فکندن ما عذر خواه ما
- (۴) به پایش درافتاد و پوزش نمود  
بخندید لقمان که پوزش چه سود؟

۱۵۹- مفهوم مقابل آیه شریفه زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟



«اذهبا الی فرعون إنه طغی، فقولا له قولاً لیناً»

- (۱) خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد  
رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
- (۲) به گفتن راست ناید شرح عشقت  
ولیکن گفت خواهیم تا زبان هست
- (۳) به اخلاق نرمی مکن با درشت  
که سگ را نمالند چون گربه پشت
- (۴) به قول دشمنان برگشتی از دوست  
نگردد هیچ کس با دوست، دشمن

۱۶۰- مفهوم اصلی بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» با همه بیت‌های زیر به جز ..... یکسان است.



- (۱) تا داشتیم چون سرو یک پیرهن در این باغ  
از گرم و سرد عالم پروا نبود ما را
- (۲) صائب از قدر کفاف آن چه بود یک جو بیش  
بر دل قانع من تخم دوصد تشویش است
- (۳) ما را چه غم از مهر تو گر کم شد اگر بیش  
کوته نظران را نظر اندر کم و بیش است
- (۴) بی‌حاصلی ز سنگ ملامت بود حصار  
چون سرو و بید از ثمر آزاد کن مرا

۱۶۱- با توجه به معنا، کدام گزینه برای کامل کردن بیت زیر مناسب است؟



«همت پیران دلیل ماست هر جا می‌رویم / قوت پرواز چون ..... داریم ما»

- (۱) پر در کمان (۲) تیر و کمان (۳) تیر از کمان (۴) سیم‌رغ جان

۱۶۲- کدام بیت به مکاشفه عارفانه اشاره دارد؟



- (۱) چگونه راز بیوشم که همچو غنچه گل  
نقاب خد به خود افتد مرا ز چهره کار
- (۲) نه از طریق گوش بل از وحی هوش  
رازها بُد پیش او بی روی پوش

۳) نازها زان نرگس مستانه‌اش باید کشید  
 ۴) آیا دانای راز لاکمانی  
 این دل شوریده تا آن جعد و کاکل بابدش  
 یقین دانم که تو راز نهانی

۱۶۳- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر در یک راستا نیست؟

- ۱) مشتاق کعبه را ز بساط حریر به  
 ۲) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب  
 ۳) ریگ آمو پیش او همچون حریر  
 ۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم  
 ریگ حرم که در ته پهلو بگسترد  
 که نه در بادیه خار مغیلان بودم  
 آب جیحون پیش او چون آبگیر  
 سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور



۱۶۴- مفهوم کدام بیت با سه بیت دیگر یکسان نیست؟

- ۱) چون که مستم کرده‌ای حدّ مزین  
 ۲) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را  
 ۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب  
 ۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند  
 شرع، مستان را نبیند حد زدن  
 گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست  
 چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند  
 امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش



۱۶۵- مضمون عبارت «ای عزیز، پروانه قوت از آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد» به کدام بیت زیر نزدیک است؟

- ۱) تا که مرا شیر غمت صید کرد  
 ۲) بر لب بحر تو مقیمم مقیم  
 ۳) باده‌ات از کوه سکونت برد  
 ۴) چیست فزون از دو جهان؟ شهر عشق  
 جز که همین شیر شکاریم نیست  
 مست لبم گر چه کناریم نیست  
 عیب نکن زان که وقاریم نیست  
 بهتر از این شهر و دیاریم نیست



۱۶۶- همه ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند، به جز:

- هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی  
 ۱) ذات او را نبرده ره ادراک  
 ۲) در کُنه وصف تو نرسد عقل دوربین  
 ۳) در وصف حسن دوست چو خواهی دهن گشود  
 ۴) عقل در کُنه وصف او نادان  
 یقین دانم که بی شک، جان جانی  
 عقل را جان و دل در آن ره چاک  
 بر قدر بام تو نرود و هم دور پای  
 اول زبان عشق بیار و لب ادب  
 ذوق با طوق شوق او شادان



۱۶۷- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- در بُنِ این پرده نیلوفری  
 ۱) برای چیست تکاپوی من به هر طرفی  
 ۲) منم که در همه عالم ندیده است کسی  
 ۳) در دهر چو من یکی و آن هم کافر  
 ۴) نگه کرد باز آسمان سوی من  
 کیست کند با چو منی همسری؟  
 چو در میانه مسافت همین منم تا تو  
 چو من به دست هوا و هوس گرفتاری  
 پس در همه دهر یک مسلمان نبود  
 فروشست گرد غم از روی من





۱۶۸- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟

«هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.»

- ۱) پیش از آن کن حساب خود که تو را
  - ۲) دارا و داور اوست جهان را، من از جهان
  - ۳) از حساب کرده های خود نظر پوشیده ای
  - ۴) به داور خروش، ای خداوند هوش
- دیگری در حساب گیرد سخت  
فریاد پیش دارو دارا برآورم  
نیستی یک لحظه فارغ از حساب دیگران  
نه از دست داور برآور خروش



۱۶۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) ز غم مباش غمین و مشو ز شادی شاد
  - ۲) نماند شادی و غم جاودانی
  - ۳) گوش کن پند ای پسر از بهر دنیا غم مخور
  - ۴) بس که روز و شبم از دل سپه غم گذر
- که شادی و غم گیتی نمی کنند دوام  
به نیک و بد برآید زندگانی  
بر سر اولاد آدم هر چه آید بگذرد  
کاروان طرب و شادی از آن کم گذرد



۱۷۰- مفهوم عبارت زیر در کدام عبارت دیده می شود؟

«به وقت نومیادی امیدوارتر باش و نومیادی را در امید، بسته دان و امید را در نومیادی.»

- ۱) ای کار غم تو غمگساری
  - ۲) همه شبهای غم آبیستن روز طرب است (شادی)
  - ۳) هر که اندوه تو خورد از غم خود سیر آمد
  - ۴) برق از زمین سوخته نومیاد می رود
- اندوه غم تو شاد خواری  
یوسف روز به چاه شب یلدا بینند  
عاقبت یافت مریضی که طبیبش عیسی است  
دوزخ چه می کند به دل غم سرشت ما؟



۱۷۱- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) عقل بر این گنج ندارد کلید
  - ۲) تعالی الله یکی بی مثل و مانند
  - ۳) چو دانش برتر است از هر چه دانیم
  - ۴) خرد ز ادراک او حیران بمانده
- وهم برین پایه نیارد رسید  
که خوانندش خداوندان خداوند  
چگونه شرح آن دادن توانیم  
دل و جان در رهش بی جان بمانده



۱۷۲- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت زیر متناسب نیست؟

- ۱) سبحة تزویر زاهد نیست بی مکر و فریب
  - ۲) حدیث عشق ز حافظا شنو نه از واعظ
  - ۳) واعظا مکن نصیحت شوریدگان که ما
  - ۴) فکر صید خلق دارد زاهدان را گوشه گیر
- من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم  
ریشه ها در دل دوانیده است دام این دانه را  
اگر چه صنعت بسیار در عبادت کرد  
با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم  
خاکساری پرده تزویر باشد دام را

۱۷۳- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«نمی‌دانم خودش می‌دانست یا نه که اگر به شهر نیامده بود نیما نشده بود»

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) غم غربی و غربت چو بر نمی‌تابم    | روم به شهر خود و شهریار خود باشم |
| ۲) گهر چو کرد وداع صدف عزیز شود     | عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گفت |
| ۳) تو عشق آموختی در شهر ما را       | بیا تا شرح آن هم بر تو خوانم     |
| ۴) خامان ره نرفته چه دانند ذوق عشق؟ | طدریا دلی بجوی، دلیری، سرآمدی    |



۱۷۴- همه گزینه‌ها با عبارت زیر تناسب دارند، به جز:

«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود کند و خود را ایثار عشق کند.»

- |   |   |
|---|---|
| ۱) زجان نگسسته نتوان در حریم عشق محرم شد  | که اینجا رشته جان بر کمر زنار می‌باشد   |
| ۲) نیست آسان در حریم زلف او محرم شدن      | بی زبان با صد زبان چون شانه می‌باید شدن |
| ۳) بیوشان دیده از خود در حریم وصل محرم شو | که با دریا یکی گردد حباب از چشم پوشیدن  |
| ۴) ره نیست در حریم تو هر خودپرست را       | بیگانه هر که گشت ز خود آشنایی توست      |



۱۷۵- همه گزینه‌ها با مفهوم نهایی عبارت زیر تناسب دارند، به جز:

«فزاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترند و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد، عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.»

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ۱) خاک به فرمان تو دارد سکون    | قبه خضرا تو کنی بیستون      |
| ۲) جز تو فلک را خم چوگان که داد | دیگ جسد را نمک جان که داد   |
| ۳) چرخ روش، قطب ثبات از تو یافت | باغ وجود آب حیات از تو یافت |
| ۴) هر چه جز او هست بقائیش نیست  | اوست مقدس که فنائیش نیست    |



۱۷۶- کدام گزینه به ترتیب با «كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ» و «الدَّهْرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ» تناسب مفهومی دقیق‌تری دارند؟

- |  |  |
|--|--|
| الف) بین که تخت سلیمان چگونه شد بر باد | اگر چه بود به فرمان او وحوش و طیور     |
| ب) به نوبهار چنان غزه‌ای که پنداری     | که خار در قدم موسم خزان رفته است       |
| ج) گفتم از آن بهار به دنیا نشانه نیست  | کاینجا یکی گل است و دو صد گونه زخم خار |
| د) اگر باره آهنینی به پای              | سپهرت بساید نمایی به جای               |
- ۱- الف - د      ۲- ب - د      ۳- ج - الف      ۴- د - ب



۱۷۷- در کدام گروه از ابیات زیر مفهوم همانند وجود دارد؟

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| الف) بس که دامن گیرافتاده است خاک کوی عشق | سیل بی زنهار نتواند از این صحرا گذشت  |
| ب) دیگران را عشق و شادی گر چه در صحرا بود | عیش ما هر جا که یار آنجا بود آنجا بود |
| ج) دوست را از دیگران ای عاشق شیدا مجو     | آنچه شد در خانه گم از دامن صحرا مجو   |
| د) ابنای روزگار به صحرا روند و باغ        | صحرا و باغ زنده‌دلان کوی دلبر است     |
| ه) سعدی چمن آن روز به تاراج خزان داد      | کز باغ دلش بوی گل یار برآمد           |
- ۱- الف-ب-د      ۲- ب-د-ه      ۳- الف-ج-ه      ۴- ج-ب-الف





۱۷۸- مفهوم کدام گزینه از بیت زیر دورتر است؟

- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟  
 (۱) بر لعل لیش دست نداریم ولیکن  
 مگر آن روز که در خاک بریزد بدنم  
 (۲) جان من جرعه عشق تو نریزد بر خاک  
 مگر آن روز که در خاک نشانی بدنم  
 (۳) آتش عشق تو از سینه من نشیند  
 آتش عشق من از باد هوا بنشیند  
 (۴) تو میندار که دور از تو اگر خاک شوم



۱۷۹- همه گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارند، به جز: .....

- بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو  
 کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آمد  
 (۱) زهر سفر نوش کن اول چو خضر  
 پس برو و چشمه حیوان طلب  
 (۲) در مصر معانی ید بیضا بنمایی  
 وقتی که چو موسی نکشی سر ز شبانی  
 (۳) خنده صبح به خواب شفق پیوسته است  
 هیچ کس شاد نگردد که غمناک نشد  
 (۴) درخت اگر متحرک بدی ز جای به جا  
 نه رنج ازه کشیدی نه زخم‌های جفا



۱۸۰- همه مصراع‌ها درست معنی شده‌اند، به جز:

- (۱) کزین پس به کنجی نشینم چو مور: از این به بعد مانند مورچه در گوشه‌ای می‌نشینم.  
 (۲) زَنخْدان فرو بر چندی به جیب: مدتی بدون تلاش و کوشش در گوشه‌ای نشست.  
 (۳) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست: هیچ کس چه غریب و چه آشنا، غم خوار او نبود.  
 (۴) که دون همتانند بی مغز و پوست: چون انسان‌های پست، بی مغز و پوست هستند.



۱۸۱- مفهوم همه ابیات با بیت زیر یکسان است، به جز:

- و گر توفیق او یک سو نهد پای  
 نه از تدبیر کار آید نه از رأی  
 (۱) ساقیا می ده که با حکم ازل تدبیر نیست  
 قابل تغییر نبود آنچه تعیین کرده‌اند  
 (۲) روی متاب از ره تدبیر و رأی  
 تا شودت پیر خرد رهنمای  
 (۳) در آن موقف که لطفش روی پیچ است  
 همه تدبیرها هیچ است، هیچ است  
 (۴) با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم  
 روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او



۱۸۲- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) هر دم چو تاک بار درختی نمی‌شویم  
 چون سرو بسته‌ایم به دل بار خویش را  
 (۲) می‌شود شهپر توفیق، سبک‌باری خلق  
 بار مردم بکش و بار به دل‌ها مگذار  
 (۳) خدا را بر آن بنده بخشایش است  
 که خلق از وجودش در آسایش است  
 (۴) ناگسم گر به مراد دو جهان شاد شوم  
 مگر آن دم که غمی از دل کس بردارم

۱۸۳- مفهوم بیت زیر به همه ابیات نزدیک است، به جز:

- |  |  |
|--|--|
| بخور تا توانی به بازوی خویش              | که سعیت بود در ترازوی خویش             |
| (۱) گر گزندت رسد ز خلق مرنج              | که نه راحت رسد ز خلق نه رنج            |
| (۲) گرچه بیرون ز رزق نتوان خورد          | در طلب کاهلی نشاید کرد                 |
| (۳) مردان به سعی و رنج به جایی رسیده‌اند | تویی هنر کجا رسی از نفس پروری؟         |
| (۴) راه روزی کسب و رنج است و تعب         | هرکسی رایشه‌ای داد و طلب (تعب: دشواری) |



۱۸۴- همه ابیات به ناتوانی عقل در شناخت خداوند اشاره دارند، به جز:

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| (۱) ز تویی خبر عقل دانش پناه    | تصور به نزد تو گم کرده راه |
| (۲) عقل در سودای عشق استاد نیست | عشق کار عقل مادرزاد نیست   |
| (۳) دل عقل از جلال او تیره      | عقل جان با کمال او خیره    |
| (۴) عقل درآمد که طلب کردمش      | ترک ادب بود، ادب کردمش     |



۱۸۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

- |   |  |
|---|--|
| (۱) زور تن کاهید و خوف جان فزود         | خوف جان سرمایه همت ربود                      |
| (۲) می‌رسند از همت پیران به منزل رهروان | تیر با خود تا هدف زور کمان را می‌برد         |
| (۳) روبه از تقویت شوکت تو شیردل است     | پشه از تربیت همت تو پیل تن است               |
| (۴) به همت برآر از ستیهنده شور          | که بازوی همت به ازدست زور (ستیهنده: نافرمان) |



۱۸۶- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) جهان چون چشم و خط و خال و ابروست   | که هر چیزی به جای خویش نیکوست         |
| (۲) این جهان هم چو نقش پرگار است       | همه چیزش ز عدل هموار است              |
| (۳) عقل را حیرت همی آید ز کلکت گاه‌گاه | کاو به تنهایی همی ترتیب عالم چون کند؟ |
| (۴) هموار بود وضع جهان در نظر مرا      | تا روی خود ز خلق به دیوار داشتم       |



۱۸۷- مفهوم روبه روی کدام گزینه نادرست است؟

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| (۱) در آن دریای خون، در قرص خورشید   | غروب آفتاب خویشتن دید (پایان زندگی)              |
| (۲) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت | دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد (جاودانگی)          |
| (۳) به پاس هر وجب خاکی از این ملک    | چه بسیار است، آن سرها که رفته (ایثار در راه وطن) |
| (۴) در آن تاریک شب می‌گشت پنهان      | فروغ خرگه خوارزمشاهی (از بین رفتن حکومت)         |





۱۸۸- مفهوم عبارت زیر در همه ابیات دیده می‌شود، به جز :

- «و آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
- (۱) گرچه نکوست رزق فراخ از قضا ولیک قانع شدن به رزق مقدر نکوتر است  
(۲) همچو پاکان، گنج در کنج قناعت یافتن مور قانع بودن و ملک سلیمان داشتن  
(۳) هست زیر فلک گردنده قانع آزاده و سامع بنده  
(۴) قانع به خیالی ز تو بودیم چو حافظ یا رب چه گدا همّت و بیگانه نهادیم



۱۸۹- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد  
(۱) هر که نامُخت از گذشت روزگار نیز ناموزد ز هیچ آموزگار (نامُخت: نیاموخت/ ناموزد: نیاموزد)  
(۲) هر نفس مهر فلک بر دگری می‌افتد چه توان کرد چون این سفله چنین افتاده است؟  
(۳) با وجود بی بری در هیچ محفل پا منه بر نداری باری از دل، بار بر دل‌ها منه  
(۴) زمین ز عدل تو بغداد دیگر است امروز تو چون خلیفه بغداد، نایب یزدان



۱۹۰- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.»
- (۱) پیچ و تابش نور و تاب از من ببرد تا بماندم تافته بی‌نور و تاب  
(۲) روشن به چراغی شده هر خانه که بینی ما نور تو بینیم و همان نور پرستیم  
(۳) نشسته‌ام مترصد که از دریچه صبح مگر طلوع کند آفتاب روز وصال  
(۴) هر آن مور کز خار، خورد آیدش چو خرما دهی دل به درد آیدش



۱۹۱- همه ابیات با عبارت زیر ارتباط معنایی دارند، به جز:

- « و سرور هیچ از این نیست و همه وقتی خوش است و این است صفت آزادگان»
- (۱) زیر بارند درختان که تعلق دارند ای خوشا سرو که بار غم آزاد آمد  
(۲) ز ما به دست دعا همچو سرو قانع شو که کس ز مردم آزاده بر نخواست است  
(۳) در خزان، سرو، چو ایام بهاران تازه است دل چو آزاد شود، سود و زیان هر دو یکی است  
(۴) تا خیال قد و بالای تو در دل بگذشت خاطر آزاد شد از سرو خرامان ما را



۱۹۲- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- حساب خود اینجا کن، آسوده دل شو میفکن به روز جزا کار خود را  
(۱) خود حسابان صائب از دیوان محشر فارغند از حساب اندیشه‌ای نبود قیامت دیده را  
(۲) ز ندان تو را داده‌اند آسیابی که سازی ملایم تو گفتار خود را  
(۳) حساب خود نه کم گیر و نه افزون منه پای از گلیم خویش بیرون  
(۴) به عیاران نهم من بار خود را که تا ایشان بدانند کار خود را



۱۹۳- معادل کتابی هر یک از مفاهیم «ناپایداری - مطیع محض بودن - توانایی داشتن - امید بستن» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟



- الف) بر سر آنم که گر ز دست برآید  
ب) به سرای سپنج مهمان را  
ج) کاخ امید بر سر آب است، ای دریغ!  
د) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه
- دست به کاری زخم که غصه سرآید  
دل نهادن همیشگی نه رواست (سپنج: موقت)  
امید تشنگان به سراب است، ای دریغ!  
او سر سپرده می‌خواست، من دل سپرده بودم
- ۱- ب- ج- الف - د      ۲- ب- الف- ج- د      ۳- ج- د- الف- ب      ۴- ج- الف- د- ب

۱۹۴- مفهوم کلی درج شده رو به روی کدام بیت نادرست است؟



- ۱) و گر توفیق او یک سو نهد پای  
۲) به حرص ارشربتی خوردم مگیراز من که بدکردم  
۳) بدان شمشیر تیز عافیت سوز  
۴) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی
- نه از تدبیر کار آید نه از رای (غلبه اراده خداوند و عجز انسان)  
بیابان بود و تابستان آب سرد و استسقا (تحمل ناپذیری تشنگی در تابستان)  
در آن انبوه، کار مرگ می‌کرد (شدت جنگ و خونریزی)  
پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد (ناپایداری دنیا)

۱۹۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟



- ۱) حدیث سعدی اگر نشنوی چه چاره کند  
۲) سعدی اندازه ندارد که چه شیرین سخنی  
۳) دُر می‌چکد ز منطق سعدی به جای شعر  
۴) در بارگاه خاطر سعدی خرام اگر
- به دشمنان نتوان گفت ماجرا ای دوست  
باغ طبیعت همه مرغان شکر گفتارند  
گر سیم داشتی بنوشستی به زر سخن  
خواهی ز پادشاه سخن، دادِ شاعری

۱۹۶- مفهوم بیت زیر در همه ابیات آمده است، به جز: .....



- ما به فلک بوده‌ایم، یار مَلک بوده‌ایم  
۱) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان  
۲) هر کسی کاو دور از اصل خویش  
۳) طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه  
۴) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخُسیم
- باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست  
کی کند این جا مُقام مرغ کز آن بحر خاست؟  
باز جوید روزگار وصل خویش  
آنجاست جلوه گاهم، اینجا چه کار دارم؟  
به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم

۱۹۷- مفهوم عبارت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- «هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»
- ۱) بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار  
۲) هم قضای آسمانی از تو در هجرم فکند  
۳) آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک  
۴) غم زمانه مخور، رنج روزگار میر
- فکری به حال خویش کن این روزگار نیست  
دلبراً من دفع حکم آسمانی چون کنم؟  
جز به نیکی نکند هر چه قضای تو کند  
که آن چه می‌رسد از نیک وزشت حکم قضاست



۱۹۸- مفهوم بیت زیر در همه گزینه‌ها وجود دارد، به جز: .....

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| چرا به دانه انسانان این گمان باشد؟  | کدام دانه فرو رفت در زمین که نرُست؟  |
| عاقبت رُست به باغ دل ما خاری چند    | (۱) بس که در مزرع جان دانه از افکندم |
| نی که اول کهنه را ویران کنند؟       | (۲) هر بنای کهنه کآبادان کنند        |
| نه کاری برگشاید تا نبندد (حب: دانه) | (۳) نروید هیچ حَبّی تا نگنجد         |
| کی شود آراسته زان خوان ما؟          | (۴) تا نکوبی گندم اندر آسیا          |



۱۹۹- مضمون بیت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| جز عشق مباد سرنوشتم                         | پروده عشق شد سرشتم                   |
| یاد ساحل نکند کشتی طوفانی ما                | (۱) چه غم از سیل حوادث دل دریا دارد؟ |
| ساقیا می ده و کوتاه کن این گفت و شنفت       | (۲) سخن عشق نه آن است که آید به زبان |
| گرد مرا به قیمت اکسیر می‌گرفت               | (۳) تا عشق داشت گوشه چشمی به من جهان |
| عشق را آغاز هست آنجا نیست (سماع: آوازخوانی) | (۴) مطربان رفتند و صوفی در سماع      |



۲۰۰- مفهوم بیت زیر در همه ابیات دیده می‌شود، به جز: .....

- |  |   |
|--|---|
| پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن؟    | دردی است غیر مردن، کان را دوا نباشد     |
| آنجا جز آنکه جان بسپارند چاره نیست       | (۱) بحری است بحر عشق که هیچش کناره نیست |
| درد عاشق نشود به به مداوای حکیم          | (۲) فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن   |
| جمله امراض را عشق شفا می‌دهد             | (۳) عشق به دل گاه درد، گاه دوا می‌دهد   |
| ز فکر، آنان که در تدبیر درمانند، درمانند | (۴) دواى درد عاشق را کسی کاو سهل پندارد |



۲۰۱- بیت «به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| جهان داور آفرینش طراز       | (۱) به نام خداوند بینش طراز   |
| زمین گستر و آسمان آفرین     | (۲) خداوند هفت آسمان و زمین   |
| خاک را محو و مات و شیدا کرد | (۳) آدمی را ز خاک پیدا کرد    |
| تو خشنود باشی و ما رستگار   | (۴) خدایا چنان کن سرانجام کار |



۲۰۲- بیت «به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ز رحمت گشاید در دیگری       | (۱) خدا گر ز حکمت ببندد دری   |
| تمنا کنند از خدا جز خدا     | (۲) خلاف طریقت بود کاولیا     |
| کز اویست پرخاش و آرام و مهر | (۳) خداوند ناهید و گردان سپهر |
| نبینی مرنجان دو بیننده را   | (۴) به بینندگان آفریننده را   |

۲۰۳- بیت کدام گزینه با سایر ابیات قربان معنایی ندارد؟



- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) الهی، فضل خود را یار ما کن       | کز اویست پرخاش و آرام و مهر       |
| ۲) ز محبت نیارم که نظر کنم به روبت  | که محب صادق آن است که پاکباز باشد |
| ۳) به درویش محتاج بخشش نمای         | فروسته کارش به بخشش گشای          |
| ۴) به کرشمه عنایت نظری به حال ما کن | که دعای دردمندان ز سر نیاز باشد   |

۲۰۴- بیت «الهی، فضل خود را یار ما کن / ز رحمت، یک نظر در کار ما کن» با کدام بیت قربان معنایی ندارد؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) خوف ما از عدل یزدان و رجا از فضل اوست | زان که عدل او بلا و فضل او دفع بلاست |
| ۲) با او به فضل کار کن ای مفضل کریم      | کز عدل تو به فضل تو می آورد پناه     |
| ۳) ظلم بر باد اندر آید عدل گردد برقرار   | علم و فضل عالمان تا حشر گردد پایدار  |
| ۴) گر فضل کنی ندارم از عالم باک          | ور عدل کنی شوم به یکباره هلاک        |

۲۰۵- بیت «تویی رزاق هر پیدا و پیدا / تویی خلاق هر دانا و نادان» با کدام ارتباط معنایی کمتری دارد؟



- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ۱) از در بخشندگی و بنده نوازی       | مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا |
| ۲) چو دانا و نادان شدند از تو شادان | ز نادان نگیری ز دانا نرنجی  |
| ۳) ای کریمی که از خزانه غیب         | کبر و ترسا و وظیفه خور داری |
| ۴) خدایی که در مغز هوش آفرید        | به تن آدمی با سروش آفرید    |

۲۰۶- کدام گزینه با بیت «زهی گویا ز تو، کام و زبانم / تویی هم آشکارا، هم نهانم» ارتباط معنایی ندارد؟



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) این همه گفتیم لبیک اندر بسیج         | بی عنایات خدا هیچم هیچ             |
| ۲) سپاس آفریننده پاک را                 | که گویا و بینا کند خاک را          |
| ۳) طوطی گویا شدم چون شکرستانم اوست      | بلبل بویا شدم چون گل و گلزارم اوست |
| ۴) گرچه بیدل، شیشه من از فلک آمد به سنگ | این قدر کز شکستن، یک دهن، گویا شدم |

۲۰۷- بیت «چو در وقت بهار آبی پدیدار / حقیقت، پرده برداری ز رُخسار» با کدام بیت قربان معنایی ندارد؟



- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱) یار بی پرده از در و دیوار         | در تجلی است یا اولی الابصار              |
| ۲) بهار آمد و گلزار نورباران شد      | چمن ز عشق رخ یار لاله افشان شد           |
| ۳) رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید | وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید (شراب) |
| ۴) ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه  | مست از خانه برون تاخته‌ای یعنی چه        |

۲۰۸- کدام گزینه پیام متفاوتی دارد؟



- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) چو در وقت بهار آبی پدیدار          | حقیقت، پرده برداری ز رُخسار       |
| ۲) فروغ رویت اندازی سوی خاک           | عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک         |
| ۳) از جلوه وجود تو ظلمت سرای خاک      | روشن تر از جمال بتان طراز باد     |
| ۴) جلوه ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت | عین آتش شد از آن غیرت و بر آدم زد |



۲۰۹- بیت «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود/ هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- ۱) از پای تا به سر همگی دیده‌ها شوید
  - ۲) فروغ رویت اندازی سوی خاک
  - ۳) گل از شوق تو خندان در بهار است
  - ۴) تا رفتنش ببینم و گفتنش بنگرم
- حسن و جمال دلکش دلدار بنگرید  
عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک  
از آتش رنگ‌های بی‌شمار است  
از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم



۲۱۰- بیت «فروغ رویت اندازی سوی خاک / عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک» با کدام بیت قرابت بیشتری دارد؟

- ۱) عجب عالمی است علم هیئت عشق
  - ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
  - ۳) عجب است اگر توام که سفر کنم ز کویت
  - ۴) عاشقم بر لطف و بر قهرش به جد
- که چرخ هشتمش هفتم زمین است  
هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار  
به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد  
این عجب من عاشق این هر دو صد



۲۱۱- بیت «گل از شوق تو خندان در بهار است / از آتش رنگ‌های بی‌شمار است» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- ۱) گل آن جهانی است نگنجد در این جهان
  - ۲) ز آب بی‌رنگ صد هزاران رنگ
  - ۳) عیار شوق بلبل را نمی‌دانم همین دانم
  - ۴) گل از پی قدم تو در گلشن آمده است
- در عالم خیال چه گنجد خیال گل  
لاله و گل نگر در این گلزار  
که آتش زیر پا دارد گل از شوق گریبانش  
خار از پی لقای تو گشته است خوش عذار



۲۱۲- بیت «گل از شوق تو خندان در بهار است / از آتش رنگ‌های بی‌شمار است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ای گل بوستان سرا از پس پرده‌ها بر آ
  - ۲) از اشتیاق روی تو ای نوبهار حسن
  - ۳) گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت
  - ۴) ای گل فروش گل چه فروشی به جای سیم
- بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان  
دستی است شاخ گل که گلستان به سر زده است  
مردم کریم تر شود اندر نعیم گل  
وز گل عزیزتر چه ستانی به سیم گل



۲۱۳- بیت «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک، جانِ جانی» با کدام بیت ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- ۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگچی
  - ۲) نور وی آرایش بود همه
  - ۳) اصل ایمان بگو عنایت حق
  - ۴) شرح گل گفتیم از بهر خدا
- نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی  
سایه او اصل وجود همه  
سر ایمان شهادت مطلق  
شرح بلبل گو که از گل شد جدا



۲۱۴- بیت «هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک، جانِ جانی» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) هر نعت که در وصف مثالش بشنودم
  - ۲) هرچه گویند آخری دارد به غیر از حرف عشق
  - ۳) با وصف تو لانی بعدی
  - ۴) چند گویی که وصف خواجه بگوی
- با صورت وصلش همه آن وصف خطا بود  
این همه گفتیم و پایان نیست این افسانه را  
خود وصف تو و زبان سعدی  
پای در نه به وصف و دست بشوی

۲۱۵- بیت «نمی دانم، نمی دانم، الهی / تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی» با همه گزینه‌ها قرابت معنایی دارد به جز بیت:

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| کدامی وز کیانی من چه دانم         | (۱) مرا گویی چه سانی من چه دانم         |
| تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی   | (۲) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی |
| چون نباشد نور یارم پیش و پس       | (۳) من چگونه هوش دارم پیش و پس          |
| کز او چشمتم همه بر زلف و رویی است | (۴) تو کی دانی که لیلی چون نکویی است    |



۲۱۶- بیت «نمی دانم، نمی دانم، الهی / تو دانی و تو دانی، آنچه خواهی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |   |   |
|---|---|
| که هست هستی من سد راهم از پس و پیش        | (۱) چگونه یک قدم از خوبستن نهم بیرون        |
| سهی قدان سیه چشم ماه سیما را              | (۲) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست         |
| خداوندا تویی دانای اسرار                  | (۳) گنهکارم ز فعل خود گنهکارم               |
| ندانستم تکه این دریا چه موج خون فشان دارد | (۴) چو عاشق می شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود |



۲۱۷- بیت «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا» با کدام بیت قرابت معنایی کمتری دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| به نزدیک پیران گشاد زبان               | (۱) بیامد به کردار باد دمان           |
| چنان چون شده بازجوید روان              | (۲) خرامان بشد پیش آب روان            |
| واصلان چون آسمان در خویش جولان می کنند | (۳) سالکان خود نما قطع بیابان می کنند |
| دل شب می درید و پیش می رفت             | (۴) خروشان، ژرف، بی پهنا، کف آلود     |



۲۱۸- بیت «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا» با کدام بیت قرابت بیشتری دارد؟

- |   |  |
|---|--|
| انداخته دید دامی از دور                   | (۱) می رفت سرشک ریز و رنجور                |
| فریاد کشان در آن بیابان                   | (۲) رفت از پس آهوان شتابان                 |
| در پای کشان ز کبر دامن                    | (۳) می رفت و نگه نکرد با من                |
| دیگر می پرس از من نشان کز دل نشانم می رود | (۴) او می رود دامن کشان من زهر تنهایی چشان |



۲۱۹- توصیف مطرح شده در بیت «گه به دهان، بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست | (۱) به بال و پر مرو از ره که تیر پرتایی |
| ایام چو تیرهای پرتایی          | (۲) تا هست ز شصت دور در سرعت            |
| دل شب می درید و پیش می رفت     | (۳) خروشان ژرف بی پهنا کف آلود          |
| آشفته بگویند که آشفته شدستیم   | (۴) از اول امروز چو آشفته و مستیم       |



۲۲۰- بیت «گه به دهان، بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف» با کدام بیت قرابت بیشتری دارد؟

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| که تو در حمایت خویش است   | (۱) عالمی در حمایت کف توس   |
| ز کف بگذر اگر مرد صفایی   | (۲) کف دریاست صورت های عالم |
| از کف خود تپانچه‌ها خورده | (۳) آن یکی بر دهان کف آورده |
| دُرفشان گشت کام‌های صدف   | (۴) از کف ساقیان دریا کف    |





۲۲۱- مفهوم بیت «گفت: درین معرکه، یکتا منم / تاجِ سرِ گلبن و صحرا، منم» از کدام بیت دورتر است؟

- ۱) نیست اقلیم سخن را بهتر از من یادشا
  - ۲) بگماشت بالای تاج بر کشور خویش
  - ۳) پس برآمد پوستش رنگین شده
  - ۴) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت
- در جهان مُلک سخن راندن مسلم شد مرا  
تا در سر خویش کرد آخر سر خویش  
که منم طاووس علیین شده  
امروز همه روی زمین زیر پر ماست



۲۲۲- مفهوم بیت «گفت: درین معرکه، یکتا منم / تاجِ سرِ گلبن و صحرا، منم» از کدام بیت بیشتر قابل برداشت است؟

- ۱) کسی جواهر تاج تو را نخواهد برد
  - ۲) بر فرق روزگار تویی تاج ملک بخش
  - ۳) ز روز معرکه گر نصرت انتظار کنند
  - ۴) شکوه تاج سلطانی که بیم جان در اوج کنند
- لیک تاج شهی گاه هست و گاهی نیست  
در دست تاج ملک شهنشاه روزگار  
به روز معرکه نصرت در انتظار من است  
کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد



۲۲۳- بیت «چون پدوم، سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سر و بر دوش من» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) دلپذیر است ز نزدیکی گل نشتر خار
  - ۲) ماهی و مرغ ز محبوب خدا باخبرند
  - ۳) محبوب خود و محب خویشیم
  - ۴) شد نامه محبوب خط بندگی من
- هر جفایی که ز محبوب رسد محبوب است  
ما چه جنسیم که محبوب خدا نشناسیم  
ماییم دریا، حباب، احباب  
من بنده آن نامه که محبوب نوشته است



۲۲۴- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) جامی است که عقل آفرین می‌زندش
  - ۲) کعبه منم، قبله منم، سوی من آرید نماز
  - ۳) چون پدوم، سبزه در آغوش من
  - ۴) بوسه ای زان دهن تنگ بده یا بفروش
- صد بوسه ز مهر بر جبین من زندش  
کان صنم قبله نما خم شد و بوسید مرا  
بوسه زند بر سر و بر دوش من  
کاین متاعی است که بخشند و بها نیز کنند



۲۲۵- بیت «چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من» با کدام گزینه هیچ مفهوم و تصویرسازی مشترکی ندارد؟

- ۱) بگشود گره ز زلف زرتار
  - ۲) زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم
  - ۳) ای ز شوخی‌های حسنت محو پیچ و تاب‌ها
  - ۴) بالای خود در آینه چشم من ببین
- محبوبه نیلگون عماری  
ناز بنیاد مکن تا نکنی بنیادم  
حیرت اندر آینه چون موج در گرداب‌ها  
تا با خبر ز عالم بالا کنم تو را



۲۲۶- مفهوم بیت «قطره باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب
  - ۲) از کیمیای عشق تو زر گشت روی من
  - ۳) شبنم از روشندلی آینه خورشید شد
  - ۴) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
- مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم  
آری به یمن لطف شما خاک زر شود  
ای کم از شبنم تو هم آینه را پرداز ده  
قطره باران ما گوهر یکدانه شد

۲۲۷- از بیت «قطره باران که درافتد به خاک / زو بدمد بس گهر تابناک» کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- (۱) افتادگی (۲) زلالی (۳) کمال (۴) ارزشمندی



۲۲۸- مفهومی بیت «در بر من، ره جو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد» در مورد «چشمه خودخواه» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟

- (۱) همه برده سر در گریبان فرو  
(۲) سعديا گر قدمت راه به پایان نرساند  
(۳) ای گمراهان خود سر تحقیر عاجزان چند  
(۴) بیدل این کم همتان بر عز و جاه
- نشد هیچ کس را هوش جنگ او  
باری اندر طلبش عمر به پایان برسانی  
از خس عصا گرفته آتش به رهنمونی  
فخرها دارند و عاری بیش نیست



۲۲۹- مفهوم بیت «ابر ز من، حامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- (۱) عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او  
(۲) پیش جمع آمد همای سایه بخش  
(۳) بس که دادم همه جا شرح دلزایی او  
(۴) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر
- داد رسوایی من شهرت زیبایی او  
خسروان را ظل (سایه) او سرمایه بخش  
شهر پر گشت ز غوغای تماشایی او از مه روی تو  
و اشک چو پروین من است



۲۳۰- مفهوم کدام گزینه به بیت «ابر ز من، حامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد» نزدیک تر است؟

- (۱) به زیورها بیارایند وقتی خوب رویان را  
(۲) آنکه روی چرخ را زینت به انجام داد و ماه  
(۳) بهشت از نور تو زینت پذیرد  
(۴) تا چشم ابر کرد روان دجله بر زمین
- تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی  
داد ملک شرق را زینت به خیل پادشاه  
که بی اعمال تو زینت نگیرد  
گردون به باغ زینت بغداد داد باز



۲۳۱- مفهوم بیت «گل به مه رنگ و برازندگی / می کند از پرتو من زندگی» با کدام گزینه تقابل دارد؟

- (۱) تو در خوبی و زیبایی چنان امروز یکتایی  
(۲) چون پرتو روی یار دیدیم  
(۳) دل زنده شود چون برسد از تو پیامی  
(۴) فر و برازندگی گل تمام
- که خورشید ار به خود بندی به زیبایی نیفزایی  
از هستی خویش بر کناریم  
یابیم حیات ابدی ما ز پیامت  
بود به رخساره خویش حرام



۲۳۲- بیت «در بُن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) نیست چو من واپسی در همه واپسان  
(۲) در جاه و جمال کس چو من نیست  
(۳) در این محنت سرا بی غم چو من کیست  
(۴) امروز چو من شیفته و مجنون کیست
- نیست چو من بی کسی در همه بی کسان  
در مال و منال کس چو من نیست  
پس از پژمردگی خرم چو من کیست  
بر خاک فتاده با دلی پر خون کیست





۲۳۳۳- مفهوم بیت «زین نمط آن مست شده از غرور / رفت و ز مبدا چو کمی گشت دور» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل
- ۲) هوشیار حضور و مست غرور
- ۳) هیچ از مقام اصلی خود یاد می کنی
- ۴) نبودى سرش پایبند غرور



۲۳۳۴- مفهوم مقابل بیت «دید یکی بحر خروشنده ای / سهمگنی، نادره جوشنده ای» در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) خروشان همی رفت نیزه به دست
- ۲) بلم آرام چون قویی سبکیار
- ۳) گفتمش نادره یا بوالعجبی
- ۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل (ترسناک)



۲۳۳۵- بیت «دید یکی بحر خروشنده ای / سهمگنی، نادره جوشنده ای» به کدام بیت نزدیک است؟

- ۱) دید یکی عرصه به دامان کوه
- ۲) نادره کبکی به جمال تمام
- ۳) پایچه ها بر زده تا ساق پای
- ۴) هم حرکاتش متناسب به هم



۲۳۳۶- بیت «نعره برآورده، فلک کرده کر / دیده سیه کرده، شد زهره در» با همه گزینه ها به جز گزینه ..... ارتباط معنایی دارد.

- ۱) زمانه هراسنده از جنگجوش
- ۲) هنگام که نیل چشم دریا
- ۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
- ۴) هر که او را بر چنان مرکب بدید



۲۳۳۷- بیت «راست به مانند یکی زلزله / داده تنش بر تن ساحل یله» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل
- ۲) در این دریا بسی کشتی برفت و گشت ناپیدا
- ۳) گر سیل عالم پر شود هر موج چون اشتر شود
- ۴) چشمه، چشمه، زمزمه چشم به راه



۲۳۳۸- بیت «چشمه کوچک چو به آنجا رسید / وان همه هنگام دریا بدید» با همه گزینه ها به جز ..... ارتباط معنایی دارد.

- ۱) ای مگس حضرت سیمرغ نه جولانگه توست
- ۲) دلی که غرق شود در شکوه این دریا
- ۳) دریای شورانگیز چشمانت چه زیباست
- ۴) اندر این ظلمت گشاده سوی من چشم نهان



۲۳۹- مفاهیم بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند» در همه گزینه‌های زیر مشهود است، به جز.....



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱) حیرت امان نمی‌دهم تا نفس کشم        | بیچاره طوطی ای که در آینه خانه است |
| (۲) روزی دهنی به خنده بگشاد             | پسته دهن تو گفت خاموش              |
| (۳) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من   | عاقبت آنچه به جایی نرسد فریاد است  |
| (۴) نه فراموشی ام از ذکر تو خاموش نشاند | که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم   |

۲۴۰- بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی، گوش ماند» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |  |   |
|--|---|
| (۱) زبان درکش ای مرد بسیاردان              | که فردا قلم نیست بر بی زبان             |
| (۲) خامش که بس مستعجم رفتم سوی پای علم     | کاغذ بنه بشکن قلم ساقی برآمد الصلا      |
| (۳) خامش منشین، سخن همی گوی                | افسرده مباش، خوش همی خند                |
| (۴) گهی افتان و خیزان چون غباری در بیابانی | گهی خاموش و حیران چون نگاهی بر نظر گاهی |

۲۴۱- بیت «یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) عشق دریایی کرانه ناپدید             | کی توان کردن شنا ای هوشمند          |
| (۲) سنگ‌ها از لعل او شرمند شد           | شرم‌ها از شرم او شرمند باد          |
| (۳) دریای بی کران را نتوان به ساحل آورد | در نامه شوق ما را انشا نمی‌توان کرد |
| (۴) دریای علم و تاج معالی، علی که هست   | جودش خجل کننده دریای بی کران        |

۲۴۲- کدام بیت با ابیات دیگر مفهوم مشترکی ندارد؟



- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) که جایی که دریاست من کیستم؟       | گر او هست حقاً که من نیستم     |
| (۲) من که باشم در آن حرم که صبا       | پرده دار حریم حرمت اوست        |
| (۳) برخی (فدا) جانم شوم که شمع افق را | پیش بمیرد چراغدان ثریا         |
| (۴) سمع و بصر و زبان و دستم همه اوست  | من نیست شدم هستی هستم همه اوست |

۲۴۳- مفهوم بیت «چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟



- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) پرورش آموختگان ازل              | مشکل این کار نکردند حل          |
| (۲) افتادگی آموز اگر طالب فیضی      | هرگز نخورد آب زمینی که بلند است |
| (۳) به ذره تربیتش کار آفتاب آموخت   | به مور تقویتش قدرت سلیمان داد   |
| (۴) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت | قطره باران ما گوهر یکدانه شد    |

۲۴۴- باور کهن موجود در بیت «چو خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید» در مورد «قطره باران»، در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟



- |  |  |
|--|--|
| (۱) حقیر تا نشماری تو آب چشم فقیر        | که قطره قطره باران چو با هم آمد، جوست  |
| (۲) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت      | قطره باران ما گوهر یکدانه شد           |
| (۳) قطره چون در و گهر می‌شود از جوشش بحر | قطره‌های دل و جان، جمله، به یکبار دهید |
| (۴) تا کدامین قطره گردد قابل تاج گهر     | صد حباب اینجا ز بی مغزی سر خود را شکست |



۲۴۵- پیام بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد» از همه گزینه‌ها به جز ..... برداشت می‌شود.

- ۱) «اوحدی» بر درش افتادگی از دست مده
- ۲) بی‌نیاز است از دلیل و رهنما افتادگی
- ۳) عاشق از نیستی آبیستن هستی گردد
- ۴) کرد شب‌نم را به خورشید آشنا افتادگی



۲۴۶- مفهوم عبارت «تا راست، تمام نشده، دروغ نگویم» از کدام بیت دورتر است؟

- ۱) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی
- ۲) ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم
- ۳) گل بختدید که از راست نرنجم ولی
- ۴) چو سرو از راستی بر زد علم را



۲۴۷- عبارت «تا مال حلال تمام نشده، حرام نخورم.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) جماعتی که نظر را حرام می‌گویند
- ۲) علم و حکمت زاید از لقمه حلال
- ۳) تن‌ودلی که بنوشید از این ریحیق (شراب) حلال
- ۴) در مذهب ما باده حلال است ولیکن



۲۴۸- مفهوم عبارت «تا از عیب و گناه خود، پاک نگردم، عیب مردم نگویم.» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱) عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است
- ۲) من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش
- ۳) این چه عیب است کز آن عیب خلل خواهد بود
- ۴) غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند



۲۴۹- مفهوم عبارت «تا روزی خدا تمام نشده، به در خانه دیگری نروم.» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) دست طمع چو پیش کسان می‌کنی دراز
- ۲) اطعام، رزق روح و طعام است رزق تن
- ۳) بر در شاهی گدایی نکته‌ای در کار کرد
- ۴) عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده گویی



۲۵۰- مفهوم عبارت «تا قدم به بهشت نگذاشته‌ام، از هوای نفس و شیطان غافل نباشم.» از کدام بیت قابل برداشت نیست؟

- ۱) گر بهشت جاودان خواهی بیا
- ۲) شیر حقم نیستم شیر هوا
- ۳) مبر طاعت نفس شهوت پرست
- ۴) بهشت جاودان یابند فردا

۲۵۱- عبارت «تا توانی از نیکی کردن میاسا.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (۱) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون | نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا |
| (۲) نیک باشی و بدی گوید خلق              | به که بد باشی و نیکت ببینند      |
| (۳) ای شرر از همهران غافل مباش           | فرصت ما نیز باری بیش نیست        |
| (۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای           | که نیکی رساند به خلق خدای        |



۲۵۲- عبارت «تا توانی از نیکی کردن میاسا.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) رنج‌ها بردیم بردیم و آسایش نبود اندر جهان | ترک آسایش گرفتیم این زمان آسوده‌ایم |
| (۲) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است:       | با دوستان مروت، با دشمنان مدارا     |
| (۳) خُنگ آن که آسایش مرد و زن                 | گزیند بر آسایش خویشتن               |
| (۴) نخواهد ساعتی آرامش دل                     | نجوید لحظه‌ای آسایش تن              |



۲۵۳- مفهوم عبارت «و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده مباش.» از کدام بیت دورتر است؟

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| (۱) به مارماهی مانی نه این تمام و نه آن | منافقی چه کنی مار باش یا ماهی |
| (۲) چو بیت المقدس درون پر قباب (گنبدها) | رها کرده دیوار بیرون خراب     |
| (۳) بدو گفت مهتر به روی دژم             | که بر گوی تا از که دیدی ستم   |
| (۴) بیوپید کاین مهتر آهرمن است          | جهان آفرین را به دل دشمن است  |



۲۵۴- مفهوم عبارت «و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده مباش.» با کدام بیت قربان معنایی دارد؟

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) سلاطین عزلت، گدایان حی (قبیله) | منازل شناسان کم کرده پی             |
| (۲) به سروقتشان خلق کی راه برند    | که چون آب چون آب حیوان به ظلمت درند |
| (۳) چو پروانه آتش به خود درزنند    | نه چون کرم پیله به خود برتنند       |
| (۴) درون را بیارای همچون برون      | و یا کن برون را به رنگ درون         |



۲۵۵- مفهوم عبارت «به زبان، دیگر مگو و به دل، دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی.» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود به جز:

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت | ناخلف باشم اگر من به جوی نفروشم |
| (۲) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست | که از دروغ سیه روی گشت صبح نخست |
| (۳) راستی آموز و بسی جو فروش          | هست در این کوی که گندم نماست    |
| (۴) به اندازه بود باید نمود           | خجالت نبرد آن که نمود و بود     |



۲۵۶- مفهوم عبارت «اندر همه کاری داد از خویشتن بده که هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) داد تو روزگار ز دولت همی دهد | گر داد روزگار به خوشی همی دهی |
| (۲) بده داد بیچاره گر بایدت      | که دادت دهد داور دادگر        |
| (۳) داد یک یک عضو خود نیکو بده   | ظلم کن بر نفس و داد او بده    |
| (۴) چون نمایم کلاه خود قاضی      | نیستم زین قضیه ناراضی         |





۲۵۷- عبارت «اگر غم و شادیت بُود، به آنکس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.» با همه گزینه‌ها به جز ..... ارتباط معنایی دارد.

- ۱) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق
- ۲) تا نسوزد بر نیاید بوی عود پخته داند کاین سخن با خام نیست
- ۳) غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
- ۴) باران اشکم می‌رود وز ابرم آتش می‌جهد با پختگان گو این سخن سوزش نباشد خام را



۲۵۸- عبارت «اگر غم و شادیت بُود، به آنکس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم اند
- ۲) شاد باش ای عشق خوش سودای ما ای طیبب جمله علت‌های ما
- ۳) غم این است که چون ماه نو انگشت نمایی و ر نه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم
- ۴) دلا نزد کسی بشین که او از دل خبر دارد به زیر آن درختی رو که او گل‌های تر دارد



۲۵۹- مفهوم عبارت «اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن و به هر نیک و بد، زود شادان و زود اندوهگین مشو.» با کدام گزینه تقابلی مفهومی دارد؟

- ۱) فریاد من از سوختگی‌هاست چو آتش چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
- ۲) دلی که سخت ز هر غم تپید شاد نماند کسی که زود دل آزرده گشت دیر نزیست
- ۳) دردم نهفته به ز طیبیان مدعی باشد که از خزانه غیبیم دوا کنند
- ۴) این چه استغناست یارب وین چه قادر حکمت است کاین همه درد نهان هست و مجال آه نیست



۲۶۰- مفهوم عبارت «اثر غم و شادی پیش مردمان، بر خود پیدا مکن و به هر نیک و بد، زود شادمان و زود اندوهگین مشو.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) غم از شادی بزیاید، شادی از غم چه غم دارم که غیر از غم ندارم
- ۲) ز غم مباش غمین و مشو ز شادی شاد که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام
- ۳) گویی که بخر جنت شادی به غم عشق شادی تو نگه دار که ما غم نفروشیم
- ۴) دلی که سخت ز هر غم تپید شاد نماند کسی که زود دل آزرده گشت دیر نزیست



۲۶۱- عبارت «بدان کوش که به مُحالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱) در جهان بی ثبات، او را ثبات مرگ او را از مقامات حیات
- ۲) کعبه که قطب‌هدی است معتکف است از سکون خود نبود هیچ قطب منقلب از انقلاب
- ۳) موقوف به آسایش چرخ است قرارم هر کار که موقوف محال است، محال است
- ۴) عالم متغیر، صفت نامتغیر دنیا متناهی، هنر نامتناهی



۲۶۲- عبارت «بدان کوش که به هر مُحالی از حال و نهاد خویش بنگردی که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) چون حال دگرگون شده ز اندوه تو ما را تو روی مگردان ز دگرگون شده‌ای چند

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| این نیست حالتی که دگرگون کند کسی | ۲) ناصح مباش در پی تغییر حال ما  |
| من چه گویم که حال او چون شد      | ۳) دم به دم حال او دگرگون شد     |
| تو را روزی، سرشک آمد، مرا خون    | ۴) تو وارون، بخت و حال من دگرگون |

۲۶۳- عبارت «و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی ندارد؟

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ۱) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب          | ۲) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد |
| ۳) امیدوار بود آدمی به خیر کسان           | ۴) در نومیدی بسی امید است        |
| بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه (سرخاب) شود | عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد  |
| مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان         | پایان شب سبه سپید است            |



۲۶۴- عبارت «و هر شادی که بازگشت آن به غم است، آن را شادی مشمر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی دارد؟

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ۱) دو کف به شادی از زن که کف ز بهر وی است | ۲) اثرهای غم و شادی یکی نیست   |
| ۳) خوش باش و مده فرصت شادی از دست         | ۴) در عالم بی وفا کسی خرم نیست |
| که نیست شادی او را غمی و تیماری           | گرفتاری و آزادی یکی نیست       |
| کز دور فلک هیچ غمی نیست که نیست           | شادی و نشاط در بنی آدم نیست    |



۲۶۵- عبارت «نومید را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) در زلف ناامیدی روی امید باشد  | ۲) به راه عشق به حدی است ناامیدی من |
| ۳) به ناامیدی از امید کامیاب شدم | ۴) ناامیدی حاصل کشت امید ما بس است  |
| صبح امید یعقوب چشم سفید باشد     | که ناامید کند هر امیدگاهی را        |
| به آب خضر مرا، موجه سراب، رساند  | زود کار دانه عاشق به خرمن می‌رسد    |



۲۶۶- مفهوم عبارت «نومیدی را در امید، بسته دان و امید را در نومیدی.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) همه امید روی توست کارم           | ۲) تا ناامید گشتم، امید من برآمد    |
| ۳) در عین ناامیدی گفتم، امید من داد | ۴) آنچه اول غرق گردد کشتی امید ماست |
| به جز امید تو روی ندارم             | دیدی که ناامیدی شد مایه امیدم       |
| نومید عشق او را امیدوار کردم        | اگر سراب ناامیدی را فلک دریا کند    |



۲۶۷- عبارت «رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را؛ چندان که طاقت باشد با ایشان نیکی کن.» با کدام بیت ارتباط کمتری دارد؟

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) حق شناس حق گزارى بنده و آزاد را  | ۲) با نیک و بدی که بود، در ساخت |
| ۳) نیک و بد چون همی بخواهد مرد      | ۴) به جز نیکی مکن در زندگانی    |
| شاد باش و دیر زی ای حق شناس حق گزار | نیک از بد و بد ز نیک نشناخت     |
| خنک آن کس که گوی نیکی برد           | که نیکی یابی اینجا جاودانی      |





۲۶۸- مفهوم عبارت «رنج هیچ کس ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را؛ چندان طاقت باشد با ایشان نیکی کن.» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) در دهر نام نیک بنه نی سرای نیک
  - ۲) نیک خواهان دهند پند و لیک
  - ۳) نهال نیک نروید مگر ز نیک درخت
  - ۴) به خوی نیک ببخش و به روز نیک بکوش
- آری ز نام نیک نکوتر نشانه چیست؟  
 نیک بختان بوند پند پذیر  
 درخت نیک نخیزد مگر ز نیک نهال  
 به بخت نیک باش و به نام نیک بمان



۲۶۹- عبارت «پیران قبیله خویش را حرمت دار، ولیکن به ایشان مولع مباش تا همچنان که هنر ایشان همی بینی، عیب نیز بتوانی دید» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) خوش بود خاصه از جهانگیران
  - ۲) راست می گویند عاشق کورباشدزان که نیست
  - ۳) میدان به قوت ز طفلان کم اند
  - ۴) به چشم حرمت و تعظیم در پیر
- رحمت طفل و حرمت پیران  
 خاک پایش، چشم خسرو توتیا می خواندش  
 مشایخ چو دیوار مستحکم اند  
 نگه کن درهمه کاین هست توقیر (گرامی داشتن)



۲۷۰- مفهوم عبارت «پیران قبیله خویش را حرمت دار، ولیکن به ایشان مولع مباش تا همچنان که هنر ایشان همی بینی، عیب نیز بتوانی دید.» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) اگر هست مرد از هنر بهره ور
  - ۲) عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگو
  - ۳) از صحبت دوستی به رنجم
  - ۴) گو دشمن شوخ چشم ناپاک
- هنر خود بگوید نه صاحب هنر  
 نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند  
 کاخلاق بدم حسن نماید  
 تا عیب مرا به من نماید



۲۷۱- عبارت «اگر از بیگانه نایمن شوی، زود به مقدار نایمنی، خویش را از وی ایمن گردان.» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) زخم می باشد گران شمشیر لنگردار را
  - ۲) تازه جوان عاقبت اندیش بود
  - ۳) عاقبت از خامی خود سوخته
  - ۴) گر شوی ایمن ز خوف دزد نیز
- زینهار، از دشمنان بردبار اندیشه کن  
 با خیر از عاقبت خویش بود  
 رهروی کبک نیاموخته  
 از خلاف کاروان ایمن مشو



۲۷۲- مفهوم عبارت «از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- ۱) تا چند طریق زهد ورزیم
  - ۲) هر که ز آموختن ندارد ننگ
  - ۳) میاسای ز آموختن یک زمان
  - ۴) دل گرچه دراین بادیه بسیار شنافت
- اکنون که ز نام و ننگ رستیم  
 دُر برآرد ز آب و لعل از سنگ  
 ز دانش میفکن دل اندر گمان  
 یک موی ندانست ولی موی شکافت



۲۷۳- عبارت «از آموختن، ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.» به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است؟

- ۱) جان به بازی ببری از من و بازم ندهی
  - ۲) مرغان چون طفلکان ابجدی آموخته
- این چه بازی است که بر جان من آموخته ای  
 بلبل الحمد خوان گشته خلیفه کُتاب

۳) خنده را سوختن جان من آموخته‌ای  
 ۴) به تو حیران شدن از چشم تر آموخته‌ام  
 غمزه را غارت ایمان من آموخته‌ای  
 روش مردم صاحب نظر آموخته‌ام

۲۷۴- بیت «شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

۱) روزگار طرب و نوبت غم می‌گذرد  
 ۲) صباح مستی و شام خمار می‌گذرد  
 ۳) بس که روز و شبم از دل سپه غم گذرد  
 ۴) نیست در کس کرم و وقت طرب می‌گذرد  
 ماتم و سور جهان زود ز هم می‌گذرد  
 خوشی و ناخوشی روزگار می‌گذرد  
 کاروان طرب و شادی از آن کم گذرد  
 چاره آن است که سجاده به می بفروشیم



۲۷۵- مضمون عبارت «حاسبوا قبل ان تُحاسبوا» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

۱) تو نیک و بد خود هم از خود بپرس  
 ۲) چو تو خود کنی اختر خویش را بد  
 ۳) صائب چه فارغند ز اندیشه حساب  
 ۴) هم امروز از پشت بارت بیفکن  
 چرا بایدت دیگری محتسب  
 مدار از فلک چشم نیک اختری را  
 جمعی که کار آخرت انجام داده‌اند  
 میفکن به فردا مر این داوری را



۲۷۶- بیت «مخور طعمه جز خسروانی خورش / که جان یابدت زان خورش، پرورش» با کدام گزینه ارتباط معنایی کمتری دارد؟

۱) کلید خورش خانه پادشا  
 ۲) به نوعی پدید آوردن خورش  
 ۳) همه مردم و چارپا در خورش  
 ۴) بسازید چیزی که باید خورش  
 بدو داد دستور (وزیر) فرمانروا  
 که تن یابد اندر خورش پرورش  
 تن هر یک از آن خورش پرورش  
 خورش‌های خوب از پی پرورش



۲۷۷- بیت «دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

۱) بدان پادشاهی همی باز گرد  
 ۲) تو نیکو روش باش تا بدسگال  
 ۳) دوام عیش تو بادا پس از هلاک عدو  
 ۴) مخندید از این گفت و گو بدسگال  
 سر بدسگال اندر آور به گرد  
 به بد گفتن تو نیابد مجال  
 چنان که پیش تو دمی زندخضم دقین (دفن شده)  
 بدو گفت فکر تو باشد مجال



۲۷۸- مفهوم بیت «أشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را، کژ طبع جانوری.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

۱) صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوش است  
 ۲) به صوت خوش چو حیوان است مایل  
 ۳) این گفته مستانه ما از سر ذوق است  
 ۴) گر تو را هیچ از آن ذوق دهان شد حاصل  
 وقت گل خوش بادگزوی وقت می‌خواران خوش است  
 ز حیوان کم نشاید بودن ای دل  
 بی ذوق نخواهیم که یک بیت بخوانند  
 بر بی ذوق از آن ذوق دهان هیچ مگو



۲۷۹- عبارت «الها! صد هزار مرتبه شکر، که شکرِ نعمت، نعمت افزون کند.» با کدام گزینه مفهوم مشترکی دارد؟



- ۱) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت
  - ۲) چون خرد شکر تو گوید جان کندشکر خود
  - ۳) گوید سخن آن نازنین نیمی شکر نیمی نمک
  - ۴) به جز شکر، نعمت نگیرد که شکر
- گز نکته دان عشقی بشنو تو این حکایت  
چون زبان مدح تو گوید دل کند مدح زبان  
ریزد ز لعل شکرین نیمی شکر نیمی نمک  
عقاب است و نعمت چو کبک دری

۲۸۰- عبارت «ای فرزند، حالات نکنم که مطربی و مسخرگی پیشه سازی که همه قبیله من عالمان دین بودند.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی کمتری دارد؟



- ۱) خداراحتسب مارا به فریاد دفونی بخش
  - ۲) مطرب به ترانه های دلکش
  - ۳) مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد
  - ۴) همه قبیله من عالمان دین بودند
- که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد  
در خرمن کفر و دین زن آتش  
نقش هر پرده که زد، به جایی دارد  
مرا معلم عشق تو شاعری آموخت

۲۸۱- عبارت «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر، وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟



- ۱) با بدان کم نشین که صحبت بد
  - ۲) حسد آنجا که آتش افروزد
  - ۳) گر ما می و معشوق گزیدیم چه باک
  - ۴) که چون بدگهر پرورم لاجرم
- گر چه پاکی تو را پلید کند  
خرمن عقل و عافیت سوزد  
چون عاقبت کار چنین خواهد بود  
خیانت روا دارم در حرم

۲۸۲- مفهوم عبارت «فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد. تریاکی و شیرهای شد و کارش به ولگردی کشید.» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) گر عاشق روی خود سرگشته همی خواهی
  - ۲) از دل تنگ گنهکار برآرم آهی
  - ۳) مست بودی مست رفتی از جهان
  - ۴) اگر چه غرق دریای گناهیم
- حقا که اگر از من سرگشته ترت افتد  
کآتش اندر گنه آدم و حوا فکنم  
مست خیزی مست باشی جاودان  
فتاده خشک لب بر شاهراهیم

۲۸۳- بیت «بی دل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم، لمن تقول» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟



- ۱) از نصیحت، ناقصان کامل شوند
  - ۲) فراوان سخن باشد آکنده گوش
  - ۳) باد است نصیحت رفیقان
  - ۴) نصیحت گوش کن جاناکه از جان دوست تر دارند
- وز نصیحت، مدبران مقبل شوند  
نصیحت نگیرد مگر در خموش  
و اندوه فراق کوه الوند  
جوانان سعادتمند پند پیر دانا را

۲۸۴- بیت «کیبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟



- ۱) از این خویشتن اکنون چه سود
  - ۲) او را خود التفات نبودی به صید من
- چنین رفت و این بودنی کار بود  
من خویشتن اسیر کمند نظر شدم



۳) مرامهر سیه چشمان زسربیرون نخواهد شد  
 ۴) مرا ایزد بلا بر سرنوشته است

۲۸۵- کدام دو بیت تماماً با مفهوم «شکر نعمت، نعمت افزون کند» تناسب دارد؟

الف) شکر به جای آر که مهمان تو  
 ب) شکر باشد کلید گنج مزید  
 ج) شکر کن مر شاکران را بنده باش  
 د) سجده شکر تو مرا داد دست  
 ۱) الف، ب ۲) الف، ج ۳) ب، د ۴) ب، ج



۲۸۶- در کدام ابیات مفهوم «ز هم صحبت بد جدایی جدایی» یافت می شود؟

الف) آنچه جاهل دید خواهد عاقبت  
 ب) بر نشوی تو به جهان برین  
 ج) هر که با دیگ همنشین گردد  
 د) یار ناپایدار دوست مدار  
 ه) طلب صحبت خسان نکنی  
 و) گر تو نیکی، بدان کنند بدت  
 ۱) الف، ب، ه، د ۲) الف، ج، د، و ۳) و، ه، ب، الف ۴) و، ج، ه، ب



۲۸۷- مفهوم بیت «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز / تا داد خود از کهنتر و مهتر بستانی» با کدام بیت، یکسان است؟

۱) داد خود عاقبت کار ز ما بستاند  
 ۲) مردانه دوختیم و کس از ما نمی خرد  
 ۳) ساقی، تو بده باده و مطرب، تو بزن رود  
 ۴) رو صبر و سکون پیشه کن از عار میندیش  
 روزگار ستم اندیش که در کینه ماست  
 رو رو زنانه دوز که مردانه می خرنند  
 تا می خورم امروز که وقت طرب ماست  
 بر جور فلک دل نه وز آزار میندیش



۲۸۸- مفهوم عبارت «با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می آمد، با زهرخندی گفت: داد نزن. «من گوش استماع ندارم لمن تقول؟» با کدام بیت متناسب است؟

۱) مرد باید که گیرد اندر گوش  
 ۲) حال چوگان چون نمی دانی که چیست  
 ۳) ذوق سماع مجلس آنست به گوش دل  
 ۴) گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور  
 ورنه نیشته است پند بر دیوار  
 ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی  
 وقتی رسد که گوش طبیعت بیابانی  
 گفتمت چون در حدیثی گر توانی داشت هوش



۲۸۹- مفهوم کلی بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) چون مردم سخن گفت باید به هوش  
 ۲) خاک را زنده کند تربیت باد بهار  
 ۳) میان عاشق و معشوق رازی است  
 ۴) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت  
 و گر نه شدن چون بهایم (چارپایان) خموش  
 سنگ باشد که دلش زنده نگردد به نسیم  
 چه داند آنکه اشتر می چراند؟  
 تو حال تشنه ندانی که بر کناره جویی



۲۹۰- مفهوم همه ابیات به استثنای بیت ..... با یکدیگر قرابت دارد.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| از بدان جز بدی نیاموزی         | نکند گرگ پوستین دوز           |
| بشوی ای خردمند از آن دوست دست  | که با دشمنانت بود هم نشست     |
| در گذر از کوره آهنگران         | کآتش و دودی رسد از هر کران    |
| نخست موعظه پیر می فروش این است | که از مصاحب ناجنس احتراز کنید |



۲۹۱- مفهوم عبارت «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر، وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند. بی سرو صدا به گوشه‌ای خزید و دیگر مرد میدان نبود.» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| حسد آنجا که آتش افروزد         | خرمن عقل و عافیت سوزد       |
| حسد مرد را دل به درد آورد      | میان دو ازاده گرد آورد      |
| ز بس رنج و آفت که در زندگی است | حسد می‌برم مردگان را به مرگ |
| حسد برد دید گوی در کار من      | بتر شد بر شاه بازار من      |



۲۹۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| آفتاب ار چه روشن است، او را | پارهای ابر ناپدید کند        |
| منشین با بدان که صحبت بد    | گر چه پاکی، تو را پلید کند   |
| بیاموزمت کیمیای سعادت       | ز هم صحبت بد، جدایی جدایی    |
| به دست آوردن دنیا هنر نیست  | یکی را گر توانی دل به دست آر |



۲۹۳- مفهوم بیت «شکر نعمت، نعمت افزون کند / کفر نعمت، از کفت بیرون کند» با همه ابیات به جز بیت ..... تناسب معنایی دارد.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| در نعمت خدای بگشاید                  | شکر کن تا خدا بیفزاید                          |
| نعمت آن راست زیاده که همه شکر بود    | تونه‌ای از درنعمت که همه کفرانی (ازدر: شایسته) |
| بخشش خود را به شکر کس نیالاید که هست | در ره آزاد مردی شکر جزوی از جزا                |
| حق نعمت شناختن در کار                | نعمت افزون دهد به نعمت خوار                    |



۲۹۴- عبارت «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» با همه ابیات به جز بیت ..... قرابت معنایی دارد.

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| بیاموزمت کیمیای سعادت        | از هم صحبت بد جدایی جدایی        |
| به هجران مرا سهل شد دادن جان | که سخت است دوری ز یاران جانی     |
| مصاحب نباید مگر بهر راحت     | چو زو رنج بینی، نیاید به کاری    |
| ز نا جنس بگریز اگر آفتاب است | تو را سایه خود بس، اگر یار خواهی |



۲۹۵- بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| نوشته، جاودان دیگر نگرود        | به رنج و کوشش از ما بر نگرود      |
| ز چرخ آمد همه چیز نویسته        | نوشته با روان ما سرشته            |
| مرانصیب غم آمد به شادی همه عالم | چرا که از همه عالم، محبت تو گزیدم |
| ز چرخ آمد قضا، نز کام مردم      | ازیرا بنده آمد نام مردم           |



۲۹۶- مفهوم عبارت «از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر، باز نکرده بودیم.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) برهنه تن و موی و ناخن دراز           | گدازیده از رنج و درد نیاز            |
| (۲) چنگ در زنجیر زلفش چون زدم دیوانه‌وار | زیر هر مویش دلی دیوانه در زنجیر بود  |
| (۳) پریشان کن سرزلف سیاهت شانه‌اش با من  | سیه زنجیر گیسو بازکن دیوانه‌اش با من |
| (۴) دیوانه‌وار باک ندارد دلم ز کس        | من باک دارم از دل دیوانه وار خویش    |

۲۹۷- عبارت «ما به گوشه‌ای باز شدیم و به تعجب در کار دنیا می‌نگریستیم.» با کدام بیت قرابت معنایی کمتری دارد؟



- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) ما گوشه نشینان خرابات آلتیم | تا بوی می هست در این میکده مستیم |
| (۲) من شرمنده از مسلمانی        | گشتیم آنجا به گوشه‌ای پنهان      |
| (۳) همی بینم از دور گردون شگفت  | ندانم که را خاک خواهد گرفت       |
| (۴) زمانه دستبرد خویش بنمود     | شگفتی بر شگفتی‌ها بیفزود         |

۲۹۸- عبارت «مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب، و هم گرمی تمام.» با همه گزینه‌ها به جز ..... ارتباط مفهومی دارد.



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) من ندیدم در جهان جستجو                | هیچ اهلیت به از خلق نکو             |
| (۲) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست | رهبروی باید جهانسوزی نه خامی بی غمی |
| (۳) آفتاب اهل فضل و آسمان شاعری           | قره العین جهان صاحب قرآن شاعری      |
| (۴) تو آن کریم خصالی که چشم چرخ بلند      | در این زمانه نبیند چو تو کریم خصال  |

۲۹۹- عبارت «این مرد پارسی هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟



- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) تهیدست مردان پر حوصله             | بیابان نوردان بی قافله             |
| (۲) کریمان را به دست اندر درم نیست    | خداوندان نعمت را کرم نیست          |
| (۳) از دست تهی کرم نیاید              | هر چند دلش جوان (بخشنده) باشد      |
| (۴) به می مرمت تن کن که حد جان نشناسم | عمارتی که از این خانمان خراب برآید |

۳۰۰- مفهوم عبارت «من از بدحالی و برهنگی، شرم داشتم و رفتن مناسب ندیدم.» در کدام گزینه یافت می‌شود؟



- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (۱) ندارید شرم از خدای جهان | نه از نامداران و فرخ میهان |
| (۲) دلبران لشکر ندارند شرم  | نجوشد یکی را به رگ خون گرم |
| (۳) بسی در برش پوزش آراستند | همه عذر شرمندگی خواستند    |
| (۴) یکایک ز دیده بشستند شرم | سواران به درگاه رفتند گرم  |

۳۰۱- مفاهیم موجود در عبارت «گفتم همانا او را تصور شود که مرا در فضل، مرتبه‌ای است زیادت، تا چون بر رقعہ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست، تا چون به خدمت او حاضر شوم، خجالت نبرم.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (۱) چون ستون گر به راستی علمی          | همه جا سربلند و محترمی           |
| (۲) یا رب تو به فضل مشکلم آسان کن      | از فضل و کرم درد مرا درمان کن    |
| (۳) چون بدیدم به حقیقت خرد و فضل تو را | خوردم از چشمه فضل و خردت آب حیات |
| (۴) پس تفحص کرد کاین سعی که بود        | شاه را اهلیت من کی نمود          |



۳۰۲- ویژگی‌های توصیف شده در عبارت «مردی نیکومنظر و متواضع دیدم و متدین و خوش سخن» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) ره نیک مردان آزاده گیر
  - ۲) بدین صفت که در آفاق صیت (شهرت) شعرتورفت
  - ۳) حافظ افتادگی از دست مده زان که حسود
  - ۴) صورت و سیرت به نزد عقل زیبا به بود
- گر استاده ای دست افتاده گیر  
نرفت دجله که آبش بدین روانی نیست  
عرض (آبرو) و مال ودل و دین در سر مغروری کرد  
صورت زیبا توداری سیرت زیبا تو راست



۳۰۳- عبارت «خدای، تبارک و تعالی، همه بندگان خود را از عذاب قرض و دین فرج دهد، به حقّ الحقّ و اهلِه.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) قرض بالای قرض خوابیده
  - ۲) در شهر قرض دارم و اندر محله قرض
  - ۳) در گردن شیر نر وام است چو زنجیر
  - ۴) بگفتا گر به سر یابیش خشنود
- خانه‌ام چون دلم خرابیده  
در کوچه قرض دارم و اندر سرای قرض  
و اندر دهن مار سیه وام لگام است  
بگفت از گردن این وام افکنم زود



۳۰۴- مفهوم نهایی عبارت «بعد از آن که حال دنیاوی ما نیک شده بود و هر یک لباسی پوشیدیم، روزی به در آن گرمابه شدیم که ما را در آنجا نگذاشتند. چون از در، در رفتیم، گرمابه بان و هر که آنجا بودند، همه بر پای خاستند و بایستادند.» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- ۱) گر کند نقاش بر گرمابه نقش صورت او
  - ۲) تن آدمی شریف است به جان آدمیت
  - ۳) نقش گرمابه ز گرمابه چه لذت یابد
  - ۴) طرفه گرمابه بانی کاو ز خلوت برآید
- سال‌ها چون نقش از آن گرمابه سر بیرون نیارم  
نه همین لباس زیباست نشان آدمیت  
در تماشاگه جان صورت بی جان چه کند  
نقش گرمابه یک یک در سجود اندرآید



۳۰۵- مفاهیم عبارت «در آن میانه (شنیدم) حمامی به یاری از آن خود می‌گوید: «این جوانان آنان اند که فلان روز ما ایشان را در حمام گذاشتیم.» و گمان بردند که ما زبان ایشان ندانیم؛ من به زبان تازی گفتم که: «راست می‌گویی، ما آنانیم که پلاس پاره‌ها بر پشت بسته بودیم.» آن مرد خجل شد و عذرها خواست.» از کدام گزینه دورتر می‌شود؟

- ۱) هر پیشه گمان مبر که خالی است
  - ۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی
  - ۳) مرا عقلی اگر می‌بود کی این کار می‌کردم
  - ۴) چرا گوید آن چیز در خفیه مرد
- شاید که پلنگ خفته باشد  
بود کز پشش گوش دارد کسی  
چرا عاقل کند کاری که باز آرد پشیمانی  
که گر فاش گردد شود روی زرد



۳۰۶- مفاهیم عبارت «این فصل بدان آوردم تا مردم بدانند که به شدتی که از روزگار پیش آید، نباید نالید و از فضل و رحمت کردگار، جلّ جلاله و عمّ نواله، ناامید نباید شد که او، تعالی، رحیم است.» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- ۱) گله از سختی ایام بگذار
  - ۲) گر چه شیطان رحیم از راه انصافم ببرد
  - ۳) خدا گر به حکمت ببندد دری
  - ۴) شبان تیره به درگاه کردگار بنالم
- که سختی ناکشیده کم عیار است  
همچنان امید می‌دارم به رحمان رحیم  
ز رحمت گشاید در دیگری  
ز جور چرخ و ز بیداد روزگار بنالم

۳۰۷- مفاهیم عبارت «چون بخواستیم رفت، ما را به انعام و اکرام به راه دریا گسیل کرد، چنان که در کرامت و فراغ به پارس رسیدیم، از برکات آن آزاد مرد، که خدای، عَزَّ و جَلَّ، از آزاد مردان خشنود باد.» در همه گزینه‌ها مشهود است به جز: .....



- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱) سرو آزاد را توان پیراست          | سرو آزادی تو پیرایی           |
| ۲) ای گدایان خرابات خدا یار شماس    | چشم انعام مدارید ز انعامی چند |
| ۳) انعام تو وزیران مفلس (تهیدست) را | با نعمت و حرمت آشنا کرده      |
| ۴) با دل فارغ چو باشی تندرست        | دیگر از دنیا نباید هیچ جست    |

۳۰۸- مفهوم بیت «چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین گهی زین به پشت» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ۱) چنین است رسم سرای بلند | چو آرام یایی بنرس از گزند     |
| ۲) چنین است رسم سرای سپنج | گهی ناز و نوش و گهی درد و رنج |
| ۳) چنین است رسم سرای فریب | فرازش فراز و نشیبش نشیب       |
| ۴) چنین است رسم سرای جفا  | نباید کز او چشم داری وفا      |

۳۰۹- عبارت «یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته، شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت.» با کدام گزینه مفهوم مشترکی دارد؟



- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ۱) برخیز که بامداد نوروز  | در باغچه می کند گل افشان |
| ۲) خاموشی بلبلان مشتاق    | در موسم گل ندارد امکان   |
| ۳) آواز دهل نهان نماند    | در زیر گلیم و عشق پنهان  |
| ۴) برخیز که می رود زمستان | بگشای در سرای بستان      |

۳۱۰- حالت عارف توصیف شده در عبارت «یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته، شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود نعره‌ای برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱) نه مطرب که آواز پای ستور      | سماع است اگر عشق داری و شور |
| ۲) مگس پیش شوریده دل پر نزد      | که او چون مگس دست بر سر نزد |
| ۳) نه بم داند آشفته سامان نه زیر | به آواز مرغی بنالد فقیر     |
| ۴) نگویم سماع ای برادر که چیست   | مگر مستمع را بدانم که کیست  |

۳۱۱- مفهوم عبارت «بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.» از کدام بیت دورتر است؟



- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱) شتر را چو شور و طرب در سر است | اگر آدمی را نباشد خر است    |
| ۲) نیننی شتر بر نوای عرب         | که چونش به رقص اندر آرد طرب |
| ۳) به تسلیم سر در گریبان برند    | چو طاق‌نماند گریبان درند    |
| ۴) نگه کن ذره ذره گشته پویان     | به حمدش خطبه تسبیح گویان    |



۳۱۲- کدام بیت به مفهوم عبارت «بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.» نزدیک تر است؟

- ۱) هر که امروز نبیند اثر قدرت او
  - ۲) خبرت هست که مرغان سحر می گویند
  - ۳) آدمی زاده اگر در طرب آید نه عجب
  - ۴) که تواند که دهد میوه الوان از چوب
- غالب آن است که فرداش نبیند دیدار  
آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار  
سرو در باغ به رقص آمده و بید و چنار  
یا که داند که برآرد گل صد برگ از خار



۳۱۳- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- ۱) بلبلان وقت گل آمد که بنالند از شوق
  - ۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
  - ۳) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
  - ۴) کوه و دریا و درختان همه در تسبیحند
- نه کنم از بلبل مستی تو بنال ای هشیار  
دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار  
هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار  
نه همه مستمعی فهم کند این اسرار



۳۱۴- مفهوم بیت «دوش مرغی به صبح می نالید / عقل و صبرم ببرد و طاق و هوش» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- ۱) نالیدن بی حساب سعدی
  - ۲) نالم و ترسم که او باور کند
  - ۳) نالیدن عاشقان دلسوز
  - ۴) ناله پر سوز آن مرغ سحر
- گویند خلاف رأی داناست  
از کرم این جورها کمتر کند  
ناپخته مجاز می شمارد  
داد جانم را تب و تاب دگر



۳۱۵- مفهوم ابیات زیر در کدام گزینه یافت می شود؟

- ۱) یکی از دوستان مخلص را
  - ۲) برون دهم غم هجران و باورم نکنند
  - ۳) سرکشی از بس که وحشی نگاهان دیده ام
  - ۴) هرگز م این گمان نبد با تو که دوستی کنم
- مگر آواز من رسید به گوش  
بانگ مرغی چنین کند مدهوش»  
به تزویز ار کسی نالش کند هم باورم افتد  
اسیر صحبت اغیار گشته ام چه کنم  
باورم ناید که آهو رام مجنون گشته است  
باورم این نمی شود با تو نشست کاین منم
- گفت باور نداشتم که تو را  
۱) نگشتی نالش کس باورم و اکنون که غم دیدم  
۲) برون دهم غم هجران و باورم نکنند  
۳) سرکشی از بس که وحشی نگاهان دیده ام  
۴) هرگز م این گمان نبد با تو که دوستی کنم



۳۱۶- مفهوم بیت «گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱) هر آدمی که بینی از سر عشق خالی
  - ۲) ما را نظر به خیر است از حسن ماهرویان
  - ۳) الا گذر نباشد پیش تو اهل دل را
  - ۴) هوشم نماند با کس اندیشه ام تویی بس
- در پایه جماد است او جانور (زنده) نباشد  
هر کاو به شَر کند میل، او، خود، بشر نباشد  
ورنه به هیچ تدبیر از تو گذر نباشد  
جایی که حیرت آمد سمع و بصر نباشد

۳۱۷- عبارت «معلم دور نبود. صورتک به رو نداشت. «صاد»، معلم ما بود. آدمی افتاده و صاف. سالش به چهل نمی‌رسید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) دور نبود اگر ز روی شرف
  - ۲) گفتمش دور از تو خواجه‌ورا که باشد هم نفس
  - ۳) نزدیک دل بوند بتان، وان که همچو توست
  - ۴) سر سبزه از سرزنش دور باد
- یاد گیرد فرشته دیوانم  
گفت باد صبحگاهی، کافرین بر باد باد  
نزدیک دل مگوی که نزدیک جان بود  
دل روشنت چشمه نور باد

۳۱۸- مفهوم عبارت «معلم دور نبود. صورتک به رو نداشت. «صاد»، معلم ما بود. آدمی افتاده و صاف. سالش به چهل نمی‌رسید.» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) حریفان همه بکریک و دلشاد
  - ۲) سعدی افتاده ای است آزاده
  - ۳) نشاط عمر باشد تا چهل سال
  - ۴) من با توجانم ای غزال ختنی
- چو بسطامی و ابراهیم ادهم  
کس نیاید به جنگ افتاده  
چهل رفته، فرو ریزد پر و بال  
اندر غلطم که من توام یا تو منی

۳۱۹- ۳ توصیفات مطرح شده در عبارت «معلم مرغان را گویا می‌کشید؛ گوزن را رعنا رقم می‌زد؛ خرگوش را چابک می‌بست. سگ را روان، گرته می‌ریخت، اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟



- ۱) از همه خلقان دلارامم تویی
  - ۲) اول اردیبهشت ماه جلالی
  - ۳) قوی در بلاغات و در نحو چست
  - ۴) بنگر دو رنگی گل رعنا چو دور چرخ
- ای لطیف چابک زیبای من  
بلبل گوینده بر منابر قضبان (شاخه‌ها)  
ولی حرف ابجد نگفتی درست  
زاین سو به رنگ عاشق زان سو به رنگ یار

۳۲۰- عبارت «خلف صدق نیاکان هنرور خود بود و نمایش نیم رخ زندگان رازی در برداشت و از سر نیازی بود.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) شراب خورده ساقی ز جام صافی وصل
  - ۲) که از درون پرده ز رندان مست پرس
  - ۳) من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق
  - ۴) به اضطراب در این ورطه اوفتاد و برست
- ضرورت است که درد سر خمار کشم  
کاین حال نیست زاهد عالی مقام را  
او را به خدا و به خداوند سپردم  
یکی، اگر چه یکی را نبود هیچ گناه

۳۲۱- عبارت «معلم که از مخمسه رسته بود، به خونسردی گفت: در علف است؛ حیوان باید بچرد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟



- ۱) بنده آن پرده‌ام، گوش گران کرده‌ام
  - ۲) خیز که جان آمده‌است، جان و جهان آمده‌است
  - ۳) خیز که رستیم ما، بند شکستیم ما
  - ۴) با رخ چون آفتاب سایه نماید نگار
- تا که به گوشم دهان آرد آن پرده‌دار  
دست زنان آمده است ای دل دستی برآر  
خیز که مستیم ما تا به ابد بی خمار  
آید خورشید وار سایه شود بی قرار



۳۲۲- عبارت «معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیقت هر جا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره در ماندگی به شیوه معلم خود می‌کند.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) با دلی از درد گرفتار او
  - ۲) باز کشید از روش خویش پای
  - ۳) بر قدم او قدمی می کشید
  - ۴) در بی‌اش القصه در آن مرغزار
- رفت به شاگردی رفتار او  
در پی او کرد به تقلید جای  
وز قلم او رقمی می کشید  
رفت بر این قاعده روزی سه چار



۳۲۳- عبارت «در چنان بیغوله‌ای آشنایی غنیمتی بود؛ آن هم با «نیما» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) گر زان که بجویی دل ما را نه غریب است
  - ۲) شکوه از غربت در این گلزار، کافر نعمتی است
  - ۳) غریب مشرق و مغرب به آشنایی تو
  - ۴) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است
- هر چند که آزار غریبان شده خویت  
آشنایی چون نسیم آشنا داریم ما  
غریب نیست که در شهر ما مقام کنند  
چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت



۳۲۴- مفهوم عبارت «زندگی مرفهی نداشتند. پیرمرد شندرغازی از وزارت فرهنگ می‌گرفت که صرف و خرج خانه‌اش می‌شد.» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) قصر فردوس به پاداش عمل می‌بخشند
  - ۲) هیچ عیبی به جز از فقر ندارم بالله
  - ۳) درویش را نباشد مرگ سرای سلطان
  - ۴) صلاح از مامجو زاهد که ما رندیم و قلاشیم
- ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس  
فقر فخر است ولی تنها بر پیغمبر  
ماییم و کهنه دلکی کاتش در آن توان زد  
گهی دُردی کش میخانه گه سرخیل اوباشیم



۳۲۵- عبارت «پیرمرد در این سفرهای هر ساله به جستجوی تسلائی می‌رفت، برای غم غربتی که در شهر به آن دچار می‌شد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) غربت ز ننگ قیمت کنعان تو را خرید
  - ۲) ماهی از دریا چو در صحرا فتد
  - ۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
  - ۴) حلاوت بخش زهر فرقتم را
- ای ماه مصر شکوه ز غربت چه می‌کنی  
می‌تپد تا باز در دریا فتد  
بازجوید روزگار وصل خویش  
تسلی کن دل بی طاقتم را



۳۲۶- عبارت «این آخری‌ها فریاد را فقط در شعرش می‌شد جست. نگاهش آرام و حرکاتش و زندگانی‌اش بی‌تلاطم بود و خیالش تخت.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) نوای گرم نی از فیض آتشین نفسی است
  - ۲) موج‌ها خوابیده‌اند آرام و رام
  - ۳) افتاده در صوامع (عبادتگاه‌ها) افلاک غلغله
  - ۴) افتاده بود بلبل طبع من از نوا
- ز سوز سینه بود گرمی ترانه ما  
طبل توفان از نوا افتاده است  
از بس رسا بود نی کلک تو را نوا  
بازش بهار مدح تو آورد در سخن



۳۲۷- ویژگی توصیف شده برای نیما در عبارت «پیر مرد، دور از هر ادایی به سادگی در میان ما زیست و به ساده‌دلی روستایی خویش از هر چیز تعجب کرد.» در کدام گزینه دیده نمی شود؟



- ۱) عاشق از آرایش کونین باشد بر حذر
  - ۲) شراب صافی و مینای بی‌رنگ
  - ۳) بدیع نیست که از خط فزود خوبی دوست
  - ۴) مردم بالا دست چه صفایی دارند
- حوری از آرایش مشاطه باشد بی‌نیاز  
مصفا هر دو از آرایش زنگ  
شگفت نیست که از خط شکفت عارض یار  
چشمه‌هاشان جوشان، گاوهاشان شیرافشان باد

۳۲۸- عبارت «هر چه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ‌تر بست.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) از این آتشین خانه سخت جوش
  - ۲) همی تا کند پیشه عادت همی کن
  - ۳) گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
  - ۴) خواهی که سخت‌وسست جهان‌بر تو بگذرد
- کسی جان برد کاو بود سخت کوش  
جهان مر جفا را تو مر صابری را  
سخت می‌گردد جهان بر مردمان سخت کوش  
بگذرد ز عهد سست و سخن‌های سخت خویش

۳۲۹- عبارت «همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند.» با مفهوم کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟



- ۱) چو رخت خویش بر بستم از این خاک
  - ۲) ولیکن کس ندانست این مسافر
  - ۳) گرفلک نشناخت قدر ما ره‌ی عیبش مکن
  - ۴) گوهرم نشناخت بیدل، قدر، دریا مشربی
- همه گفتند با ما آشنا بود  
چه گفت و با که گفت و از کجا بود  
ابله ارزان می‌فروشد گوهر نایاب را  
کارها با خود فتاد آخر من دل‌تنگ را

۳۳۰- عبارت «در چشم او که خود چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که در چشم بی‌نور یک مجسمه دوره فراغنه هست.» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) دولت بیدار خواهی چشم شب بیدار دار
  - ۲) در چشم تو آرامش جان پیدا بود
  - ۳) خفته بیدار گیر گرچه ندیدی ببین
  - ۴) لاف‌صاحب‌نظری از دل هشیار خوش است
- روزهای نیک بختی در دل شب‌ها گم است  
بیداری چشمان زمان پیدا بود  
چشم پر از خواب خویش دیده بیدار من  
چشم بیدار فراوان، دل بیدار خوش است

۳۳۱- عبارت «در چشم او که خد چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که در چشم بی‌نور یک مجسمه دوره فراغنه هست.» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟



- ۱) هلالی راه یک‌دیدن غلام خویش دانستی
  - ۲) آن چه اندر آینه ببند جوان
  - ۳) چشم‌هایت برکه تاریک ماهی‌های آرامش
  - ۴) چشم بگشا به گلستان و ببین
- عجب بینایی ای داری بنام چشم بینا را  
پیر اندر خشت ببند پیش از آن  
کوله بارت را به روی کودک گریبان من بگشا  
جلوه آب صاف در گل و خار



۳۳۲- مفاهیم عبارت «آن سر بزرگ داغ داغ بود، اما چشم ها را بسته بودند؛ کوره‌ای تازه خاموش شده. گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصافات صفا» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) جز افسون و افسانه نبود جهان
- ۲) یکایک همه مرگ را زاده‌ایم
- ۳) عجب این غلغله از جوق (گروه) ملک می‌خیزد
- ۴) نصیب ماست بهشت ای خدا شناس برو
- که بستند چشم خشایارها
- به ناخواه گردن بدو داده‌ایم
- عجب این قهقهه از حور جنان می‌آید
- که مستحق کرامت گناهکارانند



۳۳۳- مفهوم بیت «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) گفتم که دلم گفت چه داری در دل
- ۲) غم زمانه خورم یا فراق یار کشم
- ۳) می‌رفت و نگه نکرد با من
- ۴) آخر به سر آید این شب هجر
- گفتم غم تو گفت نگاهش می‌دار
- به طاقتی که ندارم کدام بار کشم
- در پای کشان ز کبر دامن
- وین صبح وصال بردمد هم



۳۳۴- بیت «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) از درد سخن گفتن و از درد شنیدن
- ۲) دردی است غیر مردن کان را دوا نباشد
- ۳) از دوست به یادگار دردی دارم
- ۴) مرد را دردی اگر باشد خوش است
- با مردم بی درد ندایی که چه دردی است
- پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
- وان درد به صد هزار درمان ندهم
- درد بی درد علاجش آتش است



۳۳۵- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد
- ۲) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید
- ۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر
- ۴) ز محبتت نخواهم که نظر کنم به رویت
- بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
- گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید
- گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
- که محب صادق آن است که پاکباز باشد



۳۳۶- مفهوم بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید» از کدام بیت برداشت نمی‌شود؟

- ۱) آن همه دلداری و پیمان و عهد
- ۲) جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
- ۳) خوبرویان جفا پیشه وفا نیز کنند
- ۴) پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود
- نیک نکردی که نکردی وفا
- که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را
- به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
- مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود



۳۳۷- بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید، با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) سعدی، غم عشق خوبرویان
- ۲) سعدی، ز کمند خوبرویان
- ۳) حسن تو همیشه در فزون باد
- ۴) ای صاحب حسن در وفا کوش
- چندان که تو می‌خوری، ندیدم
- تا جان داری، نمی‌توان رست
- رویت همه ساله لاله گون باد
- کاین حسن وفا نکرد با کس

۳۳۸- مفهوم کدام گزینه از بقیه دورتر است؟



- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| کندر پی او مرو که بدخوست        | (۱) بسیار ملامتم بکردند             |
| بنال بلبل بیدل که جای فریاد است | (۲) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل  |
| این هست که بی وفا و بد خوست     | (۳) گفتم همه نیکوست لیکن            |
| گفتا ز خوبویان این کار کمتر آید | (۴) گفتم ز مهرورزان، رسم وفا بیاموز |

۳۳۹- مفهوم بیت «گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| کجا رود که شراب و کباب می‌بیند        | (۱) خیالش از دل و چشم نمی‌رود            |
| سیب سیمین برای چیدن نیست              | (۲) گفت سعدی خیال خیره میند              |
| که می‌ترسم برآرد کلقت این خانه دلگیرش | (۳) به صد حسرت خیالت رامقیم دل نمی‌خواهم |
| به خواب اندرش پایبند خیال             | (۴) به بیداری اش فتنه بر خط و خال        |

۳۴۰- مفهوم بیت «گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| تحریر خیال خط او نقش بر آب است      | (۱) افسوس که شد دلبر و در دیده گریان     |
| جز این خیال ندارم خدا گواه من است   | (۲) غرض ز مسجد و میخانه ام خیال شماست    |
| چنان شدم که به جهدم خیال در نظر آید | (۳) ز بس که در نظر آمد خیال روی تو ما را |
| که زیر سلسله رفتن طریق عیاری است    | (۴) خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی است  |

۳۴۱- مفهوم بیت «گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم / گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |  |   |
|--|---|
| در عالم خیال که آمد کدام رفت             | (۱) مستم کن آن چنان که ندانم ز بی خودی  |
| کز این شکار فراوان به دام ما افتد        | (۲) خیال زلف تو گفتا که جهان وسیله مساز |
| بو که (باشد که) صاحب نظری نام تماشا ببرد | (۳) در خیال این همه لعبت به هوس می‌بازم |
| به جفای فلک و غصه دوران نرود             | (۴) از دماغ (مغز) من سرگشته خیال دهند   |

۳۴۲- شاعر در کدام گزینه مفهوم متفاوتی از «خیال» آفریده است؟



- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| بود صبور دل اندر فراق تو حاشاک    | (۱) رود به خواب دو چشم از خیال تو هیهات |
| چه هاست در سر این قطره محال اندیش | (۲) خیال حوصله بحر می‌پزد، هیهات        |
| بجز خیال جمالت نمی‌نماید باز      | (۳) به پیش آینه دل هر آنچه می‌دارم      |
| خیال باشد کاین کار بی حواله برآید | (۴) به سعی خودتوان بردپی به گوهر مقصود  |

۳۴۳- مفهوم بیت «گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟



- |  |  |
|--|--|
| گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب   | (۱) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب |
| تو قیمتش به سر زلف عنبری بشکن          | (۲) چو عطرسای شود زلف سنبل از دم باد       |
| زین منازل برون برد بارت                | (۳) گر چنین رهبری شود یارت                 |
| در راه بی‌پایان تو گم گشته هر جا رهبری | (۴) گم گشته هر جا رهبری در راه بی‌پایان تو |



۳۴۴- کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

- ۱) گفتمی از حافظ ما بوی ربا می آید
- ۲) گر ز چین زلف تو بویی رسد بر خاک ما
- ۳) در انتظار تو سعدی همیشه می گوید
- ۴) بگذار مشک و بوی سر زلف او بیار
- آفرین بر نفست باد که خوش بردی بوی
- زنده برخیزم ز بوی مشکبارت خیر باد
- که ای نسیم سحر بوی زلف یار بیار
- یاد شکر مکن سخنی زان دهن بگوی



۳۴۵- مفهوم بیت «گفتم خوشا هوایی گر باد صبح خیزد/ گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) هوا هوای بهشت است به جهان گویا
- ۲) نسیم از کوی یار آمد نسیم مشکبار آمد
- ۳) روضه خلد برین خلوت درویشان است
- ۴) چو بوی دوست شنیدیم و کوی او دیدیم
- در بهشت در اردیبهشت گردد باز
- معطر کن دماغ دل منور ساز چشم جان
- مایه محتشمی خدمت درویشان است
- دگر هوای ریاحین چرا کنیم و ریاض (باغ‌ها)



۳۴۶- بیت «گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید» کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) بنده پیر خراباتم که لطفش دایم است
- ۲) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم
- ۳) گرت هواست که معشوق نگسلد پیوند
- ۴) سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی
- ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم
- نگاه دار سر رشته تا نگه دارد
- خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی



۳۴۷- بیت «گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید.» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد
- ۲) بنده پیر مغانم که ز جهلم برهاند
- ۳) تو بندگی چو گدایان به شرط مزد مکن
- ۴) سهو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
- بنده طلعت آن باش که آنی دارد
- گیر ما هر چه کند عین عنایت باشد
- که دوست خود روش بنده پروری داند
- معنی عفو و رحمت آمرزگار چیست



۳۴۸- مفهوم بیت «گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد / گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید» با کدام گزینه قرابتی ندارد؟

- ۱) ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
- ۲) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
- ۳) گفت پیغمبر که هر کس سر نهفت
- ۴) به کرشمه عنایت نظری به حال ما کن
- خرقه از سر به درآورد و به شکرانه بسوخت
- طهمه همه بر سر زباند و تو درمیان جانی
- زود گردد با مراد خویش جفت
- که دعای دردمندان ز سر نیاز باشد



۳۴۹- مفهوم بیت «گفتم دل رحیمت، کی عزم صلح دارد / گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱) سست پیماننا چرا کردی خلاف عقل و رأی
- ۲) شیوه چشمت فریب جنگ داشت
- ۳) راز نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود
- ۴) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طنز را
- صلح با دشمن اگر با دوستان جنگ نیست
- ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
- آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود
- ساقی بیار آن جام را مطرب بزن آن ساز را

۳۵۰- مفاهیم بیت «گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد / گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید» از کدام گزینه قابل دریافت نیست؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (۱) صبح مستی و شام خمار می گذرد              | خوشی و ناخوشی روزگار می گذرد       |
| (۲) به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را | که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد |
| (۳) شب غم را سحر خواهد دمیدن                 | غم هجران به سر خواهد رسیدن         |
| (۴) می رود از چشم ما آب خوشی                 | همچو سیلابی که بر جو می رود        |

۳۵۱- مفهوم بیت «گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد / گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سر آید» به کدام گزینه نزدیک تر است؟



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (۱) رقص از سر ما بیرون امروز نخواهد شد | کاین مطرب ما یک دم خاموش نمی باشد |
| (۲) بوی گل آورد نسیم صبا               | بلبل بیدل ننشیند خموش             |
| (۳) راز درون پرده چه داند فلک، خموش    | ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست  |
| (۴) خاموشی بلبلان مشتاق                | در موسم گل ندارد امکان            |

۳۵۲- عبارت «شیخ گفت: ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت؛ سر خدای را با تو بگویم، چگونه نگاه خواهی داشت؟!»، با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (۱) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد   | وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد |
| (۲) تا نگریدی آشنا زین پرده رمزی نشنوی | گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش     |
| (۳) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع    | شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت      |
| (۴) هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم     | نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم       |

۳۵۳- عبارت «شیخ گفت: ای درویش، ما موشی در حقه به تو دادیم، تو پنهان نتوانستی داشت؛ سر خدای را با تو بگویم، چگونه نگاه خواهی داشت؟!»، با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟



- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) زاهد شراب کوثر و حافظ پیاله خواست | تا در میانه خواسته کردگار چیست   |
| (۲) در صومعه زاهد و در خلوت صوفی      | جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست  |
| (۳) عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت | که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت |
| (۴) راز درون پرده زندان مست پرس       | کاین حال نیست زاهد عالی مقام را  |

۳۵۴- عبارت «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است.» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟



- |  |   |
|--|---|
| (۱) تو را از معنی قرآن دهد پند             | برو خود را به قرآن کن تو پیوند          |
| (۲) بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه | که از پای حُمت یکسر به خوض کوثر اندازیم |
| (۳) ببینی بی نقاب آن که جمال چهره قرآن     | چو قرآن روی بنماید زبان ذکر، گویا کن    |
| (۴) آن کتاب زنده، قرآن حکیم                | حکمت او لایزال است و قدیم               |



۳۵۵- مفهوم عبارت «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است.» از کدام گزینه بیشتر قابل دریافت است؟

- ۱) دندانان هر قصری پندی دهدت نو نو
  - ۲) بس پند که بود آن که در تاج سرش پیدا
  - ۳) پرویز کنون گم شد زان گمشده کمتر گو
  - ۴) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما
- پند سر دندانان بشنو ز بن دندان  
صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان  
زرین تره کو بر خوان رو «کم ترکوا» بر خوان  
بر قصر ستمکاران تا خود چه رسد خذلان (خواری)



۳۵۶- مفهوم عبارت «مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تن ها بود و در قرآن حیات دل ها بود.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) تو را دیده ام پیش تر زین به خواب
  - ۲) عشاق را حیات به جان است و جان تویی
  - ۳) بس از این شعرهای بادانگیز
  - ۴) آب حیات عشق را در رگ ما روانه کن
- به تو زنده گشتم چو ماهی به آب  
جان را اگر حیات دگر هست آن تویی  
آب قرآن بر آتش تن ریز  
آینه صبح را ترجمه شبانه کن



۳۵۷- عبارت «مَثَلِ قرآن، مَثَلِ آب است روان؛ در آب، حیات تن ها بود و در قرآن حیات دل ها بود.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) هست قرآن حال های انبیا
  - ۲) شب گشت که خلقان همه در خواب روند
  - ۳) لیک تو آب حیاتی همه خلقان ماهی
  - ۴) تلخی مرگ است شکر، مور شهد افتاده را
- ماهیان بحر پاک کبریا  
مانند ماهی همه در آب روند  
از کمال کرم و رحمت و احسان تو مرو  
نیست ماهی را حیاتی بهتر از مردن در آب



۳۵۸- مفهوم عبارت «ای دوست! درمان کار خود کن و اگر معاملت می کنی، با حق کن.» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- ۱) گلعلاری ز گلستان جهان ما را بس
  - ۲) از قوت و خرقة هر چه زیادت بود تو را
  - ۳) من و هم صحبتی اهل ریا دورم باد
  - ۴) بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین
- زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس  
با ایزدش معامله کن گر مبصری (بینا)  
از گرانان جهان رطل گران ما را بس  
کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس



۳۵۹- مفهوم عبارت «این قصه، عجب ترین قصه هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بُود: هم فُرقت بُود و هم وُصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم آفت.» از همه گزینه ها، به جز ..... دریافت می شود.

- ۱) جور دشمن چه کند گرنکش طالب دوست
  - ۲) بالله بگذارید میان من و دوست
  - ۳) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل
  - ۴) بود خار و گل با هم ای هوشمند
- گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم اند  
نیک و بد و رنج و راحت از دوست نکوست  
گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل  
چه دربند خاری تو، گل دسته بند



۳۶۰- مفهوم عبارت «این قصه، عجب ترین قصه هاست؛ زیرا که در میان دو ضد جمع بُود: هم فُرقت بُود و هم وُصلت؛ هم محنت بود، هم شادی؛ هم راحت بود، هم آفت.» از کدام گزینه دریافت می شود؟

- ۱) به کمند سر زلفت نه من افتادم و بس
  - ۲) گر بگویم که مرا با تو سرو کاری نیست
- که به هر حلقه مویبت گرفتاری هست  
در و دیوار گواهی بدهد، کاری هست

۳) هرکه عیبم کند از عشق و ملامت گوید  
تا ندیده است تو را بر منش انکاری هست

۴) صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم  
همه دانند که در صحبت گل، خاری هست



۳۶۱- مفهوم عبارت «گفته اند»، از بهر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود، و زلیخا در عشق و درد او بی قرار بود. «از کدام گزینه برداشت نمی شود؟»

۱) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد  
کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی

۲) وفا کن که وفا بس دلپذیر است  
وفا صاحب وفا را دستگیر است

۳) خُتک آن درد که یارم به عیادت به سرآید  
دردمندان به چنین درد نخواهد دوا را

۴) ایزدت داد حسن و زیبایی  
هم ز ایزد طلب شکیبایی



۳۶۲- عبارت «گفته اند (نیکوترین)»، از بهر آن بود که یوسف صدیق وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود، و زلیخا در عشق و درد او بی قرار بود. «با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟»

۱) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور  
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

۲) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم  
که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را

۳) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد  
آن که یوسف به زر ناسره (تقلبی) بفروخته بود

۴) ببین که چاه زنخدان تو چه می گوید  
هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست



۳۶۳- عبارت «قصه حال یوسف را نیکو، نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حُسن سیرت او گفت؛ زیرا که نیکو، بهتر هزار بار از نیکورو.» با همه گزینه‌ها ارتباط معنایی دارد، به جز .....

۱) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست  
ای برادر سیرت زیبا بیار

۲) کف دریاست صورت‌های عالم  
ز کف بگذر اگر مرد صفایی

۳) آن که بد خوی مرا داد چنان روی نکو  
کاشکی خوی نکو هم دهد آن بد خورا

۴) روی خوش و آواز خوش دارند هر یک لذتی  
بنگر که لذت چون بود محبوب خوش آواز را



۳۶۴- مفاهیم عبارت «آنکه گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت‌ها بود، از بهر آنکه در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لثیمی، کریمی کرد.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

۱) از ما همه آشتی و با وی همه قهر  
بازش گله‌ها ز ما بُود او را باش

۲) از دشمنان برند شکایت به دوستان  
چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم

۳) سخن یار اگر بُود دشنام  
ورد ما جز دعا نخواهد بود

۴) جفا کردی وفا کردم  
ستم کردی دعا کردم



۳۶۵- عبارت «آنکه گفتیم سیرتش نیکوترین سیرت بود، از بهر آنکه در مقابله جفا، وفا کرد و در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لثیمی، کریمی کرد.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

۱) بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم  
یا رب مباد کس را مخدوم بی عنایت

۲) در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کانجا  
سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت

۳) زندان تشنه لب را آبی نمی دهد کس  
گویی ولی شناسان رفتند از این ولایت

۴) هر چند بردی آیم روی از درت نتابم  
جور از حییب خوش تر کز مدعی رعایت





۳۶۶- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
  - ۲) پیر ما گفت: خطا بر قلم صنع نرفت
  - ۳) به پیر میکده گفتم که چیست راه نجات
  - ۴) مراد دل ز تماشای باغ عالم چیست
- منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن  
آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد  
بخواست جام می و گفت عیب پوشیدن  
به دست مردم چشم از رخ تو گل چیدن



۳۶۷- عبارت «برادران یوسف، چون او را زیادت نعمت دیدند، و یعقوب را بد و میل و عنایت دیدند، آهنگ کید و مکر و عداوت کردند تا مگر او را هلاک کنند و عالم از آثار وجود او پاک کنند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) گفتند خلائق که تویی یوسف ثانی
  - ۲) الا ای یوسف مصری که کردت سلطنت مغرور
  - ۳) پیراهنی که آید از او بوی یوسفم
  - ۴) این که پیرانه سرم صحبت یوسف بنواخت
- چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی  
پدر را بازپرس آخر کجا شد مهر فرزندی  
ترسم برادران غیورش قبا کنند  
اجر صبری است که در کلبه احزان کردم



۳۶۸- مفهوم عبارت «تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد، ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید.» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) گفتم که خطا کردی و تدبیر نه این بود
  - ۲) گر خدا خواهد، بجوشد بحر بی پایان خون
  - ۳) خدا بر سروان سرداری اش داد
  - ۴) رند عالم سوز ربا مصلحت بینی چه کار
- گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود  
می شوند این ناخدایان غرق در طوفان خون  
از خیل انبیا سالاری اش داد  
کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بایدش



۳۶۹- عبارت «تدبیر برادران بر خلاف تقدیر رحمان آمد. ملک تعالی او را دولت بر دولت زیادت کرد و مملکت و نبوت زیادت بر زیادت کرد، تا عالمیان بدانند که هرگز کیدکایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) حافظ از دست مده دولت این کشتی نوح
  - ۲) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او
  - ۳) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی
  - ۴) راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی
- ور نه طوفان حوادث ببرد بنیادت  
ور نه با زاغ و زغن شهپر دولت نبود  
همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی  
خوش درخشید ولی دولت مستعجل (گذرا) بود



۳۷۰- مفهوم بیت «خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد.» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- ۱) گفتم آمرزش خالق به که ارزانی؟ گفت
  - ۲) آگه شدم که خدمت مخلوق هیچ نیست
  - ۳) عذر تقصیر نخواهیم که از خدمت رفت
  - ۴) خدمت مخلوق کن بی مزد و بی منت «بهار»
- آن که از خدمت مخلوق نشانی دارد  
هست که همه گریز و ز الله ناگزیر  
گر خدا خواسته باشد که به خدمت برسیم  
ای خوش آن بینا که روزی دست نابینا گرفت



۳۷۱- مفهوم بیت «وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها/ بی‌خویشتم کردی، بوی گل و ریحان‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |   |   |
|---|---|
| (۱) دیدم دهنی ور فتم از هوش             | دیدنی که به هیچ مرده بودم                 |
| (۲) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب     | مهرم به جان رسید و به عیوق (ستاره) بر شدم |
| (۳) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست | صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم            |
| (۴) از در درآمدی و من از خودبه درشدم    | گویی کز این جهان به جهان دگر شدم          |

۳۷۲- بیت «که نعره زدی بلبل، که جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟



- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) امید تو خالی کرد از دل همه امیدی | سودای تو بیرون کرد از سر همه سودایی  |
| (۲) سایه طوبی و دلجویی حور و لب حوض  | به هوای سر کوی تو برفت از یادم       |
| (۳) تشنه بادیه را هم به زلالی دریاب  | به امیدی که در این ره به خدا می‌داری |
| (۴) سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است | که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام  |

۳۷۳- مفهوم بیت «که نعره زدی بلبل، که جامه دریدی گل / با یاد تو افتادم از یاد برفت آن‌ها» با کدام گزینه قرابت دارد؟



- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| (۱) لیکن اگر دور وصالی بود              | صلح فراموش کند ماجرا              |
| (۲) هر آن ساعت که با یاد من آید         | فراموشم شود موجود و معدوم         |
| (۳) هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود    | هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود |
| (۴) نه فراموشی‌ام از ذکر تو خاموش نشاند | که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم  |

۳۷۴- بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها» با کدام گزینه ارتباط مفهومی ندارد؟



- |   |   |
|---|---|
| (۱) اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی           | هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم             |
| (۲) بی‌وفای آن است کاو برگردد از پیمان دوست | ما بر آن عهدیم و پیمان، بی‌وفا پیداست، کیست |
| (۳) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار    | دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم           |
| (۴) مصلحت دیده چنین صبر که سویش نروم        | نشینم به رهش بر سر کوبش نروم                |

۳۷۵- بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم / بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها» با کدام گزینه ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟



- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) ما در خلوت به روی خلق بیستیم   | از همه باز آمدیم و با تو نشستیم   |
| (۲) هر چه نه پیوند یار بود، بریدیم | وان چه نه پیمان دوست بود، شکستیم  |
| (۳) مردم هشیار از این معامله دورند | شاید اگر عیب ما کنند که مستیم     |
| (۴) دوستی آن است سعدیا که بماند    | عهد و وفا هم بر این قرار که بستیم |

۳۷۶- بیت «تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کونه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» در کدام گزینه نیامده است؟



- |   |   |
|---|---|
| (۱) از دوست به یادگار دردی دارم         | کان درد به صد هزار درمان ندهم           |
| (۲) تلخ بود غم بشر و بین غم عشق چون شکر | این غم عشق را دگر بیش به چشم غم مبین    |
| (۳) شادی بود آن‌غم که خوریمش چون شکرخوش | ای غم، بر ما ای که اکسیر غمانیم         |
| (۴) هرگز اندر همه عالم نشانم غم و شادی  | مگر آن وقت که شادی خور و غمخوار تو باشم |



۳۷۷- مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) سفر دراز نباشد به جای طالب دوست
  - ۲) ناز پرورده تنعم نبرد راه به دوست
  - ۳) دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
  - ۴) عشق را بی خویش بردی در حرم
- که خار کوی محبت گل است و ریحان است  
عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد  
یا جان رسد به جانان یا جان ز تن برآید  
عقل را بیگانه کردی عاقبت



۳۷۸- مفهوم بیت «گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- ۱) جان در تن مشتاقان از ذوق به رقص آید
  - ۲) ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد
  - ۳) دیوار سرایت را نقاش نمی‌باید
  - ۴) با راغ تو رنجوری به کز نظری دوری
- چون باد بجنباند شاخی در گلستان  
عشاق نیندیشند از خار مگیلان  
تو زینت ایوانی نه صورت ایوانت  
پیش قدمت مردن خوش تر که به هجرانت



۳۷۹- مفهوم بیت «گویند مگو سعدی، چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
  - ۲) عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند
  - ۳) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
  - ۴) گویند ز عشق کن جدایی
- آری شود و لیک به خون جگر شود  
داستانی است که بر هر سر بازاری هست  
نصیحت همه عالم به گوش من باد است  
این نیست طریق آشنایی



۳۸۰- مفهوم بیت «گویند مگو سعدی، چندین سخن از عشقش / می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) به بوی نافه ای کاخر صبا زان طره بگشاید
  - ۲) حدیث از مطرب و می‌گو وراز دهر کمتر جو
  - ۳) فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم
  - ۴) غزل‌گفتی و دُرسفتی بیا و خوش بخوان حافظ
- ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها  
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را  
بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم  
که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را



۳۸۱- مفهوم عبارت شعری «خجسته باد نام خداوند، / نیکوترین آفریدگاران / که تو را آفرید.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) آبر آفریننده کرد آفرین
  - ۲) تو چندان که برتر نظر می‌کنی
  - ۳) یکایک پیامد خجسته سروش
  - ۴) ای حروف آفرینش را کمال تو الف
- بمالید رخسارگان بر زمین  
از آن برتر تو بود برتر او  
به سان پری پلنگینه پوش  
وانگه اش از لاجورد سرمدی بر چهره لام



۳۸۲- عبارت شعری «خجسته باد نام خداوند / نیکوترین آفریدگاران / که تو را آفرید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) خورشید پیش جهان آفرین
  - ۲) بر او بر نیا (جد) برگرفت آفرین
  - ۳) وز آن هدیه‌ها شادمانی نمود
  - ۴) جان فدای مردم جنگل نشین
- به خورشید بر چند برد آفرین  
ستایش سزای جهان آفرین  
بر آن آفرین آفرین بر فزود  
آفرین بر ساده لوحان آفرین



۳۸۳- مفهوم عبارت شعری «از تو در شگفت هم نمی‌توانم بود / که دیدن بزرگی‌ات را، / چشم کوچک من، بسنده نیست / مور، چه می‌داند که بر دیواره اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام» با کدام بیت تناسب کمتری دارد؟

- (۱) پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند / تو بزرگی و در آینه کوچک نمایی  
 (۲) من ندانم وصف آن زیبا کشید / چشم من حیران شد و او را ندید  
 (۳) ای چشم عقل خیره در اوصاف روی تو / چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی  
 (۴) گر چه مورم ولی آن حوصله به خود دارم / که ببخشم بود از ملک سلیمان از من



۳۸۴- مفهوم عبارت شعری «از تو در شگفت هم نمی‌توانم بود / که دیدن بزرگی‌ات را، / چشم کوچک من، بسنده نیست / مور، چه داند که بر دیواره اهرام می‌گذرد / یا بر خشتی خام» به مفهوم کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- (۱) کوزه چشم حریران پر نشد / تا صدف قانع نشد پُر دُر نشد  
 (۲) گر بریزی بحر را در کوزه‌ای / چند گنجد قسمت یک روزه‌ای  
 (۳) آسمان چون جمع مشتاقان پریشان می‌کند / در شگفتم من نمی‌باشد ز هم دنیا چرا  
 (۴) مور اگر در خانه خود انس دارد با غمش / خانه آن مور از ملک سلیمان خوش تر است



۳۸۵- مفهوم عبارت شعری: «تو، آن بلندترین هرمی / که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / و من، کوچک‌ترین مور، / که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت.» با کدام بیت قربان معنایی ندارد؟

- (۱) بیکر تراش پیرم و با تیشه خیال / یک شب تو را ز مرمر شعر آفریده‌ام  
 (۲) گر تو فرعون منی از مصر تن بیرون کنی / در درون حالی، بینی موسی و هارون خویش  
 (۳) چه سان جا در این قصر فیروزه کرد / که نتوان کسی بحر در کوزه کرد  
 (۴) کوزه از بحر چو در یوزه (گدایی) کند / بحر پیدا است چه در کوزه کند



۳۸۶- عبارت شعری «تو، آن بلندترین هرمی / که فرعون تخیل می‌تواند ساخت / و من، کوچک‌ترین مور، / که بلندای تو را در چشم نمی‌تواند داشت.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟

- (۱) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم  
 (۲) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت  
 (۳) ملامت گوچه در یابد میان عاشق و معشوق / نبیند چشم نابینا، خصوص، اسرار پنهانی  
 (۴) دشمن که نمی‌توانمش دید به چشم / از بهر دل تو، دوست می‌باید داشت



۳۸۷- مفهوم عبارت شعری «چگونه این چنین که بلند / بر زبَر ماسوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیرزنی / جای می‌گیری، / و زیر مهمیز / کودکانه بچگان / و در بازار تنگ کوفه» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- (۱) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی  
 (۲) بادت جلال و منزلت آن سان که آسمان / هر صبحدم برآورد از خاور آینه  
 (۳) سعدی افتاده‌ای است آزاده / کس نیابد به جنگ افتاده  
 (۴) گوهری کز صدف کون و مکان بیرون است / طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد



۳۸۸- مفهوم عبارت شعری «پیش از تو، هیچ اقیانوسی را نمی‌شناختم، که عمود بر زمین بایستد...» با کدام گزینه ارتباط بیشتری دارد؟

- (۱) به دریا بنگرم دریا تو بینم  
 (۲) چون آب روان روی به دریا داریم  
 (۳) راست ماند فراز سبزه سمن  
 (۴) ز دریا دلی شاه دریا شکوه
- به صحرا بنگرم صحرا تو بینم  
 دریا بودیم باز دریا گردیم  
 زورقی را میان اقیانوس  
 نوازش همی کرد با آن گروه



۳۸۹- عبارت شعری «پیش از تو، هیچ فرمانروا را ندیده بودم / که پای افزاری وصله دار به پا کند، / و مشکی کهنه بر دوش کشد / و بردگان را برادر باشد.» با کدام بیت ارتباط مفهومی کمتری دارد؟

- (۱) درویش را نباشد برگ سرای سلطان  
 (۲) ز بس بهر طمع با سر دویدی بر دو دونان  
 (۳) چو خورشید تابان میان هوا  
 (۴) من غلام نظر آصف عهدم کاو را
- ماییم و کهنه دلقی کآتش درآن توان زد  
 ز کفش خویش کردی کهنه‌تر دستار عزت را  
 نشسته بر او شاه فرمانروا  
 صورت خواجگی و سیرت درویشان است



۳۹۰- عبارت شعری «پیش از تو، هیچ فرمانروا را ندیده بودم / که پای افزاری وصله دار به پا کند، / و مشکی کهنه بر دوش کشد / و بردگان را برادر باشد.» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) من بدین کهنه دلق و کهنه کلاه  
 (۲) چه گفت آن سخن گوی با فر و هوش  
 (۳) یکی کوه بینی سر اندر هوا  
 (۴) هر بنای کهنه کابادان کنند
- نکنم سرفرو به افسر شاه  
 چو خسرو شدی بندگان را بکوش  
 بر او بر یکی مرغ، فرمانروا  
 نه که اول کهنه را ویران کنند؟



۳۹۱- عبارت شعری «چاه، / از آن زمان که تو در آن گریستی، / جوشان است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) در سر زلف تو آویخت دل از چاه زنج  
 (۲) چشم خور(خورشید) اشک‌ران به خون شفق  
 (۳) عزیز مصر به رگم برادران غیور  
 (۴) ای فروغ ماه حسن از روی رخشان شما
- آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد  
 راز با قعر چاه می‌گوید  
 ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید  
 آبروی خوبی از چاه زنخدان شما



۳۹۲- عبارت شعری «سحر از سپیده چشمان تو می‌شکوفد / و شب در سیاهی آن به نماز می‌ایستد / هیچ ستاره نیست که وامدار نگاه تو نیست» با کدام بیت ارتباط بیشتری دارد؟

- (۱) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری  
 (۲) ستاره شب هجران نمی‌فشاند نور  
 (۳) لرزه بر جانم فتاد از چشم سحرآمیز او  
 (۴) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
- جانب هیچ آشنا نگاه ندارد  
 به بام قصر بر آ و چراغ مه برکن  
 وز نگاه گرم و لبخند فریب انگیز او  
 منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست

۳۹۳- عبارت شعری «لبخند تو، اجازه زندگی است / هیچ شکوفه نیست کز تبار گلخند تو نیست» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو بیال | ابر بهاری گریست طرف چمن گو بخند    |
| (۲) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند   | مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند     |
| (۳) لب خشک مظلوم را گو بخند           | که دندان ظالم بخواهد کند           |
| (۴) خنده جام می و زلف گره گیر نگار    | ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست |

۳۹۴- مفهوم عبارت شعری «چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو، بر این کتاب خداوند را / از هم می گشاید / چگونه می توان به شمشیری دریایی را شکافت؟!» در کدام گزینه یافت می شود؟



- |  |   |
|--|---|
| (۱) چون دلارام می زند شمشیر            | سر بیازیم و رخ نگردانیم                 |
| (۲) و گر شمشیر برگیری سپر پیشت بیندازم | که بی شمشیر، خود کشتی به ساعدهای سیمینم |
| (۳) دلی که غرق شود در شکوه این دریا    | به چشم باز رود در شگفت رویایی           |
| (۴) درویش مکن ناله ز شمشیر احبا        | کاین طایفه از کشته ستانند غرامت         |

۳۹۵- مفهوم عبارت شعری «هنگام که همتاب آفتاب / به خانه یتیمگان بیوه زنی تابیدی / و صولت حیدری را / دست مایه شادی کودکانه شان کردی / و به آن شانه، که پیامبر پای ننهاد / کودکان را نشاندی / و از آن دهان که هرای شیر می خروشید / کلمات کودکانه تراوید، / آیا تاریخ، بر در سرای، / به تحیر، / خشک و لرزان نمانده بود؟» در کدام بیت دیده نمی شود؟



- |  |  |
|--|--|
| (۱) پرده داری سرای غیرت را               | حیرت افتاد از تو حیرت را                   |
| (۲) چوبلیل روی گل بیند زبانش در حدیث آید | مرا در رویت از حیرت فرو بسته است گویایی    |
| (۳) سرمه کنش دیده امید و بیم             | گلشن ایجاد به خلق عظیم                     |
| (۴) می با جوانان خوردنم باری تمنا می کند | تا کودکان در پی فتنند این پیر دُرد آشام را |

۳۹۶- ویژگی اخلاقی نسبت داده شده به حضرت علی (ع) در عبارت شعری «هنگام که همتاب آفتاب / به خانه یتیمگان بیوه زنی تابیدی / و صولت حیدری را / دست مایه شادی کودکان شان کردی / و به آن شانه، که پیامبر پای ننهاد / کودکان را نشاندی / و از آن دهان که هرای شیر می خروشید / کلمات کودکانه تراوید، / آیا تاریخ، بر در سرای / به تحقیر / خشک و لرزان نمانده بود؟» با کدام گزینه قرابت مفهومی بیشتری دارد؟



- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) گر تکبر می کنی با خواجگان سفله کن | ور تواضع می کنی با مردم درویش کن |
| (۲) گدا گر تواضع کند، خوی اوست        | ز گردن فرازان تواضع نکوست        |
| (۳) ره نیک مردان آزاده گیر            | چو استاده ای دست افتاده گیر      |
| (۴) تواضع سر رفعت افزادت              | تکبر به خاک اندر اندازدت         |

۳۹۷- مفهوم عبارت شعری «در اُحد / که گل بوسه زخمها، / تنت را دشت شقایق کرده بود، / مگر از کدام باده مهر، مست بودی / که با تازیانه هشتاد زخم، / بر خود حد زدی؟» در کدام گزینه مشهود نیست؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) مست می عشق را عیب مکن سعدیا        | مست بیفتی تو نیز گر هم از این می چشی |
| (۲) گر چه ز شراب عشق مستم              | عاشق تر از این کنم که هستم           |
| (۳) همه کس طالب یارند چه هشیارو چه مست | همه جا خانه عشق است چه مسجد چه کنشت  |
| (۴) ملامت کشانند مستان یار             | سبک تر برد اشتر مست بار              |



۳۹۸- عبارت شعری «در اُخْد / که گُل بوسه زخم‌ها، / تنت را دشت شقایق کرده بود، / مگر از کدام باده مهر، مست بودی / که با تاز یانه هشتاد زخم، / بر خود حد زدی؟» در کدام گزینه قرابت تصویری دارد؟

- ۱) شقایق بر یکی پای ایستاده
- ۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
- ۳) ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای
- ۴) بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند
- چو بر شاخ زمرد جام باده
- چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
- ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم
- کان کس که پخته شد می چون ارغوان گرفت



۳۹۹- عبارت شعری «کدام و امدارترید؟ / دین به تو، یا تو بدان، / هیچ دینی نیست که وام دار تو نیست.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) نظر کردن به خوبان دین سعدی است
- ۲) ای هنرمند شاه دین گستر
- ۳) نرگس همه شیوه‌های مستی
- ۴) برهنه تویی یک درم وام کرد
- مباد آن روز کاو برگردد از دین
- وی حقیقت نبوش دین پرور
- از چشم خوشت به وام دارد
- تن خویش را کسوتی خام کرد



۴۰۰- عبارت شعری «دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای / هزار بار خبیری تر است.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- ۱) چو کحل بینش ما خاک آستان شماس
- ۲) مدار نقطه بینش ز خال توست مرا
- ۳) تویی لوح کتاب اهل بینش
- ۴) این نقطه سیاه که آمد مدار نور
- کجا رویم بفرما از این جناب کجا
- که قدر گوهر یکدانه جوهری دارند
- تویی کرسی نشین بزم دانش
- عکسی است در حدیقه بینش ز خال تو



۴۰۱- مفهوم عبارت شعری «شعر سپید من، رو سیاه ماند / که در فضای تو / بی وزنی افتاد / هر چند، کلام از تو وزن می گیرد.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- ۱) سخن لطیف سعدی نه شکرکه قند مصری است
- ۲) من در همه قول ها فصیحم
- ۳) سخن بلندچو گردد به وحی مقرون است
- ۴) از من به عشق روی تو می‌زاید این کلام
- خجل است از این حلاوت که تو در کلام داری
- در وصف شمایل تو اُخرس (لال)
- اتاقه (زینت) سر مصحف کلام موزون است
- طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد



۴۰۲- مفهوم عبارت شعری «شعر سپید من، رو سیاه ماند / که در فضای تو / به بی‌وزنی افتاد / هر چند کلام از تو وزن بی گیرد.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) گر من نگویمت که تو شیرین عالمی
- ۲) طوطی نگوید از تو دلاویزتر سخن
- ۳) انصاف نیست پیش تو گفتن حدیث خویش
- ۴) چشمان دلبرت به نظر سحر می‌کنند
- تو خوبستن دلیل بیاری به هر سخن
- با شهد می‌رود ز دهانت به در سخن
- من عهد می‌کنم که نگویم دگر سخن
- من خود چگونه گویمت اندر نظر سخن



۴۰۳- مفهوم عبارت شعری «وسعت تو را / چگونه در سخن تنگ مایه، گنجانم؟ / تو را در کدام نقطه باید به پایان برد؟» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) چه سان جا در این قصر فیروزه کرد
- ۲) وصفی چنان که که لایق حسنت نمی‌رود
- که نتوان کسی بحر در کوزه کرد
- آشفته حال را نبود معتبر سخن

۳) راهی است راه عشق که هیچش کرانه نیست

آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست

۴) دُر می چکد ز منطق سعدی به جای شعر

گر سیم داشتی بنوشتی به زر سخن



۴۰۴- مفهوم عبارت شعری «وسعت تو را / چگونه در سخن تنگ مایه، گنجانم؟/ تو را در کدام نقطه باید به پایان برد؟» از کدام گزینه دورتر است؟

۱) مرا سخن به نهایت رسید و فکر به پایان

هنوز وصف جمالت نمی رسد به نهایت

۲) من در همه قول ها فصیحم

در وصف شمایل تو اخرس (لال)

۳) این شرح بی نهایت کز زلف یار گفتند

حرفی است از هزاران کاندر عبارت آمد

۴) دلا طمع مبر از لطف بی نهایت دوست

چو لاف عشق زدی سر بیاز چابک و چست



۴۰۵- مفهوم بیت «علی ای همای رحمت، تو چه آیتی خدا را / که به ماسوا فکندی همه سایه هما را» با کدام بیت قرابت معنایی کمتری دارد؟

۱) امام مظهر حق مرتضی دان

تو او را مظهر نور خدا دان

۲) روی خوبت آبتی از لطف بر ما کشف کرد

زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما

۳) همای اوج سعادت به دام ما افتد

اگر تو را گذری بر مقام ما افتد

۴) می گردد از سعادت جاوید کامیاب

بر هر سری که سایه فکن شد همای ما



۴۰۶- بیت «علی ای همای رحمت، تو چه آیتی خدا را / که به ما سوا فکندی همه سایه هما را» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱) همای گو مفکن سایه شرف هرگز

در آن دیار که طوطی کم از زغن باشد

۲) مرغ روحش کاو همای آشیان قدس بود

شد سوی باغ بهشت از دام این دار میخن

۳) ای از بهشت جزوی و از رحمت آبتی

حق را به روزگار تو با ما عنایتی

۴) همای شخص من از آشیان شادی دور

چو مرغ خلق بریده به خاک برمی گشت



۴۰۷- عبارت «جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن و راهها از ظلم و خوف پاک کن، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

۱) ساقی به جام عدل بده باده تا گدا

غیرت نیورد که جهان پر بلا کند

۲) به داد و دهش، گیتی آباد دار

دل زیر دستان خود، شاد دار

۳) نه عدل بود نمودن خیال وصل و ربودن

چرا ز عاشق مسکین هم اولش ننهفتی

۴) گمانش خطا بود و تدبیر سست

که در عدل بود آنچه در ظلم جست



۴۰۸- نظامی در کدام بیت، مانند منظومه زیر، به آیه «فتبارک الله احسن الخالقین» اشاره کرده است؟

«خجسته باد نام خداوند / که نیکوترین آفریدگاران است / و نام تو / که نیکوترین آفریدگانی»

۱) بر صورت من ز روی هستی

آرایش آفرین تو بستی

۲) بی یاد توام نفس نیاید

با یاد تو یاد کس نیاید

۳) ای هست کن اساس هستی

کوته ز درت دراز دستی

۴) ای مقصد همت بلندان

مقصود دل نیازمندان





۴۰۹- شاعر در شعر زیر، به کدام فضیلت حضرت علی (ع) توجه بیشتری داشته است؟

«آه، ای خدای نیمه شب‌های کوفه تنگ / ای روشن خدا در شب‌های پیوسته تاریخ / ای روح لیل‌ه القدر / حتی مطلع الفجر»

(۱) علم و ساده‌زیستی (۲) ترحم و دلسوزی (۳) تهجد و مناجات (۴) شهامت و اکرام



۴۱۰- مفهوم بیت «هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد/ هم رونق زمان شما نیز بگذرد» از کدام گزینه دورتر است؟

(۱) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد  
 (۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد  
 (۳) ای تیغتان چون نیزه برای ستم دراز این تیزی سنان شما نیز بگذرد  
 (۴) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت ناچار، کاروان شما نیز بگذرد



۴۱۱- بیت «هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد/ هم رونق زمان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

(۱) تا کی کشم جفای تو این نیز بگذرد بسیار شد بالای تو این نیز بگذرد  
 (۲) کثرت دنیا و قلت بگذرد در دمی دوران دولت بگذرد  
 (۳) عمرم گذشت یک نفسم بیشتر نماند خوش باش کز جفای تو این نیز بگذرد  
 (۴) آیی و بگذری به من و باز ننگری ای جان من فدای تو این نیز بگذرد



۴۱۲- مفهوم بیت «وین بوم محنت از پی آن، تا کند خراب/ بر دولت آشیان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) در باغ دولت دگران بود مدتی این گل ز گلستان شما نیز بگذرد  
 (۲) دولت سنگدلان زور به سر می‌آید سیل از سینه گهسار به سرعت گذرد  
 (۳) ای مُفتخَر به طالع مسعود خوبستن تأثیر اختران شما نیز بگذرد  
 (۴) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد



۴۱۳- اعتقاد کهن موجود در بیت «وین بوم محنت از پی آن، تا کند خراب/ بر دولت آشیان شما نیز بگذرد» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

(۱) این بوم همان بوم که خشتش همه زوبین از این مرز همان مرز که خارش همه پیکان  
 (۲) آمد آن بوم شوم در بستان کبک را طوق بست در گردن  
 (۳) همان معدلت سایه کرده بر سر خلق به بوم حادثه بوم مخالفان ویران  
 (۴) دل‌ها همه گردیده خراب از غم و اندوه جز بوم در این بوم دل شاد ندارد



۴۱۴- مفهوم بیت «چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد/ بیداد ظالمان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

(۱) مرا گر بگیری به انصاف و داد بنالم که عقوم نه این وعده داد  
 (۲) ستانده داد آن کس خداست که نتواند از پادشه داد خواست  
 (۳) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلال  
 (۴) به آخر ندیدی که بر باد رفت خُک آن که با دانش و داد رفت



۴۱۵- مفهوم کلی بیت «چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد/ بیداد ظالمان شما نیز بگذرد» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) خواب آسودگی و عرصه هستی، هیهات    | صبح از این مرحله با تیغ دودم می‌گذرد |
| (۲) روزگار طرب و نوبت غم می‌گذرد      | ماتم و سور جهان زود به هم می‌گذرد    |
| (۳) هیچ کس نیست که در فکر دل خود باشد | عمر مردم همه در فکر شکم می‌گذرد      |
| (۴) لب لعل تو به این آب نخواهد ماندن  | دور فرماندهی خاتم جم می‌گذرد         |



۴۱۶- بیت «در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت/ این عو عو سگان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| (۱) این چه چشم است که از غمزه بی‌زهارش  | آب تیغ از سر آهوی حرم می‌گذرد     |
| (۲) روزگار طرب و نوبت غم می‌گذرد        | ماتم و سور جهان زود به هم می‌گذرد |
| (۳) نیک و بد چون همی بخواهد مرد         | خنک آن کس که گوی نیکی برد         |
| (۴) چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد | بیداد ظالمان شما نیز بگذرد        |



۴۱۷- مفهوم بیت «در مملکت چو غرش شیران گذشته و رفت/ این عو عو سگان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) هر آنچه از پسر ناخلف رود به پدر | ز اهل عصر بر این روزگار می‌گذرد |
| (۲) اگر ز شش جهت آینه پیش رو دارم   | ز هفت پرده چشم غبار می‌گذرد     |
| (۳) صباح مستی و شام خمار می‌گذرد    | خوشی و ناخوشی روزگار می‌گذرد    |
| (۴) به دامن افق آن صبح شور بختم مرد | که عمر خنده من در خمار می‌گذرد  |



۴۱۸- مفهوم بیت «بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم/ تا سختی کمان شما نیز بگذرد» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) به بی صبوری دل خود خون مگردان   | تحمل کن، تحمل کن چو مردان           |
| (۲) جز صبر و بردباری روی همی نبینم  | چو عاشقم چه چاره جز صبر و بردباری   |
| (۳) به آب و تاب جوانی چگونه غره شدی | که خود جوانی و این آب و تاب می‌گذرد |
| (۴) بر ستمکاران ستم کمتر رسد        | این سزای بردباری کردن است           |



۴۱۹- بیت «بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم/ تا سختی کمان شما نیز بگذرد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) از این رباط (کاروانسرا) دودر چون ضرورت است رحیل | رواق و طاق معیشت چه سر بلند و چه پست     |
| (۲) به بال و پر مرو از ره که تیر برتابی             | هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست           |
| (۳) مقام عیش میسر نمی‌شود بی رنج                    | بلی به حکم بلا بسته اند عهد الست         |
| (۴) بیار باده که در بارگاه استغنا                   | چه پاسبان و چه سلطان، چه هوشیار و چه مست |



۴۲۰- مفهوم بیت «ای تو رمه سپرده به چوپانِ گرگ طبع/ این گرگی شبان شما نیز بگذرد» با کدام بیت ارتباطی ندارد؟

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) ظلم بگذار از آن که بر باید       | تاج از فرق تاجداران ظلم          |
| (۲) وزارت تو همی گفت عدل را بدرود    | بلی کجا رمه ماند چو گرگ شد چوپان |
| (۳) گر شد از جور شما خانه موری ویران | خانه خویش محال است که آباد کنید  |
| (۴) ای دل غم جهان مخور این نیز بگذرد | دنیا چو هست بر گذر این نیز بگذرد |





۴۲۱- مضمون بیت «ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد» به کدام بیت نزدیک است؟

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) خلق را ز گرگ غم لطف شبان        | چون کلیم الله شبان مهربان         |
| ۲) دارد خلائق از رمه بی شبان نشان  | تیماردار این رمه بی شبان تویی     |
| ۳) چه شکر باید آنجا که شود زهر شکر | چه شبان باید آنجا که شود گرگ شبان |
| ۴) گرگ را نشناخستیم از شبان        | در چراگاهی که عمری می چریم        |



۴۲۲- مضمون بیت «باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟! / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟!» در کدام گزینه تکرار شده است؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) مردگان را جان درآمد از مبارک باد عید | شور محشر شد عیان از صورت دیوارها     |
| ۲) جهان را سوگ بگرفت و شباویز           | به سان سوگواران کرد شیون             |
| ۳) گر چنین صائب، به شور آیند ارباب سخن  | شور محشر را حصار می کند              |
| ۴) شور در محشر فتاد از آسمان گویی مگر   | کآسمان را باد تا محشر به پیروزی مدار |



۴۲۳- مفهوم بیت «باز این چه رستخیز عظیم است؟! کز زمین / بی نفخ صور، خاسته تا عرش اعظم است» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست    | این رستخیزِ عام که نامش محرم است |
| ۲) برخاست رستخیز قیامت در این عزا     | امروز کرد شورش فردای خویش را     |
| ۳) اگر نیست محشر پس این شور چیست      | مرا بر سر این شور عاشور چیست     |
| ۴) گر جنونم ناله واری نذر بلبل می کند | شور محشر آشیان در سایه گل می کند |



۴۲۴- مفهوم بیت «گویا طلوع می کند از مغرب، آفتاب / کاشوب در تمامی ذرات عالم است» از کدام گزینه دورتر است؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) مغرب جانهاست کوبش چون برآمد ماه من  | زان قیامت خاست کز مغرب برآمد آفتاب |
| ۲) اکنون که آفتاب به مغرب نهفته روی    | از باده بر فروز به بزم آفتابها     |
| ۳) خورشید را بر نیزه؟ آری این چنین است | خورشید را بر نیزه دیدن سهمگین است  |
| ۴) چو آفتاب رُخش شد عیان ز مشرق نی     | بگو که سر نزد از مغرب آفتاب چرا    |



۴۲۵- مفهوم بیت «گویا طلوع می کند از مغرب، آفتاب / کاشوب در تمامی ذرات عالم است» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ۱) گه در سجود باش چو در مغرب آفتاب  | گه در رکوع باش چو در مرکز آسمان               |
| ۲) در مشرق آفتاب چنان جامه خرقة کرد | کاواز خرق جامه (دریدن جامه) به مغرب شنیده اند |
| ۳) مباد روی تو از پرده حجاب برآید   | قیامت است که از مغرب آفتاب برآید              |
| ۴) تا نگردد کوه مغرب پرده پیش آفتاب | از سوی مشرق جمال بدر نماید شعار               |



۴۲۶- مضامین بیت «در بارگاه قدس که جای ملال نیست / سرهای قدسیان، همه بر زانوی غم است» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ۱) نمی دانم به محفل این چه شمعی است        | که جان قدسیان پروانه اوست       |
| ۲) دست اندازان و پای کوبان                 | در محفل قدسیان طربناک           |
| ۳) همه قدسیان و رسولان پاک                 | فشاندند بر سر ز غم تیره خاک     |
| ۴) نیست باران این که می بارد ز ابر نو بهار | گویا افلاکیان بر خاکینند اشکیار |

۴۲۷- مفهوم بیت «جن ملک بر آدمیان نوحه می کنند / گویا عزای اشرف اولاد آدم است» در کدام گزینه دیده می شود؟



- (۱) مگر امسال ملک بازنیاید ز عزا
  - (۲) فرسوده رسم های عزیزان فرو گذار
  - (۳) بنالید از آن درد جن و ملک
  - (۴) گر ماه و آفتاب بمیرد عزا مگیر
- دشمنی روی نهاده است بر این شهر و دیار  
در سور نوحه خوان و به بزم عزا برقص  
پر از نوحه شد بارگاه فلک  
گر تیر دو زهره کشته شود نوحه خوان مخواه

۴۲۸- مضامین بیت «خورشید آسمان و زمین، نور مشرقین / پرورده کنار رسول خدا، حسین» در کدام گزینه دیده نمی شود؟



- (۱) نور جبینش به روز، مشرق صبح یقین
  - (۲) تو را زبید بزرگی و جلالت
  - (۳) پیروی رسول حق دوستی حق آورد
  - (۴) خورشید جمال او برآمد
- صبح ضمیرش به شب، مطلع صد آفتاب  
که فرزند رسول ذوالجلالی  
پیروی رسول کن دوستی طلب  
عالم همه نور طلعت اوست

۴۲۹- عبارت «گویی تقدیر تاریخی زمین در حاشیه اروند رود جاری می گردد. تاریخ مشیت باری تعالی است که از طریق انسان ها به انجام می رسد.» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟



- (۱) واجب آمد که مشیت نهمت نام از آنک
  - (۲) به خدایی که از کمان قضا
  - (۳) بدان سان مستعد در نظم امکان
  - (۴) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
- آفرینش ز تو گردید عیان سر تا سر  
تیر تقدیر را روان کرده است  
که بی ناز مشیت هست تابان  
که نیست معصیت و زهد بی مشیت او

۴۳۰- مفهوم عبارت «گویی تقدیر تاریخی زمین در حاشیه اروند رود جاری می گردد. تاریخ، مشیت باری تعالی است که از طریق انسان ها به انجام می رسد.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟



- (۱) تقدیر الهی چو پی سوختن ماست
  - (۲) رود پیوسته با تدبیر تو تقدیر یزدانی
  - (۳) تقدیر قطع رشته تدبیر می کند
  - (۴) آن شجر بشکافت با تقدیر حق
- ما نیز بسازیم به تقدیر الهی  
بدان ماند که تدبیر تو با تقدیر یکسان شد  
تدبیر ساده لوح چه تقدیر می کند  
کس نداند راه با تقدیر حق

۴۳۱- کدام گزینه با مفهوم عبارت «بعضی دیگر از بچه ها گوشه خلوتی یافته اند و گذشته خویش را با وسواس یک قاضی می کاوند و سراپای زندگی خویش را محاسبه می کنند.» قرابت معنایی دارد؟



- (۱) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد
  - (۲) مزدگانی بده، ای خلوتی نافه گشای
  - (۳) خواجه، هی، خاموش باش امشب که اصحاب حضور
  - (۴) سعید دگر به گوشه وحدت نمی رود
- دیو چو بیرون رود فرشته درآید  
که ز صحرای ختن آهوی مشکین آمد  
خلوتی دارند با خلوت نشین تازه ای  
خلوت خوش است و صحبت اصحاب خوش تراست

۴۳۲- مضامین عبارت «حق الله را خدا می بخشد اما وای از حق الناس... و تو به ناگاه دلت می لرزد: آیا وصیت نامه ات را تنظیم کرده ای؟» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- (۱) طرح به غرقاب در انداختم
  - (۲) معلمت همه شوخی و دلبری آموخت
  - (۳) آن کس که خورد ز مال مردم
  - (۴) دل می نگرد سوی تو جان می رود از دست
- تکیه به آمرزش حق ساختیم  
به دوستیت وصیت نکرد و دلداری  
حلقش گیرد به روز مرگش  
داریم از این روی بسی دل نگرانی



۴۳۳- عبارت «حق الله را خدا می بخشد اما وای از حق الناس ... و تو به ناگاه دلت می لرزد: آیا وصیت نامه‌ات را تنظیم کرده‌ای؟» با کدام گزینه قرابت و معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) گفتم ای بخت بختییدی و خورشید دمید
  - ۲) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
  - ۳) گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک
  - ۴) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- گفت با این همه از سابقه نومید مشو  
یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو  
از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو  
تاج کاووس ربود و کمر کیخسرو



۴۳۴- مضمونی از عبارت «تو گویی اشیا گنجینه‌هایی از رازهای شگفت خلقت هستند اما تو تا به حال در نمی‌یافته‌ای» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) قدسیان گنجینه سر محبت گر شدند
  - ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
  - ۳) خاطرت گنجینه مهر است بی مهری مباحش
  - ۴) سرشک ابر زمین را شگفت رنگین کن
- عاشقان با داغ عشقش نشد آن گنجینه‌اند  
هر که فکر نکند نقش بود بر دیوار  
حیف باشد کز گهر خالی بود گنجینه‌ای  
نسیم باد هوا را شگفت بویا کرد



۴۳۵- مفهوم عبارت «دل‌ها آن چنان صفایی می‌یابند که وصف آن ممکن نیست.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ
  - ۲) در آفتاب جهان تاب محو شد، صائب
  - ۳) خیره کشی است ما را دارد دلی چو خارا
  - ۴) این است یکی وصف ز اوصاف کمالش
- آینه بود و میل تماشا شدن نداشت  
چو شبمن آن که دل خویش را مصفا کرد  
بکشد کسش نگوید تدبیر خون بها کن  
کاندر دل و جان ظاهر و از دیده نهان است



۴۳۶- در کدام گزینه مضمونی از عبارت «دل شیطان را از رعب و وحشت می‌لرزاند و در برابر قوه الهی آنان هیچ قدرتی یارای ایستایی ندارد.» مشهود نیست؟

- ۱) شیر حقم نیستم شیر هوا
  - ۲) ز من معزول شد سلطان شیطان
  - ۳) بلا از توست شیطان خود چه باشد
  - ۴) دیو با لشکر فریشتگان
- فعل من بر دین من باشد گوا  
ندارم نیز شیطان رابه سلطان  
بر تلبیس (فریب) تو شیطان که باشد  
ایستادن به حرب کی یارند؟



۴۳۷- مفهوم عبارت «طلبه جوانی با یک بلندگوی دستی، همچون وجدان جمع، فضای نفوس را با یاد خدا معطر می‌کند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار
  - ۲) به یاد روی لیلی بیت می‌گفت
  - ۳) ملک دل را یاد مردم لشکر بیگانه است
  - ۴) مرا چو یاد ز یار و دیار خویش آید
- که از جهان ره و رسم سفر براندام  
چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت  
صائب از یاد خدا غافل نمی‌باید شدن  
هزار ناله زار از درون ریش آید

۴۳۸- مفهوم عبارت «رزمندگان تازه نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه فتح را طی می کنند.» در کدام گزینه یافت می شود؟



- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) چون که آرام می برند آخر          | ما نگیریم از نخست آرام                |
| ۲) سحرگه سرکنید آرام، آرام          | نواهای لطیف آسمانی                    |
| ۳) که دارد یاد اسرار خدایی          | از او دل یافت این جای آرام            |
| ۴) هیچم آرام از آن زلف دلارام نماند | نازم این حلقه کز او هیچ دل آرام نماند |

۴۳۹- عبارت «آن آستین خالی اش، که با باد این سوی و آن سوی می شود، نشانه مردانگی است و اینکه او به عهدی که با ابوالفضل (ع) بسته، وفادار است.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار       | دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریرم    |
| ۲) نه دست صبر که در آستین عقل برم             | نه پای عقل که در دامن قرار کشم        |
| ۳) نه دست صبر که در آستین عقل برم             | گرفتی کار مردان پیش، جامی، باش مردانه |
| ۴) چه باشد کار مردان؟ عشق، پس مردانه جان دادن | که محب صادق آن است که پاکباز باشد     |

۴۴۰- مفهوم عبارت «آن ها تاریخ آینده بشریت می سازند و آینده بشریت، آینده الهی است.» به کدام گزینه نزدیک تر است؟



- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱) راه او جوی و هوای او طلب     | رتبت او و بقای او طلب           |
| ۲) راه راه اوست دیگر راه نیست   | گر روی راه دگر جز چاره نیست     |
| ۳) آینده عمر خواهی از رفته فزون | در رفته چه کردی که در آینده کنی |
| ۴) به آموزگاران خود بنده ایم    | که آموزگاران آینده ایم          |

۴۴۱- مفهوم کدام گزینه از عبارت «خاک، مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.» دورتر است؟



- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ۱) ز خاک آفریدت خداوند پاک        | پس ای بنده افتادگی کن چو خاک |
| ۲) از کریمان شود فقیر، غنی        | تو کریمی و ما فقیر ای دوست   |
| ۳) پایان سخن شنو که ما را چه رسید | از خاک برآمدیم و بر باد شدیم |
| ۴) شد غنای او ز فقر ما عیان       | مظهر صانع یقین مصنوع دان     |

۴۴۲- مفهوم عبارت «خاک، مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است.» از کدام گزینه قابل برداشت است؟



- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) عمل بیار و علم بر مکن که مردان را | رهی سلیم تر از کوی بی نشانی نیست    |
| ۲) کف نیاز به درگاه بی نیاز برآر     | که کار مرد خدا جز خدای خوانی نیست   |
| ۳) نگاه دار زبان تا به دوزخت نبرد    | که از زبان بتر اندر جهان زیانی نیست |
| ۴) طریق حق رو و هر کجا که خواهی باش  | که کنج خلوت صاحب دلان مکانی نیست    |

۴۴۳- مفهوم بیت «حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کآرام درون دشت شب خفته است» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) شاه بیدار است حارس خفته گیر
  - ۲) خفتگان از زندگی آگه نی اند
  - ۳) ز جا برانگیز این خفتگان بادیه را
  - ۴) ز طوفان خفتگان کوچه را آگاه دار امشب
- جان فدای خفتگان دل بصیر  
زنده بودن کار بیداری بود  
که روزشان همه با غفلت آمده است به سر  
که سیل گریه این دیده بیدار می آید

۴۴۴- بیت «دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است» با کدام گزینه مفهوم مشترکی ندارد؟



- ۱) با چشم نه خواب، دیده دریابیش
  - ۲) موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت
  - ۳) ما ز بالایم و بالا می رویم
  - ۴) ما زنده به آنیم که آرام نگیریم
- بر ساحل و خفتگان آن می نگرد  
هستم اگر می روم و نروم نیستم  
ما ز دریایم و دریا می رویم  
موجیم که آسودگی ما عدم ماست

۴۴۵- بیت «دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) قطره دریاست اگر با دریاست
  - ۲) قطره کز دریا برون آید همی
  - ۳) دل به دریاداده را ز آسیب طوفان باک نیست
  - ۴) هر قطره که هم رنگ نشد دریا را
- ور نه او قطره و دریا دریاست  
او در دریا چگونه دریا بیند  
چون سوی دریا شود، دریا شود  
موج آخر کشتی خود را به ساحل می برد

۴۴۶- پیام نهایی عبارت «خدایش بیامرزاد که هر کسی از آنجا که هست، یک گام، فراتر آید» در کدام گزینه مشهود است؟



- ۱) پیر پیمانانه کنش من که روانش خوش باد
  - ۲) کمتر از ذره نه ای پست مشو مهر بورز
  - ۳) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگذر
  - ۴) تا کی از سیم و زرت کیسه تهی خواهد بود
- گفت پرهیز کن از صحبت پیمان شکنان  
تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان  
مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان  
بنده من شو و برخور ز همه سیمتنان

۴۴۷- تصویر خیالی موجود در بیت «به خون، گر کشی خاک من، دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من» در کدام گزینه دیده نمی شود؟



- ۱) زین لاله بشکفته در دامن صحرا
  - ۲) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم
  - ۳) به خون خود آغشته و رفته اند
  - ۴) صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت
- هر لاله نشان قدم راهنوردی است  
که شهیدان که اند این همه خونین کفنان  
چه گل های رنگین به جوبارها  
نازکم کن که در این حلقه بسی چون تو شکفت

۴۴۸- موضوع کدام بیت با بقیه ابیات کاملاً متفاوت است؟



- ۱) به خون گر کشی خاک من، دشمن من
  - ۲) تتور لاله چنان بر فروخت باد بهار
  - ۳) گل به جوش آمد و از می نزدیمش آبی
  - ۴) ساقی بهار می رسد و وجه می نماند
- بجوشد گل اندر گل از گلشن من  
که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد  
لاجرم ز آتش حرمان و هوس می جوشیم  
فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش

۴۴۹- مفهوم بیت «تم گر بسوزی، به تیرم بدوزی / جداسازی ای خصم، سر از تن من» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) مزن بر دل به نوک غمزه تیرم        | که پیش چشم بیمارت بمیرم              |
| (۲) سینه دریده حلق بریده فکنه است     | غلطان به خون و خاک، سر از تن شده جدا |
| (۳) خمی که ابروی شوخ تو درکمان انداخت | به قصد جان من زار ناتوان انداخت      |
| (۴) بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟       | بگفت از گردن این وام افکنم زود       |

۴۵۰- بیت «کجا می توانی، ز قلبم زبایی / تو عشق میان من و میهن من؟» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود      | هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود   |
| (۲) هوس عشق بازی ار داری                  | با وطن هم قمار عشق بباز             |
| (۳) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت | که اگر سر برود، از دل و از جان نرود |
| (۴) به ملامت نبرند از دل ما صورت عشق      | نقش بر سنگ نبشته است به طوفان نرود  |

۴۵۱- مفهوم بیت «کجا می توانی، ز قلبم زبایی / تو عشق میان من و میهن من؟» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) جان و خاطر با تو دارم روز و شب   | نقش بر دل نام بر انگشتی              |
| (۲) هرگز اندیشه یار از دل دیوانه عشق | به تماشای گل و سبزه و صحرا نرود      |
| (۳) ماه رخسار پیوشی تو بت یغمایی     | تا دل خلقی از این شهر به یغما نرود   |
| (۴) ترک دنیا و تماشا و تنعم گفتیم    | مهر مهوری است که چون نقش هجر می نرود |

۴۵۲- بیت «من ایرانی ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است، جان کندن من» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| (۱) ای حیات عاشقان در مردگی        | دل نیایی جز که در دل بردگی    |
| (۲) به دنیا بس همین یک افتخارم     | که یک ایرانی والاتبارم        |
| (۳) اگر سر به سر تن به کشتن دهیم   | از آن په که کشور به دشمن دهیم |
| (۴) بی خود از شعشه پرتو ذاتم کردند | باده از جام تجلی صفاتم دادند  |

۴۵۳- بیت «مپندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من» با کدام گزینه قرابت معنایی است؟



- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم   | ز من بریدی و با هیچ کس نیبوستم     |
| (۲) چون شوم خاک رهش دامن بیفشانند من | ور بگویم دل بگردان روی گرداند ز من |
| (۳) مرا حق از می عشق آفریده است      | همان عشقم اگر مرگم بساید           |
| (۴) گفתי ز خاک بیشترند اهل عشق من    | از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم   |

۴۵۴- بیت «نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش / بتازد به نیرنگ تو، توسن من» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (۱) که گفت برو دست رستم ببند          | نبندد مرا دست چرخ بلند                |
| (۲) به مرد سقله مکن در هوای نان تکریم | به عرق (رگ) مرده مزن از برای خون نشتر |
| (۳) به گرز گران بشکنم لشکرش           | پراکنده سازم به هر کشورش              |
| (۴) توسنی کردم ندانستم همی            | کز کشیدن تنگ تر گردد کمند             |

۴۵۵- بیت «نه تسلیم و سازش، نه تکریم و خواهش / بتازد به نیرنگ تو، توسن من» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) جهان جوی گر کشته گردد به نام
  - ۲) همه تیغ زهر آب گون برکشید
  - ۳) ز تو دور باد آز و چشم نیاز
  - ۴) بیوید کاین مهتر آهر من است
- به از زنده، دشمن بدو شادکام  
به کین جستن آید و دشمن کشید  
مبادا به تو دست دشمن دراز  
جهان آفرین را به دل دشمن است

۴۵۶- مفهوم بیت «کنون رود خلق است، دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من» با کدام گزینه تقابل دارد؟



- ۱) ما زنده بر آنیم که آرام نگیریم
  - ۲) بگرای چو ازدهای گرز
  - ۳) بسیار بود رود در آن برزخ کبود
  - ۴) دریایم و نیست باکم از طوفان
- موجیم که آسودگی ما عدم ماست  
بخروش چوشرزه شیرارغند(شرزه، ارغند: خشمگین)  
اما دریغ زهره دریا شدن نداشت  
دریا همه عمر خوابش آشفته است

۴۵۷- کدام بیت مفهوم متفاوتی دارد؟



- ۱) کنون رود خلق است، دریای جوشان
  - ۲) چو شیران جنگی برآشوفتند
  - ۳) بزرگان ایران گرفتند خشم
  - ۴) هر آن گه که خشم آورد پادشا
- همه خوشه خشم شد خرمن من  
پر از خشم اندامها کوفتند  
ز آرم گشتاسب شستند چشم  
سیک مایه خواند ورا پارسا

۴۵۸- مفهوم بیت «من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر، می پرورد دامن من» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) بر ما شکیبایی و دانش است
  - ۲) ای همه ناراستی ز کلک (قلم) تو پنهان
  - ۳) صبر بر جور رقیبت چه کنم گر نکنم
  - ۴) ز خلق آن ماه چون اندیشه می کرد
- ز دانش روان ها پر از رامش است  
وی همه آزادگی ز طبع تو پیدا  
همه دانند که در صحبت گل خاری هست  
شکیبایی و دوری پیشه می کرد

۴۵۹- بیت «من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر، می پرورد دامن من» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟



- ۱) تا قوت صبر بود، کردیم
  - ۲) کنج صبر اختیار لقمان است
  - ۳) گویند که صبر کن ولیکن
  - ۴) تلخی صبر، گرفتم، بر شیرین دارد
- اکنون چه کنیم اگر نباشد  
هر که را صبر نیست حکمت نیست  
چون صبر نماند چون توانم  
بی تو چون صبرکنم، صبر مگر هست مرا؟

۴۶۰- مفهوم بیت «جز از جام توحید، هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) ما راسری است با تو که گر خلق روزگار
  - ۲) دوستان درهوی صحبت یار
  - ۳) می صرف (خالص) وحدت کسی نوش کرد
  - ۴) توحید گوی او نه بنی آمدند و بس
- دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم  
زر ببازند و ما سر اندازیم  
که دنیا و عقبی (آخرت) فراموش کرد  
هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد



۴۶۱- بیت « جز از جام توحید، هرگز نوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من » با کدام گزینه قربان معنایی کمتری دارد؟

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) جام وحدت با حریف ساده می نوشم مدام | باده توحید خوردن شد به دور ما مباح  |
| ۲) مستان السنتند کسانی که از این جام  | در بزم ازل باده توحید چشیدند        |
| ۳) می توحید حلال است که در مشرب عشق   | می اشارت به دل و جام عبارت ز تن است |
| ۴) می وحدت به ذوق می نوشم             | ذوق داری، به بزم ما بخرام           |



۴۶۲- مفهوم بیت « تا زَبَرِ خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند » از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) جانم نبود بی غم عشق تو یک زمان     | زیرا که عشق را دل عاشق بود وطن      |
| ۲) با وطن اهل وطن را نسبتی است        | زمان که از خاکش طلوع ملتی است       |
| ۳) تا چین سرزلف بتان شد وطن دل        | عزم سفرش از گذر حب وطن خاست         |
| ۴) پیکر مام وطن دانی چرا خم گشته است؟ | زان که مستی اجنبی خواهند، سرباز وطن |



۴۶۳- مفهوم آیه « و لاتحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتاً بل احياء عند ربهم یُرزقون » از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) زنده شود هر که پیش دوست بمیرد    | مرده دل است آن که هیچ دوست نگیرد      |
| ۲) زنده جاوید کیست؟ کشته شمشیر دوست | دل که مراد بر است به که به زنجیر دوست |
| ۳) زخت تا در نظر می آرم ای دوست     | خودم را زنده می پندارم ای دوست        |
| ۴) گر من میرم، مرا مگوئید که مُرد   | کاو مرد بُد و زنده شد و دوست ببرد     |



۴۶۴- بیت « تابوت مرا جای بلندی بگذارید / تا باد بَرَد سوی وطن، بوی تنم را » با کدام گزینه قربان معنایی کمتری دارد؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار | که از جهان ره و رسم سفر براندازم  |
| ۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش     | باز جوید روزگار وصل خویش          |
| ۳) خاک درش بوده سرم سالها              | باز هوای وطنم آرزوست              |
| ۴) چندان غریب نیست که باشد غریب دار    | این سرو ماه چهره که مهمان او شدیم |



۴۶۵- مفهوم عبارت « از اینکه دو دختر ایرانی در نظر آن ها اینقدر خطر آفرین بودند، احساس غرور و استقامت بیشتری کردم. » با کدام گزینه قربان معنایی بیشتری دارد؟

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| ۱) همی تاخت تا بیشه نارون        | فرستاده زن به نزدیک زن     |
| ۲) هر آن کس که بود اندر آن انجمن | ز شمشیر زن مرد و از رای زن |
| ۳) منم شیرزن گر تویی شیرمرد      | چه ماده چه نر شیر وقت نبرد |
| ۴) بدو گفت رای تو ای شیرزن       | درفشان کند دوده و انجمن    |



۴۶۶- با توجه به عبارت « عنوان بنت الخمینی و ژنرال به من جسارت و جرئت بیشتری می داد. » ویژگی توصیف شده از زبان قهرمان داستان در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱) تو شاهی و گر ازدها پیکری | بباید بدین داستان داوری     |
| ۲) شماریت با من بیاید گرفت  | بدان تا جهان ماند اندر شگفت |
| ۳) نباشم بدین محضر اندر گوا | نه هرگز بر اندیشم از پادشا  |
| ۴) بدو گفت مهتر به روی دژم  | که بر گوی تا از که دیدی ستم |





۴۶۷- مفهوم عبارت «هر گوسفندی که سرو صدا می‌کرد، به محض اینکه آن جوان، دستی به سرش می‌کشید آرام می‌شد.» از کدام بیت برداشت نمی‌شود؟

- ۱) نه این ریسمان می‌برد با منش
  - ۲) همی از پی اش تازیان می‌دوید
  - ۳) ز قصاب، پروردن گوسفند
  - ۴) به خُلق و لطف توان کرد صید اهل نظر
- که احسان کمندی است بر گردش  
که جوخورده بودازکف مرد و خوید (غله‌تازه)  
نه جای امید است، برگیر پند  
به جای بند و دام نگیرند مرغ دانا را



۴۶۸- مفهوم عبارت «عشق به کربلا و سیدالشهدا شما را به عراق کشانده است.» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) پیش تو جامه در برم، نعره زندکه بر درم
  - ۲) پیش وجودت از عدم، زنده و مرده را چه غم
  - ۳) هرچه به گردخوبستن می‌نگرم در این چمن
  - ۴) ای گل بوستانسرا از پس پرده‌ها درآ
- آمدت که بنگرم، گریه نمی‌دهد امان  
کز نفس تو دم به دم می‌شنویم بوی جان  
آینه ضمیر من جز تو نمی‌دهد نشان  
بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان



۴۶۹- عبارت «نور دیده کجایی؟ از کجا باور کنم تویی تا سلامت کنم. همه جا را گشتم. سراغ تو را از هر کسی گرفتم.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا
  - ۲) چو کنعان مبتلای قحط گشتم
  - ۳) ای در دل من چو جای کجایی
  - ۴) الا ای زلف چون چوگان کجایی
- بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا  
کجایی ای فراوانی کجایی  
وی از نظرم نپان کجایی  
شدم چون گوی سرگردان کجایی



۴۷۰- مفهوم عبارت «من بی‌ملاحظه، کاغذ را سیاه می‌کردم و می‌دانستم این کلمات در جان مادر و پدر و برادر و خواهرانم ریخته می‌شود و آن‌ها با این کلمات زندگی می‌کنند.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) نباید سخن گفت ناساخته
  - ۲) سخن این است که ما بی‌تونخواهیم حیات
  - ۳) اگر حیات ابد خواهی از سخن مگذر
  - ۴) سخن بیرون مگوی از عشق سعدی
- نشاید بریدن نینداخته  
بشنو ای پیک، خبر گیر و سخن باز رسان  
که آب خضر نپان در سیاهی سخن است  
سخن عشق است و دیگر قال و قیل است



۴۷۱- مفهوم عبارت «چگونه می‌توانم از روزهایی بگذرم که هر لحظه اش یک مرگ بود و هر شب بر جنازه خودم شیون می‌کردم و صبح می‌دیدم، زنده‌ام و دوباره باید خود را آماده مرگ کنم!» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) پس از مرگ آن کس نباید گریست
  - ۲) ز درد هجران نالم بسی و معذورم
  - ۳) به سالی ز جورت جگر خون کنم
  - ۴) دردهجران رانباشد نسبتی با رنج مرگ
- که روزی پس از مرگ دشمن پزیست  
که هیچ درد به سختی درد هجران نیست  
به یک ساعت از دل به در چون کنم  
درد هجران روزگاران رنج مردن یک دم است

۴۷۲- مفهوم عبارت «اگر چه این رنج، مرا ساخته و گداخته کرده است، اصلاً حاضر نیستم، یک قدم از خودم عقب نشینی کنم؛ حتی اگر دشمن از خاکم عقب‌نشینی کرده باشد.» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) حاصل عمرم سه سخن بیش نیست          | خام بدم پخته شدم سوختم          |
| ۲) روشنی بایدت چو شمع بسوز            | پختگی بایدت چو دیگ بجوش         |
| ۳) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد | بسوختمیم در این آرزوی خام و نشد |
| ۴) من ترک عشق شاهد و ساغر نمی‌کنم     | صد بار توبه کردم و دیگر نمی‌کنم |

۴۷۳- عبارت «هر کرکسی بدون اجازه از بام میهن ما بگذرد، باید پرهایش را به تریب شدگان نسل ما باج دهد.» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) زنده‌باد آن کس که هست از جان هوادار وطن | هم وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن |
| ۲) پدر خنده بر گریه‌ام زد که هان           | وطن داری آموز از ماکیان             |
| ۳) به بوستان وطن سرو و سوسن اند همه        | به روز فتنه نگهبان میهن اند همه     |
| ۴) هوای کوی تو از سر نمی‌رود بیرون         | غریب را دل سرگشته با وطن باشد       |

۴۷۴- توصیف موجود در بیت «خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان، همی برگذشت» به کدام بیت نزدیک است؟



- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ۱) همه لشکر خویش را برنشاند   | پس شاه بهرام لشکر برآید    |
| ۲) از لشکر سراسر برآمد خروش   | ز فریاد لشکر بدرید گوش     |
| ۳) چو گسته‌م بشنید لشکر براند | پراگنده لشکر همه باز خواند |
| ۴) بزرگان لشکر همی راندند     | سخن‌های شاهنشهان خواندند   |

۴۷۵- توصیف مطرح شده در بیت «همه تیغ و ساعد ز خون بود، لعل / خروشان دل خاک، در زیر نعل» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ۱) سپردند اسپان همی خون به نعل | شده پای پیل از دل گشته لعل  |
| ۲) درخشیدن تیغ الماس گون       | شده لعل و آهار داده به خون  |
| ۳) همی ریخت خون و همی کند موی  | سرش پر ز خاک و پر از آب روی |
| ۴) همه بوم شد زیر نعل اندرون   | چو کرباس آهار داده به خون   |

۴۷۶- بیت «نماند ایچ با روی خورشید، رنگ / به جوش آمده خاک، بر کوه و سنگ» با کدام گزینه توصیف مشترکی ندارد؟



- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ۱) زمین آمد از سم اسبان به جوش | به ابر اندر آمد فغان و خروش |
| ۲) کمان برگرفتند و تیر خدنگ    | ببردند از روی خورشید رنگ    |
| ۳) به شادی برآمد ز خسرو خروش   | چو دریا همه لشکر آمد به جوش |
| ۴) چو برگشت پیران ز هر دو گروه | زمین شد به کردار جوشنده کوه |



۴۷۷- مفهوم نهایی دو بیت زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- |  |  |
|--|--|
| «به لشکر، چنین گفت کاموسِ گرد<br>همه تیغ و گرز و کمند آورد<br>۱) چه سازی درنگ اندرین جای تنگ<br>۲) ز هر گونه‌ای تنگ شد خوردنی<br>۳) به گرز گران بشکنم لشکرش<br>۴) همی آرزو، گاه شهر آمدش | که گر آسمان را بیاید سپرد<br>به ایرانیان، تنگ و بند آورد»<br>که شد تنگ بر تو سرای درنگ<br>همان تنگ شد راه آوردنی<br>پراکنده سازم به هر کشورش<br>یکی تنگ تابوت بهر آمدش |
|--|--|



۴۷۸- توصیف مطرح شده در بیت «دلیری کجا نام او اشکبوس / همی بر خروشید، بر سانِ کوس» با کدام بیت مطابقت می‌کند؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) خروشید پیش جهان آفرین<br>۲) خروشید کای نامبردار طوس<br>۳) چه مایه خروشید و کرد آفرین<br>۴) ز خون سیاوش خروشید زار | به خروشید بر چند برد آفرین<br>خداوند پیلان و گوپال و کوس<br>به چشن کیان هر مز فروردین<br>نیایش همی کرد با کردگار |
|--|--|



۴۷۹- مفاهیم کنایی موجود در بیت «بیامد که جوید ز ایران، نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد» در کدام گزینه نیامده است؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱) کسی کاو به کشتی نبرد آورد<br>۲) پیاده ندیدی که جنگ آورد<br>۳) چو دیوار شهر اندر آورد گرد<br>۴) پس آن گاه بانگ یلی کرد راست | سر مهتری زیر گرد آورد<br>سر سرکشان زیر سنگ آورد<br>ورا نام کردند داراب گرد<br>ز مردان دشمن هموارد خواست |
|---|---|



۴۸۰- صحنه توصیف شده در بیت «بشد تیز، زهام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱) بشد با جوانان چو باد اردشیر<br>۲) هیون تکاور برآورد پر<br>۳) بشد تیز با لشکر سوریان<br>۴) بشد ویسه، سالار توران سپاه | ابا گرز و شمشیر و گوپال و تیر<br>بشد نزد سالار خروشید فر<br>بدان سود جستن سرآمد زیان<br>ابا لشکری نامور کینه خواه |
|---|---|



۴۸۱- توصیف‌های بیت «برآویخت رهام با اشکبوس / برآمد ز هر دو سپه، بوق و کوس» با کدام بیت متفاوت است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) بدانست کاویخت گردآفرید<br>۲) به کشتی گرفتن نهادند سر<br>۳) برآمد ز ایران سپه بوق و کوس<br>۴) به کشتی گرفتن برآویختند | مر آن را جز از چاره درمان ندید<br>گرفتند هر دو دوال (بند چرمی) کمر<br>برون رفت گرگین و فرهاد و طوس<br>ز تن خون و خوی (عرق) را فرو ریختند |
|---|--|



۴۸۲- مفهوم بیت «به گرز گران، دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) بیارید داننده آهنگران<br>۲) بیچید بر زین و گرز گران | یکی گرز فرمود باید گران<br>برآویخت چون گرز آهنگران |
|--|--|

۳) به پیش جهانجوی بردند گرز  
 ۴) گراینده تیغ و گرز گران  
 فروزان به کردار خورشید بُرز (بلند)  
 فروزنده نامدار افسران

۴۸۳- مفهوم بیت «برآهیخت رهام، گرز گران / غمی شد زیبکار، دست سران» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱) غمی گشت چون بارگی را نیافت | ۲) سیاوش غمی گشت از ایرانیان |
| ۳) همان دسته بشکست گرز گران   | ۴) چو بشنید افراسیاب این سخن |
| ۱) سراسیمه سوی سمنگان شتافت   | ۲) سخن راند بر پهلوانی زبان  |
| ۳) فروماند از کار دست سران    | ۴) غمی شد ز کردارهای کهن     |



۴۸۴- بیت «چو رهام گشت از گشانی ستوه / بیچید زو روی و شد سوی کوه» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱) بیچید وزان پس یکی آه کرد    | ۲) چو از جنگ رستم بیچید روی   |
| ۳) و گر سر بچیچم ز فرمان اوی   | ۴) همان راست داریم دل با زبان |
| ۱) ز نیک و بد اندیشه کوتاه کرد | ۲) گریزان همی رفت پرخاشجوی    |
| ۳) به یک سو گرایم ز پیمان اوی  | ۴) ز کژی و تاری بیچم روان     |



۴۸۵- مضمونی از بیت «ز قلب سپاه اندر آشفست طوس / بزد اسپ، کاید بر اشکبوس» در کدام گزینه نیست؟

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) و گر قلب ایشان بجنبد ز جای    | ۲) برآشفست گردافکن تاج بخش     |
| ۳) بر آشفست بر سان پیل ژیان      | ۴) ده اسب گرانمایه، زرین لگام  |
| ۱) تو با لشکر از قلب گاه اندر آی | ۲) به دنبال هومان برانگیخت رخس |
| ۳) یکی تیغ تیزش بزد بر میان      | ۴) نهاده بر او داغ کاووس نام   |



۴۸۶- مفهوم بیت «تهمت برآشفست و با طوس گفت / که رهام را جام باده ست جفت» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) تو با خوبرویان برآمیختی         | ۲) ز پور سیاوش برآشفست سخت          |
| ۳) چنین بود چون بیست و سه ساله گشت | ۴) تا کی می صبوح و شکر خواب بامداد  |
| ۱) به بزم اندر از رزم بگریختی      | ۲) بدو گفت کای بدرگ شوربخت          |
| ۳) به جام اندرون باده چون لاله گشت | ۴) هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر |



۴۸۷- مفاهیم بیت «تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون، پیاده کنم کارزار» در همه گزینه‌ها به جز ..... دیده می‌شود.

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱) بجنید کاووس در قلب گاه     | ۲) پیاده ندیدی که جنگ آورد  |
| ۳) پیاده سپهبد پیاده سپاه     | ۴) جهانی به آیین بیاراستند  |
| ۱) به پیش سپاه اندر آمد سپاه  | ۲) سر سرکشان، زیر سنگ آورد؟ |
| ۳) پر از خاک سر، برگرفتند راه | ۴) چو خشنودی نامور خواستند  |





۴۸۸- مفهومی از بیت «کمان به زه را به بازو فگند / به بند کمر بر، بزد تیر چند» در مورد کمان در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، به جز گزینه.....

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱) به زه کرد خندان چنین گفت شاه | که اینت کمانی که باید به راه    |
| ۲) چون نازش به اسپ گرانمایه دید | کمان را به زه کرد و اندر کشید   |
| ۳) ز لشکر سوی شاه شد خیره خیر   | کمان را به زه کرد و یک چوبه تیر |
| ۴) ز چوبی کمان کرد و از روده زه | زه‌ر سو برافکند زه را گره       |



۴۸۹- مفهوم بیت «خروشید: کای مرد رزم آزمای / همآوردت آمد، مشو باز جای» در کدام گزینه آمده است؟

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ۱) چه مرد است و این مرد را نام چیست | همآورد او در جهان مرد کیست  |
| ۲) خروشید کای فرخ اسفندیار          | همآوردت آمد برآرای کار      |
| ۳) پیامد که جوید ز ایران نبرد       | سر هم نبرد اندر آرد به گرد  |
| ۴) کسی را که رستم بود هم نبرد       | سرش ز آسمان اندر آید به گرد |



۴۹۰- بیت «گشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ۱) بخندید از او رستم پیلتن         | شده خیره زو چشم آن انجمن      |
| ۲) سپاه سکندر همی خیره ماند        | همی هر کسی نام یزدان بخواند   |
| ۳) عنان را گران کرد و او را به نعل | همی کوفت تا خاک از او کرد لعل |
| ۴) به رخس دلور سپردم عنان          | زدم بر کمر بند گبرش سنان      |



۴۹۱- مفهوم «بدو گفت خندان: که نام تو چیست؟ / تن بی سرت را که خواهد گریست؟» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱) بپرسید زو گفت نام تو چیست | چه جویی شب تیره کام تو چیست  |
| ۲) اگر سربچد کس از گفت من    | بفرمایش سر بریدن ز تن        |
| ۳) چو ببری رستم سر دیو، پست  | بر آن باره پیل پیکر نشست     |
| ۴) بکوبمت زین گونه امروز بال | کزین پس نبیند تو را زنده زال |



۴۹۲- مفهوم بیت «تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پُرسی کزین پس نبینی تو کام» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) بدو گفت کای مهتر نام جوی     | اگر کام دل خواهی، آرام جوی   |
| ۲) همه کام و پیروزی از کام توست | همه فر و دانایی از نام توست  |
| ۳) بدان ازدها گفت بر گوی نام    | کزین پس تو گیتی نبینی به کام |
| ۴) فرستاده گفت ای سرافراز شاه   | به کام تو شد کام آن رزمگاه   |



۴۹۳- مفهوم بیت «مرا مادرم نام، مرگ تو کرد / زمانه مرا پُتک ترگ تو کرد» در کدام گزینه نیست؟

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ۱) گشانی بدون گفت: بی بارگی  | به کشتن دهی سر، به یکبارگی   |
| ۲) بکوبید و گوپال و گرز گران | چو پولاد را پتک آهنگران      |
| ۳) بکوبمت زین گونه امروز بال | کزین پس نبیند تو را زنده زال |
| ۴) پیاده، ندیدی که جنگ آورد  | سر سرکشان، زیر سنگ آورد؟     |

۴۹۴- در کدام گزینه طنز و تمسخر و تحقیر به کار نرفته است؟

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) بدو گفت رستم، که تیر و کمان   | بین تا هم اکنون، سر آری زمان |
| (۲) کُشانی بدو گفت: بی بارگی      | به کشتن دهی سر، به یکبارگی   |
| (۳) کُشانی پیاده شود همچو من      | بدو روی خندان شوند انجمن     |
| (۴) بدو گفت کاین بر من از من رسید | زمانه به دست تو دادم کلید    |



۴۹۵- مفهوم بیت «تهمتن چنین داد پاسخ بدوی: / که ای بیهوده مرد پر خاشجوی» در کدام گزینه دیده می شود؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) رنج بیهوده بری به که گزینی راحت       | کار بیهوده کنی به که نشینی کاهل      |
| (۲) دست او را بر گفتم چین بر ابرو زد سپهر | گفت کای بیهوده گو از ژاژخایی شرم دار |
| (۳) بیهوده بودهر غم و دردی که نه عشق است  | هرگز من بیدل غم بیهوده نخوردم        |
| (۴) به بیهوده از شهریار زمین              | مدارید خشم و مدارید کین              |



۴۹۶- مفهوم کدام گزینه درست است؟

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| (۱) هم اکنون تو را، ای نبرده سوار | پیاده بیاموزمت کارزار (آموزش جنگ پیاده)                     |
| (۲) بخندید رستم، به آواز گفت:     | که بنشین به پیش گرانمایه جُفت (توصیه به نشستن در کنار دوست) |
| (۳) سزد گر بداری سرش در کنار      | زمانی بر آسایی از کارزار (آرامش در جنگیدن)                  |
| (۴) کُشانی پیاده شود همچو من      | بدو روی خندان شوند انجمن (تمسخر حریف سواره)                 |



۴۹۷- حالت توصیف شده در بیت «کمان را به زه کرد زود اشکبوس / تنی، لرز لرزان و رُخ، سندروس» از کدام بیت دریافت می شود؟

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (۱) خروشید و برجست لرزان ز جای    | بدرید و بسپرد محضر به پای      |
| (۲) یکی بانگ بر زد به خواب اندرون | که لرزان شد آن خانه صد ستون    |
| (۳) سیاوش به پرده درآمد به درد    | به تن لرز لرزان و رخساره زرد   |
| (۴) یکی سخت پیمانان خواهم نخست    | که لرزان شود زو بر و بوم و رست |



۴۹۸- توصیف «تیراندازی» در دو بیت زیر با کدام بیت مطابقت دارد؟

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| «به رستم بر، آنگه بیارید تیر     | تهمتن بدو گفت: بر خیره خیر    |
| همی رنجه داری تن خویش را         | دو بازوی و جان بد اندیش را»   |
| (۱) یکی تیر زد بر بر اسپ اوی     | که اسپ اندر آمد ز بالا به روی |
| (۲) صد انداختی تیر و هر صد خطاست | اگر هوشمندی یک انداز و راست   |
| (۳) یکی تیر الماس پیکان چو آب    | نهاده بر او چار پر عقاب       |
| (۴) بگفتند کاین تیر زال است و بس | نراند چنین در کمان تیر کس     |





۴۹۹- کدام بیت توصیف متفاوتی دارد؟

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) چو نزدیک ایرانیان شد به جنگ | ز ترکش برآورد تیر خدنگ     |
| ۲) تهمتن به بند کمر، بُرد چنگ  | گُزین کرد یک چوبه تیر خدنگ |
| ۳) کمان را بمالید رستم، به چنگ | به شست اندر آورد، تیر خدنگ |
| ۴) یکی تیر زد در میان نشان     | نشانه بدو چشم، گردنکشان    |



۵۰۰- در کدام بیت توصیف متفاوتی دیده می‌شود؟

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ۱) یکی تیر الماس پیکان، چو آب | نهاده بر او، چار پر عقاب   |
| ۲) سیه شد ز گرد سپاه آفتاب    | ز پیکان الماس و پر عقاب    |
| ۳) درخشیدن تیغ الماس گون      | به کردار آتش به گرد اندرون |
| ۴) چو گودرز باران الماس دید   | ز تیمار رستم دلش بردمید    |



۵۰۱- بیت «بزد بر بر و سینه اشکبوس / سپهر آن زمان، دست او داد بوس» با کدام بیت مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ۱) بزد بر میان درخت سهی         | گذاره شد آن تیر شاهنشاهی   |
| ۲) بزد بر همان گونه دو چوبه تیر | بر او آفرین کرد برنا و پیر |
| ۳) قضا گفت گیر و قدر گفت ده     | فلک گفت احسنت و مه گفت زه  |
| ۴) کمان را بمالید رستم به چنگ   | به شست اندر آورد تیر خدنگ  |



۵۰۲- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱) زگفتارت آنگه بدی بنده شاد   | که گفتی که چون تو ز مادر نژاد |
| ۲) جهان را چنین است ساز و نهاد | که جز مرگ را کس ز مادر نژاد   |
| ۳) همه سر دادند یکسر به باد    | گرامی تر آن کاو ز مادر نژاد   |
| ۴) نگون شد سر زنگله، جان بداد  | تو گفتی همانا ز مادر نژاد     |



۵۰۳- توصیف آمده در بیت «شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| ۱) زمین کوه تا کوه جوشن وران (زره پوش‌ها) | برفتند با گرزهای گران   |
| ۲) زمین را به خنجر بشوید همی              | کنون رزم کاووس جوید همی |
| ۳) نهادند هر جای چون کوه کوه              | برفتند لشکر همه هم گروه |
| ۴) بر کوه لشکر بیاراستند                  | درفش خجسته بیاراستند    |



۵۰۴- مفهوم عبارت «مردم آزاری را حکایت کنند که سنگی بر سر صالحی زد. درویش را مجال انتقام نبود؛ سنگ را نگاه همی داشت تا زمانی که ملک را بر آن لشکری خشم آمد و در چاه کرد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱) ز انتقام حق ایمن نمود دشمن را | ز خصم هر که به زور خود انتقام کشید |
| ۲) باش تا دستش ببندد، روزگار     | پس به کام دوستان، مغزش بر آر       |
| ۳) گرد کوی مغان همی گردیم        | مترصد (کمین کرده) که فرصتی یابیم   |
| ۴) نگه دار فرصت که عالم دمی است  | دمی پیش دانا په از عالمی است       |



۵۰۵- مفهوم عبارت «درویش اندر آمد و سنگ در سرش کوفت. گفتا: تو کیستی و مرا این سنگ چرا زدی؟ گفت: من فلانم و این همان سنگ است که در فلان تاریخ بر سر من زدی.» به کدام نزدیک‌تر است؟



- ۱) بخواهد هم از تو پدر کین من
- ۲) گر جور روزگار کشیدم، شگفت نیست
- ۳) براندی لشکر خصم کهن را
- ۴) چرا ز خصم کشم انتقام خود، صائب
- ۱) چو ببند که خاک است بالین من
- ۲) یارای انتقام کشیدن نداشتم
- ۳) گرفتی انتقام خویشتن را
- ۴) چو انتقام مرا روزگار می‌گیرد

۵۰۶- عبارت «گفت: چندین روزگار کجا بودی؟ گفت: از جاهت اندیشه همی کردم؛ اکنون که در چاهت دیدم، فرصت غنیمت دانستم.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) امشب ز دمیدنت بترسم ای صبح
- ۲) که گر عرشی به فرشی آبی و گر ماهی به چاه‌افتی
- ۳) ساقی بیا و باده ده اکنون که فرصت است
- ۴) مرا جان ز دیدارت آمد به تن
- ۱) وز تیغ کشیدنت بترسم ای صبح
- ۲) و گر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی
- ۳) مطرب بز نترانه که فرصت غنیمت است
- ۴) مرو تا بماند به تن جان من

۵۰۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟



- ۱) چون نداری ناخن درنده، تیز
- ۲) مگو شاید این مار کشتن به چوب
- ۳) ز خورشید پنهان شود موش کور
- ۴) هر که با پولاد بازو، پنجه کرد
- ۱) باد دان آن په که کم گیری ستیز
- ۲) چو سر زیر سنگ تو دارد، بکوب
- ۳) که جهل است با آهنین پنجه زور
- ۴) ساعد مسکین خود را رنجه کرد

۵۰۸- بیت «چون نداری ناخن درنده، تیز / با ددان آن په که کم گیری ستیز» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟



- ۱) دعای ضعیفان امیدوار
- ۲) چه کند زورمند وارون بخت
- ۳) چو بینی زیر دست را زور دست
- ۴) به همت برآر از ستیهنده (ستیزه‌گر) شور
- ۱) ز بازوی مردی په آید به کار
- ۲) بازوی بخت په که بازوی سخت
- ۳) نه مردی بود پنجه خود شکست
- ۴) که بازوی همت به از دست زور

۵۰۹- در همه ابیات به جز بیت ..... «رجز خوانی» به چشم می‌خورد.



- ۱) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟
- ۲) کشانی بدو گفت بی بارگی
- ۳) تهمتن برآشت و با طوس گفت
- ۴) خروشید کای مرد رزم آزمای
- ۱) تن بی سرت را که خواهد گریست
- ۲) به کشتن دهی سر به یک بارگی
- ۳) که رهام را جام باده است جفت
- ۴) هم‌آوردت آمد، مشو باز جای

۵۱۰- از مفهوم کدام بیت، به ترتیب، «پرتاب تیر و به هدف خوردن آن» دریافت می‌شود؟



- ۱) چو بوسید، پیکان سرانگشت اوی
- ۲) کمان را بمالید رستم به چنگ
- ۳) چو سوفارش آمد به پهنای گوش
- ۴) بزد بر بر و سینه اشکیوس
- ۱) گذر کرد بر مهره پشت اوی
- ۲) به شست اندر آورده تیر خدنگ
- ۳) ز شاخ گوزنان برآمد خروش
- ۴) سپهر آن زمان دست او داد بوس

۵۱۱- پیام بیت «چو آگاه شد دختر گژدهم / که سالار آن انجمن، گشت کم» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟



- ۱) چو آگاه شد خسرو از کارشان
  - ۲) چو آگاهی آمد به ایرانیان
  - ۳) سیم روز گشتاسب آگاه شد
  - ۴) پس آگاهی آمد به افراسیاب
- نبود آرزومند دیدارشان  
که آن پیلتن را سرآمد زمان  
که فرزند جوینده گاه شد  
که شاه جهاندار بگذاشت آب

۵۱۲- کدام یک از ابیات زیر در توصیف شجاعت گردآفرید نیست؟



- ۱) زنی بود برسان گُردی سوار
  - ۲) فرود آمد از دژ به کردار شیر
  - ۳) رها شد ز بند زره، موی اوی
  - ۴) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد
- همیشه به جنگ اندرون، نامدار  
کمر بر میان، بادپایی به زیر  
درفشان چو خورشید شده روی اوی  
چو رعده خروشان یکی ویله کرد

۵۱۳- توصیف موجود در بیت «کجا نام او بود گردآفرید / زمانه ز مادر، چنین نآورید» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- ۱) بگفتند: کای نیکدل، شیرزن
  - ۲) که گردان کدامند و جنگ آوران
  - ۳) چو سهراب شیراوژن او را بدید
  - ۴) جهان آفرین تا جهان آفرید
- پر از غم بُد از تو، دل انجمن  
دلیران و کارآزموده سران  
ز باد جوانی دلش بردمید  
سواری چو رستم نیامد پدید

۵۱۴- بیت «چنان ننگش آمد ز کار هُجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر» با همه گزینه‌ها، به جز ..... ارتباط دارد.



- ۱) بر آشفته با خویشتن چون پلنگ
  - ۲) چو آن دید بهرام، ننگ آمدش
  - ۳) چو درع سیاوش نباشد به جنگ
  - ۴) نگه کرد سهراب و آمدش ننگ
- ز بافیدن پای (درنگ کردن) آمدش ننگ  
و گر چند شاهی به چنگ آمدش  
نجویند گردنکشان نام و ننگ  
برآشفته و تیز اندر آمد به جنگ

۵۱۵- بیت «بیوشید درع سواران جنگ / نبود اندر آن کار، جای درنگ» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) چو شد روز رستم بیوشید گیر
  - ۲) کمندی به فتراک زین بر بیست
  - ۳) فریبرز چون یافت روز درنگ
  - ۴) چه سازی درنگ اندرین جای تنگ
- نگهبان تن کرد بر گبر ببر  
بر آن باره پیل بیکر نشست  
به هر سو بیازید چون شیر، چنگ  
که شد تنگ بر تو سرای درنگ

۵۱۶- توصیف مطرح شده در بیت «به پیش سپاه اندر آمد چو گرد / چو رعده خروشان یکی ویله کرد» در کدام گزینه کامل‌تر آمده است؟



- ۱) همان اسبش از باد دارد نژاد
  - ۲) دمان همچو آتش به تندی چو باد
  - ۳) کمر بر میان بست رستم چو باد
  - ۴) خروشان همی رفت نیزه به دست
- به دل همچو شیر و به رفتن چو باد  
خروشان چو شیری زبان برگشاد  
بیامد گرازان پس کیقباد  
که ای نامداران یزدان پرست

۵۱۷- مفهوم کلی بیت «که گردان کدام اند و جنگ آوران / دلیران و کارآزموده سران» در کدام گزینه مشهود است؟

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱) ز گردان جنگی و نام آوران     | چو بهرام و چون زنگه شاوران      |
| ۲) دلیران و گردان مازندران      | به خیره فرو ماندند اندر آن      |
| ۳) بیامد به میدان، نفس کرد راست | پس آنگه با استاد و هم رزم خواست |
| ۴) بزرگان و گردان ایران زمین    | همه شاه را خواندند آفرین        |



۵۱۸- در کدام گزینه طنز و تمسخر دیده نمی‌شود؟

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) چو سهراب را دید بر پشت زین   | چنین گفت: کای شاه ترکان چین  |
| ۲) چرا رنجه گشتی، کنون بازگرد   | هم از آمدن، هم ز دشت نبرد    |
| ۳) چو سهراب شیروازن، او را بدید | بخندید و لب را به دندان گزید |
| ۴) بخندید سهراب و گفت ای سوار   | به زخم سواران نه ای پایدار   |



۵۱۹- حالت توصیف شده در بیت «بیامد دمان پیش گردآفرید / چو دُختِ کمند افگن او را بدید» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| ۱) سراینده بوذر جمهر جوان    | بیامد بر شاه نوشین روان          |
| ۲) جوانی بیامد گشاده زبان    | سخن گفتن خوب و طبع روان          |
| ۳) چو از دور دیدش برآورد خشم | پر از خاک روی و پر از خون دو خشم |
| ۴) سیامک بیامد برهنه تن      | بر آویخت با پور آهرمنا           |



۵۲۰- بیت «کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ۱) چو نزدیک ایرانیان شد به جنگ   | ز ترکش برآورد تیر خدنگ       |
| ۲) بمالید چاچی کمان را به دست    | به چرم گوزن اندر آورد شست    |
| ۳) نینید چون او کس به بالا و زور | به یک تیر بر هم بدوزد دو گور |
| ۴) به کردار باران ز ابر سیاه     | بیارید تیر اندر آن رزمگاه    |



۵۲۱- تصویرگری شاعر در کدام گزینه با بیت «چو سهراب را دید گردآفرید / که بر سان آتش همی بردمید» مشترک است؟

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ۱) بفرمود تا آتش افروختند   | همه عنبر و زعفران سوختند  |
| ۲) درخشیدن آتش و باد خاست   | خروش سواران و فریاد خاست  |
| ۳) دگر مرکبان را همه کرد پی | برافروخت بر سان آتش ز نی  |
| ۴) به مازندران آتش افروختند | به هر جای شمعی همی سوختند |



۵۲۲- بیت «به آورد با او بسنده نبود / بیچید ازو روی و برگاشت زود» با کدام گزینه مفهوم مشترک دارد؟

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ۱) چو بشنید رستم بیچید سخت   | تنش گشت لرزان به سان درخت |
| ۲) چو رهام گشت از کشانی ستوه | بیچید زو روی و شد سوی کوه |
| ۳) بیچید اولاد را بر درخت    | به غم کمندش برآویخت سخت   |
| ۴) به آوردگه رفت نیزه به دست | عنان را بیچید چون بیل مست |



۵۲۳- ویژگی توصیف شده در مورد پهلوان در بیت «چو آمد خروشان به تنگ اندرش / بجنیید و برداشت خود از سرش» در کدام گزینه دیده می‌شود؟



- ۱) از آوای سنج و دم کرنای
  - ۲) بجنیید طوس سپهد ز جای
  - ۳) بجنیید گشتاسب از پیش صف
  - ۴) نهاد آن بن نیزه را بر زمین
- تو گفتی بجنیید میدان ز جای  
جهان پر شد از ناله کرنای  
یکی باره زیر، ازدهایی به کف  
ز خاک سیاه اندر آمد به زین

۵۲۴- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟



- ۱) شگفت آمدش؛ گفت از ایران سپاه
  - ۲) شگفتی بر او بر فگندند مهر
  - ۳) شگفت آمدش سخت و خیره بماند
  - ۴) بدو گفت من دختر مهترم
- چنین دختر آید به آوردگاه؟!  
بماندند خیره بدان خوب چهر  
دلیران و گردنکشان را بخواند  
ازیرا چنین خوب و کنداورم (دلیر)

۵۲۵- پیام کلی کدام گزینه با بیت «ز فتراک بگشود پیچان کمند / بینداخت و آمد میانش به بند» هم سو است؟



- ۱) کمندی گشاد او ز سرو بلند
  - ۲) همی گشت رستم چو پیل دژم
  - ۳) سوی او بیفکند پیچان کمند
  - ۴) همی تاخت سهراب چون پیل مست
- کس از مشک زان سان نیچد کمند  
کمندی به بازو درون شصت خم  
میان تژاو (نام پهلوان) اندر آمد به بند  
کمندی به بازو کمانی به دست

۵۲۶- بیت «بدو گفت کز من، رهایی مجوی / چرا جنگ جویی، تو ای ماه روی؟» با همه گزینه‌ها، به جز ..... ارتباط مفهومی دارد.



- ۱) از من جدا مشو که توام نور دیده‌ای
  - ۲) بکوشیم و فرجام کار آن بود
  - ۳) ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
  - ۴) تو ای آهو سرین نز بهر جنگی
- آرام جان و مونس قلب رمیده‌ای  
که فرمان و رأی جهانیان بود  
خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت  
رها کن بر ددان خوی پلنگی

۵۲۷- مفهوم بیت «نیامد به دامم به سان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی، مشور» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟



- ۱) او را خود التفات نبودی به صید من
  - ۲) صید منی شکار من، گر چه ز دام جسته‌ای
  - ۳) عشق او باز اندر آوردم به بند
  - ۴) جاه و جلال من تویی، ملک و مال من تویی
- من خویشان اسیر کمند نظر شدم  
جانب دام باز رو، ور نروی برانمت  
کوشش بسیار نامد سودمند  
آب زلال من تویی، بی تو به سر نمی‌شود

۵۲۸- بیت «بدانست کاویخت گردآفرید / مر آن را جز از چاره، درمان ندید» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) ز ما ایمنی خواه و چاره مساز
  - ۲) چو بیچاره برگشتم از دست اوی
  - ۳) سوی چاره گشتم ز بیچارگی
  - ۴) چو از عهد خریدت یاد آمدی
- که بر چاره گر کار گردد دراز  
بدیدم کمان و بر و شست اوی  
بدادم بد و سر به یکبارگی  
که بیچاره بودی در آغوش من

۵۲۹- قطعه شعر زیر با کدام گزینه مفهوم مشترکی ندارد؟



- «بدو روی بنمود و گفت: ای دلیر  
 دو لشکر، نظاره برین جنگ ما  
 کنون من گشایم چنین روی و موی  
 که با دختری او به دشت نبرد  
 (۱) به خنده رویی دشمن مخور فریب رهی  
 (۲) یکی دختری داشت خاقان چو ماه  
 (۳) داد هنگامه معشوقی ساز  
 (۴) جوانمردی آموز ای سنگدل  
 میان دلیران به کردار شیر  
 برین گرز و شمشیر و آهنگ ما  
 سپاه تو گردد پر از گفت و گوی  
 بدین سان به ابر اندر آورد گرد»  
 که برق خنده زنان سوخت آشیانه ما  
 داد اگر ماه دارد دو زلف سیاه  
 شیوه جلوه گری کرد آغاز  
 جفا بر ضعیفان کند سنگ دل

۵۳۰- مفهوم نهایی بیت «کنون لشکر و دژ به فرمان توست / نباید بر این آشتی، جنگ جست» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- (۱) ما ز یاران چشم یاری داشتیم  
 (۲) تا درخت دوستی کی بر دهد  
 (۳) شیوه چشمت فریب جنگ داشت  
 (۴) گلشن حسنت نه خود شد دلفروز  
 خود غلط بود آنچه می پنداشتیم  
 حالیا رفتیم و تخمی کاشتیم  
 ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم  
 ما دم همت بر او بگماشتیم

۵۳۱- بیت «عنان را بیچید گردآفرید / سمنند سرافراز بر دژ کشید» با همه گزینه‌ها به جز ..... قرابت معنایی دارد.



- (۱) فرستاده بشنید گفتار اوی  
 (۲) عنان را بیچید و برگاشت روی  
 (۳) چو رستم ز دست وی آزاد شد  
 (۴) زنی بود گشتاسب را هوشمند  
 عنان برگزاید و برگاشت روی  
 برآمد ز لشکر یکی های و هوی  
 به سان یکی تیغ فولاد شد  
 خردمند وز بد، زبانش به بند

۵۳۲- ابیات زیر با کدام گزینه مضمون مشترک ندارند؟



- «همی رفت و سهراب با او به هم  
 در باره بگشاد گردآفرید  
 (۱) بدان باره اندر کشیدند رخت  
 (۲) تن از رزم خسته، دل از رزم شاد  
 (۳) هم آنکه میان کیانی بیست  
 (۴) ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود  
 بیامد به درگاه دژ، گزدهم  
 تن خسته و بسته، بر دژ کشید»  
 در شارستان را بیستند سخت  
 جهان را چنین است ساز و نهاد  
 بر آن باره تیزتنگ بر نشست  
 تسیح شیخ و خرقة رند شراب خوار

۵۳۳- بیت «در دژ بیستند و غمگین شدند / پر از غم دل و دیده خونین شدند» با کدام گزینه مفهوم مشترک ندارد؟



- (۱) بگفتند: کان نیکدل، شیرزن  
 (۲) بیامد به سان نهنگ دژم  
 (۳) ز آزار گردآفرید و هجیر  
 (۴) نشستند با رودسازان به هم  
 پر از غم بُد از تو، دل انجمن  
 که گفتمی زمین را بسوزد به دم  
 پر از درد بودند، بُرنا و پیر  
 از آن تا تهمت نباشد دژم



۵۳۴- بیت «که هم رزم جستی، هم افسون و رنگ / نیامد ز کار تو بر دوده ننگ» با کدام گزینه هیچ مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) به سهراب گفت ای یل شیر گیر
  - ۲) بیستند گردان ایرانیان
  - ۳) من امروز نر بهر جنگ آمدم
  - ۴) یکی ننگ باشد که تا رستخیز
- ۱) کمند افکن و گرد و شمشیر گیر
  - ۲) به افسون و نیرنگ تورانیان
  - ۳) بی پوزش و نام و ننگ آمدم
  - ۴) بماند میان دلیران ستیز



۵۳۵- مفهوم عبارت «تورا سپیده دمی در انتظار زاده شدن / و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) می نویسم به روی دفتر خویش
  - ۲) سپیده دم که گل از غنچه می نماید رخ
  - ۳) زندگی، خود را به خویش آراستن
  - ۴) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی
- ۱) جاودان باشی ای سپیده عشق
  - ۲) نوای بلبل شوریده در چمن چه خوش است
  - ۳) بر وجود خود شهادت خواستن
  - ۴) باز ای سپیده شب هجران نیامدی



۵۳۶- در کدام گزینه «تحقیر و تمسخر» دیده نمی شود؟

- ۱) چو سهراب را دید بر پشت زین
  - ۲) چرا رنجه گشتی، کنون باز گرد
  - ۳) تورا بهتر آید که فرمان کنی
  - ۴) نباشی بس ایمن به بازوی خویش
- ۱) چنین گفت: کای شاه ترکان چین
  - ۲) هم از آمدن، هم ز دست نبرد
  - ۳) رخ نامور، سوی توران کنی
  - ۴) خورد گاو نادان، ز پهلوی خویش



۵۳۷- مفهوم بیت «نباشی بس ایمن به بازوی خویش / خورد گاو نادان، ز پهلوی خویش» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) جهان را چو نادان نکوهش مکن
  - ۲) خوار کند صحبت نادان تو را
  - ۳) زی تیر نظر کرد و پر خویش بر او دید
  - ۴) به آب روی اگر بی نان بمانم
- ۱) که بر تو مر او را حق مادری است
  - ۲) همچو فرومایه تن خوار خویش
  - ۳) گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست
  - ۴) بسی زان په که خواهیم نان ز نادان



۵۳۸- مفهوم کلی کدام بیت در برابر آن نادرست آمده است؟

- ۱) چو هنگامه آزمون تازه شد
  - ۲) از این خطه نغز پدرام پاک
  - ۳) از این مرز فرخنده مردخیز
  - ۴) دگر ره، چنان شد هنر آشکار
- ۱) دگر باره ایران، پرآوازه شد (شهرت)
  - ۲) وزین خاک جان پرور تابناک (حیات بخشی)
  - ۳) کنام پلنگان دشمن ستیز (شجاعت)
  - ۴) کز آن خیره شد دیده روزگار (خوش ذوقی)



۵۳۹- کدام زوج بیت با هم قرابت معنایی کمتری دارند؟

- ۱) الف) دلیران و مردان ایران زمین
  - ۲) ب) یکی انجمن ساخت با بخردان
  - ۳) الف) بزرگان و شیران زابلستان
  - ۴) ب) دلیران و شیران ایران زمین
- ۱) هژیران جنگ آور روز کین
  - ۲) هشیوار کارآزموده ردان (حکیمان)
  - ۳) همان نامداران کابلستان
  - ۴) همه شاه را خواندند آفرین

۳) الف) خروشان و جوشان به کردار موج

ب) خورشید پیش جهان آفرین

۴) الف) به مردی به میدان نهادند روی

ب) سواران به دژها نهادند روی

فراز آمدند از کران، فوج فوج

به خورشید بر چند برد آفرین

جهان شد از ایشان پُر از گفت و گوی

جهان شد پر از غلغل و گفت و گوی

۵۴۰- مفهوم بیت «خروشان و جوشان به کردار موج / فراز آمدند از کران، فوج فوج» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

۱) همه بر سپرها نشستند نام

۲) فرستاده نزدیک پیران رسید

۳) بجوشید لشکر چو مور و ملخ

۴) کمان‌ها فکند به بازو درون

بجوشید شمشیرها در نیام

بجوشید چون گفت هومان شنید

کشیدند از کوه تا کوه نخ

همی از جگرشان بجوشید خون



۵۴۱- مفهوم بیت «که اینان ز آب و گل دیگرند / نگهبان دین، حافظ کشورند» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

۱) ببستند گردان ایران میان

۲) سر نامداران ایران سپاه

۳) جهان ویژه کردم به دین خدای

۴) مرا بیم از او بُد به ایران زمین

برافراختند اختر کاویان

گرانمایه فرزند لهراسب شاه

به کشور بر افکنده سایه همای

چو او شد، ز ایران بجوییم کین



۵۴۲- مفهوم بیت «بداندیش را آتش خرمن‌اند / خدنگی گران بر دل دشمنند» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

۱) تهمتن برآشفت بر شهریار

۲) به جانسوزی دشمن نابکار

۳) بغرید باز از دهای دژم

۴) چنین گفت آتش به آتش رسید

که چندین مدار آتش اندر کنار

بر آهیخت آن تیغ دشمن شکار

همی آتش افروخت گفتی به دم

گناهِش ز کردار شد ناپدید



۵۴۳- مفهوم بیت «ز کس جز خداوندشان بیم نیست / به فرهنگشان حرف تسلیم نیست» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

۱) زمین بنده و رخس گاه من است

۲) سرم گشت سیر و دلم کرد بس

۳) نخواند مرا داور از آب پاک

۴) من از کودکی تا شدستم کهن

نگین گرز مغر (کلاه جنگی) کلاه من است

جز از پاک یزدان نترسم ز کس

جز از پاک ایزد مرا نیست پاک

بدین گونه از کس نبردم سخن



۵۴۴- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

۱) کی ام من که باشم نگهبان تو

۲) شما را چو باور به یزدان بود

۳) ز یزدان شناسید یک سر سپاس

۴) منی کرد آن شاه یزدان شناس

نگهبان تو هست یزدان تو

هم او مر شما را نگهبان بود

مباشید جز پاک یزدان شناس

ز یزدان بیچید و شد ناسپاس





۵۴۵- در کدام بیت زمینه ملی و میهنی حماسه، دیده می‌شود؟

- ۱) بجنید رهام زان رزمگاه
  - ۲) بزرگان ایران گشاده دلند
  - ۳) بدو داد شاه، اختر کاویان
  - ۴) به رزم اندرون کشته شد اشکبوس
- برون تاخت اسب از میان سپاه  
تو گویی که آهن همی بگسلند  
بر آن سان که بودی به رسم کیان  
وزو شادمان شد دل گیو و طوس



۵۴۶- در کدام گزینه هیچ توصیفی از طوطی در بیت «بود بقالی و وی را طوطی ای / خوش نوایی، سبز گویا طوطی ای» دیده نمی‌شود؟

- ۱) این مطلع آمد خوب تر از عقد مروارید تر
  - ۲) حیرت امان نمی‌دهدم تا نفس کشم
  - ۳) با قدچون نیشکر، آن سبز شیرین بنگرید
  - ۴) طوطی ای کاید ز وحی آواز او
- چون طوطی طبعم شکر از طبع گویا ریخته  
بیچاره طوطی ای که در آینه خانه است  
طوطی آن خط سبز و لعل رنگین بنگرید  
پیش از آغاز وجود آغاز او



۵۴۷- ویژگی‌های طوطی در بیت «در دکان بودی نگهبان دکان / نکته گفتی با همه سوداگران» در همه گزینه‌ها به جز ..... دیده می‌شود.

- ۱) نکته‌دانی بذله گو چون حافظ شیرین سخن
  - ۲) مرغان باغ قافیه سنج اند و بذله گوی
  - ۳) چهار است نیز از پرستندگان
  - ۴) نکته‌ها رفت و شکایت کس نکرد
- بخشش آموزی جهان افروز چون حاجی قوام  
تا خواجه می‌خورد به غزل‌های پهلوی  
پرستار و بیداردل بندگانم  
جانب حرمت فرو نگذاشتیم



۵۴۸- بیت «جست از صدر دکان سویی گریخت / شیشه‌های روغن گل را بریخت» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) دل عطار نگر شیشه صفت
  - ۲) از شکست دل چون شیشه چرا اندیشم
  - ۳) کودکی بس جاهل است این نفس بازی‌گوش تو
  - ۴) پری در شیشه آید وین پری زاد
- سنگ بر شیشه مینداز امشب  
که در این شیشه نهان شیشه گری هست مرا  
شیشه دل در کف این کودک جاهل منه  
دلیم در شیشه کرد و شیشه افتاد



۵۴۹- توصیف‌های مربوط به «خواجه» در بیت «از سوی خانه بیامد خواجه‌اش / بر دکان بنشست فارغ، خواجه وش» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) خانه از پای بست ویران است
  - ۲) نازان و گرازان به وثاق (اتاق) آمد یار
  - ۳) رند مستیم و بی‌خبر ز جهان
  - ۴) می‌رفت و نگه نکرد با من
- خواجه در بند نقش ایوان است  
نازان و گرازان چو گل و من (شراب) و گرازان چو بهار  
که رساند به بی‌خبر خبری  
در پای کشان ز کبر دامن



۵۵۰- بیت «دید پر روغن دکان و جامه چرب / بر سرش زد، کشت طوطی کل ز ضرب» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- ۱) ناله زیر و زار من زارتر است هر زمان
  - ۲) طفل و بازیگوش و بی‌پروا وخام و سرکشی
  - ۳) ز گوشمال غمت تیز گشت ناله‌ام آری
  - ۴) از زلف تو حلقه‌ای ندیدیم
- بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوشمال من  
زان به دست گوشمال روزگارت داده اند  
نوای زیر ز بربط به گوشمال برآید  
کاو در پی گوشمال ما نیست



۵۵۱- مفهوم **مقابل بیت** «روزک چندی سخن کوتاه کرد/ مرد بقال از ندامت آه کرد» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- ۱) گر مهر نهادم از خموشی بر لب
- ۲) خامش منشین سخن همی گوی
- ۳) ریش بر می‌کند و می‌گفت: ای دریغ
- ۴) گفت نه من خود پشیمانم از آن
- تو نامه سر به مهر بتوانی خواند
- افسرده مباش خوش همی خند
- کآفتاب نعمتم شد زیر میغ
- دست خودخایان و انگشتان گزان

۵۵۲- مفهوم **بیت** «ریش بر می‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ» به کدام گزینه نزدیک است؟



- ۱) به دانشوری شکر نعمت گزار
- ۲) بود نعمت خورندگان بسیار
- ۳) دریاب کنون که نعمتت هست به دست
- ۴) بمان در نعمت و شادی همه عمر
- گه شکر بر نعمت کردگار
- لیک نعمت فزون ز نعمت خوار
- کاین نعمت و ملک می‌رود دست به دست
- که آن نعمت بدین نعمت بماند

۵۵۳- مفهوم **بیت** «دست من بشکسته بودی آن زمان / چون زدم من بر سر آن خوش زبان» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) گرفتار توام غافل چرایی
- ۲) بیالود از غمت خون دل
- ۳) نه کس در عاشقی حیران تر از من
- ۴) به دست خود دل خود کرده‌ام ریش
- چنین بد مهر و سنگین دل چرایی
- دریغ، آن محنت بی حاصل من
- نه کس در عشق سرگردان تر از من
- پشیمانی چه سود از کرده خویش

۵۵۴- مفهوم **بیت** «هدیه‌ها می‌داد هر درویش را/ تا بیاید نطق مرغ خویش را» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) درونم سوخت زبان حاجت نهانی
- ۲) فرستادش به هدیه مال بسیار
- ۳) مرغ خوش‌خوان رابشارت باد کاندرا راه عشق
- ۴) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود
- گرم حاجت برآری می‌توانی
- پذیرفتش خراج ملک تاتار
- دوست رابا ناله شب‌های بیداران خوش است
- سرو جان را نتوان گفت که مقداری هست

۵۵۵- مفهوم **بیت** «بعد سه روز و سه شب، حیران و زار / بر دکان بنشسته بُد، نومیدوار» با همه گزینه‌ها به جز ..... ارتباط مفهومی دارد.



- ۱) گفتم ای بخت بختفیدی و خورشید دمید
- ۲) نوایم همه نغمه بی‌نوایی
- ۳) بازیچه دور آسمانم چه کنم
- ۴) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار
- گفت با این همه از سابقه نومید مشو
- گرفتاری ام ناامید از رهایی
- سرگشته گردش جهانم چه کنم
- که از جهان ره و رسم سفر بر اندازم

۵۵۶- **بیت** «می‌نمود آن مرغ را هرگون شگفت / تا که باشد کاندرا آید او به گفت» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است
- ۲) دو چیز طیره عقل است دم فرو بستن
- ۳) کنونت که امکان گفتار هست
- ۴) که فردا چو پیک اجل در رسد
- به وقت مصلحت آن به که در سخن کوشی
- به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی
- بگوی ای برادر به لطف و خوشی
- به حکم ضرورت زبان در کشی



۵۵۷- توصیف موجود در بیت «جولقی ای سر برهنه می گذشت / با سر بی مو، چو پشت طاس و طشت» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- ۱) سودای عشق در سر مجنون بی کلاه
  - ۲) چه دهم شرح لطف های کچل
  - ۳) به صورت جمله مسکین اند و درویش
  - ۴) هست گردون همچو طشت سرنگون
- با تکمه کلاه فریدون بر ابر است  
آن نکو سیرت فرشته نهاد  
به معنی جمله بی پیوند و بی خویش  
وز شفق این طشت هر شب غرق خون



۵۵۸- بیت «طوطی اندر گفت آمد در زمان / بانگ بر درویش زد که: هی، فلان!» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) گفت: گفت تو چو در نان سوزن است
  - ۲) گفت: هر رازی نشاید باز جفت
  - ۳) همچو طوطی که ز آینه به گفتار آید
  - ۴) گفت بر من تیغ تیز افراستی
- از دل من تا دل تو روزن است  
جفت طاق آید گهی گه طاق جفت  
شد از آن چهره، سخندان دل باز یگو شم  
از چه افکندی مرا بگذاشتی



۵۵۹- کدام گزینه مصداق مناسبی برای نوع برداشت طوطی در بیت زیر است؟

- ۱) شیشه یک بود و به چشمش دو نمود
  - ۲) نگاه ما دو بین افتاد ورنه
  - ۳) گر نظر در شیشه داری، گم شوی
  - ۴) چه نسبت با جواهر، ریسمان را
- «از چه ای کل، با کلان آمیختی؟»  
تو مگر از شیشه روغن ریختی؟!  
چون شکست او شیشه را دیگر نبود  
جهان هر کسی اندر دل اوست  
زان که از شیشه ست اعداد دوی  
چه خویشی، ریسمان و آسمان را



۵۶۰- در کدام گزینه به مفهومی دورتر از سایر ابیات اشاره شده است؟

- ۱) کار پاکان را قیاس از خود مگیر
  - ۲) هر دو گون زنبور خوردند از محل
  - ۳) جمله عالم زین سبب گمراه شد
  - ۴) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب
- گر چه ماند در نبشتن شیر و شیر  
لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل  
کم کسی ز ابدال حق آگاه شد  
زین یکی سرگین شد و، زان، مشک ناب



۵۶۱- همه گزینه ها به موضوع واحدی اشاره دارند به جز .....

- ۱) هر دو نی خوردند از یک آبخور
  - ۲) در میان عقیده من و غیر
  - ۳) صد هزاران این چنین اشباه بین
  - ۴) گرچه به صورت است مِخَن بامِخَن (دربوش) یکی
- این یکی خالی و، آن پر از شکر  
هست شاها، تفاوت بسیار  
فرقشان هفتاد ساله راه بین  
هست از مِخَن تفاوت بسیار تا مِخَن



۵۶۲- بیت «کار پاکان را قیاس از خود مگیر / گر چه ماند در نبشتن شیر و شیر» با کدام گزینه ارتباط بیشتری دارد؟

- ۱) شیر بی دم و سر و اشکم که دید
  - ۲) آن یکی شیر است اندر بادیه (بیابان)
  - ۳) ما همه شیریم و شیران عَلم
  - ۴) حمله مان از باد و ناپیداست باد
- این چنین شیری خدا خود نافرید  
وان دگر شیر است اندر بادیه (طرف)  
حمله مان از باد باشد دم به دم  
جان فدای آنچه ناپیداست باد

۵۶۳- مفهوم بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد» با کدام گزینه ارتباط مستقیمی ندارد؟



- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) پیش چشم داشتی شیشه کی بود         | زان سبب عالم کی بودت می نمود    |
| ۲) جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه | چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند |
| ۳) بشکن آن شیشه کی بود و زرد را      | تا شناسی گرد را و مرد را        |
| ۴) زان می که ز بوش جمله ابدال        | در خلق پدید و ناپدیدند          |

۵۶۴- مفهوم بیت «چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| ۱) ور نه این زاغان دغل افروختند             | بانگ بازان سپید آموختند                 |
| ۲) گر اناری می خری خندان بخر                | تا دهد خنده از دانه او خبر              |
| ۳) به هر دیگی که می جوشد میاور کاسه و منشین | که هر دیگی که می جوشد درون چیز دگر دارد |
| ۴) تیغ در زرادخانه اولیاست                  | دیدن ایشان شما را کیمیاست               |

۵۶۵- تصویرسازی شاعر در بیت زیر به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| «گلاب است گویی به بویش روان           | همی شاد گردد به بویش روان»      |
| ۱) رویت گل است و گریه تلخم از او گلاب | هرگز گلی نداد بدین سان گلاب تلخ |
| ۲) لطف بتان جان گدازتر ز عتاب است     | شبنم این باغ تلخ تر ز گلاب است  |
| ۳) آب در گشتن است خوش چو گلاب         | چون نگرردد بگنجد از تف و تاب    |
| ۴) از دل، غرض گداختن و آب گشتن است    | گل های باغ خرج گلاب است بیشتر   |

۵۶۶- مفهوم عبارت «روزی حضرت عیسی روح الله می گذشت. ابلهی با وی دچار شد و از حضرت عیسی سخنی پرسید؛ بر سبیل تلافی جوابش باز داد و آن شخص مسلم نداشت و آغاز عربده و سفاهت نهاد.» در کدام گزینه دیده می شود؟



- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) ای دوست به جان مایلم اکرام تو را | احسان شمرم دعا و دشنام تو را     |
| ۲) دشنام تلخ بوده او را جواب اگر هم | صد ره سلام ما را یک ره جواب داده |
| ۳) هر که بستاید تو را دشنام ده      | سود و سرمایه به مفلس وام ده      |
| ۴) گر دهد دشنام و گر گوید دعا       | نیست ورد جان عاشق جز دعا         |

۵۶۷- مفهوم کلی عبارت «عزیزی گفت: ای روح الله، چرا زبون این ناکس شده ای و هر چند او قهر می کند، تو لطف می فرمایی و با آنکه او جور و جفا پیش می برد، تو مهر و وفا بیش می نمایی؟» در کدام گزینه دیده نمی شود؟



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) لطف کن آن که را به تو قهر است         | قهر زهر است و لطف پازهر است       |
| ۲) پیش تو دعا گفتم و دشمنام شنیدم        | هرگز اثری بهتر از این نیست دعا را |
| ۳) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین، دعا گویم | جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا  |
| ۴) سخن یار اگر بود دشنام                 | ورد ما جز دعا نخواهد بود          |



۵۶۸- مفهوم کلی عبارت «عیسی گفت: ای رفیق، کُل انا یتَرشَح بِما فیه، از کوزه همان برون تراود که در اوست.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) حال متکلم از کلامش پیداست
- ۲) حال من اکنون برون از گفتن است
- ۳) می‌دهد از راز پنهانش خبر چین جبین
- ۴) هر کسی را سیرتی بنهادهام
- از کوزه همان برون تراود که در اوست
- اینکه می‌بینی نه احوال من است
- سر خط باطن ز موج آب می‌باید گرفت
- هر کسی را اصطلاحی داده‌ام



۵۶۹- مفهوم عبارت «از او آن صفت می‌زاید و از من این صورت می‌آید.» با کدام گزینه ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش
- ۲) مه فشاند نور و سگ عو عو کند
- ۳) من اگر خارم و گر گل چمن آرایی هست
- ۴) چمن سبز فلک را چمن آرایی هست
- هر کسی آن دژود عاقبت کار که کشت
- هر کسی بر طینت خود می‌تند
- که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
- زیر این زنگ، نهان، آینه سیمایی هست



۵۷۰- مفهوم عبارت «من از وی در غضب نمی‌شوم و او از من صاحب ادب می‌شود.» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) گه نی‌ام، کوهم ز صبر و حلم و داد
- ۲) کمال همنشین در من اثر کرد
- ۳) صدا از کوه حلمش برنگردد
- ۴) هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه
- کوه را کی در ریاید تند باد
- و گر نه من همان خاکم که هستم
- شود سیل بهاران گر خروشان
- کنون که مست خرابم صلاح بی ادبی است



۵۷۱- عبارت «من از وی در غضب نمی‌شوم و او از من صاحب ادب می‌شود.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) گلی خوش بوی در حمام روزی
- ۲) بدو گفتم که مشک‌ی یا عبیری
- ۳) بگفتا من گلی ناچیز بودم
- ۴) کمال همنشین در من اثر کرد
- رسید از دست مخدومی به دستم
- که از بوی دلاویز تو مستم
- ولیکن مدتی با گل نشستم
- و گر نه من همان خاکم که هستم



۵۷۲- مفهوم عبارت «من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) تا توانی می‌گریز از یار بد
- ۲) همنشین تو از تو په باید
- ۳) یار بد مار است هین بگریز از او
- ۴) یار بد چون رُست در تو مهر او
- یار بد بدتر بود از مار بد
- تا تو را عقل و دین بیفزاید
- تا نریزد بر تو زهر آن زشت خو
- هین از او بگریز و کم کن گفت و گو



۵۷۳- عبارت «گفت: ای روح‌الله، چرا زبون این ناکس شده‌ای و هر چند او قهر می‌کند، تو لطف می‌فرمایی.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) در این باغ از گل سرخ و گل زرد
- ۲) خلق اگر در تو خست ناگه خار
- ۳) غنچه گلبن و صلم ز نسیمش بشکفت
- ۴) هر کجا باغی، گل ازخارش جدا بینی ولی
- پشیمانی نخورد آن کس که بر خورد
- تو گل خود از او دریغ مدار
- مرغ خوش‌خوان، طرباز برگ گل سوری کرد
- کی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا

۵۷۴- مفهوم بیت «حالی آن لعل آبدار گشاد / پیش آن ریگ آبدار نهاد» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟



- |  |  |
|--|--|
| (۱) همه از درد طلب نعل در آتش دارند    | کوه چون ریگ روان پا به رکاب است اینجا      |
| (۲) با نیاز و عجزی از ریگ بیابان بیشتر | رودسیل اشکسوی ریگ بطحا (گذرگاه سیل) افکنند |
| (۳) نفاق و بخل را در نفس انسان         | چنان چون تشنگی در ریگ دیدم                 |
| (۴) مردانه وار ریگ بیابان گذاشتی       | با لشکری چو ریگ بیابان گه شمار             |

۵۷۵- کدام گزینه از مفهوم بیت «گفت مردم ز تشنگی دریاب / آتشم را بگش به لختی آب» دورتر است؟



- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) بر لب جو بود و دیواری بلند  | بر سر دیوار تشنه دردمند      |
| (۲) ناگهان انداخت او خشتی در آب | بانگ آب آمد به گوشش چون خطاب |
| (۳) ما نعلش از آب آن دیوار بود  | از بی آب او چو ماهی زار بود  |
| (۴) تا توانی تشنه را سیراب کن   | در مجالس خدمت اصحاب کن       |

۵۷۶- بیت «گفت برخیز تیغ و دشنه بیار / شربتی آب سوی تشنه بیار» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (۱) به پاداش این خدمت ای شهریار | یکی جرعه آبم بده خوشگوار      |
| (۲) ساقی بده آب زندگانی         | اکسیر حیات جاودانی            |
| (۳) بده جامی و جانم زود بستان   | که بی رویت نخواهم باغ و بستان |
| (۴) بده ساقی آن آب اندیشه سوز   | که گر شیر نوشد شود بیشه سوز   |

۵۷۷- بیت «دیده آتشین من برکش / و آتشم را بکش به آبی خوش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) در چراغ دو چشم او زد تیغ    | نامدش کشتن چراغ دریغ      |
| (۲) آب آتش فروز، عشق آمد        | آتش آب سوز، عشق آمد       |
| (۳) چشم تشنه چو کرده بود تباه   | آب نا داده کرد همت راه    |
| (۴) لطف کن این نیکویی را دور کن | من نخواهم چشم زودم کور کن |

۵۷۸- بیت «شر که آن دید، دشنه باز گشاد / پیش آن خاک تشنه رفت چو باد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) زمانه دشنه جورش چنان زد               | که نوک دشنه در دل کرد خانه          |
| (۲) صبح چون بر کشید دشنه تیز              | چند خسیسی نظامیا، برخیز             |
| (۳) تیغ و دشنه په از جگر خوردن            | دشنه بر ناف و تیغ بر گردن           |
| (۴) تیغ تو و ما، هر دو، از تشنه لبی مردیم | او تشنه به خون ما، ما تشنه به آب او |

۵۷۹- مفهوم کدام گزینه در برابر آن نادرست آمده است؟



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| (۱) شرکه آن دید، دشنه باز گشاد      | پیش آن خاک تشنه رفت چو باد (کنار گذاشتن دشنه) |
| (۲) حقاً که تو را تشنه برد تا لب آب | وانگه بکشد تشنه و آبت ندهد (آب ندادن به تشنه) |
| (۳) چشم تشنه چو کرده بود تباه       | آب نا داده کرد همت راه (کور کردن تشنه)        |
| (۴) در چراغ دو چشم او زد تیغ        | نامدش کشتن چراغ دریغ (بی رحمی و سنگدلی)       |



۵۸۰- مفهوم بیت «جامه و رخت و گوهرش برداشت / مرد بی دیده را تهی بگذاشت.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به نظم آخرت از دست داده دنیا را
  - ۲) برون رفت و زان گنجدان رخت بست
  - ۳) همه ملک و مالت به تاراج برد
  - ۴) تویی تو چو رخت برگیرد
- فکنده رخت به دریا و گوهر آورده  
بدان گنج و گوهر نیالود دست  
ز ایوانت گاه و ز سر تاج برد  
رخت و تخت تو بخت برگیرد



۵۸۱- مضمون بیت «چشم از دست رفته، گشت درست / شد بعینه چنان که بود نخست» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) چشم چپ خوبستن درآرم
  - ۲) چشم بیمار بر عیادت توست
  - ۳) نظر از چشم نابینا چه خواهی
  - ۴) کور در آن بادیه بینا شدی
- تا چشم نبیندت به جز راست  
نظری کن به چشم بیمار  
نظری در چشم بینا می توان کرد  
عاجز بیچاره توانا شدی



۵۸۲- مفهوم بیت «جز یکی دختر عزیز، مرا / نیست و بسیار هست چیز مرا» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- ۱) نوباوه نخل کامگاری
  - ۲) همیشه دختر امروز مادر فرداست
  - ۳) فرزند عزیز را به صد جهد
  - ۴) ثروت و جاه و رفاه و خرمی
- فرزند عزیز تا جداری  
به مادر است میسر بزرگی پسران  
بنشانند چو ماه در یکی مهد  
صلح و عیش و خوشدلی و بی غمی



۵۸۳- بیت «گر نهی دل به ما و دختر ما / هستی از جان عزیزتر بر ما» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) ترک جان عزیز بتوان گفت
  - ۲) حافظ گمشده را با غمت ای یار عزیز
  - ۳) عزت و حرمتم آنکه باشد
  - ۴) به چشم خلق، عزیز جهان شود حافظ
- ترک یار عزیز نتوانیم  
اتحادیست که از عهد قدیم افتاده است  
که که کند عشق عزیزش خوارم  
که بر در تو نه دروی مسکنت بر خاک



۵۸۴- بیت «بر چنین دختری به آزادی / اختیارت کنم به دامادی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) نه اختیار من است، این معاملت لیکن
  - ۲) مژده بده مژده بده یار پسندید مرا
  - ۳) رضا به حکم قضا اختیار کن سعدی
  - ۴) یار باید که هر چه یار کند
- رضای دوست مقدم بر اختیار من است  
سایه او گشتم و او برد به خورشید مرا  
که شرط نیست که با زورمند بستیزند  
بر مراد خود اختیار کند



۵۸۵- بیت «و آنچه دارم ز گوسفند و شتر / دهمت تا ز مایه گردی پر» با کدام گزینه مضمونی مشترک دارد؟

- ۱) ای دل به هرزه دانش و عمرت به باد رفت
  - ۲) امروز که بازاریت پر جوش خریدار است
  - ۳) داد بر خسرو است، فضل بر شهریار
  - ۴) روضه خلد برین خلوت درویشان است
- صد مایه داشتی و نگردی کفایتی  
دریاب و بنه گنجی از مایه نیکویی  
جود بر شاه شرق، بخشش مال و نعم  
مایه محتشمی خدمت درویشان است

۵۸۶- مفهوم بیت «منم آن تشنه گهر برده/ بخت من زنده، بخت تو مرده» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| دولتم چون خدا، پناهی داد          | (۱) |
| او پادشاه و بنده و نیک و بد آفرید | (۲) |
| گلستان کند آتشی بر خلیل           | (۳) |
| چو تو خود کنی اختر خویش را بد     | (۴) |



۵۸۷- مفهوم بیت «تو مرا کشتی و خدای نکشت/ مقبل آن کز خدای گیرد پشت» از کدام گزینه دورتر است؟

- |   |     |
|---|-----|
| وجه خدا اگر شودت منظر نظر               | (۱) |
| چه غم دیوارامت را که داردچون تو پشتیبان | (۲) |
| هزار دشمنم ار می کنند قصد هلاک          | (۳) |
| هر آن که جانب اهل خدا نگه دارد          | (۴) |



۵۸۸- مفهوم بیت: «گفت: زنهار اگر چه بد کردم / در بد من نبین که خود کردم» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| شاهها منم آن که کار خود ساختهام | (۱) |
| تو مکن بد گرچه من بد کردهام     | (۲) |
| بسی ز بی خبری جرم کردم و گفتم   | (۳) |
| تو نیکو روش باش تا بد سگال      | (۴) |



۵۸۹- مفهوم بیت «گفت: اگر خیر هست خیر اندیشی / تو شری، جز شرت نیاید پیش» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| خیر وشر نیست در جهان سخن             | (۱) |
| خوبی از بد مطلب زان که ندارد به سرشت | (۲) |
| خیر از ایشان حدیث شر نهفت            | (۳) |
| شر که آن آب را ز خیر نهفت            | (۴) |



۵۹۰- مفهوم بیت «در تنش جست و یافت آن دو گهر / تعبیه کرده در میان کمر» در کدام گزینه دیده می شود؟

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| نظر بیوش ز خود تا نظر توانی یافت | (۱) |
| کار بد از جاهلان پیدا شود        | (۲) |
| چو از لعل لب شیرین خبر یافت      | (۳) |
| کلید گنج سعادت زبان خاموش است    | (۴) |



۵۹۱- مفهوم بیت «آمد آورد پیش خیر فراز / گفت گوهر به گوهر آمد باز» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| گوهر پاک از کجا عالم خاک از کجا   | (۱) |
| آب چه دانست که او گوهر گوینده شود | (۲) |
| گوهر ز کان برفت ولیکن به عاقبت    | (۳) |
| هر کسی کو دور ماند از اصل خویش    | (۴) |





۵۹۲- مفهوم کلی عبارت «طُرفه مردمان اند مردمان این دیار، جلاجل بر گردن خر بندند و او بر دُنْبِ خر بسته است.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) خود خر و بندگی کند خر را
  - ۲) خراب کرده رسوم جهان بی معنی
  - ۳) خر عیسی گرش به مکه برند
  - ۴) گوش خر بفروش و دیگر گوش خر
- خر بدیدی که گشته خربنده  
ورای رسم جهان رسم دیگر آورده  
چون بیاید، هنوز خر باشد  
کاین سخن را درنیاید گوش خر



۵۹۳- مفهوم «طرار گفت: من مؤذن این مسجدم و زود باز آی. آن مرد به طرف کوی فرورفت، طرار خر را برد.» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- ۱) فریب داد مرا دلفریب من ای کاش
  - ۲) کار جهان جمله فریب است و شعبده
  - ۳) حریفان ما مشت بر هم زنان
  - ۴) آن یکی خر داشت پالانش نبود
- که می شناختمش یا نمی شناختمش  
راستی ای در همه روزگار نیست  
که دزد دگر تافت خر را عنان  
یافت پالان، گرگ خر را در ربود



۵۹۴- بیت «آن مرد چوبی برگرفت و بر هم می زد. مردمان گفتند: چرا چنین می کنی؟ مگر دیوانه شدی؟! گفت: نه پاس خود می دارم که مبادا مرا نیز بدزدند.» در کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) بر بام اولین اختران تا صبحدم چوبک زنان
  - ۲) خیز و پی پاس حال خود گیر
  - ۳) بر خبر باش از خود و اوقات خود
  - ۴) پاس کار خود نباشد صاحب تدبیر را
- والله مبارک حضرتی والله همایون درگهی  
رنگ شفقت بر آل خود گیر  
پاسبان خویش شو در نیک و بد  
دست بر قید صدا مشکل بود زنجیر را



۵۹۵- عبارت «ای که ردای حسین را بر دوش / و خورشید کربلا را در برداری / ای سرخ گل که فداکاری پیشه کرد» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) بده می که در کوی عشق و ولا
  - ۲) پیشوای من شهید کربلاست
  - ۳) تنها نشد حسین تو در کربلا شهید
  - ۴) آمد ای عشق و آتش در صلاح ما زدی
- کنم جان فدای شه کربلا  
کاو در بحر یقین کبریاست  
لب تشنه کشتگان، همه لب تشنه های توست  
خوب کردی، پنبه ای بود این ردا بر دوش ما



۵۹۶- بیت «ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین / پیوند خورده ای» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) در ضمیرش انقلاب آمد پدید
  - ۲) انقلاب تو ریشه در خاک است
  - ۳) چون عالم خاک آرمیده است
  - ۴) شد از تیغ او خانه انقلاب
- شب گذشت و آفتاب آمد پدید  
شاخسارش به اوج افلاک است  
در عالم آب انقلاب است  
به سیلاب خون مخالف خراب



۵۹۷- مفهوم عبارت «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران برمی خیزند» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- ۱) زمین چون بهشتی شد آراسته
  - ۲) ریختی بایشان به هر حرکت
  - ۳) کردند آشکارا معجز به عالم اندر
  - ۴) چون شود بی برکت هر چه شمارند او را
- ز داد ز بخشش پر از خواسته  
بر زمینی زمین، صد برکت  
عیسی به بیت مقدس، موسی به طور سینا  
بوسه هایی که بر آن پای زخم نشمارم



۵۹۸- مفهوم عبارت «ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده‌ای / ای دفترهای شعری که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای روزهای عاشورا» از کدام گزینه قابل برداشت است؟



- (۱) صبر به طاقت آمد از بار کشیدنِ غمت  
چند کند مقاومت حبه و سنگ صدمنی
- (۲) در ره عاشقی سلامت نیست  
اضطراب است و استقامت نیست
- (۳) کنون به مشت توام من، ولیک در مشتت  
مقاومت را سرسخت تر ز سندانم
- (۴) سعدی تو کیستی که در این کمند  
چندان فتاده‌اند که ما صید لاغریم

۵۹۹- مفهوم عبارت «ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده‌ای / ای دفترهای شعری که مقاومت پیشه کرده‌اید / ای روزهای عاشورا» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- (۱) با ترکناز چشمش نیکو مقاومت کرد  
حقا که چون دل من حصنی حصین (قلعه محکم) نباشد
- (۲) با داس مقاومت دروده  
کشت ستم و تباهاکاری
- (۳) پافشاری و استقامت میخ  
سزد از عبرت برش گردد
- (۴) دلش گشت از طریق استقامت  
زبان را ساخت شمشیر ملامت

۶۰۰- مفهوم عبارت «تو را آب‌ها و خوشه‌ها / و ستاره غروب ناامیدم» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- (۱) بالای سرش ز سر بلندی  
می تافت ستاره بلندی
- (۲) همه امید روی توست کارم  
به جز امید تو روی ندارم
- (۳) از چشم ستاره بار خون افشانم  
گر چشم بود ستاره را خون گرید
- (۴) عیسی ستاره بود منم عین آفتاب  
باید ستاره دور زند آفتاب را

۶۰۱- مفهوم بیت «تو را انقلاب و شگفتی و تغییر نامیدم» در کدام گزینه مشهود است؟



- (۱) قمری گفت آه من کله خضرا بسوخت  
حاجب این بار کو؟ ورنه بسوزم حجاب
- (۲) ساری گفتا که سرو هست ز من (زمین گیر) پای لنگ  
لاله از او په که کرد دشت به دشت انقلاب
- (۳) زد نفس سر به مهر صبح ملمع نقاب  
خیمه روحانیان کرد معنیر طناب
- (۴) شد گهر اندر گهر صفحه تیغ سحر  
شد گره اندر گره حلقه درع سحاب

۶۰۲- عبارت «ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



- (۱) هرگز نمیرد آن که دلش زنده به عشق  
ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- (۲) حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان  
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر
- (۳) ابر آمد و باز بر سر سبزه گریست  
بی باده گلرنگ نمی باید زیست
- (۴) بمان جاوید ای تابنده خورشید  
که علم از توست چون نام تو جاوید



۶۰۳- مفهوم عبارت «ای مسافر دیرین بر وی خار و درد» با کدام بیت ارتباط کمتری دارد؟

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ۱) تو مشت درشت روزگاری               | از گردش قرن‌ها پس افکند       |
| ۲) نه اکنون است بر ما جور (ستم) ایام | که از دوران آدم تا کنون است   |
| ۳) طیببانه بنشین به بالین من         | بکن چاره درد دیرین من         |
| ۴) از دوست به یادگار دردی دارم       | کان درد به صد هزار درمان ندهم |



۶۰۴- مفهوم عبارت «ای چون ستاره فروزان» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) بنگر به ستاره که بتازد ز پس دیو       | چون زر گدازیده که بر قیر چکانیش    |
| ۲) آواز داد اختر بس روشن است امشب        | گفتم ستارگان را مه با من است امشب  |
| ۳) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد        | دل رمیده دما را انیس و مونس شد     |
| ۴) چشم‌ها نه شگفت اگر شد پرستاره بهر آنک | روی بنماید ستاره چون نهان شد آفتاب |



۶۰۵- مفهوم عبارت «ای چون شمشیر درخشان» از کدام بیت قابل برداشت است؟

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) عنان مپیچ که گر می زنی به شمشیرم   | سپر کنم سر و دست ندارم از فتراک       |
| ۲) قیضه شمشیر اگر نبود مرصع، باک نیست | گوهر شمشیر ما بس، جوهر شمشیر ما       |
| ۳) چون دلارام می‌زند شمشیر            | سر بیازیم و رخ نگردانیم               |
| ۴) زخم شمشیر اجل به که سرنیش فراقت    | کشتن اولی‌تر از آن کم به جراحت بگذاری |



۶۰۶- از عبارت «بگذار بوسه زینم بر شمشیری که در دستان توست» کدام مفهوم برداشت می‌شود؟

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| ۱) تقدس شمشیر   | ۲) تقدس مبارزه |
| ۳) عشق به شمشیر | ۴) درخشش شمشیر |



۶۰۷- عبارت «بگذار گرد و خاک قدم‌هایت را بگیریم» با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) وطن ما به جای مادر ماست            | ما گروه وطن پرستانیم               |
| ۲) ای که اندرین وادی مژده از هما دادی | ابر سرم ز آزادی سایه را گرانی هاست |
| ۳) نبینی که از خاک افتاده خاک         | بروید گل و بشکفد نو بهار؟          |
| ۴) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ        | به یادگار نسیم صبا نگه دارد        |



۶۰۸- مفهوم عبارت «تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱) چون فرشته پاک و چون گردون بلند | گه به زنجیر شرافت پای بند     |
| ۲) از بهر تنت دوخته‌ای جامه پاک   | ناپاک تن و جامه تو پاک چه سود |
| ۳) پس سرکشان، خسرو ارجمند         | درخشان پرند و خروشان سمند     |
| ۴) بزرگی و گردی و نام بلند        | به نزد گران مایگان ارجمند     |

۶۰۹- مفهوم عبارت «ای سرور باران‌ها و فصل‌ها» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست    | در باغ لاله روید و در شوره زار خس    |
| (۲) فصل گل می‌گذرد هم نفسانی بهر خدا    | پشینید به باغی و مرا یاد کنید        |
| (۳) ابری است سخای او که بر خلق          | بارد به چهار فصل باران               |
| (۴) لازم یکدیگر افتاده است ناکامی و کام | بیشتر از فصل‌ها در فصل گل باشد ز کام |



۶۱۰- مفهوم نماییدن «پرستو» در عبارت «تو را پرستو نامیدم» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| (۱) کاش ما آن دو پرستو بودیم            | که همه عمر سفر می‌کردیم       |
| (۲) ملوک و شم‌گیر آنان که کردند         | به دشمن روز چون پر پرستو      |
| (۳) طره مشکین پرستوشش                   | ز آتش رو طبع سمندر گرفت       |
| (۴) کی به این کلبه طوفان زده سرخواهی زد | ای پرستو که پیام آور فروردینی |



۶۱۱- عبارت «تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد» با کدام گزینه تصویر سازی مشترکی دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل     | هر که خواهد دیدنم گو در سخن جوید مرا  |
| (۲) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید | زتاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها |
| (۳) از صبا هر دم مشام جان ما خوش می‌شود    | آری آری طیب انفاس هواداران خوش است    |
| (۴) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم         | شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد        |



۶۱۲- کدام گزینه مفهوم نزدیک‌تری به عبارت «ای سرور سروران، / ای برترین حماسه!» دارد؟

- |   |   |
|---|---|
| (۱) تو چندان که برتر نظر می‌کنی         | از آن برتر تو بود برتر او               |
| (۲) مرا جانی و از جان نیز برتر          | چه چیز از جان په و زان چیز برتر         |
| (۳) بر خسروان عالم بادات برتری          | بر سروران عالم بادات سروری              |
| (۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم | وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده ایم |



۶۱۳- مفهوم عبارت «تاریخ، روزی، روستای کوچکی را / از روستاهای جنوب به یاد خواهد آورد / که «معرکه» خوانده می‌شود / روستایی که با «صدر» ش؛ با سینه‌اش / از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) خجسته باد بر او مهرگان و عید شریف | دلش به عید شریف و به عید نو مسرور |
| (۲) تن آدمی شریف است به جان آدمیت     | نه همین لباس زیباست نشان آدمیت    |
| (۳) چه جای آب که خاک از شرافت این بوم | سزد که میل به بالا نماید از پایان |
| (۴) اگر چه گوهرش از گوهر شریف وی است  | چنین شریف نبود اندر این شریف گهر  |



۶۱۴- عبارت «جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد / جز تو کسی نمانده است. / مگر تو / مگر تو!» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (۱) سنجیده رهی به گوش ما زن   | آتش به نهاد هوش ما زن  |
| (۲) فریاد رسی کجاست جز تو     | عیسی نفسی کجاست جز تو  |
| (۳) مگذار در این خمار ما را   | افسرده و بی‌قرار ما را |
| (۴) خون در دل من فتاده از جوش | بردار ز راز عشق سر پوش |





۶۱۵- مفهوم عبارت «پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای!» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

۱) گفتند به اتفاق یک سر / کز کعبه گشاده گردد این در

۲) ای بهتر از جوانی و ای خوش تر از امید / طی گشت در امید وصال جوانی ام

۳) بیا ساقی دری بگشا به رویم / به جام باده بشکن آرزویم

۴) بیچاره بسی امید در خاطر داشت / امید دراز عمر کوتاه چه سود



۶۱۶- مفهوم عبارت «ناتانائیل، آنگاه که کتابم را خواندی، دلم می خواهد که این کتاب، شوق پرواز را در تو برانگیزد. کاش کتابم به تو پیامزد که بیشتر از این کتاب، به خود پردازی.» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

۱) در هوای سایه خورشیدی عشق / باز شهبازان به پرواز آمدند

۲) قفس بشکن ای روح پرواز می کن / چرا پایبند اندر این خاکدانی

۳) از بس کتاب در گرو باده کرده ایم / امروز خشت میکده ها از کتاب ماست

۴) بسی کتاب بخواندی کتاب خویش بخوان / ز کرده های تو جان را کتاب در پیش است



۶۱۷- عبارت «ناتانائیل، آنگاه که کتابم را خواندی، دلم می خواهد که این کتاب، شوق پرواز را در تو برانگیزد. کاش کتابم به تو پیامزد که بیشتر از این کتاب، به خود پردازی.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱) چو تو خود کنی اختر خویش را بد / مدار از فلک چشم نیک اختری را

۲) می کوش به هر ورق که خوانی / تا معنی آن تمام دانی

۳) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست / به امید سر کوبش پر و بالی بزخم

۴) عاشق شو از نه روزی کار جهان سرآید / ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی



۶۱۸- عبارت «ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی. هر آفریده ای نشانه خداوند است؛ اما هیچ آفریده ای نشان دهنده او نیست. همین که آفریده ای نگاهمان را به خویش معطوف کند، ما را از راه آفریدگار باز می گرداند.» با همه گزینه ها به جز ..... ارتباط مفهومی دارد.

۱) به هر چه از راه دورافتی چه کفر آن حرف و چه ایمان / به هر چه از دوست و امانی چه زشت آن نقش و چه زیبا

۲) ز هر جا هر که پرسد، منزل اوست / همه جا گو همه جا گو همه جا

۳) پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند / تو بزرگی و در آینه کوچک نمایی

۴) دلبر آن نیست که مویی و میانی دارد / بنده طلعت آن باش که آنی دارد



۶۱۹- عبارت «ناتانائیل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی. هر آفریده ای نشانه خداوند است؛ اما هیچ آفریده ای نشان دهنده او نیست. همین که آفریده ای نگاهمان را به خویش معطوف کند، ما را از راه آفریدگار باز می گرداند.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱) نامدگان و رفتگان از دو کرانه زمان / سوی تومی دوند هان، ای تو همیشه در میان

۲) هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان

۳) در چمن تو می چرد، آهوی دشت آسمان / گرد سر تو می پرد، باز سپیده کهکشانشان

۴) ای گل بوستان سرا، از پس پرده ها درآ / بوی تو می کشد مرا وقت سحر به بوستان



۶۲۰- مفهوم عبارت «خدا در همه جا هست، در هر جا که به تصور درآید، و «نایافتنی» است، و تو ناتائیل، به کسی مانند خواهی بود که برای هدایت خویش در پی نوری می‌رود که خود به دست دارد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) جهان جمله فروغ نور حق دان         | حق اندر وی ز پیدایی است پنهان       |
| ۲) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد | آن چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد |
| ۳) همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی | همه نوری و سروری همه جودی و جزایی   |
| ۴) معشوق تو همسایه و دیوار به دیوار  | در بادیه سرگشته شما در چه هوایید؟   |



۶۲۱- عبارت «خدا در همه جا هست، در هر جا که به تصور درآید، و «نایافتنی» است، و تو ناتائیل، به کسی مانند خواهی بود که برای هدایت خویش در پی نوری می‌رود که خود به دست دارد.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ۱) بار بی پرده از در و دیوار | در تجلی است یا اولی الابصار |
| ۲) شمع جویی و آفتاب بلند     | روز بس روشن و تو در شب تار  |
| ۳) شود آسان ز عشق کاری چند   | که بود نزد عقل بس دشوار     |
| ۴) کوروش قائد و عصا طلبی     | بهر این راه روشن و هموار    |



۶۲۲- مفهوم عبارت «هر جا بروی، جز خدا نخواهی دید. ناتائیل، همچنان که می‌گذری، به همه چیز نگاه کن، و در هیچ جا درنگ مکن. به خود بگو که تنها خداست که گذرا نیست.» با کدام گزینه قربان ندارد؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) هر در که ز من، صاحب آن خانه تویی تو                  | هر جا که روم پرتو کاشانه تویی تو             |
| ۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد                     | بیچاره دل که هیچ ندید از گذرا عمر            |
| ۳) مکن در جسم و جان منزل که این دون (بست) است و آن والا | قدم زین هر دو بیرون نه، نه اینجا باش نه آنجا |
| ۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیب افتد                  | دگران روند و آیند تو همچنان که هستی          |



۶۲۳- عبارت «هر جا بروی، جز خدا نخواهی دید. ناتائیل، همچنان که می‌گذری، به همه چیز نگاه کن، و در هیچ جا درنگ مکن. به خود بگو که تنها خداست که گذرا نیست.» با گزینه ..... ارتباط مفهومی بیشتری دارد.

- |   |  |
|---|--|
| ۱) تو یک ساعت چو آفریدون به میدان باش تا زان تا | به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی   |
| ۲) بدین زور و زر دنیا چو بی عقلمان مشو غره      | که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی |
| ۳) زیزدان دان نه ازارکان که کوتاه دیدگی باشد    | که خطی کز خردخیزد تو آن را از بنان بینی  |
| ۴) نه ظلم ظالمان ماند نه عدل عادلان ماند        | نه جور جابران ماند نه مخدوم و خدّم بینی  |



۶۲۴- عبارت «ای کاش عظمت در نگاه تو باشد، و نه در آن چیزی که بدان نگاه می‌کنی» با کدام گزینه ارتباط مفهومی کمتری دارد؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد؟! / چشم‌ها را باید شست / جور دیگر باید دید. |  |
| ۲) الهی بر بهشت و حور چه نازم  | مرا دیده‌ای ده تا از هر نظر بهشتی سازم |
| ۳) اگر در دیده مجنون نشینی   | به غیر از خوبی لیلی نبینی              |
| ۴) به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل  | لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه توست      |



۶۲۵- مفهوم عبارت «ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت. اعمال ما وابسته به ماست؛ همچنان که روشنایی فسفر به فسفر.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) آفرین بر زبان شیرینت
  - ۲) چو شور عشق درآمد قرار عقل نماند
  - ۳) آن گونه تپیدی که به جایی نرسیدی
  - ۴) عمل نیک و بدت ما حاصل توست، صغیر
- کاین همه شور در جهان انداخت  
درون مملکتی چون دو پادشا گنجد؟!  
در انجمن شوق تپیدن، دگر آموز  
حاصل خود درود هر کسی از گندم و جو



۶۲۶- مفهوم عبارت «ناتانائیل، من به تو شور و شوقی خواهم آموخت. اعمال ما وابسته به ماست؛ همچنان که روشنایی فسفر به فسفر.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) بری دان از افعال چرخ برین را
  - ۲) به چهره شدن چون پری کی توانی
  - ۳) چو تو خود کنی اختر خویش را بد
  - ۴) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را
- نشاید ز دانا نکوهش بری را  
به افعال مانده شو مر پری را  
مدار از فلک چشم نیک اختری را  
برون کن ز سر باد خیره سری را



۶۲۷- مفهوم عبارت «[اعمال ما] راست است که ما را می‌سوزاند، اما برایمان شکوه و درخشش به ارمغان می‌آورد، و اگر جان ما ارزشی داشته باشد، برای این است که سخت‌تر از برخی جان‌های دیگر سوخته است.» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- ۱) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
  - ۲) گر امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد
  - ۳) یکی ساعت بسوزانی شوی از نار نورانی
  - ۴) دردا که ببخیمیم در این سوز نهانی
- دل افسرده غیر از آب و گل نیست  
زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی  
بگیری خُلق ربانی به رسم خوب اخلاقی  
وان را خبر از آتش ما نیست که خام است



۶۲۸- عبارت «[اعمال ما] راست است که ما را می‌سوزاند، اما برایمان شکوه و درخشش به ارمغان می‌آورد، و اگر جان ما ارزشی داشته باشد، برای این است که سخت‌تر از برخی جان‌های دیگر سوخته است.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد
  - ۲) شود آسان به عشق کاری چند
  - ۳) جان گدازی اگر به آتش عشق
  - ۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد
- هر که این آتش ندارد نیست باد  
که بود نزد عقل بس دشوار  
عشق را کیمیای جان بینی  
جوشش عشق است کاندر می فتاد



۶۲۹- عبارت «آه! چه می‌شد اگر می‌توانستم به چشمانم بینشی تازه ببخشم و کاری کنم که هر چه بیشتر به آسمان نیلگونی مانند شوند که بدان می‌نگرند؛ آسمانی که پس از بارش باران، صاف و روشن است.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید
  - ۲) تا کی به مهر روی تو ریزند چون شهاب
  - ۳) دارم ز دیدن گل نوخیز خود چو شمع
  - ۴) ز گریه روشنی دیده می‌شود افزون
- قرعه کار به نام من دیوانه زدند  
سیارگان اشک من از آسمان چشم  
هر لحظه چشم نو، مزه نو، نگاه نو  
چراغ خانه چشم اشک آتشین باشد

۶۳۰- مفهوم عبارت «آه! چه می شد اگر می توانستم به چشمانم بینشی تازه بیخشم و کاری کنم که هر چه بیشتر به آسمان نیلگونی مانند شوند که بدان می نگردند؛ آسمانی که پس از بارش باران، صاف و روشن است.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- ۱) هر که شدت حلقه در زود برد حقه رز
- ۲) خاک سیاه بر سر او کز دم تو تازه نشد
- ۳) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود
- ۴) راز نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود
- ۱) خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود
- ۲) یا همگی رنگ بود یا همه آوازه شود
- ۳) وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود
- ۴) آنچه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود

۶۳۱- عبارت «ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت. من دشت را به هنگام تابستان دیده ام که انتظار می کشید، انتظار اندکی باران. گرد و غبار جاده ها زیاده سبک شده بود و به کمتری نسیمی به هوا بر می خاست. زمین از خشکی ترک بر می داشت، گویی می خواست پذیرایی آبی بیشتر شود.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) لب های خشک موجه عمان تشنگی است
- ۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد
- ۳) نگویم که بر آب قادر نی اند
- ۴) آب کم جو تشنگی آور به دست
- ۱) تبخال آتشین گل بستان تشنگی است
- ۲) چون ابر در بیابان بر تشنه ای ببارد
- ۳) که بر شاطی نیل و مستسقی اند (خواهنده آب)
- ۴) تا بجوشد آبت از بالا و پست

۶۳۲- عبارت «ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت. من دشت را به هنگام تابستان دیده ام که انتظار می کشید، انتظار اندکی باران. گرد و غبار جاده ها زیاده سبک شده بود و به کمترین نسیمی به هوا بر می خاست. زمین از خشکی ترک بر می داشت. گویی می خواست پذیرایی آبی بیشتر شود.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) در این سرای بی کسی کسی به در نمی زند
- ۲) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی کند
- ۳) نشستام در انتظار این غبار بی سوار
- ۴) دل خراب من دگر خراب تر نمی شود
- ۱) به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی زند
- ۲) کسی به کوچه سار شب در سحر نمی زند
- ۳) دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی زند
- ۴) که خنجر غمت از این خراب تر نمی زند

۶۳۳- مفهوم عبارت «آسمان را دیده ام که در انتظار سپیده دم می لرزید، ستاره ها یک یک، می باختنند. چمنزارها غرق در شبنم بودند.» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- ۱) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی
- ۲) برخی (فدا) جانت شوم که شمع افق را
- ۳) چمن را کرده پر شبنم ورقها
- ۴) صبح است ساقیا قدحی پر شراب کن
- ۱) باز ای سپیده شب هجران نیامدی
- ۲) پیش بمیرد چراغدان ثریا
- ۳) چه گفتم؟ بلکه پر گوهر طبق ها
- ۴) دور فلک درنگ ندارد شتاب کن

۶۳۴- مفهوم عبارت «آسمان را دیده ام که در انتظار سپیده دم می لرزید. ستاره ها یک یک، رنگ می باختنند. چمنزار غرق در شبنم بودند.» به کدام گزینه نزدیک است؟



- ۱) در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ
- ۲) صبحدم چون کله بندد آه دود آسای من
- ۳) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد
- ۴) دل منه بر عشوه های آسمان زیرا که هست
- ۱) سرود زهره به رقص آورد مسیحا را
- ۲) چون شفق در خون نشیند چشم شب پیمای من
- ۳) از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران
- ۴) بی سروبن کارهای آسمان چون آسمان





۶۳۵- عبارت «ناتانائیل کاش هیچ انتظاری در وجودت حتی رنگ هوس به خود نگیرد، بلکه تنها آمادگی برای پذیرش باشد. منتظر هر آنچه به سویت می آید. باش و جز آنچه به سویت می آید، آرزو مکن.» با همه گزینه ها به جز ..... مضمون مشترک دارد.

- ۱) میر طاعت نفس شهوت پرست
- ۲) آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت
- ۳) عشق‌هایی کز پی رنگی بود
- ۴) در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست
- که هر ساعتش قبله دیگر است
- تا سراپای بسوزند من بی سروپا را
- عشق نبود عاقبت ننگی بود
- در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست



۶۳۶- مفهوم عبارت «ناتانائیل، کاش هیچ انتظاری در وجودت حتی رنگ هوس به خود نگیرد، بلکه تنها آمادگی برای پذیرش باشد، منتظر هر آنچه به سویت می آید، باش و جز آنچه به سویت می آید، آرزو مکن.» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- ۱) چون ترک مراد خویش گیری
- ۲) آرزوهای دو عالم دستگاه
- ۳) معنی تسلیم دانی چیست؟ ترک آرزو
- ۴) سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزومندی
- گیری همه آرزو در آغوش
- از کف خاکم غباری بیش نیست
- بلکه ترک دل که در آن آرزو گیرد قرار
- خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی



۶۳۷- مفهوم عبارت «بدان که در لحظه لحظه روز می‌توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی کاش آرزویت از سر عشق باشد و مصاحبت عاشقانه؛ زیرا آرزویی ناکارآمد به چه کار می آید؟» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) بیمار عشق جز لب او آرزو نکرد
- ۲) گر بر غم عشق سازگار آید دل
- ۳) جاه و جلال من تویی ملک و مال من تویی
- ۴) مُلک را بود آرزو از بهر شاهی دولتی
- این نوش دارو از دگری جست و جو نکرد
- بر مرکب آرزو سوار آید دل
- آب زلال من تویی بی تو به سر نمی‌شود
- یافت مُلک این آرزو را در کنار شهریار



۶۳۸- عبارت «بدان که در لحظه لحظه روز می‌توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی. کاش آرزویت از سر عشق باشد و مصاحبت عاشقانه؛ زیرا آرزویی ناکارآمد به چه کار می آید؟» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) چون عشق و آرزو به لیم مرد، شهریار
- ۲) از آرزو فتاد برون آدم از بهشت
- ۳) دگر آرزو نجویم، پی آرزو نجویم
- ۴) دل بی آرزو آسوده از تشویش می‌باشد
- جز مردمن به ماتم عشق آرزو نبود
- تا آرزو تو را چه بلا بر سر آورد
- همه از تو شکر گویم که تویی شکارم امشب
- به قدر آرزو دل‌های مردم ریش می‌باشد



۶۳۹- عبارت «شگفتا! ناتانائیل، تو خدا را در تملک داری و خود از آن بی‌خبر بوده‌ای!» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) ای تهی دست رفته در بازار
- ۲) خبر عاشقان ز عقل می‌پرس
- ۳) سال‌ها در سرای فیروزه
- ۴) تا نشوم بی‌خبر چو بی‌خبر آیی
- ترسنت پر نیآوری دستار
- خبر از بی‌خبر چه می‌پرسی
- تشنه ما ندیم و آب در کوزه
- پیش تر از آمدن مرا خبری کن



۶۴۰- مفهوم عبارت «ناتانائیل، تنها خداست که نمی‌توان در انتظارش بود.» به کدام بیت نزدیک است؟



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم          | تا نیست غیبتی نبود لذت حضور        |
| (۲) یا رب اندر عمر خود هرگز نباشم با حضور | از تو هرگز بر زبانم بگذرد گر غیبتی |
| (۳) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور        | پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را  |
| (۴) شاهان بر انتظار شکارند خسروا          | باشد شکار تو همه بر انتظار تو      |

۶۴۱- مفهوم عبارت «در انتظار خدا بودن، ناتانائیل، یعنی در نیافتن اینکه او را هم اکنون در وجود خود داری.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (۱) من با تو چنانم ای غزال خنتی   | اندر غلطم که من توام یا تو منی |
| (۲) یار نزدیک تر ز توست به تو     | تو ز نزدیک او چرایی دور        |
| (۳) دوست نزدیک‌تر از من به من است | وین عجب تر که من از وی دورم    |
| (۴) چه کنم با که توان گفت که دوست | در کنار من و من مهجورم         |

۶۴۲- عبارت «تمایزی میان خدا و خوشبختی قائل مشو و همه خوشبختی خود را در همین دم، قرار ده.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) خود بخت تویی و زندگی تو                | باقی نامی و لاف و آزار                |
| (۲) غافل مباش از عاقلی، دریاب اگر صاحب‌دلی | باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را |
| (۳) اگر جهان همه دشمن شود به دولت دوست     | خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند   |
| (۴) نگه دار فرصت که عالم دمی است           | دمی پیش دانا به از عالمی است          |

۶۴۳- عبارت «تمایزی میان خدا و خوشبختی قائل مشو و همه خوشبختی خود را در همین دم، قرار ده.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) با جمله برآمیزی و از ما بگریزی          | جرم از تو نباشد گنه از بخت رمیده است |
| (۲) به رنج بردن بپهوده گنج نتوان برد        | که بخت راست فضیلت نه زور بازو را     |
| (۳) بخت بازاید از آن در که یکی چون تو درآید | روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید     |
| (۴) گر بزندی بی‌گناه، عادت بخت من است       | ور بنوازد به لطف، غایت احسان اوست    |

۶۴۴- عبارت «به شامگاه، چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد؛ و به امداد پگاه چنان که گویی همه چیز در آن زاده می‌شود. نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت درآید.» از کدام گزینه دور است؟



- |  |  |
|--|--|
| (۱) چیست نشانی آنک، هست جهانی دگر        | نو شدن حال ها رفتن این کهنه‌ها           |
| (۲) ما را ز کهنه و نو عالم بود کفاف      | معشوق نوحطی و می دیرساله‌ای              |
| (۳) تابش جان یافت دلم وا شد و بشکافت دلم | اطلس نوبافت دلم دشمن این زنده (کهنه) شدم |
| (۴) مر این گفته‌ها را که شداد گفت        | که هوش خردمند از آن شد شگفت              |

۶۴۵- عبارت «به شامگاه، چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد؛ و به امداد پگاه چنان که گویی همه چیز در آن زاده می‌شود. نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت درآید.» با کدام گزینه قربان معنایی بیشتری دارد؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (۱) خلق را بر لب حدیث جامه نو هست و من     | از شراب کهنه می‌خواهم لبالب جام را |
| (۲) منم آن رند قدح نوش که از کهنه و نو     | باشدم خرقه‌ای آن هم به خرابات گرو  |
| (۳) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر         | سخن نو آر که نو را حلاوتی است دگر  |
| (۴) در جهان کهنه از نور شور و شر باید نمود | فکر بگری بهر ابنای بشر باید نمود   |



۶۴۶- مفهوم عبارت «سرچشمه همه دردسره‌های تو، ای ناتانائیل، گوناگونی چیزهایی است که داری. حتی نمی‌دانی که از آن میان کدامین را دوست‌تر داری و این را در نمی‌یابی که یگانه‌داری آدمی، زندگی است.» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- ۱) نوش کردی از شراب زندگی
- ۲) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
- ۳) بدان قدر وجود ای دل حقیقت
- ۴) زندگی تازه ببین بعد از این
- خوبش افکندی به آب زندگی
- بی خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها
- که بگشاید تو را مشکل حقیقت
- چند از این زندگی سرسری



۶۴۷- مفهوم عبارت «به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احسان نباشد، بیهوده است. برای من خواندن این که «شن‌های ساحل نرم است.» بس نیست؛ می‌خواهم که پاهای برهنه‌ام آن را حس کنند.» در همه گزینه‌ها به جز ..... دیده می‌شود.

- ۱) آن یکی پروانه می‌شد مست مست
- ۲) شد یکی پروانه تا قصری ز دور
- ۳) نخست آید به دل بیک شنیدن
- ۴) صائب ز اهل عقل شنیدن حدیث عشق
- پای کوبان بر سر آتش نشست
- در فضای قصر یافت از شمع نور
- کشد آنکه شنیدن سوی دیدن
- اوصاف یوسف از لب اخوان شنیدن است



۶۴۸- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) آن یکی پروانه می‌شد مست مست
- ۲) چون گرفت آتش ز سر تا پای او
- ۳) ناقد ایشان چو دید او را ز دور
- ۴) آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر
- پایکوبان بر سر آتش نشست
- سرخ شد چون آتشی اعضای او
- شمع با خود کرده هم رنگش ز نور
- از میان جمله، او دارد خبر



۶۴۹- مفهوم نهایی عبارت «هیکل بزرگ سیاهی، مستقیم و بلند درکنارش راه می‌آمد. این، مردی بود که از پشت سرش رسیده و او صدای پایش را نشنیده بود. این مرد بی‌آنکه کلمه‌ای بگوید، دسته سطل را در مشت گرفته بود و آن را می‌آورد. او ژان والزان بود.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) من از بیگانگان هرگز ننالم
- ۲) از آن رنگ رخم خون در دل افتاد
- ۳) نقاب گل کشید و زلف سنبل
- ۴) غلام همت آن نازنینم
- که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
- وز آن گلشن به خارم مبتلا کرد
- گره بند قبای غنچه وا کرد
- که کار خیر بی‌روی و ریا کرد



۶۵۰- بیت «ای خدا، ای فضل تو حاجت روا/ با تو یاد هیچ کس، نبود روا» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) آن را که چنین دردی از پای در اندازد
- ۲) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم
- ۳) حاجتگه جمله جهان اوست
- ۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن
- باید که فروشوی دست از همه درمان‌ها
- بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها
- محراب زمین و آسمان اوست
- کوته نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

۶۵۱- بیت «منگر اندر ما، مکن در ما نظر / اندر اکرام و سخای خود نگر» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱) ز بنگاه حاتم یکی پیرمرد     | طلب ده درم سنگ فایید (شکر) کرد |
| ۲) که چندان که جهدت بود خیر کن | ز تو خیر ماند ز سعدی سخن       |
| ۳) گر او درخور حاجت خویش خواست | جوانمردی آل حاتم کجاست         |
| ۴) تکلف بر مرد درویش نیست      | وصیت همین یک سخن بیش نیست      |



۶۵۲- بیت «ما نبودیم و تقاضا مان نبود / لطف تو، ناگفته ما می شنود» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) آن که هر صبحی تقاضا می کند جان را ز من | از تقاضا بر تقاضا من به جان آوردمش |
| ۲) اندیشه چون سوال بود باده چون جواب      | پیش از سوال ساخته دار این جواب را  |
| ۳) گفته بود یکی بمیری پیش من تعجیل چیست   | خوش تقاضا می کنی پیش تقاضا میرمت   |
| ۴) در بهای بوسه ای، از من، لب             | دل ببرد و دین تقاضا می کند         |



۶۵۳- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) گر مرد به نزدیک تو خوانده بیاید | جود تو کند خواستن از مرد تقاضا |
| ۲) حاجت نبود از تو تقاضا کردن      | کز شمس کسی نور تقاضا نکند      |
| ۳) هست مقدس عطای او ز توقف         | هست منزله سخای او ز تقاضا      |
| ۴) من چه دارم کز تو پنهانش کنم     | جان تقاضا کن که قربانش کنم     |



۶۵۴- مفهوم بیت «لذت هستی، نمودی، نیست را / عاشق خود کرده بودی، نیست را» در کدام گزینه نیامده است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) باد ما و بود ما از داد توست             | هستی ما جمله از ایجاد توست             |
| ۲) ای هفت گردون مست تو ما مهرهای در دست تو | ای هست ما از هست تو در صد هزاران مرحبا |
| ۳) من خفته بدم به ناز درکتم عدم (نیستی)    | حسن تو به دست خویش بیدارم کرد          |
| ۴) لذت انعام خود را وامگیر                 | نقل و باده و جام خود را وامگیر         |



۶۵۵- بیت «قطره دانش که بخشیدی ز پیش / متصل گردان به دریا های خویش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ۱) ماهیان جان ما زنهار خواه          | از تو ای دریای جانی فسقنا (مارا سیراب کن) |
| ۲) ای تو آب زندگانی فسقنا            | ای تو دریای معانی فسقنا                   |
| ۳) گر چه هم دریای عمان قطره ای است   | قطره ای دریای عمان کی شود                 |
| ۴) از برای سود در دریای بی پایان علم | عقل را مانند غواصان شناور داشتن           |



۶۵۶- بیت «قطره دانش که بخشیدی ز پیش / متصل گردان به دریا های خویش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) طایران قدس را عشقت فزوده بال ها            | در حلقه سودای تو روحانیان را حال ها      |
| ۲) افلاک از تو سرنگون خاک از تو چون دریای خون | ماهت نخوانم ای فزون از ماه ها و سال ها   |
| ۳) آب حیات آمد سخن کاید ز علم من لُدن         | جان را از او خالی مکن تا بر دهد اعمال ما |
| ۴) آن کاو تو باشی بال او ای رفعت و اجلال او   | آن کاو چنین شد حال او بر روی دارد حال ها |





۶۵۷- مفهوم بیت «ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) ما همه شیران ولی شیر علم      | حمله شان از باد باشد دم به دم  |
| ۲) ما چو شطرنجیم اندر بُرد و مات | بُرد و مات ما تویی ای خوش صفات |
| ۳) ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی  | زاری از ما نی، تو زاری می‌کنی  |
| ۴) زاری ما شد دلیل اضطرار        | خجالت ما شد دلیل اختیار        |



۶۵۸- بیت «ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱) پس بدان این اصل را ای اصل جو | هر که را درد است او برده است بو |
| ۲) گر بپرانیم تیر آن نی ز ماست  | ما کمان و تیراندازش خداست       |
| ۳) هر که او بیدارتر پردردتر     | هر که او آگاه تر رخ زردتر       |
| ۴) گر ز جبرش آگهی، زاریت کو     | بینش زنجیر جباریت کو            |



۶۵۹- مفهوم بیت «آبِ دریا، جمله در فرمانِ توست / آب و آتش، ای خداوند آنِ توست» از همه گزینه‌ها به جز ..... قابل دریافت است.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) گر تو خواهی آتش آب خوش شود          | ور نخواهی آب هم آتش شود              |
| ۲) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار | که تو سنی چون فلک رام تازیانه توست   |
| ۳) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول        | هر چه کند جور نیست ور تو بنالی خطاست |
| ۴) بی طلب، تو این طلب مان داده ای      | گنج احسان و کرم بگشاده ای            |



۶۶۰- مفهوم بیت «آبِ دریا، جمله در فرمانِ توست / آب و آتش، ای خداوند آنِ توست» از کدام گزینه قابل دریافت است؟

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| ۱) چون ز عفو تو چراغی ساختم        | توبه کردم اعتراض انداختم     |
| ۲) جسم و جان و هر چه هستم آنِ توست | حکم و فرمان جملگی فرمان توست |
| ۳) می‌نهم پیش تو شمشیر و کفن       | می‌کشم پیش تو گردن را، بزن   |
| ۴) از فراق تلخ می‌گویی سخن         | هر چه خواهی کن ولیکن آن مکن  |



۶۶۱- بیت «چون الف چیزی نداریم، ای کریم / جز دلی، دل تنگ‌تر از چشمِ میم» با کدام مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) شکسته دل تر از آن ساغر بلورینم | که در میانه خارا کنی ز دست رها |
| ۲) ما که ایم اندر جهان هیچ هیچ    | چون الف او خود چه دارد هیچ هیچ |
| ۳) ای کریمی که از خزانه غیب       | گبر و ترسا وظیفه خور داری      |
| ۴) گر به جهل آیم آن زندان اوست    | ور به علم آیم آن ایوان اوست    |



۶۶۲- بیت «چون الف چیزی نداریم، ای کریم / جز دلی، دل تنگ‌تر از چشمِ میم» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ۱) گر برانند و گر ببخشایند | ره به جای دگر نمی‌دانیم   |
| ۲) بنده را نام خوبستن نبود | هر چه ما را لقب نهند آیم  |
| ۳) چون دلارام می‌زند شمشیر | سر بیازیم و رخ نگردانیم   |
| ۴) دوستان در هوای صحبت یار | زر فشانند و ما سر افشانیم |

۶۶۳- بیت «این همه گفتیم، لیک اندر بسیج / بی عنایات خدا، هیچیم، هیچ» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- (۱) گر تو سری قدم شوی ور تو کفی علم شوم  
 (۲) این تن اگر کم تندی راه دلم کم زندی  
 (۳) بی عنایات حق و خاصان حق  
 (۴) گر نبندی زین سخن تو خلق را
- ور بروی عدم شوم بی تو به سر نمی شود  
 راه شدی تا نبندی این همه گفتار مرا  
 گر ملک باشد، سیاهستش ورق  
 آتشی آید بسوزد خلق را

۶۶۴- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟



- (۱) بی عنایات حق و خاصان حق  
 (۲) این همه گفتیم، لیک اندر بسیج  
 (۳) صد هزاران دام و دانه است ای خدا  
 (۴) گر هزاران دام باشد هر قدم
- گر ملک باشد، سیاهستش ورق  
 بی عنایات خدا، هیچیم، هیچ  
 ما چو مرغان حریص بینوا  
 چون تو با مایی نباشد هیچ غم

۶۶۵- مفهوم عبارت «برای من خواندن اینکه شن ساحلها نرم است کافی نیست، می خواهم پای برهنه ام این نرمی را حس کند.» با کدام بیت تناسب ندارد؟



- (۱) ای اهل هنر، قصه همین است که گفتیم  
 (۲) خدایگان جهان بر جهانش کرد ملک  
 (۳) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد  
 (۴) آن چیز کزین پیش گمان بود یقین گشت
- هان تا نفروشید یقینی به گمانی  
 یقین خلق گمان شد گمان خلق یقین  
 ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد  
 دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۶۶۶- مفهوم کدام بیت، عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده ام که حتی اندکی زیبا باشد؛ مگر آنکه فوراً آرزو کرده ام تا همه مهر من آن را در بر بگیرد.» را نقض می کند؟



- (۱) چون نیست هیچ کس که به فریاد من رسد  
 (۲) گل آن چنان فریفته حسن خود شده است  
 (۳) تمیز نیک و بد روزگار، کار تو نیست  
 (۴) ز خارزار تعلق، کشیده دامان باش
- خودرقص می کنم چو سپند از نوای خویش  
 کز شبم است آینه دایم برابزش  
 چو چشم آینه درخوب و زشت، حیران باش  
 به هر چه می کشدت دل، از آن گریزان باش

۶۶۷- آیه «لا تُدرکه الابصار و هو یدرک الابصار» با کدام گزینه متناسب است؟



- (۱) یا دیده جای خواب بود یا خیال دوست  
 (۲) این بس که نام من برود بر زبان دوست  
 (۳) عقل من آن ببرد که صورت نگار اوست  
 (۴) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست

۶۶۸- عبارت «به بهشت و حور چه نازم، مرا دیده ای ده که از هر نظر بهشتی سازم» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟



- (۱) بکوش که عظمت در نگاه تو باشد نه در چیزی که به آن می نگری.  
 (۲) به هر کجا بروی جز خدا چیزی را دیدار نمی توان کرد.  
 (۳) اعمال ما به ما وابسته است هم چنان که درخشندگی فسفر به فسفر  
 (۴) درینا نمی دانیم همچنان که در انتظار او به سر می بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم.



۶۶۹- نویسنده عبارت «برای من خواندن اینکه شن ساحل‌ها نرم است، کافی نیست. می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را حس کند. معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد، برای من بیهوده است.» به چه امری تأکید دارد؟

- (۱) سعی و سخت کوشی (۲) احترام به عقاید دیگران (۳) داشتن عاطفه قوی (۴) روی آوردن به تجربه شخصی



۶۷۰- آندره ژید در عبارت «برای من خواندن اینکه شن‌های ساحل‌ها نرم است، کافی نیست. معرفتی که قبل از آن احساس نباشد، برای من بیهوده است.» بر کدام گزینه، تأکید دارد؟

- (۱) عاطفه (۲) آزمایش (۳) دانش (۴) عقیده



۶۷۱- کدام گزینه با بیت «به نام چاشنی بخش زبان‌ها / حلاوت سنج معنی در بیان‌ها» قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) به نام خداوند جان آفرین  
 (۲) سخن را از حلاوت کرد چون قند  
 (۳) سخن را سر است ای خداوند و بن  
 (۴) چون زبان داده ای بیانم بخش
- حکیم سخن در زبان آفرین  
 سر آغاز سخن را داد پیوند  
 میاور سخن در میان سخن  
 در بیان سخن زبانم بخش



۶۷۲- بیت «به نام چاشنی بخش زبان‌ها / حلاوت سنج معنی در بیان‌ها» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- (۱) به نام آن جان را فکرت آموخت  
 (۲) به نام نقش بند صفحه خاک  
 (۳) دلم پر شعله گردان سینه پردود  
 (۴) به نام خدایی که جان آفرید
- چراغ دل به جان برافروخت  
 عذار افروز مه رویان افلاک  
 زبانم کن به گفتن آتش آلود  
 سخن گفتن اندر زبان آفرید



۶۷۳- مفهوم بیت «بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) به نام خداوند هر بود و هست  
 (۲) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی  
 (۳) جمله عالم غرق بحر وحدتند  
 (۴) خدایی که بالا و پست آفرید
- نگارنده نقش بالا و پست  
 همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی  
 از زمین و آسمان بالا و پست  
 زبردست و هم زبردست آفرید



۶۷۴- در کدام گزینه به مفهوم بیت «در نابسته احسان گشاده ست / به هر کس آنچه می‌بایست داده ست» اشاره شده است؟

- (۱) عنان گیر توگر روزی جمال درد دین باشد  
 (۲) عطا از خلق چون جویی گرداوار مال ده گویی  
 (۳) زیزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد  
 (۴) بدین زور و زر دنیا چویی عقلان مشو غره
- عجب نبود که با ابدال (مردان حق) خود را هم عنان بینی  
 به سوی عیب چون پویی گر او را غیب دان بینی  
 که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی  
 که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی



۶۷۵- بیت «به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- (۱) ز ترتیب نظام آفرینش چون نه ای آگه  
 (۲) اگر یک ذره را برگیری از جا  
 خلل یابد همه عالم سراپا  
 حوادث را ز تاثیر نجوم آسمان بینی

۳) حدیث از مطرب ومی گوو راز دهر کمتر جو  
 ۴) درآفرینش عالم چو حکمت است اظهار  
 که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را  
 تو نیز ظاهر می کن اگر بیان داری

۶۷۶- بیت «ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

۱) چو سوی نظم مجرد نظر کنی بینی  
 ۲) نظم عالم را حکیمی هست؛ آخر روشن است  
 ۳) غزل گفتمی و دُرسفتی بیا و خوش بخوان حافظ  
 ۴) گردون چو کرد نظم ثریا به نام شاه  
 که نظم من زر پاک است و نظم او قلاب (تقلبی)  
 حکمتش از استواری، ز استواری احتیاط  
 که بر نظمی تو افشاند فلک عقد ثریا را  
 من نظم در چرا نکنم، از که کمترم؟



۶۷۷- مفهوم بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» از کدام گزینه دور است؟

۱) بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید  
 ۲) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد  
 ۳) گر هزاران دام باشد هر قدم  
 ۴) جغد و هماسد در نظرم مرغ یک قفس  
 روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید  
 اگر اعتماد به الطاف کار ساز کنی  
 چون تو با مایی نباشد هیچ غم  
 از اقبال بی نیازم و ز ادبار فارجم



۶۷۸- مفهوم بیت «اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد» در کدام گزینه مشهود است؟

۱) لطف الهی بکند کار خویش  
 ۲) لطف نسیم خُلد که جان در تن آورد  
 ۳) سپیده دم که صبا بوی لطف جان گیرد  
 ۴) لطف سبزه جزو لطف گل بود  
 مژده رحمت برساند سروش  
 با لطف خُلق او نکند خود، برابری  
 چمن ز لطف هوا نکته بر جنان گیرد  
 بانگ قمری، جزو آن بلبل بود



۶۷۹- مفهوم بیت «و گر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رأی» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

۱) چو بنده از پس توفیق راند اندیشه  
 ۲) توفیق سعادت چو نباشد چه توان کرد  
 ۳) گوی توفیق و کرامت در میان افکنده اند  
 ۴) جهد بر توست، بر خدا توفیق  
 موافق آید تدبیر بنده با تقدیر  
 ابلیس برانندند، بر او کفر برانندند  
 کس به میدان در نمی آید سواران را چه شد؟  
 زان که توفیق جهد راست رفیق



۶۸۰- مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» از کدام گزینه دورتر است؟

۱) خرد روشنی بخش قلب سیاه  
 ۲) مهره کش رشته باریک عقل  
 ۳) ای خرد در راه تو طفلی به شیر  
 ۴) دیباچه نویس گوهر عقل  
 خرد رهبر خلق بر چاه و راه  
 روشنی دیده تاریک عقل  
 گم شده در جست و جویت عقل پیر  
 رخشانی بخش گوهر عقل



۶۸۱- مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رای» در کدام گزینه مشهود است؟



- ۱) به یک دو جام اگر در نیامد از پا عقل
  - ۲) روشنی پرده زاین نور آمده است
  - ۳) روشنی گیرد از اندیشه او چشم خرد
  - ۴) نصیحت از خرد جستم خرد گفت
- ز دست یار پری چهره جام دیگر گیر  
گر نداند عقل معذور آمده است  
زان که اندیشه او چشم خود را بصر است  
که بر دیوانگان فرمان من نیست

۶۸۲- بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستیم از هیچ آگاه» با همه گزینه‌ها به جز ..... ارتباط مفهومی دارد.



- ۱) نه در ایوان قریبش و هم را بار
  - ۲) تا بدان جا رسید دانش من
  - ۳) عقل نبود دلیل اسرارش
  - ۴) از جهالت تو را رهاند عقل
- نه با چون و چرایش عقل را کار  
که بدانم همی که نادانم  
عقل عاجز شده است در کارش  
به حقیقت تو را رساند عقل

۶۸۳- مفهوم بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستیم از هیچ آگاه» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- ۱) همی گیرد گریبانم همی دارد پریشانم
  - ۲) من این ایوان نه تو را نمی‌دانم نمی‌دانم
  - ۳) مرا جانی طرب‌پیشه است که بی‌مطرب نیارآمد
  - ۴) مرا گوید یکی مشفق بدت گویند بدگویان
- من این خوش خوی بدخو را نمی‌دانم نمی‌دانم  
من این نقاش جادو را نمی‌دانم نمی‌دانم  
من این جان طرب جو را نمی‌دانم نمی‌دانم  
نکوگر را و بدگو را نمی‌دانم نمی‌دانم

۶۸۴- مفهوم بیت «یکی روبه‌ی دید بی دست و پای / فروماند در لطف و صنع خدای» با کدام قرابت دارد؟



- ۱) توای زاهد مکن چندین جفا در حق بینایی
  - ۲) روبها چون جملگی ما را شدی
  - ۳) ما تو را و جمله آشکاران تو را
  - ۴) چون گرفتی عبرت از گرگ دنی
- برآ در خلوت و کیفیت صنع خدا بنگر  
چونت آزاریم چون تو ما شدی  
پای بر گردون هفتم نه برآ  
پس تو روبه نیستی شیر منی

۶۸۵- مفهوم بیت «که چون زندگانی به سر می‌برد / بدین دست و پای از کجا می‌خورد؟» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- ۱) نرود عاقل از پی روزی
  - ۲) رزق پیدا رازق آن ناپدید
  - ۳) غم روزی مخور تا روز ماند
  - ۴) به دنبال روزی چه باید دوید
- خود رساند خدای روزی او  
چشم سر آن رازق کل را ندید  
که خود روزی رسان روزی رساند  
تو بنشین که خود روزی آید پدید

۶۸۶- بیت «در این بود درویش شوریده رنگ / که شیری برآمد، شغالی به چنگ» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) سلطان که نه عادل است شیطان باشد
  - ۲) به کنج غار مخز همچو گرگ بی چنگال
  - ۳) تو چون عقاب شدی و مخالفان چو تذرو
  - ۴) امیر است شیری که دارد سپاه
- گرگ رمه و شغال بستان باشد  
گرسنه خواب مکن چو شغال بی دندان  
تو چون هژبر (شیر) شدی و معاندان چو شغال  
ز خرگوش و روباه و گرگ و شغال



۶۸۷- مفهوم بیت «شغال نگون بخت را شیر خورد/ بماند آنچه، روباه از آن سیر خورد» از کدام بیت دورتر است؟



- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| ۱) لطف سازنده چون عیانم ساخت  | رازق رزق بندگانم ساخت    |
| ۲) مور را روزی از سلیمان نیست | که ز روزی ده سلیمان است  |
| ۳) رزق اگر چند بی گمان برسد   | شرط عقل است جستن از درها |
| ۴) جهد رزق ار کنی و گر نکنی   | برساند خدای عز و جل      |

۶۸۸- مفهوم بیت «دگر روز باز اتفاق افتاد/ که روزی رسان قوت روزش بداد» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟



- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) چنین روزی رسان مهربان را          | خلاف بندگی کردن نه زیباست           |
| ۲) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم     | به پادشه بگوی که روزی مقدر است      |
| ۳) ایزد فریاد رس داور دادآفرین       | رازق روزی رسان خالق پروردگار        |
| ۴) روزی به دست باد، نشانی به ما رسان | زان زلف عنبرین که خجل شد عبیر از او |

۶۸۹- بیت «دگر روز باز اتفاق افتاد/ که روزی رسان قوت روزش بداد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ۱) روزی کنت خدای روزی       | از عالم غیب صد خزینه      |
| ۲) تا کند روز جهان افروزی   | هیچ روزی نبود بی روزی     |
| ۳) بهار زندگی بر کس نمائند  | جهان روزی دهد روزی ستانند |
| ۴) کس از روزی خویش در نگذرد | به اندازه خویش روزی خورد  |

۶۹۰- مفهوم بیت «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد/ شد و تکیه بر آفریننده کرد» با همه گزینه‌ها به جز ..... قرابت معنایی دارد.



- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ۱) گفت رو به آن توکل نادر است           | کم کسی اندر توکل ماهر است       |
| ۲) دیده آن دیده که بینا شود از نور یقین | که جمال تو هویدا ز همه ذرات است |
| ۳) در توکل شورش شور و شر است            | رو توکل کن، توکل بهتر است       |
| ۴) از شادی قدوم خداوند می‌خوریم         | پس تکیه بر عنایت خاص خدا زنیم   |

۶۹۱- بیت «یقین، مرد را دیده بیننده کرد/ شد و تکیه بر آفریننده کرد» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) از برای غصه نان سوختی               | دیده صبر و توکل دوختی             |
| ۲) تو در عالم زدی لاف توکل             | جفای ظالمان کردی تحمل             |
| ۳) گر چه دشوار است کار غم، توکل بر خدا | کار ما شاید به اخلاص و توکل بگذرد |
| ۴) از توکل شوی ریاضت بین               | وز کفایت شوی ریاضت نشین           |

۶۹۲- کدام گزینه مفهوم «توکل درویش» در بیت «کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور» را نقد می‌کند؟



- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| ۱) دلم گردیده تا مهمان عشقش | نشسته بر سر خوان توکل   |
| ۲) از قدمگاه توکل دوری      | قائمی بر قدم مغروری     |
| ۳) از مریدان بی مراد مباش   | در توکل کم اعتقاد مباش  |
| ۴) گفت پیغمبر به آواز بلند  | با توکل زانوی اشتر ببند |



۶۹۳- بیت «کزین پس به کُنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) زرخندان فرو برد چندی به جیب
  - ۲) سعدیا گوشه نشین کن و شاهد بازی
  - ۳) عمری به سر خویش دویدی هیچ است
  - ۴) روزی مقدر است نگردد زیاد و کم
- که بخشنده، روزی فرستد ز غیب  
شاهد آن است که بر گوشه نشین می‌گذرد  
وین هم که به کُنجی بخزیدی هیچ است  
گر تو وقار ورزی و گر اضطراب کنی



۶۹۴- مفهوم بیت «کزین پس به کُنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) گفت که در خانه مرا سور نیست
  - ۲) مور اگر در خانه خود انس دارد با غمش
  - ۳) عنقاست مور ریزه خور سفره سخاش
  - ۴) بود دانه کش هر کجا هست مور
- ریزه خور مور بجز مور نیست  
خانه آن مور از مُلک سلیمان خوشتر است  
چونان که مور ریزه عنقاست زال سام  
ولی مور خط لبش دلکش است



۶۹۵- بیت «زرخندان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده، روزی فرستد ز غیب» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) آخر این سینه دلگیر غم آباد مرا
  - ۲) روزی بی دهنان می رسد از عالم غیب
  - ۳) روزی بسته دهانان رسد از غیب، چرا
  - ۴) روزی بی دست و پایان می‌رسد از خوان غیب
- روزی از روزنه غیب صفایی برسد  
کوزه سر بسته چو گردید می ناب خوزد  
از دل تنگ من آن غنچه دهن غافل شد  
قسمت دیوانه گردد سنگ طفلان بیش تر



۶۹۶- بیت «زرخندان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده، روزی فرستد ز غیب» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) کس ندانست که آن نقل دهن روزی کیست
  - ۲) بخواهم به کنج عبادت نشست
  - ۳) روزی خونین دلان از غیب، صائب، می‌رسد
  - ۴) بهار خشک لبان می‌رسد ز پرده غیب
- رزق در پرده غیب است، که آگه باشد؟!  
که در بایم این پنج روزی که هست  
لعل اگر در سنگ باشد، در جگر می دارد آب  
به خوان آبله مزگان کند مغیلان، سرخ



۶۹۷- مفهوم بیت «نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) دشمن و دوست مرا یاد نکرد
  - ۲) بس خویش که بیگانه و بیگانه که خویش است
  - ۳) لیلی چو شد آگه از چنین حال
  - ۴) اگر موری سخن گوید و گر مویی روان دارد
- به نگاهی دل من شاد نکرد  
هشدار که تا خویش، که بیگانه کدام است  
شد سرویش ز ناله چون نال (نی)  
من آن مورسخن گویم من آن مویم که جان دارد



۶۹۸- مفهوم بیت «نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش، رگ و استخوان ماند و پوست» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱) سعدی تو کیستی که در این حلقه کمند
  - ۲) پاده خون مرده را ریحان کند در زیر پوست
  - ۳) گر نیستی درون دلم آتش فراق
  - ۴) پوست از تن رفت و مغز از استخوان اما هنوز
- چندان فتاده‌اند که ما صید لاغریم  
استخوان را پنجه مرجان کند در زیر پوست  
کم هر زمان بسوزد از او استخوان و پوست  
بر نمی‌دارد چو نی دست از گریبان ناله‌ام

۶۹۹- مفهوم بیت «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| (۱) طاققت من گشت ز هجر تو طاق       | (۲) عجب این غلغله از جوق (گروه) ملک می شنوم |
| (۳) نماند عقل و هوش و صبر و آرام    | (۴) دل من صبر به هر حال، تواند لیکن         |
| (۱) نیست مرا طاققت درد فراق         | (۲) عجب این قهقهه از حور جنان می آید        |
| (۳) که بنموده است خود، رویم دل آرام | (۴) دور از او صبر پدید است که چندان باشد    |

۷۰۰- مفهوم بیت «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش / ز دیوار محرابش آمد به گوش» به کدام گزینه نزدیک تر است؟



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (۱) پس از دشواری آسانی است ناچار       | (۲) گر صبر دل از تو هست و گر نیست |
| (۳) راست گفتمی که فرج یابی اگر صبر کنی | (۴) بنشینم و صبر پیش گیرم         |
| (۱) ولیکن آدمی را صبر باید             | (۲) هم صبر که چاره دگر نیست       |
| (۳) صبر خوب است کسی را که توانایی هست  | (۴) دنباله کار خویش گیرم          |

۷۰۱- مفهوم بیت «بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟



- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) درویش هم شکایت از ایام می کند     | (۲) شکرانه بازوی توانا               |
| (۳) دست سوال پیش کسان می کنی دراز     | (۴) دایم گل این بستان شاداب نمی ماند |
| (۱) از خاک نرم اگر شود آواز پا بلند   | (۲) بگرفتن دست ناتوان است            |
| (۳) پل بسته ای که بگذری از آبروی خویش | (۴) دریاب ضعیفان را در وقت توانایی   |

۷۰۲- بیت «برو شیر درنده باش، ای دَغَل / مَینداز خود را چو روباه شَل» در کدام گزینه مفهوم مشترک ندارد؟



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (۱) چون شیر به خود سپه شکن باش         | (۲) این دغل دوستان که می بینی |
| (۳) کمتر از ذره نه ای پست مشو عشق بورز | (۴) از سر بنه آن سپید معجر    |
| (۱) فرزند خصال خویشان باش              | (۲) مگسانند گرد شیرینی        |
| (۳) تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان   | (۴) بنشین به یکی کبود اورند   |

۷۰۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟



- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) خدا را بر آن بنده بخشایش است | (۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر   |
| (۳) بگیر ای جوان، دست درویش پیر  | (۴) برو شیر درنده باش، ای دَغَل     |
| (۱) که خلق از وجودش در آسایش است | (۲) چه باشی چو رو به به وامانده سیر |
| (۳) نه خود را بیفکن که دستم بگیر | (۴) مَینداز خود را چو روباه شَل     |

۷۰۴- مفهوم بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعی ات بود در ترازوی خویش» از کدام گزینه دورتر است؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (۱) یکی را که سعی قَدَم بیشتر              | (۲) آن که نان از عمل خویش خورد        |
| (۳) در این درگاه سعی هیچ کس ضایع نمی ماند  | (۴) به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد |
| (۱) به درگاه حق منزلت بیشتر                | (۲) منت حاتم طایی نبرد                |
| (۳) به قدر آنچه فرمان می بری فرمانروا گردی | (۴) دگر کس آید و بی رنج و سعی بردارد  |

۷۰۵- بیت «بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعی ات بود در ترازوی خویش» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) چون بخت به تدبیر نکو نتوان کرد       | بی فایده، سعی و گفت و گو نتوان کرد |
| ۲) گر او نظر نکند، سعدیا، به چشم نواخت  | به دست سعی تو باد است، تا نپیمایی  |
| ۳) جز دیده هیچ دوست ندیدم که سعی کرد    | تا زعفران چهره من لاله گون شود     |
| ۴) چنان ارادت و شوق است در میان دو دوست | که سعی دشمن خونخوار در نمی گنجد    |



۷۰۶- مفهوم بیت «خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ۱) یک باشی و بدت گوید خلق     | به که بد باشی و نیکت بینند |
| ۲) خداوند بخشنده دستگیر       | کریم خطا بخش پوزش پذیر     |
| ۳) سایه خورشید سواران طلب     | رنج خود و راحت یاران طلب   |
| ۴) کسی نیک بیند به هر دو سرای | که نیکی رساند به خلقِ خدای |



۷۰۷- بیت «خدا را بر آن بنده بخشایش است / که خلق از وجودش در آسایش است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) سری دارم، فدای خاک پایت             | گر آسایش رسانی ور گزندم             |
| ۲) رنج‌ها بردیم و آسایش نبود اندر جهان | ترک آسایش گرفتیم این زمان آسوده‌ایم |
| ۳) کسی زین میان گوی دولت ربود          | که در بند آسایش خلق بود             |
| ۴) چو سلطان عنایت کند با بدان          | کجا ماند آسایش بخردان               |



۷۰۸- مفهوم بیت «کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانندی مغز و پوست» با همه گزینه‌ها، به جز ..... مضمون مشترک دارد.

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ۱) فروخورد شیخ این حدیث از کرم       | شنیدند پوشیدگان حرم           |
| ۲) زین بی خردان سفله (فرومایه) بستان | داد دل مردم خردمند            |
| ۳) کرم، خوانده‌ام سبرت سروران        | غلط گفتم، اخلاق پیغمبران      |
| ۴) خورشید دانش و خرد اوست بی زوال    | دریای بخشش و کرم اوست بی کنار |



۷۰۹- مفهوم همه گزینه‌ها به جز ..... به هم نزدیک است.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست                | که دون همتانندی مغز و پوست         |
| ۲) نگویم مراعات مردم مکن                         | کرم پیش نامردمان گم مکن            |
| ۳) و گر پرورانی درخت کرم                         | بر نیکنامی خوردی لاجرم             |
| ۴) خواهی که ممتنع (بهره‌مند) شوی از دنیای و عقبی | با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد |



۷۱۰- مفهوم نهایی بیت «معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) مبر حاجت به نزدیک تَرش روی       | که از خوی بدش فرسوده گردی           |
| ۲) حاجت به در کسی است ما را         | کاو حاجت کس نمی گزارد               |
| ۳) خوش بود گر محک تجربه آید به میان | تا سیاه روی شود هر که در او غش باشد |
| ۴) چو بر پیشه‌ای باشدش دست رس       | کجا دست حاجت برد پیش کس؟            |



۷۱۱- مفهوم نهایی بیت «معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱) سال‌ها تو سنگ بودی دل خراش       | آزمون را یک زمانی خاک باش     |
| ۲) نیک و بد را که آن به پرده در است | آزمون، پرده ساز و جلوه گر است |
| ۳) جان نباشد جز خبر در آزمون        | هر که را افزون خبر جاننش فزون |
| ۴) گر بکاری، آزمون را، تخم آز       | گر بروید، بر نیارد جز محال    |



۷۱۲- مضامین بیت «صورت بی صورت بی حد غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب» در همه ابیات، به جز ..... مشهود است.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۲) ای خدای بی نهایت جز تو کیست          | چون تویی بی حد و غایب جز تو چیست     |
| ۳) بدان خردی که آمد حبه دل              | خداوند دو عالم راست منزل             |
| ۴) کف دریاست صورت های عالم              | ز کف بگذر اگر مرد صفایی              |



۷۱۳- مفهوم بیت «فخری که از وسیلت دون همتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر عار دار» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) صوفی به زهد ظاهر اگر فخر می کند | آن فخر ننگ ماست کز او عار کرده ایم |
| ۲) ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم   | با پادشه بگوی که روزی مقدر است     |
| ۳) به شعر آتش من فخر باشد آتش را   | و گر چه راه نداند به فخر و عار آتش |
| ۴) بیدل، این کم همتان بر عز و جاه  | فخرها دارند و عاری بیش نیست        |



۷۱۴- بیت «گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد» در کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) سعدی دل روشنت صدف وار            | هر قطره که خورد گوهر آورد            |
| ۲) ای گل، چمن بیارا می خند آشکارا   | زیرا سه ماه پنهان در خار می دویدی    |
| ۳) سیل سرشک ما ز دلش کین به در نبرد | در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد      |
| ۴) در صدف بسیار بارد قطره باران همی | لیکن از صد قطره یک قطره همی گوهر شود |



۷۱۵- باور کهن «تبدیل شدن قطره باران به گوهر» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) چو جان فدای لبش شد خیال می بستم       | که قطره ای ز زلالش به کام ما افتد    |
| ۲) قطره باران شود لؤلؤ و هم لؤلؤ ز شرم   | گر به دندانش نمایی قطره باران شود    |
| ۳) دست تو ابری است پر باران و طمع ما صدف | تو صدف پُر دُر همی از قطره باران کنی |
| ۴) اگر نه هست همه ساله طبع من چو صدف     | و گر نه هست مدیخ تو قطره باران       |



۷۱۶- مفهوم بیت «بازمانی دیگر انداز، ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) نصیحت گفتن آسان است سرگردان عاشق را | و لیکن با که می گویی که نتواند پذیرفتن |
| ۲) ای نصیحت گو دمی چنگ از گریبانم بدار | کاین زمانم دامن خاطر به چنگ دیگری است  |
| ۳) راستی کردند و فرمودند مردان خدا     | ای فقیه اول نصیحت گوی نفس خویش باش     |
| ۴) اگر فقیه نصیحت کند که عشق مباز      | پیاله ای بده اش، گو: دماغ را تر کن     |





۷۱۷- مفهوم بیت «رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها» با همه گزینه‌ها، به جز ..... قرابت معنایی دارد.

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| هست عاشق رزق هم بر رزق خوار | (۱) آنچنان که عاشقی بر رزق زار     |
| با توکل زانوی اشتر ببند     | (۲) گفت پیغمبر به آواز بلند        |
| که سرمایه جاودانی است کار   | (۳) برو کار می‌کن مگو چیست کار     |
| روزی خود می‌برند پشه و عنقا | (۴) قسمت خود می‌خورند منعم و درویش |



۷۱۸- مفهوم نهایی دو بیت زیر از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| کشیده سر به بام خسته جانی        | «سحر دیدم درخت ارغوانی                |
| بهارت خوش که فکر دیگرانی»        | به گوش ارغوان آهسته می‌گفت            |
| که عشق روی گل با ما چه ها کرد    | (۱) سحر بلبل حکایت با صبا کرد         |
| چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد | (۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد |
| به تسبیح و سجاده و دلج نیست      | (۳) طریقت به جز خدمت خلق نیست         |
| بی باده بهار خوش نباشد           | (۴) گل بی رخ یار خوش نباشد            |



۷۱۹- مفهوم بیت «چه در کار و چه در کار آز مودن / نباید جز به خود محتاج بودن» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| که سرمایه جاودانی است کار            | (۱) برو کار می‌کن مگو چیست کار                     |
| کاندر این راه کار، دارد کار          | (۲) کار کن کار، بگذار از گفتار                     |
| کار نظامی به فلک بر شدی              | (۳) گر به سخن کار میسر شدی                         |
| با لبان تشنه مردن بر لب دریا خوش است | (۴) باکمال احتیاج از خلق استغنا (بی‌نیازی) خوش است |



۷۲۰- مفهوم کلی عبارت «موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته به تعجب گفتند: این مور را ببینید که بار به این گرانی چون می‌کشد.» با کدام بیت قرابت بیشتری دارد؟

- |  |   |
|--|---|
| در بن چاهی به زیر صخره صمّا (سخت و محکم) | (۱) حاجت موری به علم غیب بداند          |
| که بیخشم بود ار ملک سلیمان از من         | (۲) گر چه مورم ولی آن حوصله با خود دارم |
| من بار عشق دوست به دل همچنان کشم         | (۳) مور ضعیف بار گران چون کشد به جهد    |
| شیر ژیان را بدرانند پوست                 | (۴) مورچگان را چو بود اتحاد             |



۷۲۱- مفهوم عبارت «مور چون این بشنید، بخندید و گفت: مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.» از کدام بیت برداشت نمی‌شود؟

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| دامن همت ما بود که آلوده نشد       | (۱) کس ندیدیم که در دام فریبی نفتاد |
| از همت بلند به جایی رسیده اند      | (۲) همت بلند دار که مردان روزگار    |
| پایه‌ها افزود بر بالای هم معراج را | (۳) من مرید همت پیری که از افتادگی  |
| طالب چشمه خورشید درخشان نشود       | (۴) ذره را گر نبود همت عالی، حافظ   |

۷۲۲- مفهوم عبارت «از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست و نای ده بیاوردند. یکی بزرگتر، از جهت نشست او و جامه‌ها افگندند و شرعی بر او کشیدند.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- ۱) من جامه چون قبا نکنم؟ کز فغان من
- ۲) بگسترده روز نو آن جامه را
- ۳) یکی جامه آن مرد خیاط دوخت
- ۴) درخت جنگلش مانند رهزن
- یک جامه درست به یک تن نه ایستاد
- ز شادی جدا کرد خودکامه را
- قضا را تن صاحب جامه سوخت
- برآرد رهروان را جامه از تن

۷۲۳- مفهوم کدام گزینه با عبارت «هنر آن بود که کشتی‌های دیگر به او نزدیک بودند.» متناسب است؟



- ۱) به مردی هنر بر هنر ساخته
- ۲) هنر خار شد جادویی ارجمند
- ۳) فلک مساعد و اقبال یار و بخت قرین
- ۴) خردمند مردم هنر پرورند
- خرد از هنرها بر افزاخته
- نهان راستی آشکارا گزند
- تنت درست و امیدت روا و حکم روان
- که تن پروران از هنر لاغرند

۷۲۴- مفهوم عبارت «آنگاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خاست.» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟



- ۱) فریاد که در رهگذر آدم خاکی
- ۲) وان اضطراب کشتی او در میان خوف
- ۳) ز فریاد و غوغا ز شور و فغان
- ۴) همه برگرفتند با او خروش
- بس دانه فشانند و بسی دام تنیدند
- تسکین پذیر گشت و شد از ورطه بر کران
- تزلزل درافتاد در آسمان
- زمین پر خروش و هوا پر ز جوش

۷۲۵- مفهوم عبارت «اما ایزد رحمت کرد پس از نمودن قدرت» با کدام گزینه قربان بیشتری دارد؟



- ۱) شاهی به آفرین که ز بس رحمت و کرم
- ۲) مشو تا توانی ز رحمت بری (دور)
- ۳) ملک العرش پس از قدرت رحمت بنمود
- ۴) آن غیرت یزدان نگر و قدرت یزدان
- گویی خدای ز کرم و رحمت آفرید
- که رحمت بر بندت چو رحمت بری
- قدرت و رحمت او خلق جهان را عبّر است
- از قدرت یزدان چه عجب غیرت یزدان

۷۲۶- مضمون عبارت «امیر جامه بگردانید و تر و تباه شده بود» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟



- ۱) ولیکن گر توانی همچو مردان
- ۲) بیا ساقی می ما را بگردان
- ۳) بگردان ز نادیدنی دیده‌ام
- ۴) یغمای عقل و دین را بیرون خرام سرمست
- ز جامه در گذر جان را بگردان
- وز آن می این قضاها را بگردان
- مده دست بر ناپسندیده‌ام
- در سر کلاه بشکن در بر قبا بگردان

۷۲۷- مفهوم عبارت «امیر از آن جهان بگردانید و تر و تباه شده بود.» به کدام گزینه نزدیک تر است؟



- ۱) دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا
- ۲) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
- ۳) گفت که با بال و پری من پر و بالت ندهم
- ۴) گفت که شیخی و سری پیشرو و راهبری
- زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم
- دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- در هوس بال و پرش بی پر و پرکنده شدم
- شیخ نی ام پیش نی ام امر تو را بنده شدم



۷۲۸- مفهوم عبارت «خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود اضطرابی و تشویشی بزرگ به پای شده» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) بگفتند کای نیک دل شیرزن
  - ۲) اگر مهمان توست این ناخوش آواز
  - ۳) چو این ناخوش خبر در گوشم آمد
  - ۴) فتاد غلغله در شهر و حومه تهران
- پیر از غم بُد از تو دل انجمن  
 مرا فریاد رس زین میهمانت  
 به صد زاری دل اندر جوشم آمد  
 که عن قریب به شه می شود چنین و چنان



۷۲۹- عبارت «أعیان و وزیر به خدمت استقبال رفتند. چون پادشاه را سلامت یافتند، خروش و دعا بود از لشکری و رعیت و چندان صدقه دادند که آن را اندازه نبود.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) سواران لشکر برانگیختند
  - ۲) ز عدل شاه خروش از جهانیان بنشست
  - ۳) عاشقان را ز بر خویش مران تا بر تو
  - ۴) سران سپاهش پذیره شدند
- همه دشت پیشش درم ریختند  
 ز عنده لب و ز چنگ و رباب خاست خروش  
 سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند  
 ز دیدار او جمله خیره شدند



۷۳۰- در عبارت «أعیان و وزیر به خدمت استقبال رفتند. چون پادشاه را سلامت یافتند، خروش و دعا بود از لشکری و رعیت و چندان صدقه دادند که آن را اندازه نبود.» مفهوم «خدمت استقبال» با کدام بیت متناسب تر است؟

- ۱) جان را بدهم به خدمت تو
  - ۲) چون دیدش به خدمت دو تا گشت و راست
  - ۳) خدمت عاشقی اگر خواهی
  - ۴) خدمت این طایفه مردانه کن
- از من خدمت رایگان نخواه  
 دگر روی بر خاک مالید و خاست  
 بندگی کن که خدمت عشق است  
 جان فدای خدمت جانانه کن



۷۳۱- عبارت «هزار هزار درم به غرنین و دو هزار هزار درم به دیگر ممالک، به مستحقان و درویشان دهند.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) همت از درویش صاحب دل طلب
  - ۲) ز هر غارت و مال کاری به دست
  - ۳) بی نوازی نوای درویش است
  - ۴) نعمت حسن تو را چشم بد اندر طلب است
- خدمت درویش کن حاصل طلب  
 به درویش ده هر یک از هر چه هست  
 دُرد دردش دواى درویش است  
 هان و هان قسمت درویش به درویش بده



۷۳۲- مفهوم «درویش» معرفی شده در عبارت «هزار هزار درم به غرنین و دو هزار درم به دیگر ممالک، به مستحقان و درویشان دهند.» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) درویش کسی نیست که نان می طلبد
  - ۲) بیرون ز تن و جان و روان درویش است
  - ۳) غزه شاهی مشو درویش این درگاه باش
  - ۴) کهف (پناه) هر بیچاره و درویش درمانده تویی
- درویش کسی بود که جان می بخشد  
 برتر ز زمین و آسمان درویش است  
 در حقیقت هر که درویش است شاهی می کند  
 ما بسی درمانده و درویش و ناچار آمدیم



۷۳۳- عبارت «امیر را تب گرفت؛ تب سوزان و سرسامی افتاد، چنان که بار نتوانست داد و محجوب گشت از مردمان، مگر از اطبا و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن و دلها سخت متحیر شد تا حال چون شود.» با همه گزینه ها به جز ..... مضمون مشترکی دارد.

- ۱) به شفاخانه بریدش که سر آید هذیان
- ۲) به پزشکانش نمایند که دارد سرسام



- (۲) دنواز من بیمار شماید همه  
 (۳) دردم نهفته به ز طیبیان مدعی  
 (۴) اندیشه و تشویش ز جا برده دل ما
- بهر بیمار نوازی به من آید همه  
 باشد که از خزانه غیبم دوا کنند  
 یک باره ز اندیشه و تشویش برآیم

۷۳۴- عبارت «چیزی که در او کراهیتی نبود به آعاجی خادم می‌دادم و خیر خیر جواب می‌آوردم.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- (۱) سکندر بفرمود کرد شتاب  
 (۲) چون رسول آفتابیم به طریق ترجمانی  
 (۳) بیامد شتابان بدان رزم گاه  
 (۴) چنین گفت با رزم دیده هُجیر
- سزای نوشته نویسد جواب  
 پنهان از او بیرسم به شما جواب گویم  
 کجا بود بهرام یل بی سپاه  
 که تنها به جنگ آمدی خیره خیر

۷۳۵- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟



- (۱) شد آبروی من همه در عشق ریخته  
 (۲) از جهان آواره عدل تو ظلم آواره کرد  
 (۳) بدو گفت شاد آمدی ای دلیر  
 (۴) خار خارت چو نیست در ره او
- تا خیر خیر سنگ زدی بر سیوی من  
 ظلم کو ظالم کجا، افسانه گویم خیرخیر  
 بگو کز کجا می‌رسی خیر خیر  
 پس در آن کوی خیر خیر مباحث

۷۳۶- عبارت «من بازگشتم و این چه رفت، بابونصر بگفتم، سخت شاد شد و سجده شکر کرد خدای را عزوجل بر سلامت امیر» با کدام گزینه قربان معنایی کمتری دارد؟



- (۱) منم که دیده به دیدار دوست کردم باز  
 (۲) چو باز آمد او شاد و خندان شدم  
 (۳) رحم کردند بر ندامت او  
 (۴) خدای عزوجل را چو کرد سجده شکر
- چه شکر گویمت ای کارساز بنده نواز  
 نیایش کنان پیش یزدان شدم  
 شکر کردند بر سلامت او  
 زبان به شکر خداوند و ذکر او بگشاد

۷۳۷- عبارت «من بازگشتم و این چه رفت، با بونصر بگفتم، سخت شاد شد و سجده شکر کرد خدای را عزوجل بر سلامت امیر» با کدام گزینه قربان بیشتری دارد؟



- (۱) آن تهی مغز را چه علم و خیر  
 (۲) خیرت هست که مرغان سحر می‌گویند  
 (۳) بلبل، مژده بهار بیار  
 (۴) قناعت توانگر کند مرد را
- که بر او هیزم است یا دفتر  
 آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار  
 خبر بد به بوم بازگذار  
 خبر کن حریص جهانگرد را

۷۳۸- مفهوم عبارت «نزدیک آعاجی بُردم و راه یافتم، تا سعادت دیدار همایون خداوند دیگر باره یافتم و آن نامه را بخواند و دوات خواست و توقیع کرد.» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟



- (۱) رسیدم تا به منزل یار دیدم  
 (۲) گرت بایست دیدار حقیقت چشم دل بگشا  
 (۳) گردون گشاده چشم و زمانه گشاده گوش  
 (۴) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد
- خود اندر عشق برخوردار دیدم  
 به چشم جان توان دیدن جمال یار جانی را  
 هر حکم را که رأی تو امضا کند همی  
 ابری که در بیابان بر تشنه‌ای ببارد



۷۳۹- مفهوم عبارت «نزدیک آغاجی بُردم و راه یافتم، تا سعادت دیدارِ همایون خداوند دیگر باره یافتم و آن نامه را بخواند و دوات خواست و توقیع کرد.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) برکات همه عالم بود اندر قلمت
- ۲) توقیع تو عزیز است از شام تا به غزنین
- ۳) چو حاکم فرو خواند توقیع شاه
- ۴) توقیع او بدیع تر از صورت پری است
- چون به توقیع کند در کف رادت حرکت
- فرمان تو روان است از هند تا به صنعا
- ز بُن بختش آمد بر از اوج ماه
- از شرم آن، پری نشود هرگز آشکار



۷۴۰- مفهوم عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) حافظ آن روز طربنامه عشق تو نوشت
- ۲) بزرگی زبان آوری کاردان
- ۳) زبان درکش ای مرد بسیار دان
- ۴) نگر نشمری ای برادر گزافه
- که قلم بر سر اسباب دل خرم زد
- حکیمی سخنگوی بسیاردان
- به فردا قلم نیست بر بی زبان
- به دانش دبیری و نه شاعری را



۷۴۱- مفهوم «در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه‌ای که خواهیم کرد حلال بی شُبُهت باشد، از این فرماییم.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) گفتم که بوسه‌ای دو سه بر من حلال کن
- ۲) چنان که در رخ خوبان حلال نیست نظر
- ۳) از جهان جز حلال نیستند
- ۴) که گفت بر رخ زیبا حلال نیست نظر
- گفتا که بی بها نتواند شدن حلال
- حلال نیست که از تو نظر بپرهیزند
- هوس جاه و مال نیستند
- حلال نیست که بر دوستان حرام کنند



۷۴۲- عبارت «می‌شنویم که قاضی بُست بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگدست اند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه صَبِعتی دارند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) نصاب حسن در حد کمال است
- ۲) دل خود را برون آور از آن بند
- ۳) تهیدست مردان پر حوصله
- ۴) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم
- زکاتم ده که مسکین و فقیرم
- به بوی فقر قانع باش و خرسند
- بیابان نوردان بی قافله
- به پادشه بگوی که روزی مقدر است



۷۴۳- عبارت «می‌شنویم که قاضی بُست بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگدست اند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه صَبِعتی دارند.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) فقر لقمه دارد او نه فقر حق
- ۲) زان که دارم فقر بی حد در جهان
- ۳) حافظا، غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
- ۴) همین بس است ز قهر خدا سزای بخیل
- پیش نقش مرده ای کم نه طبق
- تو مرا از فقر و محتاجی رهان
- کاین خاک بهتر از عمل کیمیاگری است
- که فقر دارد و از مزد فقر نومید است

۷۴۴- عبارت «یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشتن را صیبتگی حلال خردند و فراخ‌تر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی گزارده باشیم.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) ایمنی را و تندرستی را آدمی شکر کرد نتواند
- ۲) ای سایه ایزدی چو خورشید بزی آسوده چنان که داری امید، بزی
- ۳) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویش نوا را
- ۴) من از لبت نتوانم که جان برم به سلامت بمیرد آخر کار آن مگس که در شکر افتد

۷۴۵- مفهوم عبارت «خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده‌ام که ابوالحسن و پسرش وقت باشد که به ده درم درمانده‌اند.» با کدام گزینه قربان معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) ده درم داشتم از گاه پدر مانده درست کردم آن ده درم خویش بدان مه تسلیم
- ۲) کُهِف (پناه) هر بیچاره و درویش و درمانده‌تویی ما بسی درمانده و درویش و ناچار آمدیم
- ۳) یکی سقله را ده درم بر من است که دانگی از او بر دلم ده من است
- ۴) خدایش مگر تا ز مادر بزاد جز این ده درم چیز دیگر نداد

۷۴۶- مفهوم عبارت «این صلت، فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.» با همه گزینه‌ها به جز ..... قربان معنایی دارد.



- ۱) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب که سالکان درش محرمان پادشاه‌اند
- ۲) من سوی درگهت از بهر صلت جستن تو سست پای نیکنم گر تو کنی سخت سری
- ۳) نیاز خویش، «هالالی» به خلق عرضه مده خوش آن که روی به درگاه بی نیاز کنی
- ۴) به هیچ قیمت نفروختم جواهر خویش به کس برای صلت هیچ مدح نسرودم

۷۴۷- مفهوم نهایی عبارت «این صلت، فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- ۱) مدام خدمت من با شتاب خواهی و زود اگر چه از تو صلت با درنگ و دیر بود
- ۲) ازوی صلت پذیرفته‌ام دُر مدیحش سفته‌ام راه دعا بگرفته‌ام تا بخت سلطان خواندش
- ۳) هر مجلسی ز رای تو او را کرامتی است هر هفته از تو بی صلت صد هزار نیست
- ۴) صلت خواهم بدین اشعاروان این است کافزایی به روح پاک پیر و باب من اکرام و احسان را

۷۴۸- مفهوم کلی عبارت «قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست اما چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، وزر وبال این چه به کار آید؟ از کدام گزینه قابل برداشت است؟



- ۱) حساب نیک و بد خلق را به روز جز به نیم لحظه تواند که کردگار کند
- ۲) ز بیم روز جزا فارغند تنگدلان خزان غنچه نگیرد حساب خنده گل
- ۳) مرا چو صبح ز روز جزا مترسانید همیشه روز حساب است دم شماران را
- ۴) بدین جمال تو را در جزا حسابی نیست بریز خونم و اندیشه از حساب مکن



۷۴۹- مفهوم عبارت «ای سبحان الله! زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمومنین می‌روا دارد ستدن، آن، قاضی همی نستانند.» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) نهاد روی به هندوستان به نیت غزو
  - ۲) نه حقه و هفت مهره پیشت
  - ۳) به‌جای آب، خوری خمرو جای شیرین، تلخ
  - ۴) مقیدم به بت خود چنان که می‌خواهم
- گذشت رایتش از اوج گنبد دوار  
دست تو و دامن تو زان پاک  
حلال گفته حرام و حرام کرده حلال  
نه بت پرستان نه بت گر نه بت شکن باشد



۷۵۰- کدام گزینه با مضمونی از عبارت «ای سبحان الله! زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن، آن، قاضی همی نستانند.» مطابقت معنایی دارد؟

- ۱) گرچه از دست زرافشان جهان کان طلاست
  - ۲) نیست هرلخت از دل صد پاره‌ام جایی گرو
  - ۳) به زر آسان نگرود کار ورنه غنچه می‌داند
  - ۴) خزان ز جمع دل پاره پاره فارغ شد
- خرقه صد پاره می‌پوشد به تن فصل خزان  
سکه سیم و زر کامل عیار من یکی است  
که من هم از دل صد پاره مشت خرده‌ای دارم  
مرا همان جگر پاره پاره در پیش است



۷۵۱- مفهوم عبارت «حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده آن نشوم.» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) گروهی خوانند صاحب سریر
  - ۲) به زهد و ورع (تقوا) کوش و صدق و صفا
  - ۳) چند مال شبهه ناک آری به دست
  - ۴) از عهده عهد اگر برون آید مرد
- ولایت ستان بلکه آفاق گیر  
و لیکن میفزای بر مصطفی  
تا که باشی نرم پوش و خوش علف  
از هر چه گمان بری فزون آید مرد



۷۵۲- مفهوم نهایی عبارت «حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده آن نشوم.» با کدام گزینه تقابل دارد؟

- ۱) بی‌خبرند زاهدان نقش بخوان ولا تَقُلْ (سخن نگو)
  - ۲) صوفی شهر بین که چون لقمه شبهه می‌خورد
  - ۳) چو خویشتن نتواند که می‌خورد قاضی
  - ۴) تا به کی شبهه پرست حق و باطل بودن
- مست‌ریاست محتسب باده بده و لا تَخَفْ (ترس)  
پاردمش دراز باد این خَبِوان خوش علف  
ضرورت است که بر دیگران بگیرد سخت  
مرد این محکمه آن است که قاضی نشود



۷۵۳- عبارت «گفت: من هیچ مُسْتَحِقْ نشناسم در بُست که زَر به ایشان توان داد و مرا چه افتاده است که زَر کسی دیگر بَرَد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟! به هیچ حال، این عهده قبول نکنم.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) حساب آن نتوان کرد تا به روز حساب
  - ۲) آسوده از حساب به روز شمار شد
  - ۳) بدان خدای که با بندگانش روز شمار
  - ۴) گهی ستاره شمارم گهی شماره شمار
- شمار آن نتوان یافت تا به روز شمار  
اینجا کسی که درد و غم بی شماره یافت  
به ذره ذره حساب و شمار خواهد بود  
شب جدایی و روز شمار هر دو یکی است

۷۵۴- عبارت «اگر وی را یک روز دیده بودمی، واجب کردی که در مدت عمر پیروی او بکردمی» با کدام گزینه قرابت ندارد؟



- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| تا به فتوای خرد حرص به زندان کردم | (۱) سال‌ها پیروی مذهب رندان کردم   |
| هر کجا آفتاب در گذر است           | (۲) سایه جز پیروی گزیرش نیست       |
| در مذهب ما صحبت او عین عذاب است   | (۳) در پیروی شیخ اگر خُلد برین است |
| پیروی راست روان پیشه کن           | (۴) از کجی و کج روی اندیشه کن      |

۷۵۵- مضامین عبارت «من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آنچه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» در همه گزینه‌ها به جز ..... یافت می‌شود.



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| نکنم یاد نعمت ماضی                    | (۱) به قناعت زیم به کم راضی            |
| میفکن به روز جزا کار خود را           | (۲) حساب خود اینجا کن آسوده دل شو      |
| این فضل و این کفایت او را چه منتهاست؟ | (۳) در فضل و در کفایت او کی رسد سخن    |
| دولت صحبت آن مونس جان ما را بس        | (۴) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم |

۷۵۶- عبارت «من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می‌ترسد و آنچه دارم از اندک مایه حُطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟



- |  |  |
|--|--|
| بی پرسشش به خُلد برند از ولای تو                 | (۱) قائلی از گنه چه هراسد که روز حشر   |
| بشنو از این کاروان بانگ جرس                      | (۲) روز حشر از مالک دوزخ بترس          |
| هنوز شعله‌زندان آتشم ز عظم رمیم (استخوان پوسیده) | (۳) چو روز حشر مرا از لحد برانگیزند    |
| کشت خود را بر محک از دیده غربال زن               | (۴) دانه یکدست می‌خواهند صائب، روز حشر |

۷۵۷- مفهوم عبارت «بونصر گفت: لله درکما؛ بزرگا که شما دو تنید!» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| سراسر بر او گوهر افشانند            | (۱) بزرگان بر او آفرین خواندند          |
| وز بزرگان هیچ کس ننشیند اندر جای تو | (۲) سرمه چشم بزرگان باد خاک پای تو      |
| هر کاو شنید گفتا لله در قائل        | (۳) هر نکته‌ای که گفتیم در وصف آن شمایل |
| کز آغاز تدبیر پایان کنند            | (۴) بزرگان نلغزند در هیچ راه            |

۷۵۸- بیت «زاعی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| خزان رسیده غم باغ و راغ را چه کند  | (۱) به نوبهار نشاط است باغ و صحرا خوش    |
| از خود رمیده را هوس باغ و راغ نیست | (۲) ما سیر باغ و راغ به یاران گذاشتیم    |
| روم به روضه رضوان که مرغ آن چمنم   | (۳) چنین قفس نه‌سزای چومن خوش‌الحانی است |
| کز یاد گلرخی است مصفا دلم چو باغ   | (۴) صد شکر، فارغم ز تماشای باغ و راغ     |

۷۵۹- بیت «دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه ده مخزن پنهان کوه» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- |  |  |
|--|--|
| قضا فکند به دامان کوه منزل ما          | (۱) در این بهار که جمع‌اند شاهدان چمن  |
| که صدق اندرونی را توان دانست از سیما   | (۲) صفای باطنت روشن کند چون صبح‌مه‌ردل |
| می‌کشد چون کوه هر کس پای در دامان خویش | (۳) می‌شود گنجینه گوهر حریم سینه‌اش    |
| سقاها الله چه خرم سرزمینی است          | (۴) عجب دامان کوه دلنشینی است          |

۷۶۰- مفهوم بیت «نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه فیروزه فام» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) گویی بط سفید جامه به صابون زده است  
 کبک دری ساق پای در قدح خون زده است  
 (۲) صدای دلپذیر آبشارش  
 نوا آموز کبک کوهسارش  
 (۳) سرو در بالا کمال راستی دارد ولی  
 در کمال حسن و زیبایی چون بالای تو نیست  
 (۴) نغمه مرغ سحری هفته ایست  
 قهقهه کبک دری هفته ایست



۷۶۱- کدام گزینه توصیف متفاوتی از کبک دارد؟

- (۱) تیز رو و تیزدو و تیزگام  
 خوش روش و خوش پرش و خوش خرام  
 (۲) خنده کبک در کمین دارد  
 اشک خونین چنگل (چنگال) شهباز  
 (۳) سوی من وحشی صفت عقل رمیده  
 آهوروشی کبک خرامی نفرستاد  
 (۴) هم حرکاتش متناسب به هم  
 هم خطواتش متقارب به هم



۷۶۲- مفهوم نهایی دو بیت زیر از کدام گزینه دریافت می شود؟

- «زاغ چو دید آن ره و رفتار را  
 و آن روش و جنبش هموار را  
 با دلی از درد، گرفتار او  
 رفت به شاگردی رفتار او»  
 (۱) طریق عشقبازان است پیش دوست جانبازی  
 بیا ای جان اگر داری سرو برگ نمایشایی  
 (۲) ملامت گو برو شرمی بدار آخر چه می خواهی  
 ز جان غرقه عاجز میان موج دریایی  
 (۳) مکن عیب من مسکین اگر عاشق شدم جایی  
 سر زلف سیه دیدم، درافتادم به سودایی  
 (۴) چو آب، آشفته می گردم به هرسو تا کجا روزی  
 سعادت در کنار من نشاند سروبالایی



۷۶۳- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) بازکشید از روش خویش پای  
 در پی او کرد به تقلید جای  
 (۲) بر قدم او قدمی می کشید  
 وز قلم او رقمی می کشید  
 (۳) با دلی از درد، گرفتار او  
 رفت به شاگردی رفتار او  
 (۴) بنده را نام خویشتن نبود  
 هر چه ما را لقب نهند آنیم



۷۶۴- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره می کند؟

- (۱) در پی اش القصه در آن مرغزار  
 رفت بر این قاعده روزی سه چار  
 (۲) کرد فراموش ره و رفتار خویش  
 ماند غرامت زده از کار خویش  
 (۳) می ندانست روز نیک از بد  
 بود تقلید امام او نه خرد  
 (۴) خلق تقلید پادشاه کردند  
 جل و افسار خر طلا کردند



۷۶۵- تمامی گزینه ها با هم قرابت معنایی دارند به جز ....

- (۱) عاقبت از خامی خود سوخته  
 رهروی کبک نیاموخته  
 (۲) کرد فراموش ره و رفتار خویش  
 ماند غرامت زده از کار خویش  
 (۳) خلق را تقلیدشان بر باد داد  
 ای دو صد لعنت بر این تقلید باد  
 (۴) ز زندان تقلید بیرون جهیم  
 به شیران عادات نشتر ز نیم



۷۶۶- «بونصر را بگوی که امروز دُرستم و در این سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.» یعنی.....



- (۱) به خاطر بونصر شایع کن که تندرست هستم و در روزهای آینده به دیدارتان می‌آیم؛ زیرا مرض و تب از بین رفت.
- (۲) به بونصر بگو که امروز حالم خوب است و در دو سه روز آینده اجازه ملاقات خواهم داد؛ زیرا که بیماری و تب، کاملاً برطرف شد.
- (۳) به نصر خبر بده که من تا امروز حالم خوب بوده و دو سه روز مشغول ملاقات با افراد بودم؛ چون دیگر هیچ بیماری ندارم.
- (۴) به بونصر توضیح بده که اگر امروز حالم بهبود یافته باشد تا دو سه روز دیگر رفع زحمت می‌کنم؛ برای اینکه هیچ بهانه‌ای دیگر ندارم.

۷۶۷- کدام گزینه از متن زیر، دریافت می‌شود؟



«تا این عارضه افتاده بود، بونصر نامه‌های رسیده را، به خط خویش، نُگت بیرون می‌آورد و از بسیاری نُگت، چیزی که در او کراهیتی نبود، می‌فرستاد فرود سرای، به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر، جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدمی. تا آن گاه که نامه‌ها آمد از پسران علی تکین و من نُگت آن نامه‌ها پیش بردم و بشارتی بود. آغاجی بستد و پیش برد. پس از یک ساعت، برآمد وگفت: ای بوالفضل، تو را امیر می‌بخواند. پیش رفتم، یافتم امیر را میخفته در گردن، عقدی همه کافور.»

- (۱) آغاجی خادم، نامه‌ها را از بیهقی می‌گرفت و به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را از امیر به دست بیهقی می‌رساند.
- (۲) بوالفضل نامه‌ها را تندتند به امیر می‌داد و پاسخ آن‌ها را شخصاً از دست امیر می‌گرفت.
- (۳) بیهقی وقتی مزده داد که نامه‌های پسران علی تکین رسیده است، امیر را شادمان دید.
- (۴) بونصر به دور مطالب ارزشمند نامه‌ها خط می‌کشید تا امیر فقط آن‌ها را بخواند.

۷۶۸- در متن زیر، منظور از «من» چه کسی است؟



«تا این عارضه افتاده بود، بونصر نامه‌های رسیده را، به خط خویش، نُگت بیرون می‌آورد و از بسیاری نُگت، چیزی که در او کراهیتی نبود می‌فرستاد فرود سرای، به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدمی.»

- (۱) امیر (۲) آغاجی (۳) بوالفضل (۴) بونصر

۷۶۹- کدام مفهوم از عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد، تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود و خیلانشان را گسیل کرده. پس، رقعتی نبشت به امیر و هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد.» دریافت نمی‌شود؟



- (۱) منشی با کفایت، شادمانه شروع به نوشتن کرد.
- (۲) تا هنگام نماز ظهر از عهده همه امور خطیر برآمد.
- (۳) نوکران و چاکران را برای مأموریتی روانه کرد.
- (۴) نامه‌ای که اقدامات امیر را یادداشت کرده بودگشود و نشانم داد.

۷۷۰- هدف از به جای آوردن تدابیر زیر با توجه به داستان قاضی بُست بیهقی، چه بوده است؟



«یافتیم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتان آویخته و تر کرده و امیر را یافتیم آنجا بر زبر تخت نشسته، پیراهن توی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعالی طیب آنجا زبر تخت نشسته دیدم.»

- (۱) تخفیف میزان تب و اعتدال دمای بدن امیر
- (۲) آماده کردن امیر جهت جراحی و شکافتن جراحت
- (۳) مساعد کردن محیط برای اقدام به زخم بندی
- (۴) کاهش خشم امیر و ایجاد مکانی مناسب جهت آرامش روانی وی



۷۷۱- کدام گزینه مفهوم عبارت «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرام سخت در بایست نیست، اما چون به آنچه دارم و اندک است، قانعم وزر و وبال این، چه به کار آید؟» بر نمی آید؟

۱) استرداد صلّه به دلیل خرسندی به کم از دنیا

۲) استرداد صلّه به علت عدم نیاز به آن

۳) قبول صلّه با سپاسگزاری از امیر و استرداد آن

۴) اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صلّه و برگرداندنش به علت تردید در حلال بودنش



۷۷۲- با توجه به مفهوم عبارت زیر، بونصر از چه چیزی شگفت زده شده است؟

«بونصر گفت: ای سبحان الله، زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن، آن، قاضی همان نستاند؟»

۱) عدم شبهه در مطابقت غزوها بر سنت پیامبر اکرم(ص)

۲) خوداری بوالحسن بولانی از قبول طلاهای اهدایی امیر مسعود

۳) عدم تردید امیرالمؤمنین در اخذ و مصرف طلاهای امیر مسعود

۴) بی‌غش و غش بودن طلاهایی که سلطان محمود از جنگ با کفار به دست آورده بود.



۷۷۳- همه بیت‌ها به جز بیت ..... به عدم تقلید کورکورانه، توصیه می‌کند.

۱) چند منقاد هر کسی باشی

جهد کن تا که خود کسی باشی

۲) هم ز خود جوی هر چه می‌جویی

که به غیر از تو در جهان کس نیست

۳) خود پسندی مکن که اهل نظر

کم پرستند خود پرستان را

۴) پی تقلید رفتن از کوری است

در هر کس زدن ز بی‌نوری است



۷۷۴- عبارت «آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجت مند نیستم» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

۱) درویش را که ملک قناعت مسلم است

درویش نام دارد و سلطان عالم است

۲) گنج زرگر نبود کنج قناعت بر جاست

آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد

۳) در قناعت که تو را دسترس است

گر همه عزّت نفس است بس است

۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم

تحمل می‌کنم با زخم چون مراهم نمی‌بینم



۷۷۵- مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته

رهروی کبک نیاموخته

کرد فرامش ره و رفتار خویش

ماند غرامت زده از کار خویش»

۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد

تک خویشتن را فراموش کرد

۲) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار

کو زهر بهر دشمن و تو مهره بهر دوست

۳) مسکین خرک ارزوی دم کرد

نایافته دم دو گوش گم کرد

۴) مار را هر چند بهتر پروری

چون یکی خشم آورد کیفر بری



۷۷۶- دلیل پرهیز از تعیم و عدم پذیرش صله، در کدام عبارت متفاوت است؟

- ۱) آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجت مند نیستم.
- ۲) به زندگی درویشانه قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.
- ۳) چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟
- ۴) بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق مصطفی هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده این نشوم



۷۷۷- عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد.» با همه ابیات به جز ..... تناسب مفهومی دارد.

- ۱) اگر عنقا ز بی برگی بمیرد  
شکار از دست گنجشکان نگیرد
- ۲) مکن باور که هرگز تر کند کام  
ز آب جو نهنگ لجه (میانه دریا) آشام
- ۳) عقاب آنجا که در پرواز باشد  
کجا از صعود صید انداز باشد
- ۴) با عقاب تیز چنگ و با همای تیز پر  
ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری



۷۷۸- مفهوم عبارت «جلال الدین همواره خود را از مردم خراسان شمرده و همشهریانش را دوست می داشته و از یاد آنان، دلش آرام نبوده است.» با کدام گزینه قربان معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) از کوی حبیبم سوی گلزار مخوانید  
گلزار من آنجاست که دلدار من آنجاست
- ۲) من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب  
مهمیما به رفیقان خود رسان بازم
- ۳) شدم دور از دیار باروشد عمری که سوی من  
نه مکتوبی ز یار آمد نه پیکی زان دیار آمد
- ۴) زمانه کرد در این سرزمین غریبم باز  
فکنده دور ز محبوب و از حبیبم باز



۷۷۹- عبارت «پدر جلال الدین، به سبب هراس از بی رحمی ها و کشتار لشکر مغول و رنجش از خوارزمشاه، ناچار از بلخ مهاجرت کرد. جلال الدین در این ایام پنج شش ساله بود که خاندانش، شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت و به قصد حج، رهسپار گردید.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) آسمان با ما سر پیکار داشت  
در بغل یک فتنه تاتار داشت
- ۲) باعث رنجش ما یک سخن سرد بس است  
دل چون آینه را نیم نفس بسیار است
- ۳) ضرورت است مرا رفتن از حضر به سفر  
ضرورت سفر دوستان نشان وفاست
- ۴) ای قوم به حج رفته کجا بید کجا بید  
معشوق همین جاست بیاید بیاید



۷۸۰- عبارت «شیخ عطار کتاب «اسرارنامه» را به جلال الدین خردسال هدیه داد و به پدرش بهاء الدین گفت: زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟

- ۱) در کرشمه غمزه غمازه ای  
در دلم افکند داغ تازه ای
- ۲) تماشایش به جانم آتش افروخت  
مرا رخسار گندمگون او سوخت
- ۳) هر دمش با من دلسوخته لطفی دگر است  
این گدا بین که چه شایسته انعام افتاد
- ۴) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند  
اگر از یار سفر کرده پیامی دارد





۷۸۱- عبارت «شیخ عبارت کتاب «اسرارنامه» را به جلال‌الدین خردسال هدیه داد و به پدرش بهاء‌الدین گفت: زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) شدی تو گلبن ناز از کنار سوختگان  
 خزان چون شمع سحر، شد بهار سوختگان  
 (۲) آتش از سر گذرد خرمن دلسوخته را  
 چون به سروقت جگر سوختگان برگذری  
 (۳) مرا چه شکوه ز بخت سیه که تاریک است  
 ز آه سوختگان روزگار سوختگان  
 (۴) نام جگر سوختگان چیست ننگ  
 ننگ جگر سوختگان چیست نام



۷۸۲- عبارت «آوازه تقوا و فضل و تأثیر بهاء ولد همه جا را فراگرفت و پادشاه سلجوقی روم، علاء‌الدین کیقباد از مقامات او آگاهی یافت، طالب دیدار وی گردید. بهاء ولد به خواهش او به قونیه روانه شد و بدان شهریار پیوست.» با همه گزینه‌ها مضمون مشترک دارد به جز.....

- (۱) زهد و تقوی شعار پاکان است  
 هر که او زاهد است پاک آن است  
 (۲) رو نهم بر خاک عشق و دل نهم بر تیغ یار  
 قدر زر زرگر بداند قدر گوهر گوهری  
 (۳) چه نسبت است چه زندگی صلاح و تقوارا  
 سماع و عطف کجا نغمه رباب کجا  
 (۴) همگان طالب یارند چه هشیار و چه مست  
 همه جا خانه عشق است چه مسجد چه کنشت



۷۸۳- مفهوم کدام گزینه با عبارت «آوازه تقوا و فضل و تأثیر بهاء ولد همه جا را فراگرفت و پادشاه سلجوقی روم، علاء‌الدین کیقباد از مقامات او آگاهی یافت، طالب دیدار وی گردید. بهاء ولد به خواهش او به قونیه روانه شد و بدان شهریار پیوست.» مطابقت می‌کند؟

- (۱) نه من از پرده تقوا به در افتادم و بس  
 پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت (رها کرد)  
 (۲) کسی که از ره تقوا قدم برون نهد  
 به عزم میکده اکنون ره سفر دارد  
 (۳) فدای پیرهن چاک ماهرویان باد  
 هزار جامه تقوا و خرقة پرهیز  
 (۴) از آن روزی که شب‌دیز سعادت زیر بارم بود  
 چو ابراهیم ادهم شیوه تقوا شعارم بود



۷۸۴- هر یک از گزینه‌ها مضمونی از عبارت زیر را با خود دارد، به جز.....

«بهاء ولد از آن جهت که دیار روم از تاخت و تاز سپاه مغول بر کنار بود و پادشاهی دانا و صاحب بصیرت و عالم پرور و محیطی آرام داشت، بدان نواحی هجرت گزید. مردم آن سرزمین، علاقه فراوانی به او یافتند و سلطان نیز، بی‌اندازه، او را گرمی می‌داشت.»

- (۱) رواق منظر چشم من آشیانه توست  
 کرم نما و فرود آ که خانه خانه توست  
 (۲) عزلت طلب که از این غم این چارمیخ دهر  
 گردون هفت خانه به عزلت دهد امان  
 (۳) نیست در این پاکی و آلودگی  
 بهتر از آسودگی آسودگی  
 (۴) شاهی که بصیر و قدردان است  
 عارف به مقام بخردان است



۷۸۵- مفهوم عبارت «جلال‌الدین، پس از چندی اقامت در شهرهای حلب و شام، به قونیه باز آمد و همه روزه، به شیوه پدر، در مدرسه، به درس علوم دینی و ارشاد می‌پرداخت.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- (۱) ما درس سحر بر در میخانه نهادیم  
 محصول دعا در ره جانانه نهادیم  
 (۲) تکرار درس شعله کند تا سحر چو شمع  
 هر شب دلم که طفل دیستان آتش است  
 (۳) زین دو اسم پاک استمداد کن  
 خلق را با این دو اسم ارشاد کن  
 (۴) درس این زندگی از بهر ندانستن ماست  
 این همه درس بخوانیم و ندانیم که چه

۷۸۶- مفهوم عبارت «در این ایام جلال‌الدین، روزها به شغل تدریس می‌گذرانید و مردم روزگار بر تقوی و زهد او متفق بودند، ناگهان آفتاب عشق و شمس حقیقت، در برابرش نمایان شد؛ او شمس‌الدین تبریزی بود.» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) گفتا کجاست ایمن گفتم که زهد و تقوا
  - ۲) سحر ز هانف غیبم به گوش هوش رسید
  - ۳) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافری است
  - ۴) آفتاب آمد دلیل آفتاب
- گفتا که زهد چه بود گفتم ره سلامت  
 که آفتاب حقیقت ز پرده گشت پدید  
 راهرو گر صد هنر دارد توکل بابدش  
 گر دلالت باید از وی رخ متاب

۷۸۷- عبارت «شمس از مردم تبریز بود. برای کسب علوم و معارف، بسیار مسافرت کرد و از مشایخ فراوانی بهره برد. به دلیل سیر و سفر والته جست و جو و پرواز در عالم معنی، او را «شمس پرنده» می‌گفتند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) هر چه در آفاق باشد هست در انفس تمام
  - ۲) سیر در آفاق کن تا که در انفس رسی
  - ۳) آفاق را ز رخنه دل سیر می‌کنم
  - ۴) عجب در آن نه که آفاق در تو حیرانند
- سیر کن در خویشتن صائب، جهان پیمایم  
 نفس نفیسی بجو کامل از او ساز سیر  
 از قبض و بسط دیده خونبار فارغم  
 تو هم در آینه حیران حسن خویشتنی

۷۸۸- عبارت «شمس از مردم تبریز بود. برای کسب علوم معارف، بسیار مسافرت کرد و از مشایخ فراوانی بهره برد. به دلیل سیر و سفر و البته جست و جو و پرواز در عالم معنی، او را «شمس پرنده» می‌گفتند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) نادیده گرفتن این جهان را
  - ۲) عشق است در آسمان پریدن
  - ۳) گفتم که دلا مبارکت باد
  - ۴) زان سوی نظر نظاره کردن
- مر دیده خویش را بدیدن  
 صد پرده به هر نفس دریدن  
 در حلقه عاشقان رسیدن  
 در کوچه سینه ها دویدن

۷۸۹- عبارت «شمس عارفی کامل و مرد حق بود و مولانا جلال‌الدین که همواره در طلب مردان خدا بود، چون شمس را دید، نشانه‌هایی از لطف الهی را در او یافت.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) گفتم ای دل آینه کلی بجوی
  - ۲) خواجه تو عارف شده‌ای نوبت دولت زده‌ای
  - ۳) آینه جان نیست الا روی یار
  - ۴) بوی یک رنگی از این نقش نمی‌آید خیز
- رو به دریا کار برناید به جوی  
 کامل جان آمده‌ای دست به استا مده  
 خاصه آن یاری که باشد زان دیار  
 دلخ آلوده صوفی به می ناب، بشوی

۷۹۰- عبارت «شمس عارفی کامل و مرد حق بود و مولانا جلال‌الدین که همواره در طلب مردان خدا بود، چون شمس را دید، نشانه‌هایی از لطف الهی را در او یافت.» با کدام گزینه نزدیک است؟



- ۱) جان جهان دوش کجا بوده‌ای
  - ۲) رشک برم کاش قبا بودمی
  - ۳) رنگ رخ خوب تو آخر گواست
  - ۴) زهره ندارم که بگویم تو را
- نی غلطم در دل ما بوده‌ای  
 چون که در آغوش قبا بوده‌ای  
 در حرم لطف خدا بوده‌ایم  
 بی من بیچاره کجا بوده‌ای



۷۹۱- مفهوم عبارت « از این رو، به شمس روی آورد و با او صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها کرد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) زین طلب بنده به کوی تو رسید
  - ۲) آنچه زر می‌شود از پرتو آن قلب سیاه
  - ۳) خلوت گزیده رابه تماشاچه حاجت است
  - ۴) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد
- درد، مریم را به خرما بن کشید  
 کیمیایی است که در صحبت درویشان است  
 چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است  
 دیو چو بیرون رود فرشته درآید



۷۹۲- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) به کنج غاری عزلت گزینم از همه خلق
  - ۲) ترک عسل بگفتم، ایمن شدم ز عزلت
  - ۳) کنج عزلت که طلسمات عجایب دارد
  - ۴) در گذر از آب و جاه پایه عزلت گزین
- گر آن لطیف جهان یار غار من باشد  
 بی چیز را نباشد اندیشه از حرامی  
 فتح آن در رحمت درویشان است  
 کز سر عزلت توان مُلک قَدَم داشتن



۷۹۳- مفهوم عبارت «جلال‌الدین خدمت شمس زانو زد و نوآموز گشت؛ این خلوت عارفانه، حدود چهل روز کشید.» با همه گزینه‌ها، به جز ..... مضمون مشترکی دارد.

- ۱) تویی آن نوسفر سالک که هر شب شاهد توفیق
  - ۲) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس
  - ۳) بر خاک رهگذارم افلاک پامالم
  - ۴) صبح امید که بُد معتکف پرده غیب
- چراغت پیش پا دارد که راه اینجا و چاه آنجا  
 که دراز است ره مقصد و من نو سفرم  
 خلوت نشین شهرم صحرانورد عالم  
 گو برون آی که کار شب تار آخر شد



۷۹۴- مفهوم عبارت «جلال‌الدین خدمت شمس زانو زد و نوآموز گشت؛ این خلوت عارفانه، حدود چهل روز کشید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش
  - ۲) بیا که وقت بهار است تا من و تو به هم
  - ۳) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی
  - ۴) که گفت در رخ زیبا نظر خطا باشد
- بیان کند که چه بوده است ناشکیبا را  
 به دیگران بگذاریم باغ و صحرا را  
 چرا نظر نکنی بار سرو بالا را  
 خطا بود که نبینند روی زیبا را



۷۹۵- مفهوم عبارت «مولانا آن چنان در معارف شمس، غرق شد که مریدان خود را از یاد برد.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) دانند اهل فضل که مسکین غریق بود
  - ۲) به دریایی در افتادم که پابانش نمی‌بینم
  - ۳) گفتم که رفیقی کن بامن که منت خویشم
  - ۴) یار بار افتاده را در کاروان بگذاشتند
- هر گه که در سفینه ببینند تر سخن  
 به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی‌بینم  
 گفتا که بَنَشناسم من خویش ز بیگانه  
 بی وفا یاران که بر بستند بار خویش را



۷۹۶- مفهوم عبارت «مولانا آن چنان در معارف شمس، غرق شد که مریدان خود را از یاد برد.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) تو را عشق همچون خودی ز آب و گل
  - ۲) به بیداری اش فتنه بر خط و خال
- رباید ز کف صبر و آرام دل  
 به خواب اندرش پایبند خیال

۳) چو بادند پنهان و چالاک پوی  
 ۴) به سودای جانان زجان مشتغل (روی گردان)

۷۹۷- عبارت «مولانا آن چنان در معارف شمس، غرق شد که مریدان خود را از یاد برد.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) سحرها بگریند چندان که آب
  - ۲) الست از ازل همچنان شان به گوش
  - ۳) عجب داری از سالکان طریق
  - ۴) ندادند صاحب دلان دل به پوست
- فروشوید از دیده شان گُحل خواب  
 به فریاد قالدو بلی در خروش  
 که باشند در بحر معنی غریق  
 و گر ابله‌ی داد بی مغز کوست



۷۹۸- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) شب و روز در بحر سودا و سوز
  - ۲) فَرَس (اسب) کشته از بس که شب رانده‌اند
  - ۳) چنان فتنه بر حسن صورت نگار
  - ۴) می صرف وحدت کسی نوش کرد
- نداند ز آشفستگی شب ز روز  
 سحرگه خروشان که وامانده‌اند  
 که با حسن صورت ندارند کار  
 که دنیا و عقبی فراموش کرد



۷۹۹- مفهوم عبارت «اهل قونیه و علما و زاهدان هم، مانند شاگردانش از تغییر رفتار مولانا خشمگین شدند و به سرزنش او پرداختند. مولانا جلال‌الدین در این میان، با بی‌توجهی به ملامت و هیاهوی مردم، خود را با سرودن غزل‌های گرم و پرسوز و گداز عاشقانه، سرگرم می‌کرد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) ناموس عشق و رونق عشاق می برند
  - ۲) سعدی از سرزنش خلق تترسد هیهات
  - ۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل
  - ۴) به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای
- عیب جوان و سرزنش پیر می‌کنند  
 غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را  
 توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد  
 و لیک می‌توان از زبان مردم رست



۸۰۰- مفهوم عبارت «مولانا جلال‌الدین در این میان، با بی‌توجهی به ملامت و هیاهوی مردم، خود را با سرودن غزل‌های گرم و پرسوز و گداز عاشقانه، سرگرم می‌کرد.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) گر رود دیده و عقل و خرد و جان تو مرو
  - ۲) تو مرو گر بروی جان مرا با خود بر
  - ۳) گر تترسم ز ملال تو بخوانم صد بیت
  - ۴) هست طومار دل من به درازای ابد
- که مرا دیدن تو بهتر از ایشان تو مرو  
 و مرا می‌نبری با خود از این خوان تو مرو  
 که ز صد بهتر و از هجده هزاران تو مرو  
 برنوشته ز سرش تا سوی پایان تو مرو



۸۰۱- مفهوم عبارت «در بی‌فزونی گرفتن خشم و غضب مردم، شمس، ناگریز قونیه را ترک کرد.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم
  - ۲) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد
  - ۳) یا بخت من طریق مروت فرو گذاشت
  - ۴) شوخی مکن که مرغ دل بیقرار من
- چون سخت بود در دل سنگش اثر نکرد  
 یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد  
 یا او به شاهراه طریقت گذر نکرد  
 سودای دام عاشقی از سر به در نکرد





۸۰۲- مفهوم عبارت «مولانا در طلب شمس به تکاپو افتاد و سرانجام خبر یافت که او به دمشق رفته است.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| در هوایت بی قرارم روز و شب         | سر ز کویت بر ندارم روز و شب                |
| عقل از هوس تو بی قرار است          | دل در طلب تو بی سکون است                   |
| بی خبر شو اگر از دوست خبر می‌خواهی | زان که در بی خبری ها خبری نیست که نیست     |
| آن بیک نامور که رسید از دیار دوست  | آورد حرز (دعای بازوبند) جان ز خط مشکبار او |



۸۰۳- مفهوم عبارت «مولانا چندین نامه و پیغام فرستاد و غزل سرود و به خدمت شمس روانه کرد.» با تمامی گزینه‌ها به جز ..... قرابت معنایی دارد.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| با خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه | اِنِّی رَأَيْتُ دَهْرًا مِنْ هِجْرِكَ الْقِيَامَه |
| تا مطربان ز شوق منت آگهی دهند   | قول و غزل به ساز و نوا می‌فرستمت                  |
| تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب    | جان عزیز خود به نوا (گروگان) می‌فرستمت            |
| صد نامه فرستادم و آن شاه سواران | بیکی ندوانید و سلامی نفرستاد                      |



۸۰۴- عبارت «یاران مولانا هم که پژمردگی و دلتنگی او در غیب شمس دیده بودند، از کردار خود، پشیمان شدند و روی به مولانا آوردند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ای روشن از فروغ رخت لاله زار عمر  | بازا، که ریخت بی گل رویت بهار عمر |
| از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم      | تا نیست غیبتی نبود لذت حضور       |
| زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت | عاقلا مکن کاری کآورد پشیمانی      |
| گفت ای موسی دهانم دوختی           | وز پشیمانی تو جانم سوختی          |



۸۰۵- مفهوم بیت «بروید ای حریفان، بکشید یار ما را / به من آوری آخر، صنم گریز یا را» در کدام گزینه مشهود نیست؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| هر چه کوتاه نظرانند بر ایشان پیمای      | که حریفان ز مُل و من ز تأمل مستم    |
| کنون ز هجر زخم سنگ بر دلم لیکن          | بیاورید ز تبریز نزد من زو سنگ       |
| یار زما در گریز چرخ به ما در ستیز       | و این دل پررستخیز، خود ننشیند ز پا  |
| به عمری یک نفس با ما چو بنشینند برخیزند | نهال شوق در خاطر چو برخیزند بنشانند |



۸۰۶- بیت «به بهانه‌های شیرین، به ترانه‌های موزون / بکشید سوی خانه، مه خوب و خوش لقا را» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| منظر دیده قدمگاه گدایان شده است       | کاخ دل در خور اورنگ شهی باید کرد   |
| شب که خورشید جهان تاب‌نهان از نظر است | قطع این مرحله با نور مهی باید کرد  |
| طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد       | در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد |
| نه همین صف زده مژگان سیه باید داشت    | به صف دلشدگان هم نگاهی باید کرد    |



۸۰۷- بیت «به بهانه‌های شیرین، به ترانه‌های موزون / بکشید سوی خانه، مه خوب و خوش لقا را» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| جهل خردان کی بود حلم بزرگان را حریف  | تندی سیلاب را تمکین دریا بشکند     |
| آفتاب از رشک خواهد کاستن چون ماه‌آگر | همچو مه طرف کلاه آن ماه سیما بشکند |

۳) یاریدمست استومی گستاخ می بوسد لبش

کاسه می ترسم که آخر بر سر ما بشکند

۴) بشکند دل های یاران گر رود زاهد ز بزم

باغ، گلریزان کند وقتی که سر ما بشکند

۸۰۸- بیت «اگر او به وعده گوید که دم دگر بیایم / همه وعده مکر باشد، بفرید او شما را» با تمامی گزینه‌ها به جز ..... مضمون مشترک دارد.



۱) مژه سیاهت ار کرد به خون ما اشارت

ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا

۲) چشمت از ناز به حافظ نکند میل آری

سرگردانی صفت نرگس رعنا باشد

۳) عهد بستنی و شکستی و زما بگسستی

عهد کردم که دگر عهد تو باور نکنم

۴) شیوه چشمت فریب جنگ داشت

ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم

۸۰۹- بیت «اگر او به وعده گوید که دم دگر بیایم / همه وعده مکر باشد، بفرید او شما را» با کدام گزینه مضمون مشترک دارد؟



۱) در این بازار عطاران مروهر سو چو بیکاران

به دکان کسی بنشین که در دکان شکر دارد

۲) چراغ است این دل بیدار به زبر دامنش می دار

از این باد و هوا بگذر هوایش شور و شر دارد

۳) چوتواز باد بگذشتی مقیم چشمه ای گشتی

حریف همدمی گشتی که آبی بر جگر دارد

۴) تو را بر درنشانند او به طراری که می آیم

تو منشین منتظر بر در که آن خانه دو در دارد

۸۱۰- مضامین عبارت «این بیکها و نامه‌ها، عاقبت در دل شمس، تأثیر بخشید. شمس خواهش مولانا را پذیرفت و بار دیگر به قونیه بازگشت.» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟



۱) معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا

کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا

۲) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل

گل از خارم بر آوردی و خار از پا و پا از گل

۳) آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم

تا برفتی ز برم صورت بی جان بودم

۴) بنال ای بلبل دستان ازیرا ناله مستان

میان صخره و خارا اثر دارد اثر دارد

۸۱۱- مفهوم کدام گزینه با عبارت «این بیکها و نامه‌ها، عاقبت در دل شمس، تأثیر بخشید. شمس، خواهش مولانا را پذیرفت و بار دیگر به قونیه بازگشت.» تقابل دارد؟



۱) گر کنم در سر وفات سری

سهل باشد زبان مختصری

۲) ای که قصد هلاک من داری

صبر کن تا ببینمت نظری

۳) آه سعدی اثر کند در سنگ

نکند در تو سنگدل اثری

۴) نه حرام است در رخ تو نظر

که حرام است چشم بر دگری

۸۱۲- مفهوم عبارت «با آمدن شمس، بار دیگر، نشست‌ها و ملاقات مولانا با او پی در پی شد و سبب انقلاب احوال مولانا گردید.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



۱) چو آبت بر جگر باشد درخت سبز رامانی

که میوه نو دهد دایم درون دل سفر دارد

۲) شور مرا چو دید مه آمد سوی من ز ره

گفت مده ز من نشان یار توایم و همنشین

۳) چوتواز باد بگذشتی مقیم چشمه ای گشتی

حریف همدمی گشتی که آبی بر جگر دارد

۴) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم

دولت عشق آمد و من دولت پابنده شدم





۸۱۳- مفهوم عبارت «با آمدن شمس، بار دیگر، نشست‌ها و ملاقات مولانا با او پی در پی شد و سبب انقلاب احوال مولانا گردید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) مطرب روح من تویی کشتی نوح من تویی
  - ۲) ای ز تو شاد جان من بی تو مباد جان من
  - ۳) تا که تو را شناختم همچو نمک گداختم
  - ۴) تلخ بود غم بشر و این غم تو بود شکر
- فتح و فتوح من تویی یار قدیم و اولین  
دل به تو داد جان من با غم توست هم‌نشین  
شکم و شک فنا شود چون برسد بر یقین  
این غم عشق را دگر بیش به چشم غم مبین



۸۱۴- مفهوم عبارت «چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، شمس، ناگزیر دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید و جایی برود که از او خبری نشنوند، و رفت.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) خرم آن روز کز این منزل ویران بروم
  - ۲) این مدعیان در طلبش بی خیراند
  - ۳) گه به خون ریختمم برخیزند
  - ۴) رو به صحرای عدم تافتی از شهر وجود
- راحت جان طلبم وز پی جانان بروم  
کان را که خبر شد خبری باز نیامد  
گه به بد خواستتم بنشینند  
من از این شهر ملولم تو به صحرا چونی



۸۱۵- عبارت «چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، شمس، ناگزیر دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید و جایی برود که از او خبری نشنوند، و رفت.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
  - ۲) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ایر
  - ۳) ولله که شهر بی تو مرا حبس می‌شود
  - ۴) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
- بگشای لب که قند فراوانم آرزوست  
کان چهره مشعشع تابانم آرزوست  
آوارگی و کوه و بیابانم آرزوست  
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست



۸۱۶- مفهوم عبارت «از این به بعد، سرانجام و عاقبت کار شمس و اینکه چه بر سر او آمده، به درستی، روشن نیست.» دقیق‌تر بیان می‌کند؟

- ۱) چون عهد دلم دیدی از عهد بگردیدی
  - ۲) ای ساکن جان من آخر تو کجا رفتی
  - ۳) رفتی تو بدین زودی تو باد صبا بودی
  - ۴) نی باد صبا بودی نی مرغ هوا بودی
- چون مرغ بپریدی ای دوست کجا رفتی  
در خانه نهان گشتی یا سوی خدا رفتی  
مانده بوی گل با باد صبا رفتی  
از نور خدا بودی در نور خدا رفتی



۸۱۷- مفهوم عبارت «پس از غیبت شمس، شاگردان به مولانا خبر دادند که شمس کشته شد، ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی‌داد.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را
  - ۲) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور
  - ۳) زان که بی گلزار بلبل خامش است
  - ۴) ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر
- کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را  
پهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را  
غیبت خورشید بیداری کش است  
زار و بیمار غم راحت جانی به من آر



۸۱۸- مفهوم عبارت «پس از غیبت شمس، شاگردان به مولانا خبر دادند که شمس کشته شد، ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی‌داد.» با کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- ۱) گیرم دامن گل و همراه گل شویم
  - ۲) چون که گل رفت و گلستان درگذشت
  - ۳) گل آن جهانی است نکتجد در این جهان
  - ۴) گل را مدد رسید ز گلزار روی دوست
- رقصان همی رویم به اصل و نهال گل  
نشونوی زان پس ز بلبل سرگذشت  
در عالم خیال چه گنجد خیال گل  
تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل

۸۱۹- مفهوم عبارت «مولانا پس از جست‌وجوی بسیار، بی‌قرار و آشفته حال گردید؛ شب و روز از شدت بی‌قراری، بی‌تابی می‌کرد و شعر می‌سرود.» با کدام گزینه قربان کمتری دارد؟



- ۱) چنان تو چاره ساز دل بی‌قرار ماست
  - ۲) چنان از اشتیاقش بی‌قرارم
  - ۳) در آرزوی روی تو گشتیم بی‌قرار
  - ۴) در پی دیدن رخت همچو صبا فتاده‌ام
- درد و غم تو مرهم جان فگار ماست  
که هر دم سر به شیدایی برآرم  
بردار پرده از رخ و مقصود ما برآر  
خانه به خانه، در به در، کوچه به کوچه، کو به کو

۸۲۰- مفهوم عبارت «مولانا پس از جست‌وجوی بسیار، بی‌قرار و آشفته حال گردید؛ شب و روز از شدت بی‌قراری، بی‌تابی می‌کرد و شعر می‌سرود.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- ۱) به سان شیر وحشی جسته از بند
  - ۲) از آن آتش که در جان و جگر داشت
  - ۳) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
  - ۴) دلش در کار شیرین گرم گشته
- چو پیل مست گشته کوه می‌کند  
نه از خویش و نه از عالم خبر داشت  
چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت  
به دستش سنگ و آهن نرم گشته

۸۲۱- مفهوم عبارت «مولانا با خبر شد که ظاهراً شمس در دمشق است. آزار و انکار مخالفان هم سبب شد که او نیز در طلب یار همدل و همدم خود، عازم دمشق شود.» در کدام گزینه نیامده است؟



- ۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
  - ۲) مژده ای دل که دگر بار صبا باز آمد
  - ۳) ما سایه وار در بی آن مه دوان شدیم
  - ۴) مژده یوسف گم گشته به کنعان بردند
- منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست  
هدهد خوش خبر از طرف صبا باز آمد  
ای دوستان همدل و همراه الصلا  
خبر یار سفر کرده به یار آوردند

۸۲۲- عبارت «مولانا در دمشق، پیوسته به افغان و زاری و بی‌قراری، شمس را از هر کوی و برزن، جست و جو می‌کرد و نمی‌یافت.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟



- ۱) در هوایت بی‌قرارم روز و شب
  - ۲) گفتند یافت می‌نشود جسته‌ایم ما
  - ۳) آواز داد اختر بس روشن است امشب
  - ۴) از اشتیاق بحر چو سیلاب نوبهار
- سر ز کویت بر ندارم روز و شب  
گفت آن که یافت می‌نشود آنم آرزوست  
گفتم ستارگان را، مه با من است امشب  
در کوه و دشت ناله و فریاد می‌کنیم



۸۲۳- مفهوم عبارت «چون مولانا از یافتن شمس ناامید شد، ناچار با اصرار همراهان به قونیه بازگشت و تربیت و ارشاد مشتاقان معرفت حق را از سرگرفت.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) سوی تو چون شتافتم جای قدم نیافتم
  - ۲) ناز تو می‌کشد مرا نام وصال چون برم
  - ۳) با این همه ای دیده، نومید مباش از وی
  - ۴) علم همه عالم به علی داد پیمبر
- پاک ز جا بردی ام چون ز تو جا بخواستم  
قطع امید کرده‌ام از خد و از وصال هم  
چون ابر بهاری کن در عشق گهرباری  
چون ابر بهاری که دهد سیل به گلزار



۸۲۴- عبارت «حسام‌الدین شبی مولانا را در خلوت یافت و درخواست نمود کتابی به طرز «الهی‌نامه» سنایی یا «منطق الطیر» عطار به نظم آرد، مولانا، بی‌درنگ از دستار خود کاغذی که مشتمل بود بر هجده بیت از آغاز مثنوی، بیرون آورد و به دست حسام‌الدین داد.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) کنونت که امکان گفتار هست
  - ۲) حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان
  - ۳) ای ضیاءالحق حسام‌الدین بگیر
  - ۴) من به سرگویم حدیثش بعد از این
- بگوی ای برادر به لطف و خوشی  
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر  
یک دو کاغذ برفزا در وصف پیر  
من زبان بستم ز گفتن ای پسر



۸۲۵- مفهوم عبارت «مولانا شب و روز، آرام نمی‌گرفت و به نظم مثنوی مشغول بود و شب‌ها حسام‌الدین در پیشگاه وی می‌نشست و او، مثنوی می‌سرود و حسام‌الدین می‌نوشت و بر مولانا می‌خواند.» با همه گزینه‌ها مضمون مشترک دارد، به جز .....

- ۱) قافیه اندیشم و دلدار من
  - ۲) خوش نشین ای قافیه اندیش من
  - ۳) چنان از اشتیاق بی‌قرارم
  - ۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- گویدم مندیش جز دیدار من  
قافیه دولت تویی در پیش من  
که هر دم سر به شیدایی برآرم  
تا بگویم شرح درد اشتیاق



۸۲۶- با توجه به عبارت «مولانا شب و روز، آرام نمی‌گرفت و به نظم مثنوی مشغول بود و شب‌ها حسام‌الدین در پیشگاه وی می‌نشست و او، مثنوی می‌سرود و حسام‌الدین می‌نوشت و بر مولانا می‌خواند.» کدام گزینه نشان دهنده «حسام‌الدین چلبی» است؟

- ۱) مدتی این مثنوی تأخیر شد
  - ۲) تا نزاید بخت تو فرزند نو
  - ۳) بلبلی زین جان برفت و بازگشت
  - ۴) نور باقی پهلوی دنیای دون
- مهلتی بایست تا خون شیر شد  
خون نگردد شیر شیرین، خوش شنو  
بهر صید این معانی بازگشت  
شیر صافی پهلوی جوهای خون



۸۲۷- کدام گزینه با عبارت «مولانا مردی زردچهره و باریک اندام و لاغر بود و چشمانی سخت جذاب داشت.» قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس
  - ۲) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار
  - ۳) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
  - ۴) او را خود التفات نبودی به صید من
- آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم  
دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم  
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم  
من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

۸۲۸- مفهوم عبارت «از نظر اخلاق و سیرت، مولانا خود را به جهان عشق و یکرنگی و صلح طلبی و کمال و خیر مطلق کشانیده، در زندگانی، اهل صلح و سازش بود.» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



- |  |  |
|--|--|
| ۱) از کیمیای عشق تو زر گشت روی من            | آری به یمن لطف شما خاک زر شود            |
| ۲) معدوم شد مروت و منسوخ شد وفا              | زین هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا      |
| ۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است        | با دوستان مروت با دشمنان مدارا           |
| ۴) هم خویش را بیگانه کن هم خانه را ویرانه کن | آنکه بیا با عاشقان هم خانه شو هم خانه شو |

۸۲۹- مفهوم عبارت «از نظر اخلاق و سیرت، مولانا خود را به جهان عشق و یکرنگی و صلح طلبی و کمال و خیر مطلق کشانیده، در زندگانی، اهل صلح و سازش بود.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- |  |  |
|--|--|
| ۱) ای عاشقان ای عاشقان هنگام کوچ است از جهان   | بر گوش جانم می رسد طبل رحیل از آسمان     |
| ۲) این بانگ ها از پیش و پس بانگ رحیل است و جرس | هر لحظه ای نفس و نفس سر می کشد در لامکان |
| ۳) در کف ندارم سنگ من با کس ندارم جنگ من       | با کس نگیرم تنگ من زیرا خوشم چون گلستان  |
| ۴) ای دل سوی دلدار شو ای یار سوی یار شو        | ای پاسبان بیدار شو خفته نشاید پاسبان     |

۸۳۰- مفهوم عبارت «همین حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید؛ طوری که طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حُسن خُلق، آنان را به راه راست می آورد.» با کدام گزینه قربان کمتری دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| ۱) پند من بشنو به جز با نفس شوم بد سرشت     | با همه عالم مدارا کن کمال این است و بس  |
| ۲) سعدی این ره مشکل افتاده است در دریای عشق | کاول آخر در صبوری اندکی پایاب داشت      |
| ۳) سر یکی داریم و در یک تن نمی باید دوسر    | دل یکی داریم و در یک دل نمی گنجد دو یار |
| ۴) چون می توان به صبوری کشید جور عدو        | چرا صبور نباشم که جور یار کشم           |

۸۳۱- عبارت «همین حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید؛ طوری که طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حُسن خُلق، آنان را به راه راست می آورد.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| ۱) حدیث از مطرب و می گوو راز دهر کمتر جو      | که کس ننگشود و نگشاید به حکمت این معما را |
| ۲) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم | که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را     |
| ۳) دشنام خلق را ندهم جز دعا جواب              | ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم          |
| ۴) سزای بی ادبان را به من حوالت کن            | که شست صاف و کمان کشیده ای دارم           |

۸۳۲- مفهوم بیت «هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می روییم، عزم تماشا که راست» با کدام گزینه قربان کمتری دارد؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) ای عاشقان ای عاشقان هنگام کوچ است از جهان | در گوش جانم می رسد طبل رحیل از آسمان  |
| ۲) صبحدم از عرش می آمد خروشی عقل گفت         | قدسیان گویی که شعر حافظ از بر می کنند |
| ۳) دود و بویی می رسد از عرش غیب              | ای نهانان سوی بوی آن پرید             |
| ۴) ما ز بالاییم و بالا می روییم              | ما ز دریاییم و دریا می روییم          |



۸۳۳- مفهوم بیت «خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذیریم، منزل ما کبریاست» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم
  - ۲) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون
  - ۳) رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند
  - ۴) من ملک بودم فردوس برین جایم بود
- باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست  
کجا به کی طریقت گذر توانی کرد  
بنگر که تا چه حد است مکان آدمیت  
آدم آورد دراین دیر خراب آبادم



۸۳۴- بیت «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد
  - ۲) از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود
  - ۳) چنین قفس نه‌سزای چو خوش‌الحانی است
  - ۴) عیان نشد که چرا آدمم کجا رفتم
- خداش در همه حال از بلا نگه دارد  
به کجا می‌روم آخر نمایی وطن  
روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم  
دریغ و درد که غافل ز حال خویشتم



۸۳۵- مفهوم بیت «رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خرابِ شبگرد مبتلا کن» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- ۱) ما گوشه نشینان خرابات الستیم
  - ۲) ما را رها کنید در این رنج بی حساب
  - ۳) هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد
  - ۴) بر ما بسی کمان ملامت کشیده‌اند
- تا بوی میی هست در این میکده مستیم  
با قلب پاره پاره و با سینه‌ای کباب  
در خرابات بگوئید که هشیار کجاست  
تا کار خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم



۸۳۶- مفهوم بیت «رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خرابِ شبگرد مبتلا کن» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- ۱) خیره‌کشی است ما را دارد دلی چو خارا
  - ۲) از من گریز تا تو هم در بلا نیفتی
  - ۳) می‌ایم و آب دیده در کنج غم خزیده
  - ۴) گر ازدهاست بر ره عشق است چون زمرد
- بکشد کسش نگوید تدبیر خون بها کن  
بگزین ره سلامت ترک ره بلا کن  
بر آب دیده ما صد جای آسیا کن  
از برق این زمرد هین دفع ازدها کن



۸۳۷- بیت «دردی است غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) دردی است درد عشق که هیچ‌ش طیب نیست
  - ۲) دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد
  - ۳) راهی است راه عشق که آن را را کنار نیست
  - ۴) زخم خونینم اگر په نشود په باشد
- اگر دردمند عشق بنالد غریب نیست  
ز فکر آنان که در تدبیر درمانند، درمانند  
آنجا جز آن که جان بسپارند چاره نیست  
خُنک آن زخم که پیوسته مرا مرهم از اوست



۸۳۸- مضمون بیت «دردی است غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم، کاین درد را دوا کن.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) دانه باشی مرغکانت برچنند
  - ۲) دانه پنهان کن به کلی دام شو
  - ۳) بگذر طیب از سر درمان درد من
  - ۴) هر که داد او حسن خود را در مراد
- غنچه باشی کودکانت برگنند  
غنچه پنهان کن گیاه بام شو  
بیمار درد عشق ز درمان گذشته است  
صد قضای بد سوی او رو نهاد

۸۳۹- مفهوم بیت «در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم/ با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن» به کدام گزینه نزدیکتر است؟

- |   |   |
|---|---|
| (۱) هرچند پیر و خسته دل و ناتوان شدم          | (۲) از آن زمان که فتنه چشمت به من رسید  |
| (۳) دوشم نوید داد عنایت که حافظا              | (۴) من پیر سال و ماه نی ام یار بی وفاست |
| (۱) هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم         | (۲) ایمن ز شر فتنه آخر زمان شدم         |
| (۳) باز آن که من به عفو گناهت ضامن (ضامن) شدم | (۴) بر من چو عمر می گذرد پیر از آن شدم  |



۸۴۰- کدام گزینه از مفهوم بیت «به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد/ گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد.» دورتر است؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) بگذارد جسم و جان شورقصان بدان جهان شو | (۲) چون جان تومی ستانی چون شکر است مردن  |
| (۳) والله به ذات پاکش نه چرخ گشت خاکش     | (۴) گرمؤمنی و شیرین هم مؤمن است مردن     |
| (۱) مگریز اگر چه حالی شور و شر است مردن   | (۲) با تو ز جان شیرین، شیرین تر است مردن |
| (۳) با قند وصل همچون حلواگر است مردن      | (۴) ور کافری و تلخی هم کافر است مردن     |



۸۴۱- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) برای من مگری و مگو دریغ! دریغ!  | (۲) فروشدن چون بیدیدی برون شدن بنگر |
| (۳) جنازه ام چو ببینی مگو فراق فراق | (۴) مرا به گور سپاری مگو فراق فراق  |
| (۱) به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد | (۲) غروب شمس و قمر را چرا زیان باشد |
| (۳) مرا وصال و ملاقات آن زمان باشد  | (۴) که گور پرده جمعیت جنان باشد     |



۸۴۲- بیت «برای من مگری و مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد.» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (۱) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین               | (۲) ای مسلمان اندر این دیر کهن   |
| (۳) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن          | (۴) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد  |
| (۱) دیو آدم را نبیند غیر طین                 | (۲) تا کجا باشی به بند اهرمن     |
| (۳) بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی است | (۴) دیو چو بیرون رود فرشته درآید |



۸۴۳- مفهوم بیت «کدام دانه فرورفت در زمین که نرست/ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| (۱) دی شد و بهمن گذشت فصل بهاران رسید | (۲) وقت نشاط است و جام خواب کنون شد حرام |
| (۳) هر چه بمردند پار حشر شدند از بهار | (۴) جام من از اندرون باده من موج خون     |
| (۱) جلوه گلشن به باغ همچو نگاران رسید | (۲) اصل طربها بزاد شیره فشاران رسید      |
| (۳) آمد میر شکار صید شکاران رسید      | (۴) از ره جان ساقی خوب عذاران رسید       |



۸۴۴- مفهوم عبارت «یا عبدالکریم! حکایت نویسی مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) چند گویی داستان دیگران            | (۲) بشنوید ای دوستان این داستان   |
| (۳) چندی کنم حکایت شرح این قدر کفایت  | (۴) حکایت لب شیرین کلام فرهاد است |
| (۱) داستان شو در بیان دیگران          | (۲) خود حقیقت نقد حال ماست آن     |
| (۳) باقی نمی توان گفت الا به غمگساران | (۴) شکنج طره لیلی مقام مجنون است  |



۸۴۵- شاعر، در همه ابیات زیر، به جز ..... انسان را به عروج فرا می خواند.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) از مه او مه شکافت، دیدن او برتافت   | ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست   |
| ۲) خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون تریم | زین دو چرا نگذریم، منزل ما کبریاست    |
| ۳) خلق چو مرغایان، زاده ز دریای جان    | کی کند اینجا مقام، مرغ کز آن بحر خاست |
| ۴) هرنفس آواز عشق می رسد از چپ و راست  | ما به فلک می رویم، عزم تماشا که راست  |



۸۴۶- مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق     | که در این دامگه حادثه چون افتادم    |
| ۲) تو را ز کنگره عرش می زند صفیر      | ندانم که در این دامگه چه افتاده است |
| ۳) که ای بلند نظر شاه باز سدره نشینی  | نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است   |
| ۴) بزمگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین | گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام    |



۸۴۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱) گر بیوسم همچو دانه عاقبت نخلی شوم  | زان که جمله چیزها چیزی ز بی چیزی شده است |
| ۲) که ای بلند نظر شاه باز سدره نشین   | نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است        |
| ۳) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم | زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست       |
| ۴) چرا به عالم اصلی خویش وا نروم      | دل از کجا و تماشای خاکدان از کجا         |



۸۴۸- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) «خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون تریم» | زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست»   |
| ۲) چون فلک سیر مه و اختر دلم را وا نکرد  | وا نشد زین ناخن و دندان گره از کار من |
| ۳) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار دهر         | جز بر مقر ماه نبودى مقر مرا           |
| ۴) قفس تنگ فلک جای پرافشانی نیست         | یوسفی نیست در این مصر که زندانی نیست  |



۸۴۹- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد     | «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم» |
| ۲) هر که سر از عرش برون می برد          | گویی ز میدان درون می برد              |
| ۳) قطره ای کز بحر وحدت شد سفیر          | هفت بحر آن قطره را گردد اسیر          |
| ۴) طایر جان که در این دامگه افتاده اسیر | هر دمش می رسد از کنگره عرش صفیر       |



۸۵۰- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) منزلی خوش خانه ای دلکش مقامی دلگشااست | «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان»     |
|  | کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست» |
|  | ساقی گل چهره کو و مطرب خوش گو کجاست   |



- ۲) هر لحظه چرا مرغ دلم دوست نخواند  
 ۳) چون بوم [جغد] بدخبر مفکن سایه بر خراب  
 ۴) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او  
 گل دیده‌ام امروز که بلبل شده‌ام باز  
 در اوج سدره کوش که فرخنده طایری  
 زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود



۸۵۱- مفهوم عبارت «او نیز مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) غلام چشم سیاهی شدم ز دولت عشق  
 ۲) کسی که تکیه زند بر عنایت ساقی  
 ۳) تو خود به چشم حقیقت نظر نکردی باز  
 ۴) جهان ز جنبش مزگان گرفته ای آری  
 که ناز بر سر شاهان محتشم دارد  
 اگر غلط نکنم تکیه گاه جم دارد  
 و گر نه دیر و حرم هر دو یک صنم دارد  
 جهان بگیرد شاهی که این حشم دارد



۸۵۲- مفهوم عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) به خدای که خالی از عیب است  
 ۲) باعث آرامش دل گشت صائب خط یار  
 ۳) به خدای که از مشیت اوست  
 ۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست  
 گفته بنده خالی از زیب (تردید) است  
 توتبای چشم باشد خاک، طوفان برده را  
 رنج رنجور و شادی مسرور  
 که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست



۸۵۳- مفهوم عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) هست دنیا قهرخانه کردگار  
 ۲) عاشقم بر لطف و برقه‌رش به جد  
 ۳) مهر پیش آور رها کن قهر را  
 ۴) زهی صانع خدا کز لطف بنگاشت  
 قهر بین چون قهر کردی اختیار  
 این عجب من عاشق این هر دو ضد  
 طاقت قهر تو نبود دهر را  
 از این سان صورتی از آب و از گل



۸۵۴- عبارت «به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد و در نظرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) آسودگی مجو ز گرفتار زندگی  
 ۲) در لابه لای دامن شیرنگ زندگی  
 ۳) به بوی زندگی هر سو دویدی  
 ۴) نخواهم بی‌جمالش زندگی را  
 سرگشتگی است گردش پرگار زندگی  
 فارغ شوم ز کشمکش و جنگ زندگی  
 و لیک از زندگی چیزی ندیدی  
 به مُلک زندگی پابندگی را



۸۵۵- عبارت «خاله‌ام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) باغبان گر نگشاید در درویش به باغ  
 ۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان  
 ۳) ای بسته به قصد من درویش میان را  
 ۴) اگر درویش می‌جویی منم درویش بیچاره  
 آخر از باغ بیاید بر درویش نسیم  
 ماییم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد  
 زنه‌ار میازار به مویی دل درویش  
 اگر دلریش می‌جویی منم دلریش بیچاره





۸۵۶- مفهوم عبارت «اگر طبخ مختصری داشت، همان جا روی منقل می‌کرد، چای نیز همین طور و اگر کسی به دیدنش می‌آمد، به پذیرایی خیلی مختصر قناعت می‌ورزید.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) یار نادیده سیر، زود برفت
- ۲) یک دهاتی را، زندگی ساده است
- ۳) بر دل آزاده من فکر مهمان بار نیست
- ۴) چون مهمان درویش باشی خورش
- دیر نشست نازنین مهمان
- ز اندکی هر چیز، بهرش آماده است
- از دل خود روزی آماده است مهمان مرا
- نیایی نه پوشیدن و پرورش



۸۵۷- عبارت «برخلاف مادرم که خشک و کم سخن بود و از دایره مسایل روزمره و مذهبیات خارج نمی‌شد، وی از مباحث مختلف حرف می‌زد: از تاریخ، حدیث، گذشته‌ها و همچنین شعر» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) زاهد، چو از نماز تو کاری نمی‌رود
- ۲) تا به غایت ره میخانه نمی‌دانستم
- ۳) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز
- ۴) زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است
- هم مستی شبانه و راز و نیاز من
- ور نه مستوری ما تا به چه غایت باشد
- تا تو را خود ز میان با که عنایت باشد
- عشق کاری است که موقوف هدایت باشد



۸۵۸- مفهوم عبارت «وقتی از آخرت و عوارض مرگ سخن می‌گفت: گفتارش با مقداری ظرافت و نقل و داستان همراه بود.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک
- ۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- ۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- ۴) آسمان‌گو مفروش این عظمت کاندر عشق
- از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو
- تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو
- یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- خرمن مه به جوی خوشه پروین به دو جو



۸۵۹- مفهوم عبارت «از این مادر بزرگ (مادر پدر) زیاد حرف می‌زدند که عمر درازی کرده و سخنان جذابی گفته بود. ورد زبانشان بود: مادرجون این طور گفت، مادرجون آن طور گفت.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) سخن مانند از تو همی یادگار
- ۲) خدای دادت عمر دراز و بخت بلند
- ۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
- ۴) سخن‌های ناخوش ز من دور دار
- سخن را چنین خوار مایه مدار
- ز عمر باش به کام و ز بخت برخوردار
- یادکاری که در این گنبد دوار بماند
- به بدها دل دیو رنجور دار



۸۶۰- با توجه به عبارت «سعدی که انعطاف جادوگرانه ای دارد، آن قدر خود را خم می‌کرد که به حدّ فهم ناچیز کودکانه من برسد.» کدام گزینه با ویژگی‌های سخن سعدی انطباق ندارد؟

- ۱) سخن را سر است ای خداوند و بُن
- ۲) بدین صفت که در آفاق صیت (آوازه) شعرتورفت
- ۳) دُر می‌چکد ز منطق سعدی به جای شعر
- ۴) چون که با کودک سر و کارت فتاد
- میاور سخن در میان سخن
- ز نرفت دجله که آبش بدین روانی نیست
- گر سیم داشتی بخزیدی به زر سخن
- پس زبان کودکی باید گشاد





۸۶۱- مفهوم عبارت «این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، معلم اول، که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهریک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) خود ار چه پیر شود دولتش جوان باشد | اگر قبول نصیحت کند جوان از پیر     |
| ۲) هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم | هرگه که یاد روی تو کردم جوان شدم   |
| ۳) جوان و پیر قرین تو باد و مونس تو  | کدام پیر و جوان رأی پیر و بخت جوان |
| ۴) پیر فرهنگ جوانی و جوان بخت شهی    | که همی فخر کند از هنرش پیر و جوان  |



۸۶۲- مفهوم عبارت «به هر حال، این همدم کودک و دستگیر پیر، که از هفت صد سال پیش به این سو، مانند هوا در فضای فکری فارسی زبان‌ها، جریان داشته است.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) سخن این است که ما بی تو نخواهیم حیات | بشنو ای پیک و خبر گیر سخن باز رسان   |
| ۲) هر کسی آثار نیکویی در این عالم نهاد  | شعر شورانگیز ما فرخنده آثار است و بس |
| ۳) سخن بیرون مگوی از عشق، سعدی          | سخن عشق است و دیگر قابل و قبل است    |
| ۴) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم     | نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام      |



۸۶۳- مفهوم عبارت «خاله‌ام می‌خواند و در ادراک خود معنی می‌کرد، قصه‌ها را ساده می‌نمود.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) یارب آن زاهد خودبین که به جز عیب ندید | دود آهیش در آینه ادراک انداز     |
| ۲) حجاب دیده ادراک شد شعاع جمال          | بیا و خرگه خورشیدی را منور کن    |
| ۳) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند    | به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک |
| ۴) حسن او دید ادراک شناسد چه کنم         | گر نباشد خبر از عالم ادراک تو را |



۸۶۴- مفهوم عبارت «این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می‌شنویم.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد | کان شمع سامان می‌دهد از شعله زرین بال‌ها |
| ۲) شعر ابن یمین به دست آور                   | کان همه سهل ممتنع یابی                   |
| ۳) گر بمیرد طالبی در بند دوست                | سهل باشد زندگانی مشکل است                |
| ۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید           | چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها       |



۸۶۵- مفهوم عبارت «کسانی که توی کوچه مرا این گونه می‌دیدند، شاید کمی «خل» می‌پنداشتند یا با خود می‌گفتند که این «بچه ارباب» از بس زیاد می‌خورد مست شده؛ در حالی که از خوردن نبود، از شنیدن بود.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) گوشم شنید قصه ایمان و مست شد     | کو قسم چشم صورت ایمانم آرزوست         |
| ۲) هر بیشه گمان مکن که خالی است     | شاید که پلنگ خفته باشد                |
| ۳) چون خطاب یار شیرین لذیذ          | مست کرد آن بانگ آبش چون نیبذ (شراب)   |
| ۴) کی شنیدن می‌تواند رتبه دیدن گرفت | چشم اگر بینا بود حاجت به فال گوش نیست |



۸۶۶- مفهوم «وقت» در عبارت «خاله‌ام نیز خوش وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم.» با کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) دلم می‌دهد وقت وقت این امید
- ۲) خوشا وقت شوریدگان غمش
- ۳) ای مرغ به دام دل گرفتار
- ۴) ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد
- که حق شرم دارد ز موی سفید
- اگر زخم بینند و گر مرهمش
- باز آی که وقت آشیان است
- وقت آن است که بدرود کنی زندان را



۸۶۷- مفهوم عبارت «از همان جا بود که خواندن گلستان مرا به سوی تقلید از سبک مسجع سوق داد که بعد، وقتی در دبستان انشا می‌نوشتیم، آن را به کار می‌بردم.» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- ۱) زاغ چو دید آن ره و رفتار را
- ۲) بر قدم او قدمی می کشید
- ۳) عاقبت از خامی خود سوخته
- ۴) کرد فرامش ره و رفتار خویش
- وان روش و جنبش هموار را
- وز رقم او رقمی می کشید
- رهروی کبک نیاموخته
- ماند غرامت زده از کار خویش



۸۶۸- مفهوم عبارت «ذوق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار، پرتوقع شد و خود را بر سکوی بلندی قرارداد.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) نور رخ تو قمر ندارد
- ۲) ناخوشی‌ها از دل بی ذوق ماست
- ۳) به ذوق مطرب و می روزها به شب گردی
- ۴) گوید ای اجزای پست فرشی‌ام
- ذوق لب تو شکر ندارد
- ذوق اگر باشد همه دنیا خوش است
- شبی به ذوق مناجات کردگار مَحْسَب (نخواب)
- غربت من تلخ تر من عرشی‌ام



۸۶۹- مفهوم عبارت «از آنجا که مربی کارآموده‌ای نداشتیم، در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم، بعدها اگر به خود جرات دادم که چیزهایی بنویسم، از همین آموختن سر خود و ره نوردی تنهاوش بود.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) در این زمانه رفیقی که خالی از خلل است
- ۲) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس
- ۳) جریده (تنها) روکه گذرگاه عافیت ننگ است
- ۴) به چشم عقل در این رهگذر پر آشوب
- صراحی می ناب و سفینه غزل است
- ملالت علما هم ز علم بی عمل است
- بیاله گیر که عمر عزیز بی بدل است
- جهان و کار جهان بی ثبات و بی محل است



۸۷۰- مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم/ بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا
- ۲) در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عیبم مکن
- ۳) به بادافره این گناهم مگیر
- ۴) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد
- نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی
- سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
- تویی آفریننده ماه و تیر
- خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد



۸۷۱- کدام گزینه از مفهوم عبارت «رقابت شاهزادگان در تقدیم هدایا و تلاششان برای باز کردن جای بیشتر در دل پدر، جلوه‌هایی از این بساط نوروزی بودند.» دورتر است؟

- ۱) ای هنرها نهاده بر کف دست
- ۲) طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد
- عیب‌ها برگرفته زیر بغل
- در دل دوست به هر حيله رهی باید کرد

۳) صائب توان ز رخنه دل ره به دوست برد  
 ۴) از آب چشم، خاک ره دوست ساز گل  
 اوقات در گشودن این باب صرف کن  
 هر رخنه‌ای که در دل توست، استوار کن



۸۷۲- مفهوم عبارت «رقابت شاهزادگان در تقدیم هدایا و تلاششان برای باز کردن جای بیشتر در دل پدر، جلوه‌هایی از این بساط نوروزی بودند.» در کدام گزینه نکوهش شده است؟

۱) عمری است که می‌رود دل اندر ره دوست  
 ۲) ای مدعی به پیش رهی جلوه کم فروش  
 ۳) خاکباز ره عشقیم که در محضر دوست  
 ۴) تو به عزت نه قدم در کوی دوست  
 دزه نبرد راه به منزلگه دوست  
 کان جان که عندلیب بود جای زاغ نیست  
 خاکبازان ره عشق سرفرازانند  
 تا که ره یایی تو در پهلوی دوست



۸۷۳- مفهوم عبارت «با این همه، مراسم آن سال با رسیدن خبر تحرک روس‌ها در شمال آذربایجان و گرجستان، تنها لُعبی از تشریفات به رو داشت.» با کدام گزینه قربانیت معنایی ندارد؟

۱) میان‌گریه می‌خندم که چون شمع اندر این مجلس  
 ۲) خنده صبح مراست، گریه غم در گلو  
 ۳) داغ پنهان من از خنده خونین پیداست  
 ۴) پس از تحمل سختی امید وصل مراست  
 زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد  
 گریه شام مرا، خنده غم بر قفا  
 ای بسا خنده که از گریه غم انگیزتر است  
 که صبح از شب و تریاک (پادزهر) هم ز مار آید



۸۷۴- مفهوم عبارت «دربار از درون در تب و تاب و التهاب بود. فکر حمله روس، بختک وار روی دربار چنبره زده بود.» در کدام گزینه نمی‌شود؟

۱) وحشت دل‌های آرمیده عجب نیست  
 ۲) به امید فنا تاب و تب هستی گوارا شد  
 ۳) هیچ آرامش نبود روز و شب  
 ۴) از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود  
 غمزه صید افکند گشاده کمین را  
 هوای سوختن بال و پر پروانه ما شد  
 روز و شب بودی میان تاب و تب  
 زنهار از این بیابان وین راه بی نهایت



۸۷۵- عبارت «دربار از درون در تب و تاب و التهاب بود. فکر حمله روس، بختک وار روی دربار چنبره زده بود.» با کدام گزینه قربانیت معنایی دارد؟

۱) با تو بر آمیختم آرزوست  
 ۲) در آسمان و زمین، هول کرده بود کمین  
 ۳) از پاس آشنایی احباب فارغیم  
 ۴) ای دل از این خرابه وحشت کرانه گیر  
 وز همه کس وحشت و بیگانگی  
 به تنگنای زمان، مرگ کرده بود درنگ  
 ممنون وحشت دل بیگانه خودیم  
 رو بر فراز لنگر عرش آشیانه گیر



۸۷۶- مفهوم عبارت «سران کشور و در راسش فتحعلی شاه، در فکر تدارک سپاه برای مقابله با دست اندازی‌های روس‌ها بودند.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

۱) ز لشکر سراسر برآمد خروش  
 ۲) به پیروزی از لشکر شهریار  
 ۳) شده نامور لشکری انجمن  
 ۴) زمین هفت فرسنگ لشکر گرفت  
 ز فریاد لشکر بدرید گوش  
 برآمد خروشدن کارزار  
 یلان سرفراز شمشیر زن  
 ز لشکر زمین دست بر سر گرفت



۸۷۷- عبارت «شاه از قدرت همسایه شمالی خود، روسیه، کم و بیش آگاهی داشت؛ خبرهای تازه از سازمان ارتش و سلاح‌های پیشرفته و فراوان آن کشور، سایه وحشتی بر وجودش انداخته بود.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) بدو گفت موبد که اندیشه کن
  - ۲) بغرید آن شاه نیمه تان
  - ۳) چو بشنید خاقان پر اندیشه شد
  - ۴) ز روم و ز ایران پر اندیشه‌ام
- ۱) کز اندیشه بازیب گردد سخن
  - ۲) بیندیشم از شاه اهریمنان
  - ۳) ورا در دل اندیشه چون بیشه شد
  - ۴) شب تیره اندیشه شد پیشه‌ام



۸۷۸- توصیف آمده در عبارت «صبح حرکت فرا رسید. آفتاب داشت تیغ می‌کشید. گرد و غبار سپاهیان، آسمان تبریز را فرا گرفته بود. صداها و نعره‌های درهم شترهای حامل زنبورک، قاطرهای بارکش و اسب‌ها، با آهنگ شیپورها و طبل‌های جنگی در می‌آمیخت.» با کدام گزینه تفاوت دارد؟

- ۱) به شهر اندرون جای خفتن نماند
  - ۲) ز لشکر به لشکر دو فرسنگ ماند
  - ۳) برآمد خروشیدن کرنای (شیپور)
  - ۴) خروشیدن کوس (طبل) با کرنای
- ۱) به دشت اندرون راه رفتن نماند
  - ۲) سپهبد جهان دیدگان را بخواند
  - ۳) به هامون کشیدند پرده سرای
  - ۴) همان زنگ زرین و هندی درای



۸۷۹- عبارت «سربازانی که اسب و تفنگ نداشتند، پشت سواران و تفنگداران، مشتاقانه و مصمم قدم بر می‌داشتند. شور جنگ و دفاع در دل‌ها تنوره می‌کشید.» در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) پس لشکر اندر همی راند گرم
  - ۲) بدو گفت لشکر که قیصر تو باش
  - ۳) گزین کرد بیژن ز لشکر سوار
  - ۴) بدو گفت موبد که لشکر بساز
- ۱) گوان (پهلوانان) را ز لشکر همی خواند نرم
  - ۲) بدین لشکر و بوم مهتر تو باش
  - ۳) دلیران و پرخاشجویان هزار
  - ۴) که خسرو به لشکر بود سرفراز



۸۸۰- عبارت «چهره‌هایی که از خبر حمله روس در هم رفته بود، با تماشای شکوه سپاه، شکفته می‌شد. چشم‌های بیشتر ناظران، از پشت اشک‌های شوق، منظره عبور ده‌ها هزار تن را می‌پایید.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) شوق توام باز گریبان گرفت
  - ۲) شب رفت صبح آمد غم رفت فتوح آمد
  - ۳) بر آشفته ایران و برخاست گرد
  - ۴) نخست اشک بود از نژاد قباد
- ۱) اشک دوان آمد و دامن گرفت
  - ۲) خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
  - ۳) همی هر کسی کرد ساز نبرد
  - ۴) دگر گرد شاپور خسرو نژاد



۸۸۱- عبارت «سپیده فردای گنجه با نهیب و صغیر گلوله‌های توپ روس، باز شد. توده‌های دود و آتش و گرد و غبار، با آخرین حلقه‌های شب در آمیختند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به شهر اندرون نعره برداشتند
  - ۲) چو شب روز شد اندر آمد به شهر
  - ۳) به درهای شهر آتش اندر زدند
  - ۴) پس آن گه سوی شهر بنهاد روی
- ۱) از آن پس همه شهر بگذاشتند
  - ۲) به دیدار برداشت زان شهر بهر
  - ۳) همی آسمان بر زمین بر زدند
  - ۴) چو آمد به شهر اندرون نامجوی

۸۸۲- مفهوم عبارت «کسی شکفتن صبحی چنین را باور نداشت. شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می کرد و آغوش به رسیدن پرندگان مهاجر می گشود، اینک بستر فوران خشم و آز دشمن شده بود.» از کدام گزینه برداشت می شود؟



- ۱) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار
  - ۲) آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود
  - ۳) همه روزگارش دگر شد حقیقت
  - ۴) خزان و جشن خزان هر دو حاضرند به هم
- ۱) گریه اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
  - ۲) عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
  - ۳) نسیمش سموم (باد سوزان) و بهارش خزان شد
  - ۴) همی گذار به شادی، خزان و جشن خزان

۸۸۳- عبارت «پیشگامی جواد خان، در دفاع و پیش مرگی فرزندان و برادرانش، شوری در جان های می نهاد.» با کدام گزینه قرباب معنایی بیشتری دارد؟



- ۱) غریو سوار و خروش ستور
  - ۲) ملاحه شکرش شور در جهان افکند
  - ۳) افکند آشوب و شور اندر جهان صمصام (شمشیر) تو
  - ۴) نقش خوبت در میان جان ما
- ۱) به نُه چرخ و هفت اختر افکند شور
  - ۲) نمک نکرده کسی چون لب تو حلوا را
  - ۳) اوفتد آرام و هال (آرامش) اندر فلک ز آرام تر
  - ۴) آتش و شور افکند وان گه چه شور!

۸۸۴- عبارت «نفوذ به حصار، با پایداری تفنگن داران میسر نشد. دشمن با بار خفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود.» با کدام گزینه قرباب معنایی دارد؟



- ۱) شبستان ما گر به دست آورد
  - ۲) اگر من بجنبم از این رزمگاه
  - ۳) بگفتند دیوان هزیمت شدند
  - ۴) شکست اندر آید بدین رزمگاه
- ۱) بر این نامداران شکست آورد
  - ۲) شکست اندر آید به ایران سپاه
  - ۳) در این جنگ بی قدر و قیمت شدند
  - ۴) بر از درد گردد دل نیک خواه

۸۸۵- عبارت «یکی از شبها با خیانت گروهی از شهر، راه برج به روی محاصره گران باز شد و به دنبال آن، روس ها مثل مور و ملخ در پهنه شهر پراکنده شدند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) سپاهی به کردار مور و ملخ
  - ۲) تو با دشمن مملکت ساختی
  - ۳) سپاهی چو مور و ملخ در شتاب
  - ۴) همه کوه تفت (داغ) است و گر خاک و شخ
- ۱) نبد دشت پیدا نه کوه و نه شخ (دامنه کوه)
  - ۲) ولی نعمت خویش نشناختی
  - ۳) سبک شد عنان و گران گشت کار
  - ۴) بر او نگذرد مرغ و مور و ملخ

۸۸۶- مفهوم عبارت «مردم با سنگ پاره، چوب دستی و ابزار دهقانی، در برابر متجاوزان ایستادند و سینه ها را سپر گلوله های آتشین ساختند.» به کدام گزینه نزدیک است؟



- ۱) یکی باره (قلعه) افکند این گونه پی
  - ۲) ز دیوارها خشت و از بام سنگ
  - ۳) بیاراسته سیستان چون بهشت
  - ۴) شد ایران به کردار خرم بهشت
- ۱) ز سنگ و ز خشت و ز چوب و ز نی
  - ۲) به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
  - ۳) گلش مُشک سارا بُد و ز ز خشت
  - ۴) همه خاک، عنبر شد و ز ز خشت



۸۸۷- مفهوم عبارت «جواد خان همراه برادران و فرزندانش، چندین بار، خود را بیرون از حصار به صف آتش دشمن زد و حماسه ها آفرید.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) بدیشان چنین گفت کز روزگار
  - ۲) نخست آفرین کرد بر کردگار
  - ۳) به لشکرکه دشمن اندر فتاد
  - ۴) بدو گفت شمشیر زن سی هزار
- نبینم همی بهره جز کارزار  
 خداوند آرامش و کارزار  
 چو اندر گیا آتش و تیزباد  
 بیر نامدار از در (شایسته) کارزار



۸۸۸- توصیف موجود در عبارت «اجساد و زخمی‌های روس‌ها و مردم گنجه، مثل برگ‌های خزان زده، زمین را پوشانده بود.» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- ۱) به دستت بد اندیش بر کشته شد
  - ۲) ز گشته شود زندگانی دژم
  - ۳) و گر کشته گردد کسی زاین سپاه
  - ۴) ز خون خاک دریا شد و دشت کوه
- چنین تخم کین در جهان کشته شد  
 برآشوبد ایران و توران به هم  
 بهشت بلندش بود جایگاه  
 ز بس کشته افکنده از هر گروه



۸۸۹- مفهوم عبارت «صف‌های مقاومت مردمی یکی پس از دیگری می‌شکست.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) جهان از بد اندیش بی بیم کرد
  - ۲) هزیمت گرفتند ایرانیان
  - ۳) جهان بر بداندیش تنگ آوریم
  - ۴) به آورد گه با تو جنگ آورد
- تن از دها را به دو نیم کرد  
 بسی نامور کشته شد در میان  
 سر دشمنان زیر سنگ آوریم  
 دلیر است و جنگ پلنگ آورد



۸۹۰- کدام گزینه مفهوم عبارت «جواد خان و یارانش بی باکانه شمشیر می‌کشیدند.» را دقیق‌تر بیان کرده است؟

- ۱) به ایرانیان گفت شمشیر جنگ
  - ۲) عنان‌ها فکندند بر پیش زین
  - ۳) به شمشیر هندی برآویختند
  - ۴) به شمشیر تیز آتش افروختند
- مدارید خیره گرفته به چنگ  
 کشیدند بکسر همه تیغ کین  
 همی ز آهن آتش فروریختند  
 همه شهرها را همی سوختند



۸۹۱- کدام گزینه بیانگر مفهوم «شهر عرصه روز محشر را به خاطر می‌آورد. گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیرسقفی از دود و غبار نفس می‌کشید.» است؟

- ۱) دمامد برون رفت لشکر ز شهر
  - ۲) بدان شهر بودش سرای و نشست
  - ۳) همی آرزو گاه و شهر آمدش
  - ۴) برآورد زان شارستان رستخیز
- وز آن شهر نایافته هیچ بهر  
 همه شهر سر تاسر آذین بیست  
 یکی تنگ تابوت بهر آمدش  
 همه بر گرفتند راه گریز

۸۹۲- مفهوم عبارت «بادهای اواخر زمستان، ناله‌های واماندگان را با بوی خون جوادخان و هزاران شجاع گنجه تا فراز قله‌های قفقاز می‌برد.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- ۱) تا چند کنم ناله و فریاد که در شهر
- ۲) چنان فریاد کرد آن سرو آزاد
- ۳) فریادهای خسته سر بر اوج می‌زد
- ۴) تویی یاری رس فریاد هر کس
- فریاد رسی نیست که فریاد ز دست
- کز آن فریاد شاه آمد به فریاد
- وادی به وادی خون پاکان موج می‌زد
- به فریاد من فریاد خوان رس

۸۹۳- مفهوم عبارت «عشق به میهن و دفاع از حریم زندگی و هستی هم وطنانشان به اینجا کشانده بود.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- ۱) جانم نبود بی غم عشق تو یک زمان
- ۲) در عبارت همی نگنجد عشق
- ۳) وطن خواه و ایران پرستنده ایم
- ۴) مگر دل نبود کجا وطن سازد عشق
- زیرا که عشق را دل عاشق بود وطن
- عشق از عالم عبارت نیست
- که با عشق ایران زمین زنده‌ایم
- گر عشق نباشد به چه کار آید دل

۸۹۴- مفهوم کلی عبارت «با وجود پایداری و جانفشانی بسیاری از مردم، سرسپردگی و خود فروختگی چند تن از دشمنان خانگی سبب شد دروازه بخش‌های وسیع‌تری از قفقاز به روی دشمن باز شود.» در کدام گزینه نكوهش شده است؟



- ۱) دل فایز وطن دارد در آن زلف
- ۲) کسی که بد به وطن گفت بی وطن بادا
- ۳) هر چه گردی عدوپرست مگرد
- ۴) خرم و دلشاد شدی ای وطن
- مکن دور از وطن اهل وطن را
- که بر وطن نزنند طعنه غیر بی وطنی
- هر چه باشی وطن فروش مباش
- از ستم آزاد شدی ای وطن

۸۹۵- عبارت «موج‌های سنگین و افسار گسیخته ارس، سد وار در برابر سپاه ایستاده بود و چشم ناظران را خیره می‌کرد.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- ۱) خروشان ژرف بی پهنا کف آلود
- ۲) از این سد روان در دیده شاه
- ۳) چون ماه نو از حلقه به گوشان توایم
- ۴) خروشان و شتابان رود کارون
- دل شب می‌درید و پیش می‌رفت
- ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت
- چون رود خروشنده، خروشان توایم
- در افزوده به بالا و به پهنا

۸۹۶- عبارت «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) بر سفره رزم، رزم جویانت
- ۲) تو قلب سپه را به آیین بدار
- ۳) تهمت بر آشفت و با طوس گفت
- ۴) دلیران توران برآویختند
- چیژی نخورند جز پشیمانی
- من اکنون پیاده کنم کارزار
- که رهام را جام باده است جفت
- سرانجام از رزم بگریختند



۸۹۷- مفهوم عبارت «بر همگان مسلم است که شما جنگاوران سرافراز، در طول سال‌های دفاع، شجاعانه و مخلصانه جنگیدید و هرگز بار خفت و خوفی بر دوش نکشیدید.» از همه گزینه‌ها به جز ..... قابل برداشت است.

- ۱) که گفت برو دست رستم ببند
- ۲) شب تیره از تیغ رخشان کنم
- ۳) چرخ گرد از هستی من گرد برآرد گو برآر
- ۴) به ایران نبینید از این پس مرا
- نبنده مرا دست، چرخ بلند
- به آوردگه بر سرافشان کنم
- دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ
- شما را زمین، پر کرکس مرا



۸۹۸- مفهوم جمله پایانی عبارت «دلآوری‌ها و جان فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز، علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب را داشت.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- ۱) چو بگذشت از پس آن جنگ دشوار
- ۲) به فرزندان و یاران گفت چنگیز
- ۳) چه اندیشید آن دم کس ندانست
- ۴) شیی آمد که می‌باید فدا کرد
- از آن دریای بی‌پایاب آسان
- که گر فرزند باید، باید این سان
- در آن اثبوه کار مرگ می‌کرد
- دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
- که مزگانش به خون دیده تر شد
- ز آتش هم کمی سوزنده تر شد
- به راه مملکت فرزند و زن را
- رهاند از بند اهریمن وطن را
- بدان شمشیر تیز عافیت سوز
- ولی چندان که برگ از شاخه می‌رخت
- چو آتش در سپاه دشمن افتاد
- به پیش دشمنان استاد و جنگید



۸۹۹- مضامین عبارت «ما بسیاری از سرزمین‌های مادری و هم‌وطنان و پاره‌های تن خود را در این سال‌ها از دست دادیم و مجبور به قبول شرایطی دشوار در عهدنامه ننگین گلستان شدیم.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) درخواست عشقش از من و دادم به اضطرار
- ۲) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم
- ۳) من امروز نیز بهر جنگ آمدم
- ۴) چو خشم آورم شاه کاووس کیست
- درمانده کارها کند از اضطرار خویش
- خاک وطن که رفت چه خاکی به سر کنم
- بی‌پوزش و نام و ننگ آمدم
- چرا دست یازد به من طوس کیست



۹۰۰- مفهوم عبارت «این جنگ، جنگ بین دو زمان متفاوت بود: جنگ نو و کهنه، تازگی و فرسودگی» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) کهنه ایشانند و پوسیده اند
- ۲) دردا که کهنه کار وزیران مُلک ما
- ۳) فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر
- ۴) به بلبل گفت هین می‌سازد و می‌رو
- ورنه آن دم کهنه را نو می‌کند
- هر روز نو شدند و نکردند کار نو
- سخن نو آر که نورا حلاوتی است دگر
- ز هر چیزی که داری کهنه و نو



۹۰۱- عبارت «نویی و تازگی، فکر تجاوز در سر داشت و دنیا و جبهه کهنگی، برخوردار از مدافعان جان بر کف و ارزش مدار بود.» با کدام گزینه مفهوم مشترکی دارد؟

- ۱) مصطفی کاو از تجدد می‌سرود
- ۲) سنت مصطفی چو جان من است
- ۳) نه دی گذشت و نه فردا به پیش می‌آید
- ۴) تکرار نبندید بر اوراق تجدد
- گفت نقش کهنگی باید زدود
- ترک سنت چرا کنم؟ نکنم
- تجدد من و ما تا قیامت آغازی است
- تقویم نفس را خط پارینه نباشد





۹۰۲- عبارت «باران من، اگر جنگ، چیزهای ارزشمندی را از ما گرفت، در مقابل، درهایی را به روی ما گشود. صدای مهیب توپها و گلوله‌های دشمن، ما را از خواب قرن‌ها بیدار کرد.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟

- ۱) دشمن روز است ظلمت در میان
- ۲) راست می‌گویم عدو هم یار توست
- ۳) چگونه تواند ز دشمن گریخت
- ۴) دشمن خود دوست می‌داری چرا



۹۰۳- مفهوم عبارت «ما برای زنده ماندن و پویایی بیشتر، به ایجاد نهادهای جدید دانش و صنعت نیاز داریم. باید دانش‌ها و اندوخته‌های آن‌ها را به دست آوریم؛ فرزندانمان را با دانش‌ها و روش‌های معمولی روزگار تعلیم دهیم.» مورد تأکید کدام گزینه است؟

- ۱) بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه شکن
- ۲) زین خوش رقم که بر گل رخسار می‌کشی
- ۳) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
- ۴) غررو حسنت اجازت مگر نداد ای گل



۹۰۴- مفهوم کلی عبارت «پیشرفت و تمدن نمی‌تواند یک سوپه و تک بعدی باشد. افسر و سرباز ما زمانی از مرزهای خودمان، خوب پاسداری می‌کند که فکرش از جانب میهن و اداره عالمانه و عادلانه ملک، ایمن باشد؛ همان گونه که ملت و دولت، زمانی به آسودگی، سر به کار خود خواهد داشت که بدانند ارتش آن‌ها، ابزار و قدرت شایسته برای پاسداری از مرزها را دارد.» در کدام گزینه مشهود است؟

- ۱) من از خاک یولاد ناب آفریدم
- ۲) اسب طلب کرد و تفنگ و فشنگ
- ۳) قصه توپ و تفنگ است بیا تا برویم
- ۴) نیست ممکن پاس کشور بی کتاب و بی تفنگ



۹۰۵- عبارت «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- ۱) خورشید اگر چه هست پیدا
- ۲) اگر خفاش را چشمی نباشد
- ۳) سخت گیری و تعصب خامی است
- ۴) جهل چون شب پره و علم چو خورشید است



۹۰۶- مفهوم عبارت «جنگ با افکار پوسیده، دشوارتر از جنگ رودروی جبهه‌هاست.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) لطف افکار تو را صائب، ز افکار دگر
- ۲) کوه ناهموار را هموار کردن صعب نیست
- ۳) جمع است به لطف همه سامان محبت
- ۴) شکایت گرچه بر هم می‌زند اوراق خاطر را



۹۰۷- مفهوم عبارت «لازمه حضور و مبارزه در هر دو جبهه، عشق است. با این تفاوت که در جبهه بیرون، شجاعت کارسازتر است و در این یک، درایت.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) عشق از اول سرکش و خونی بود
- ۲) فرض (واجب) است عشق و هر چه به جز عشق، نافله است
- ۳) عشق تو که فرض ماست چون روی نمود
- ۴) کرده در عقل و دین به تیغ و قلم
- تا گریزد آن که بیرونی بود
- تا چندترک فرض کنی بهر نافله (نماز مستحب)
- سهل است اگر فوت شود نافله‌ها
- با شجاعت سماحت (جوانمردی) اندرهم



۹۰۸- مفهوم عبارت «مشکل اصلی کاغذ بود. به جای کاغذ، از مقواهای پودر رخت شویی استفاده کردم و آموزش را با حروف الفبا شروع کردم.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) گر نبود خنگ مطلقاً لگام
- ۲) آنچه ندارد عوض ای هوشیار
- ۳) گر نبود جامه اطلس تو را
- ۴) شانه عاج ار نبود بهر ریش
- زد بتوان بر قدم خویش گام
- عمر عزیز است، غنیمت شمار
- دلخ کهن ساتر تن بس تو را
- شانه توان کرد به انگشت خویش



۹۰۹- مفهوم کلی عبارت «در این کار از مشاوره با معلم هم آسایشگاهی‌ام، عباس درمان و شخصیت دانشمند و فرزانه، حاج آقا کرامت شیرازی، بهره بردم و آن‌ها دریغ نکردند.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) نادیده جمال یار رفتیم دریغ
- ۲) ز دست رفت مرا بی تو روزگار دریغ
- ۳) چو فرزانه دید آن دو بت خانه را
- ۴) شب تنهایی ام در قصد جان بود
- نومید از این دیار رفتیم دریغ
- چه یک دریغ که هر دوم هزار بار دریغ
- دریغ آمدش نقش، فرزانه را
- خیالش لطف‌های بی کران کرد



۹۱۰- مفهوم عبارت «گاهی بر آن می‌شدم جلسه درس را تعطیل کنم، اما بچه‌ها آن قدر ذوق و شوق داشتند که نیم ساعت قبل از زمان مقرر دنبالم می‌آمدند و دورم می‌نشستند تا درس را شروع کنم.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش
- ۲) عیار شوق بلبل را نمی‌دانم، همین دانم
- ۳) سحر بلبل حکایت با صبا کرد
- ۴) بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود
- گل در اندیشه که چون عشوہ کند در کارش
- که آتش زیر پا دارد گل از شوق گریبانش
- که عشق روی گل با ما چه ها کرد
- این همه قول و غزل تعبیه در منقارش



۹۱۱- مفهوم عبارت «دعا خواندن در آسایشگاه‌ها ممنوع بود. با وجود این، بچه‌های از هر فرصتی برای خواندن دعا استفاده می‌کردند.» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان
- ۲) جوی‌ها بسته‌ام از دیده به دامن که مگر
- ۳) حافظا درکنج فقر و خلوت شب‌های تار
- ۴) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
- شاید که از آن میانه یکی کارگر شود
- به کنارم بنشانند سهی بالایی
- تا بود ورت دعا و درس قرآن غم مخور
- بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی

۹۱۲- مفهوم عبارت «در جلسات شعرخوانی هم این شعر را می‌خواندم که همه را به وجد می‌آورد و بعد در غم فرو می‌برد.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱) نی حریف هر که از یاری برید   | پرده‌هایش پرده‌های ما درید    |
| ۲) من به هر جمعیتی نالان شدم    | جفت بدحالان و خوشحالان شدم    |
| ۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید | همچو نی دمساز و مشتاقی که دید |
| ۴) هر کسی از ظنّ خود شد یار من  | از درون من نجست اسرار من      |

۹۱۳- مفهوم بیت «آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم» از کدام گزینه دورتر است؟



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) نمیریم ازین پس که من زنده‌ام        | که تخم سخن را پراکنده‌ام         |
| ۲) عشق رویش چو پرده برگیرد             | گر نمیریم پس چه کار کنیم         |
| ۳) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق | ثبت است بر جریده عالم دوام ما    |
| ۴) ما چشمه نوریم، بتاییم و بخندیم      | ما زنده به عشقیم نمردیم و نمیریم |

۹۱۴- مفهوم بیت «فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم» با همه گزینه‌ها به جز ..... قربان معنایی دارد.



- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد  | دلبر که در کف او موم است سنگ خارا  |
| ۲) مشق جنون من به نهایت کجا رسد       | دشت جنون قلمرو دیوانه من است       |
| ۳) بی سروسامان شدم ای عشق فرصت ده مرا | فرصتی، تا من ز نو فکر سروسامان کنم |
| ۴) بر ندرت ننگ افسردن دل آزادگان      | شعله بی تاب ما را آرمیدن مردن است  |

۹۱۵- مفهوم عبارت «خیلی‌ها با شنیدن این شعر به یاد وطن به گریه می‌افتادند. به نوعی بیان و شرح حال ما در اسارت بود.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟



- |  |  |
|--|--|
| ۱) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار | که از جهان ره و رسم سفر بیندازم          |
| ۲) من از دیار حبیبم نه از بلاد غریب    | مهمیما (صفت خدا) به رفیقان خود رسان بازم |
| ۳) شرح این قصه مگر شمع برآرد به زبان   | ورنه پروانه ندارد به سخن پروایی          |
| ۴) بشنوید ای دوستان این داستان         | خود حقیقت نقد حال ماست آن                |

۹۱۶- مفهوم کلی عبارت «در این میان بودند بچه‌هایی که در برنامه مشارکت نداشتند. این تعداد اندک، وقتی آیه یأس می‌خواندند، در روحیه دیگران بی‌تأثیر نبود.» در کدام گزینه آمده است؟



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) از دل افسرده جز افسرده دل آگاه نیست | آن که داند وحشت شب‌های تار من، تویی |
| ۲) در محفل خود راه مده همچو منی را     | افسرده دل افسرده کند انجمنی را      |
| ۳) افسرده مباش اگر نه سنگی             | رهوارتر آ اگر نه لنگی               |
| ۴) تو قلب فسرده زمینی                  | از درد ورم نموده یک چند             |



۹۱۷- مفهوم عبارت «واقعاً سخت بود، عقربه‌ها تنبل شده بودند؛ شاید هم مرده، گاه احساس می‌کردیم که یک روز اسارت به اندازه هفته‌ها و ماه‌هایی که آزاد بودیم، طول می‌کشید.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) مؤذن بانگ بی هنگام برداشت
  - ۲) بر دوش زمانه لحظه‌ها سنگین بود
  - ۳) درازی شب از مژگان من پرس
  - ۴) دوش ار چه دلم پر از غم هجران بود
- نمی‌داند که چند از شب گذشته است  
خورشید و زمین و آسمان غمگین بود  
که یک دم خواب در چشمم نگشته است  
اندیشه من درازی شب بفرود



۹۱۸- عبارت «در آن روزهای غربت، نیازمند دلگرمی و امید بودیم تا روحمان در زندان بعضی‌ها نپوسد.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب
  - ۲) خفته در سنجاب شاهی نازنینی را چه غم
  - ۳) بر غریبان گذری کن که به تشریف قدم
  - ۴) چندان که گفتم غم با طیبیان
- گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب  
گر ز خار و خار سازد بستر و بالین غریب  
از دل تنگ غریبان تو بری بار عنا (رنج)  
درمان نکردند مسکین غریبان



۹۱۹- عبارت «دشمن هر لحظه در کمین کسانی بود که به قول خودمان کم آورده بودند؛ کسانی که بهای اندک، خیلی چیزها را زیر پا می‌گذاشتند.» با کدام گزینه مفهوم مشترکی دارد؟

- ۱) دیر بمانم در این سرای کهن من
  - ۲) گشتن چرخ و زمانه جانوران را
  - ۳) ای بخرد، با جهان مکن ستد و داد
  - ۴) مسکن تو عالمی است روشن و باقی
- تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن  
جمله کشنده است روز و شب سوی گشتن  
کاو بستاند ز تو کلند (کلنگ) به سوزن  
نیست تو را عالم فرودین (پست) مسکن



۹۲۰- مفهوم بیت «چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می‌رفت / همراه سحر به فتح فردا می‌رفت» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی
  - ۲) در آن سری که بود خارخار شوق، کند
  - ۳) در ناامیدی بسی امید است
  - ۴) از رود و دشت و دژه گذشتم هزار سال
- به شکوفه‌ها به باران برسان سلام ما را  
چو گردباد به یک پای طی بیابان را  
پایان شب سیه سپید است  
با من نگفت هیچ کس کاین چه ماجراست



۹۲۱- مفهوم بیت «چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می‌رفت / همراه سحر به فتح فردا می‌رفت» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) زیر پای چرخ کج رفتار چون خوابد کسی
  - ۲) چون جغد، در خرابه دنیا گره مشو
  - ۳) به راه سیل فنا خواب غفلتم بر جاست
  - ۴) پاک کن چهره حافظ به سر زلف ز اشک
- در ره این سیل بی زنهار چون خوابد کسی؟!  
چون سیل، راه بحر ز ویرانه پیش گیر  
گذشت قافله و کس نکرد بیدارم  
ورنه این سیل دمامم ببرد بنیادم



۹۲۲- مفهوم بیت «بی تاب نظیر جوشش چشمه دور / این رود به جست و جوی دریا می‌رفت» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) ماهی از دریا چو در صحرا فتد
  - ۲) ما ز بالاییم و بالا می‌رویم
- می‌تپد تا در دل دریا فتد  
ما ز دریاییم و دریا می‌رویم

۳) ای ماه شب دریا، ای چشمه زیبایی  
 یک چشمه و صد دریا، فری و فریبایی

۴) در هوایت بی قرارم روز و شب  
 سر ز کوبت بر ندارم روز و شب

۹۲۳- بیت «بی تاب نظیر جوشش چشمه دور / این رود به جست و جوی دریا می رفت» با کدام گزینه مفهوم مشترک دارد؟

- ۱) عمر چون سیل و عدم دریا وما خار و خسیم  
 ۲) چو موج هر که به دریا فرود رود، داند  
 ۳) سیل چو آمد به دریا بحر گشت  
 ۴) او به صحرا می رود وز رشک خاک راه او
- در رکاب سیل خار و خس به دریا می رود  
 که موج اگر چه نه دریاست، غیر دریا نیست  
 دانه چون آمد به مزرع گشت کشت  
 در دو چشم ما ز اشک شور دریا می رود



۹۲۴- مفهوم بیت «رازی که خطرکنندگان می دانند / در بازی خون برندگان می دانند» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- ۱) مهتری گر به کام شیر در است  
 ۲) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من  
 ۳) کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت  
 ۴) زین پیش، دلاورا، کسی چون تو شگفت
- شو خطر کن ز کام شیر بجوی  
 این خط معما نه تو خوانی و نه من  
 با زخم نشان سرفرازی نگرفت  
 حیثیت مرگ را به بازی نگرفت



۹۲۵- مفهوم بیت «رازی که خطرکنندگان می دانند / در بازی خون برندگان می دانند» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- ۱) از خطر کردن بزرگی و خطر جویم همی  
 ۲) آن کاو خطر نکرد و تو را گشت نیک خواه  
 ۳) ز ابلیس خطر بیش بود پیشروان را  
 ۴) مشکل بود که از خطر عشق بگذری
- این مثل نشنیده ای کاندر خطر باشد خطر؟  
 فرزانه وار یافت سرفرازی و خطر  
 از گرگ جگردار خطر سرگله دارد  
 «عارف» تو را که عمر ز چندین خطر گذشت



۹۲۶- مفهوم بیت «با بال شکسته پر گشودند هنر است / این را همه پرندگان می دانند» از همه گزینه ها به جز ..... قابل برداشت است.

- ۱) اگر چه مانع پرواز می باشد گرفتاری  
 ۲) رونق عشاق عَرَض نیستی است  
 ۳) هر زمان دیدن، تپیدن کار ماست  
 ۴) پرواز جان من همه تا نزد دلبر است
- مرا دل در بر از یاد قفس پرواز می گیرد  
 سر بریدن می شود پرواز شمع  
 بی پرو و بالی پریدن کار ماست  
 تا نزد گل بود همه پرواز عنده لب (بلبل)



۹۲۷- بیت «ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) از آتش حسرت بین بریان جگر دجله  
 ۲) آن کعبه همچو زلف نکویان سیاه پوش  
 ۳) سنگ ها بر سینه کوبان، جامها در نیل غرق  
 ۴) می برد اگر عقیق از این پیش تشنگی
- خود آب شنیدستی کاتش کندش بریان  
 این کعبه همچو اهل سعادت سپیدکار  
 می رود نالان فرات، آری از این غم در عزاست  
 سازد به عکس، تشنگی، افزون عقیق تو





۹۲۸- مفهوم بیت «ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) از بس به مرقد تو اشارت نموده است
- (۲) هر کس که با ولای تو در زیر خاک رفت
- (۳) از دوری تو کعبه سیاه پوش گشته است
- (۴) آگاه نیستی که چه گل های آتشین
- (۱) نیلوفری شده است سرانگشت آفتاب
- (۲) آید به صبح حشر برون همچو آفتاب
- (۳) ای آفتاب مغرب غربت، بر او بناب
- (۴) در بوته های خار مگیلان تشنگی است



۹۲۹- کدام گزینه از مفهوم بیت «جز تو که فرات رشحه ای از یم توست / دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش» دورتر است؟

- (۱) قطره ای بیش نباشد دو جهان از دریاش
- (۲) ای عجب دریا و قطره عین ماست
- (۳) از شراب سرمدی مست مدام
- (۴) گریه حافظ چه سنجد پیش استغناى عشق
- (۱) صفت قطره همان به که ز دریا پرسیم
- (۲) غیر ما خود قطره و دریا کجاست
- (۳) مشک بر دوش است دریا تشنه کام
- (۴) کاندر این دریا نماید هفت دریا شبنمی



۹۳۰- کدام گزینه به موضوع بیت «جز تو که فرات رشحه ای از یم توست / دریانشنیدم که کشد مشک به دوش» نزدیک است؟

- (۱) روان تشنه برآساید از کنار فرات
- (۲) لب تشنه چون شهید شدی بر لب فرات
- (۳) از نیل و فرات و دجله جویی زاید
- (۴) من که جز آب فراتم نشود دامن گیر
- (۱) مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه ترم
- (۲) از این سبب فرات بود شرمسار تو
- (۳) پس موج زند که پیل را بریاید
- (۴) پیش جیحون سرشکم برود آب فرات



۹۳۱- مفهوم بیت «از چنبر نفس رسته بودند آنها / بت ها همه را شکسته بودند آنها» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- (۱) از حيله های نفس توکل خلاص کرد
- (۲) همه مردان بت خود را شکستند
- (۳) بت خود را بشکن خوار و ذلیل
- (۴) در بتکده چون بت من آید
- (۱) از دست گرگ داد رهایی شبان مرا
- (۲) ز دست صورت اینجا برستند
- (۳) نامور شو به فتوت چو خلیل
- (۴) دل از بت و بت پرست گیرد



۹۳۲- مفهوم بیت «از چنبر نفس رسته بودند آنها / بت ها همه را شکسته بودند آنها» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) بی شک به یک نفس گذرد از نه آسمان
- (۲) مبر طاعت نفس شهوت پرست
- (۳) ساحل نفس رها کن به تک دریا رو
- (۴) کمال نفس اگر خواهی رها کن عجب (غرور) دانایی
- (۱) گردد رها چو تیر دعا از کمان دل
- (۲) که هر ساعتش قبله دیگر است
- (۳) کاندر این بحر تو را خوف نهنگی نبود
- (۴) حیات روح اگر خواهی رها کن خوی حیوانی



۹۳۳- مفهوم بیت «پرواز شدند و پر گشودند به عرش / هر چند بسته بودند آنها» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) کجایی ای سبک روحان عاشق
- (۲) چون همای از این جهان پرواز کرد
- (۳) پروانگان در اوج استغنا نظر کردند
- (۴) قفس بشکن ای روح پرواز می کن
- (۱) پرنده تر ز مرغان هوایی
- (۲) همچو عیسی بر سما پرواز کرد
- (۳) پرواز در اوج فلک بی بال و پر کردند
- (۴) چرا پایبند اندر این خاکدانی

۹۳۴- بیت «پرواز شدند و پر گشودند به عرش / هر چند که دست بسته بودند آن‌ها» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| تمام حجم قفس را شناختیم بس است | ۱ |
| بیا ای دل از اینجا پر بگیریم   | ۲ |
| حریفان بال همت باز کردند       | ۳ |
| جهد کن این بند از پا باز کن    | ۴ |
- بیا به تجربه در آسمان پری بزنیم  
ره کاشانه دیگر بگیریم  
بر اوج نُه فلک پرواز کردند  
بر فراز لامکان پرواز کن

۹۳۵- مفهوم بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد/ حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی  | ۱ |
| ابر بی باران ز دریا می کشد شرمندگی | ۲ |
| حاصل، درد است عاشقان را            | ۳ |
| به جز یک نفس حاصل عمر نیست         | ۴ |
- حاصل از حیات ای جان این دم است تا دانی  
چشم بی نم کاسه دست گدا باشد مرا  
خود خوش تر از این کجاست حاصل  
غنیمت شمر حاصل خویشتن

۹۳۶- بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد/ حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| نیینی بر درخت این جهان بار            | ۱ |
| گفتا تبر آهسته که جرم تو همین است     | ۲ |
| نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست | ۳ |
| اگر بار خرد داری و گر نی              | ۴ |
- مگر هشیار مرد ای مرد هشیار  
کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار  
و گر نه بر درخت تر کسی تبر نمی زند  
سپیداری سپیداری سپیدار

۹۳۷- مضامین موجود در عبارت «آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می زد، و رنگین کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می کرد. خورشید در جشنی بی غروب، بر بام روشن جهان ایستاده بود، و تولد جمهوری گل محمد را، کل می کشید». از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |  |   |
|--|---|
| آب زنید راه را هین که نگار می رسد      | ۱ |
| چاک شده است آسمان غلغله ای است در جهان | ۲ |
| راه دهید یار را آن مه ده چهار را       | ۳ |
| چون برسی به کوی ما خامشی است خوی ما    | ۴ |
- مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد  
عنبرومشک می دمد سنجق (پرچم) یار می رسد  
کز رخ نور بخش او نور نثار می رسد  
زان که ز گفت و گوی ما گرد و غبار می رسد

۹۳۸- عبارت «آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می زد، و رنگین کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می کرد. خورشید در جشنی بی غروب، بر بام روشن جهان ایستاده بود، و تولد جمهوری گل محمد را، کل می کشید» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| فضیلتی که جمال تو راست بر خورشید        | ۱ |
| خورشیدرخشان می رسد، مست و خرامان می رسد | ۲ |
| مانده در زیر زمین خورشید، آخر رخ بیوش   | ۳ |
| تو جهان را همچو خورشید و قمر بایسته ای  | ۴ |
- فضیلتی است که خورشید بر قمر دارد  
باگوی و چوگان می رسد، سلطان میدانی است این  
تا مگر خورشید از زیر زمین آید برون  
همچنین باشد همیشه سیر خورشید و قمر



۹۳۹- مفهوم عبارت «بیست و دوم بهمن در هیئت روزی شکوهمند، آرام آرام از یال کوه‌های بلند و برف‌گیر رود آمد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود
- ۲) ای گل، چمن بیارا، می‌خند آشکارا
- ۳) امروز مستیم ای پدر توبه شکستیم ای پدر
- ۴) باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز
- عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- زیرا سه ماه پنهان در خار می‌دویدی
- از قحط رستیم ای پدر امسال ارزانی است این
- قصه غصه که در دولت یار آخر



۹۴۰- کدام گزینه با عبارت «بیست و دوم بهمن در محوطه آفتابی انقلابی، ابدی شد» قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) شرق تا غرب است ملک آفتاب و ملک تو
- ۲) ای رستخیز ناگهان، ای رحمت بی منتها
- ۳) گردش گردون گردان دیدنی است
- ۴) از ورق گردانی وضع جهان غافل مباش
- آن او با انقلاب و آن تو بی انقلاب
- ای آتشی افروخته در بیشه اندیشه‌ها
- انقلاب روز و شب فهمیدنی است
- صبح و شام این گلستان انقلاب رنگ هاست



۹۴۱- عبارت «بیست و دوم بهمن در محوطه آفتابی انقلابی، ابدی شد» با کدام گزینه، قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) آسایش این خلق در ایام تو باشد
- ۲) عنایت احدی و سعادت ابدی
- ۳) یکی به عاقبت کار خود نگر که نبست
- ۴) عمر ابدی به خضر ارزانی باد
- عمر ابدی جرعه‌ای از جام تو باشد
- رسید و ز آینه دل غبار غصه زدود
- سعادت ابدی عهد با زمانه تو
- من، آن خواهم که جان فدای تو کنم



۹۴۲- عبارت «ما در سایه خورشید ترین مرد قرن به بار عام تفضل و رحمت الهی راه یافتیم.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) از لطافت گر سما دارد تفضل بر زمین
- ۲) مشو تا توانی ز رحمت بری (دور)
- ۳) امروز خندان آمدی، مفتاح زندان آمدی
- ۴) بر عفو عام خویش چنان بار عام داد
- از وجود تو زمین دارد تفضل بر سما
- که رحمت بری چو رحمت بری
- بر مستمندان آمدی چون بخشش و فضل خدا
- که ابلیس هم ز عفو وی امیدوار شد



۹۴۳- کدام گزینه به توصیف موجود در عبارت «ما در سایه خورشیدی ترین مرد قرن به بار عام تفضل و رحمت الهی راه یافتیم.» نزدیک‌تر است؟

- ۱) چون رسید آن وعده گاه و روز شد
- ۲) دید شخصی، فاضلی، پرمایه‌ای
- ۳) آفتاب آمد دلیل آفتاب
- ۴) آفتابا، ترک این گلشن کنی
- آفتاب از شرق اخترسوز شد
- آفتابی در میان سایه‌ای
- گر دلیلت باید از وی رخ متاب
- تا که تحت الارض را روشن کنی



۹۴۴- مفهوم عبارت «در بیست و دوم بهمن صبح روشن آزادی را به تماشا ایستاده‌ایم.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ۱) کنون چو شاخ گل اندر کنار جوی، بروی            | که همچو سرو ز آسیب مهرگان رستی  |
| ۲) خدای بر تو ببخشد و دست همت حق                 | گره گشود که از بند جادوان رستی  |
| ۳) گلی در تنگ آوردیم و رستیم                     | به شکر تا به گردن در نشستیم     |
| ۴) از این سموم (بادسوزان) که بر طرف بوستان بگذشت | عجب که بوی گلی هست و رنگ نسترنی |

۹۴۵- مفهوم عبارت «در بیست و دوم بهمن صبح روشن آزادی را به تماشا ایستاده‌ایم.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) شرط باشد که ز آزادی خود دم نزنم   | گر چه مشروطه طلب باشم و آزادی خواه |
| ۲) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی | دست خود ز جان شستم از برای آزادی   |
| ۳) سوسن ز صبا یافت خط آزادی          | زان کرد از آن به صد زبان آزادی     |
| ۴) قسم به عزت و قدر و مقام آزادی     | که روح بخش جهان است نام آزادی      |

۹۴۶- مفهوم عبارت «اندک اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت ما لبخند زد.» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) ای سخت جفای سست پیمان              | رفتی و چنین برفت تقدیر                |
| ۲) تقدیر نیک او، همه، بی بد نوشته‌اند | آنجا که نیک و بد، همه، تقدیر کرده‌اند |
| ۳) تقدیر در این میانم افکنند          | چندان که کناره می‌گرفتم               |
| ۴) گرت صورت حال، بد یا نکوست          | نگارنده دست تقدیر اوست                |

۹۴۷- مفهوم عبارت «اندک اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت ما لبخند زد.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) نیم شب با گریه مستانه حالی داشتم    | تلخ شد عیش من از لبخند بی هنگام صبح |
| ۲) تا زدم لبخند از شادی، بلایی در رسید | چشم گردون در کمین باشد دل آسوده را  |
| ۳) خنده زند آفتاب، گیرد عالم خضاب      | صد مه و صد آفتاب خنده ز تو می‌برند  |
| ۴) لبخند کن معاوضه با جان شهریار       | تا من به شوق، این دهم و آن ستانمت   |

۹۴۸- مضامین بیت «بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) گویند ز عشق کن جدایی              | این نیست طریق آشنایی           |
| ۲) وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم | که در طریقت ما کافی است رنجیدن |
| ۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند         | قصه‌های عشق مجنون می‌کند       |
| ۴) من آخر سر به صحرا می‌گذارم        | تو را در خانه تنها می‌گذارم    |

۹۴۹- در همه ابیات، به جز ..... رسم عاشقی رعایت شده است.



- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) جور و خواری کشیدن از محبوب        | خوش‌تر است از هزار نعمت و ناز    |
| ۲) چون چنین است پی کار دگر باشم، به  | چند روزی بی دلدار دگر باشم، به   |
| ۳) هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم | جور از رقیب خوش‌تر کز مدعی رعایت |
| ۴) چو می‌توان به صبوری کشید جور عدو  | چرا صبور نباشم که جور یار کشم    |

۹۵۰- مفهوم بیت «از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند/ سفر بر مدار خطر کرده‌اند» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم که شهیدان که اند این همه خونین کفنان
- ۲) بس که خونین کفنان، داغ تو بر دل، رفتند همه صحرای عدم لاله ستان خواهد شد
- ۳) در مردان ساحل چه بود غیر خس و خار یک چند سفر در دل دریای خطر کن
- ۴) پیش مردان مُلک را نبود خطر لیکن به مُلک چون تو باید پر خطر تا مُلک از او گیرد خطر



۹۵۱- مفهوم بیت «از آن‌ها که خورشید فریادشان / دمید از گلوی سحر زادشان» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) فریاد من از سوختگی‌هاست چو آتش چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم
- ۲) فریاد می‌کشد سر، از نای سربلندی فریاد هر شهیدی، امید نامیدان
- ۳) فریاد که در رهگذر آدم خاکی بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند
- ۴) تا چند کنم ناله و فریاد که در شهر فریادرسی نیست که فریاد ز دست



۹۵۲- کدام گزینه به مفهوم بیت «از آن‌ها که خورشید فریادشان / دمید از گلوی سحر زادشان» دلالت نمی‌کند؟

- ۱) شو منفجر از دل زمانه وان آتشی خود نهفته میسند
- ۲) آزاد شوی و برخروشی مانده دیو جسته از بند
- ۳) بگرای چو ازدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند
- ۴) گر آتش دل نهفته داری سوزد جائت به جانت سوگند



۹۵۳- بیت «چه جانانه چرخ جنون می‌زنند/ دف عشق با دست خون می‌زنند» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) اشک در رقص است و ناله در سماع بر سماع و رقص جان خواهیم فشاند
- ۲) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند چنین نغمه عشق سر می‌کنند
- ۳) با چنین زور جنون پاس گریبان داشتم در جنون از خود نرفتن کار هر دیوانه نیست
- ۴) ای دف، تو بخوان ز دفتر مشتاقان ای کف، تو بزن بر رگ خون ایشان



۹۵۴- بیت «چه جانانه چرخ جنون می‌زنند/ دف عشق با دست خون می‌زنند» با کدام گزینه قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) دیوانه‌ای که بی دف و نی در سماع بود ساکن شود چگونه به دور جمای گل
- ۲) چه سماع‌هاست در جان چه قرابه‌های (جام) ریزان که به گوش می‌رسد زان دف و بر بطواغانی (سرودها)
- ۳) دف که بی سوزدل است آبی به رویش می‌زنند ساعتی پیراهن فانوس را هم تر کنید
- ۴) مطربانشان از درون دف می‌زنند بحرها در شورشان کف می‌زنند



۹۵۵- بیت «به رقصی که بی پا و سر می‌کنند/ چنین نغمه عشق سر می‌کنند» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) آورد به یک زخمه جهان را همه در رقص خود جان و جهان نغمه آن پرده نواز است
- ۲) ما در سماع شوق و تو در نغمه و نوا با ارغنون (ساز) عشق هم آواز بوده‌ایم
- ۳) واعظ شهر اگر کند، منع سماع صوفیان نیست گنه به عاشقان، خیز و بیار چنگ و دف
- ۴) دل‌به‌رقص است از آن نغمه که گردون در چرخ مست از وی، نه سماع از دف و از نی دارد



۹۵۶- مفهوم بیت «به رقصی که بی پا و سر می کنند / چنین نغمه عشق سر می کنند» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |  |  |
|--|--|
| (۱) آمد بهار جان‌ها ای شاخ تر به رقص آ     | چون یوسف از درآمد مصر و شکر به رقص آ   |
| (۲) تیغی به دست، خونی، امد مرا که: چونی؟   | گفتم که خبر است، گفتا نه، شر، به رقص آ |
| (۳) چوگان زلف دیدی، چون گوی در رسیدی       | از پا و سر بریدی بی پا و سر به رقص آ   |
| (۴) تا چند وعده باشد و این سر به سجده باشد | هجرم ببرده باشد رنگ و اثر، به رقص آ    |



۹۵۷- بیت «هلا منکر جان و جانان ما / بزَن زخمِ انکار بر جان ما» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (۱) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل      | چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود     |
| (۲) ستم از کسی است بر من که ضرورت است بردن | نه قرار زخم خوردن، نه مجال آه دارم |
| (۳) زخم گران همی کشم زخم بزَن که من خوشم   | گرچه درون آتشم، جمله زرم به جان تو |
| (۴) به زخم خورده حکایت کنم ز دست جراحت     | که تندرست، ملامت کند چو من بخروشم  |



۹۵۸- مفهوم مقابل بیت «هلا مُنکرِ جان و جانان ما / بزَن زخمِ انکار بر جان ما» در کدام گزینه آمده است؟

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱) من و انکار شراب، این چه حکایت باشد؟ | غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد   |
| (۲) زاهد خام که انکار می و جام کند      | پخته گردد چو نظر بر می خام اندازد  |
| (۳) ساقی بیار باده و با محتسب بگو       | انکار ما مکن که چنین جام، جم نداشت |
| (۴) کجا توانمت انکار دوستی کردن         | که آب دیده گواهی دهد به اقرارم     |



۹۵۹- مفهوم بیت «بزَن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، عاشق است» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| (۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم | و گر تو زهر دهی به که دیگری تریاق (پادزهر) |
| (۲) زخم خونینم اگر به نشود به باشد  | خُنک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم از اوست    |
| (۳) عاشق صادق به زخم دوست نمیرد     | زهر مذاہب بده که ماء معین (آب گوارا) است   |
| (۴) هزار زخم پیایی گر اتفاق افتد    | ز دست دوست، نشاید که انتقام کنند           |



۹۶۰- مفهوم بیت «بزَن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، غم عاشق است» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) ما سر انداختیم با تو که در جنگ دوست   | زخم توان خورد و تیغ بر توان آختن (کشیدن) |
| (۲) فردا که گل زخم‌ها را عشاق شاهد بگیرند | واحسرتا! نیست ای دل، زخمی گواه من و تو   |
| (۳) صد هزاران زخم بر سینه ز زخم تیر عشق   | صد شکار خسته و نی تیر پیدا نی کمان       |
| (۴) ز دست رفتم و به دیدگان نمی‌دانند      | که زخم‌های نظر بر بصیر می‌آید            |



۹۶۱- بیت «بزَن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، غم عاشق است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) درخت اگر متحرک بُدی ز جای به جا     | نه رنج ازه کشیدی نه زخم‌های جفا          |
| (۲) بحر خون است ای صنم، آن چشم نیست     | الحذر (دور باشید) ای دل ز زخم آن نظر     |
| (۳) داروی مشتاق چیست، زهر ز دست نگار    | مرهم عشاق چیست، زخم ز بازوی دوست         |
| (۴) مشوی این دیده نقش غم زلوح دیده حافظ | که زخم تیغ دلدار است و رنگ خون نخواهد شد |





۹۶۲- مفهوم بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- (۱) برق عشق از خرمن پشمینه پوشی سوخت، سوخت  
(۲) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز  
(۳) هر که را اسرار عشق آموختند  
(۴) نشاید خرمن بیچارگان سوخت
- جور شاه کامران گر بر گدایی رفت، رفت  
کان سوخته را جان شد و آواز نیامد  
مُهر کردند و دهانش دوختند  
نمی باید دل درماندگان خست



۹۶۳- مفهوم بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) گوش مروتی کو کز ما نظر نپوشد  
(۲) بشنو از ارواح شهیدان عشق  
(۳) من لب ز شکوه تو فرو بسته‌ام ولی  
(۴) چو فردا دادخواهان داد خواهند
- دست غریق یعنی فریاد بی صداییم  
زمزمه عشق که نشنیده‌ای  
فریاد میکند لب خاموش عالمی  
برآرم من دو صد فریاد از این دل



۹۶۴- مفهوم بیت «بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم.» با کدام گزینه مفهوم مشترکی دارد؟

- (۱) با هر که عهد بستن چون زلف خود شکستی  
(۲) من با محمد از یتیمی عهد کردم  
(۳) رفتی و آخر شکستی عهد خویش  
(۴) عهد بستن و شکستی و زما بگسستی
- معلوم شد که هستی سرخیل بی وفایان  
با عاشقی میثاق خون در مهد کردم  
کاش از اول نمی دیدم تو را  
عهد کردم که دگر عهد تو باور نکنم



۹۶۵- مفهوم بیت «بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله‌ها را حمایت کنیم.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- (۱) بیا که لاله رخان لاله‌ها به دامن‌ها  
(۲) بیا به خانه آلاله‌ها سری بزنیم  
(۳) سخن‌ها با صبا و ژاله گفتم  
(۴) گل‌ها و لاله‌ها ز برای تو سوختند
- چو گل شکفته به دامن کوهسارانند  
ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم  
حکایت‌ها سرو و لاله گفتم  
خونین دلان ز شوق بقای تو سوختند



۹۶۶- اگر ابیات زیر را براساس مفاهیم «انکار حقیقت، حاکمیت اراده خدا، فناى عاشق و پایداری عاشق واقعی» مرتب کنید. کدام گزینه درست است؟

- (الف) چه از تیر و چه از تیغ، شما روی نتابید  
(ب) پروانه که نور شمع افروخت  
(ج) منکر آینه باشد چشم کور  
(د) ای داور زمانه، ملوک زمانه را
- که در جوشن عشقید که کرب و بلا بید  
چون بزم نشین شمع شد، سوخت  
دشمن آینه باشد روی زرد  
جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست
- (۱) الف، ب، د، ج (۲) ب، ج، الف، د  
(۳) ج، د، ب، الف (۴) ج، الف، ب، د



۹۶۷- مفهوم بیت «صبح بی تورنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد / بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- (۱) بی دهان تو اگر صد قدح نوش دهند  
(۲) بی مهر رخت روز مرا نور نماده ست  
(۳) تا بود یار غمت بر دل بی هوش مرا  
(۴) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست
- به دهان تو که زهر آید از آن نوش مرا  
وز عمر مرا جز شب دیجور (تاریک) نمانده ست  
سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا  
گشته هر گوشه چشم از غم دل دریایی

۹۶۸- مفهوم بیت «صبح بی تو رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد/ بی تو حتی مهریانی حالتی از کینه دارد» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) هزار دیده چو روانه بر جمال تو عاشق   | غلام مجلس آنم که شمع مجلس اویی        |
| ۲) بی جمال عالم آرای تو روزم چون شب است | با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع   |
| ۳) همچو صبحم یک نفس باقیست با دیدار تو  | چهره بنما دلبرا تا جان برفشانم چو شمع |
| ۴) روز من شب شود و شب روزم              | چون ببندی نقاب و بگشایی               |

۹۶۹- مفهوم بیت «بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشقبازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد» از تمامی گزینه‌ها برداشت می‌شود به جز .....



- |  |  |
|--|--|
| ۱) عاشقان را نقد عشق او نگر                  | فارغ از امروز و فردایی بین             |
| ۲) عشق من با تو قدیمی ست نی ام چون دگران     | کآیم امروز به کوی تو و فردا بروم       |
| ۳) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود          | زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت      |
| ۴) جمال حق در این دنیا بین امروز و حق بین شو | که فردا کور خواهی بود اگر موقوف فردایی |

۹۷۰- مفهوم بیت «بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشقبازی / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم          | لیگ از لطف لبت صورت جان می‌بستم    |
| ۲) عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست       | دیرگاه است کز این جام هلالی مستم   |
| ۳) از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور | در سر کوی تو از پای طلب ننشستم     |
| ۴) عافیت چشم مدار از من میخانه نشین        | که دم از خدمت رندان زده‌ام تا هستم |

۹۷۱- از کدام گزینه مفهوم متفاوت برداشت می‌شود؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) گفتم آخر چیست گفتا دست را از من بشو   | من نی ام در عشق او امروزی و فردایی ای |
| ۲) نیست امروزی به ما پیوند درد و داغ عشق | از ازل صائب، دل ما آشنای دردهاست      |
| ۳) نیست چون آینه حیرانی ما امروزی        | از ازل دیده ما را نگران ساخته اند     |
| ۴) جنون طرازی ما نیست، صائب، امروزی      | میان ما و جنون آشنایی ازل است         |

۹۷۲- مفهوم بیت «جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما/ خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) ملا'متگو چه دریابد میان عاشق و معشوق | نبیند چشم نابینا، خصوص، اسرار پنهانی |
| ۲) ای شیخ شهر دور ز انکار ما برو        | اقرار کن به ما که ز انکار فارغیم     |
| ۳) آفتاب روی او برهان ماست              | شیخ و زاهد گر کند انکار ما           |
| ۴) که عیبم کند از عشق و ملامت گوید      | تا ندیده‌ست تو را بر منش انکاری هست  |

۹۷۳- اعتقاد کهن موجود در بیت «جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما/ خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |   |  |
|---|--|
| ۱) اندر ضمیر دل‌ها گنجی نهان نهادی      | از دل اگر برآید در آسمان نگنجد           |
| ۲) تو ای گنج روان عاشقان از بس گراندردی | به هر ویرانه‌ای پا می‌گذاری خانه می‌سازی |
| ۳) عشق تو گنجی و دل ویرانه‌ای           | جای آن گنج این دل ویران من               |
| ۴) ای روشن از فروغ رُخت خانه دلم        | نقد غم تو گنج به ویرانه دلم              |



۹۷۴- بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد/ عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| خوشا خوارهای دل آزار عشق         | (۱) |
| از عشق نرنجیم اگر مایه رنج است   | (۲) |
| عشق اینجاست بگویند که آزار کجاست | (۳) |
| آزرده نشد ز عشق و این بار کشید   | (۴) |



۹۷۵- مفهوم بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد/ عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان     | (۱) |
| آزار تو ای دوست دل آزار نباشد       | (۲) |
| جویای وصل راست نشان این که پیش دوست | (۳) |
| آزار می نمایی و بیزار می شوی        | (۴) |



۹۷۶- مفهوم بیت «در هوای عاشقان پر می کشد بای قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی      | (۱) |
| هر که او در عشق صادق آمده ست         | (۲) |
| با صبا همراه بفرست از رخت گل دسته ای | (۳) |
| صبا به خوش خبری هدهد سلیمان است      | (۴) |



۹۷۷- تصویرسازی کدام گزینه به بیت «در هوای عاشقان پر می کشد بای قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» نزدیک است؟

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| شوق دیدار تو چون چشم مرا باز کند | (۱) |
| فانی صفتم روح کند سوی تو پرواز   | (۲) |
| هر دم به هوای خاک کوبت           | (۳) |
| سپر ناوک آن غمزه چرا گشتی باز    | (۴) |



۹۷۸- مفهوم کدام گزینه به بیت «در هوای عاشقان پر می کشد بای قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد» نزدیک است؟

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| لخت دلم از دیده کند سوی تو پرواز  | (۱) |
| تو باز حسن پراندی و من کبوتر دل   | (۲) |
| به عزم صید چو شهباز حق کند پرواز  | (۳) |
| چنان که کبک و کبوتر شکار باز شوند | (۴) |



۹۷۹- مفهوم بیت «ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می گشاید/ آن که در دستش کلید شهر پرآینه دارد» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| ای کاش در درآمدی دوست               | (۱) |
| روزی تو خواهی آمد از کوچه های باران | (۲) |
| کسی که نقطه آغاز هر چه پرواز است    | (۳) |
| آرزو می کنم شمع صفت پیش وجودت       | (۴) |

۹۸۰- مفهوم بیت «ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید/ آن که در دستش کلید شهر پرآینه دارد» از کدام گزینه دورتر است؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (۱) شب دوری ز رخت را، سحر آید روزی     | گر دعای سحر و یا رب شب را اثر است |
| (۲) چنین که از شب تاریک من رمیده سحر   | مگر به خواب ببینم شبی دمیده سحر   |
| (۳) صبر کن حافظ به سختی روز و شب       | عاقبت روزی بیایی کام را           |
| (۴) دوباره پلاک دلم می‌برد نشانه چیست؟ | شنیده‌ام که می‌آید کسی به مهمانی  |



۹۸۱- معادل مضمون عبارت «در داستان‌های حماسی ایران و اساطیر باستان، چهره انقلابی کاوه آهنگر بی نظیر است.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه | بر او انجمن گشت بازار گاه            |
| (۲) جهان آفرین تا جهان آفرید    | سواری چو رستم نیامد پدید             |
| (۳) که چون کاوه آمد ز درگه پدید | دو گوش من آواز او را شنید            |
| (۴) چرا پیش تو کاوه خام گوی     | به سان همالان (همطرازان) کند سرخ روی |



۹۸۲- مفهوم عبارت «پیش بند چرمین او که بر نیزه کرد و مردم را به اتحاد و جنبش فراخواند، در فشی بود انقلابی که بر ضد پادشاه وقت، ضحاک، ابرافراشت، در فشی که پشتیبان آن، دل دردمند و بازوی مردم رنج کشیده و بی پناه بود.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (۱) مورچگان را چو بود اتفاق      | شیر زبان را بدراند پوست     |
| (۲) همان، کاوه آن بر سر نیزه کرد | همانگه ز بازار برخاست گرد   |
| (۳) از آن چرم، کاهنگران پشت پای  | بیوشند هنگام زخم درای       |
| (۴) همی بر خروشید و فریاد خواند  | جهان را سراسر سوی داد خواند |



۹۸۳- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره می‌کند؟

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد  | جهانی بر او انجمن شد، نه خرد |
| (۲) بیامد به درگاه سالار نو     | بدیدندش آنجا و برخاست غو     |
| (۳) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه | بر او انجمن گشت بازارگاه     |
| (۴) ستم دیده را اوست فریادرس    | منازید با نازش او به کس      |



۹۸۴- توصیف شخصیت ضحاک در عبارت «ضحاک، معرب اژی دهاک (=ازدها)، در داستان‌های ایرانی، مظهر خوی شیطنی است و زشتی و بدی، دیوزاد و مایه آسیب آدمیان و فتنه و فساد.» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| (۱) چو تو ساز گیری بد آموختن   | سپاهت کند غارت و سوختن    |
| (۲) ندانست خود جز بد آموختن    | جز از کشتن و غارت و سوختن |
| (۳) ز بس غارت و کشتن و سوختن   | خروش آمد و ناله مرد و زن  |
| (۴) پر از غارت و سوختن شد جهان | چو بیکار شد تخت شاهنشهان  |







۹۸۵- کدام گزینه به حوادث داستانی موجود در عبارت «ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد؛ بدین معنی که ابلیس با موافقت او، پدرش، مرداس، را که مردی پاک دین بود، از پا در می‌آورد تا ضحاک به پادشاهی برسد.» اشاره ندارد؟

- ۱) سر مرد تازی به دام آورید
  - ۲) سر تازیان مهتر نامجوی
  - ۳) به چاه اندر افتاد و بشکست پست
  - ۴) فرومایه ضحاک بیدادگر
- چنان شد که فرمان او برگزید  
شب آمد سوی باغ بنهاد روی  
شد آن نیک دل مرد یزدان پرست  
بدین چاره بگرفت جای پدر



۹۸۶- عبارت «سپس [ابلیس] در لباس خوالیگری چالاک، خورش‌هایی حیوانی به او می‌خوراند و خوی بد را در او می‌پرورد.» با حادثه داستانی کدام گزینه مطابقت ندارد؟

- ۱) بدو گفت اگر شاه را در خورم
  - ۲) به روز چهارم چو بنهاد خوان
  - ۳) یکی حاجت استم به نزدیک شاه
  - ۴) به خویش بی‌پرورد برسان شیر
- یکی نامور پاک خوالی‌گرم  
خورش ساخت از پشت گاو جوان  
و گر چه مرا نیست این پایگاه  
بدان تا کند پادشاه را دلیر



۹۸۷- کدام گزینه به موضوع متفاوتی اشاره دارد؟

- ۱) زهر گوشت، از مرغ و از چارپای
  - ۲) خورش‌ها ز کبک و تذرو سپید
  - ۳) سیم روز خوان را به مرغ و بره
  - ۴) خورشگر بدو گفت ای پادشا
- خورشگر بیاورد یک یک به جای  
بسازید و آمد، دلی پر امید  
بیاراستش گونه‌گون یکسره  
همیشه بزّی شاد و فرمانروا



۹۸۸- حوادث عبارت «سپس بر اثر بوسه زدن ابلیس بر دوش ضحاک، دو مار از دو کتف او می‌روید و مایه رنج وی می‌شود.» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) یکی حاجت استم به نزدیک شاه
  - ۲) که فرمان دهد تا سر کتف اوی
  - ۳) ببوسید و شد بر زمین ناپدید
  - ۴) دو مار سیه از دو کتفش پرست
- و گر چه مرا نیست این پایگاه  
ببوسم بر او بر نهم چشم و روی  
کس اندر جهان این شگفتی ندید  
غمی گشت از هر سویی چاره جست



۹۸۹- کدام گزینه به حوادث داستانی عبارت «پزشکان فرزانه از عهده علاج بر نمی‌آیند تا بار دیگر ابلیس خود را به صورت پزشکی در می‌آورد و به نزد ضحاک می‌رود و به او می‌گوید: راه درمان این درد و آرام کردن ماران، سیر داشتن آن‌ها با مغز سر آدمیان است.» اشاره مستقیمی ندارد؟

- ۱) پزشکان فرزانه گرد آمدند
  - ۲) ز هر گونه نیرنگ‌ها ساختند
  - ۳) به سان پزشکی پس ابلیس، تفت
  - ۴) به جز مغز مردم مده شان خورش
- همه یک به یک داستان‌ها زدند  
مر آن درد را چاره نشناختند  
به فرزانیگی نزد ضحاک رفت  
مگر خود بمیرند از این پرورش





۹۹۰- حوادث توصیف شده در عبارت «به این ترتیب که هر شب دو مرد را از کهتران یا مهترزادگان به دیوان او می‌برند و جانشان را می‌گیرند و خورشگر، مغز سر آنان را بیرون می‌آورد و به مارها می‌خوراند تا درد ضحاک اندکی آرامش یابد.» در کدام گروه از ابیات به طور کامل، نیامده است؟

- الف) چنان بد که هر شب دو مرد جوان  
ب) خورشگر بپردی به ایوان شاه  
ج) بگشتی و مغزش بیرداختی  
د) به جز مغز مردم مدهشان خورش
- چه کهتر چه از تخمه پهلوان  
همی ساختی راه درمان شاه  
مر آن ازدها را خورش ساختی  
مگر خود بمیرند از این پرورش
- ۱) الف، ب ج، د ۲) ج، د ۳) ج، ب ۴) الف، ج



۹۹۱- مفاهیم نمادین موجود در عبارت «در اساطیر ایران، مار مظهري است از اهریمن و در اینجا نیز بر دوش ضحاک می‌روید که تجسمی است از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم  
۲) دو مار سیه از دو کنفش برست  
۳) جهان گشت چون چهره اهرمن  
۴) آبر (بر) خاک چون ماه پیچان ز کین
- ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است  
غمی گشت و از هر سویی چاره جست  
سیه مار گردون گشاده دهن  
همی خواند بر کردگار آفرین



۹۹۲- مفهوم عبارت «در اساطیر ایران، مار مظهري است از اهریمن و در اینجا نیز بر دوش ضحاک می‌روید که تجسمی است از خوهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) ز خوی بد آید همه بدتری  
۲) بدان خوی بد جان شیرین بداد  
۳) صفات اینجا تجسم جسته در روح  
۴) کسی کز پدر کزی و خوی بد
- نگر تا سوی خوی بد ننگری  
نبد از جوانیش بک روز شاد  
عیوب اینجا تجسم جسته بالذات  
نگیرد، از او خوی بد کی سزد؟



۹۹۳- فضای توصیف شده در عبارت «در محیطی که پادشاه بیداد پیشه ماردوش به وجود آورده بود، تاریکی و ظلم بر همه جا چیرگی داشت و کسی ایمن نمی‌توانست زیست.» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) نهان گشت کردار فرزنانگان  
۲) شده بر بدی دست دیوان دراز  
۳) هنر خوار شد، جادویی ارجمند  
۴) سخن زاین درازی چه باید کشید
- پراکنده شد نام دیوانگان  
ز نیکی نبودی سخن جز به راز  
نهان راستی، آشکارا گزند  
هنر برتر از گوهر آمد پدید



۹۹۴- مفهوم عبارت «روزگاری که کاوه و هزاران تن دیگر را ناگزیر به بهای جان خویش به نافرمانی و قیام برانگیخت.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) نباشم بدین محضر اندر گوا  
۲) همی بر خروشید و فریاد خواند  
۳) بدانست خود کافریدون کجاست  
۴) خروشید و برجست لرزان ز جای
- نه هرگز بر اندیشم از پادشا  
جهان را سراسر، سوی داد خواند  
سر اندر کشید و همی رفت راست  
بدرید و بسپرد محضر به پای



۹۹۵- مفهوم چو ضحاک شد بر جهان شهریار / بر او سالیان انجمن شد هزار» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) فریدون چو شد بر جهان کامگار
- ۲) سراسر زمانه بدو گشت باز
- ۳) برآمد برین روزگار دراز
- ۴) یکی انجمن کردم از بخردان

- ندانست جز خویشتن شهریار
- برآمد بر این روزگاری دراز
- کشید ازدهافش به تنگی فراز
- ستاره شناسان و هم موبدان



۹۹۶- مفهوم بیت «برآمد برین روزگار دراز / کشید ازدهافش به تنگی فراز» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) چه گفت آن خردمند با فر و هوش
- ۲) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس
- ۳) به جمشید بر تیره گون گشت روز
- ۴) جهان سر به سر گشت او را رهی

- چو خسرو شدی بندگی را بکوش
- به دلش اندر آرد هر سو هراس
- همی کاست زو فر گیتی فروز
- نشسته جهاندار با فرهی



۹۹۷- مضمون بیت «چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب» در کدام گزینه دقیق تر بیان شده است؟

- ۱) مرا در نهانی یکی دشمن است
- ۲) بر آن برزبالا ز بیم نشیب
- ۳) ندارم همی دشمن خُرد خوار
- ۴) ببايد بدین بود هم داستان

- که بر بخردان این سخن روشن است
- شده ز افریدون دلش پر نهیب
- بترسم همی از بد روزگار
- که من ناشکیبم بدین داستان



۹۹۸- مفهوم بیت «ز هر کشوری مهتران را بخواست / که در پادشاهی کُند پشت راست» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- ۱) چو رستم ز دست وی آزاد شد
- ۲) یکی انجمن کرد با بخردان
- ۳) همه موبدان و ردان را بخواند
- ۴) سبک سر فرستاده را خوار کرد

- به سان یکی تیغ پولاد شد
- بزرگان و بیدار دل موبدان
- بسی دانشی پیش دانا نشاند
- دل انجمن پر ز تیمار کرد



۹۹۹- ویژگی‌های نسبت داده شده به موبدان در بیت «از آن پس، چنین گفت با موبدان / که ای پر هنر با گهر بخردان» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) به مردی هنر بر هنر ساخته
- ۲) نباید زبان بر هنر چیره تر
- ۳) کجا پیلسم بود نام جوان
- ۴) بیاموختندش هنر هر چه بود

- خرد از هنرها برافراخته
- دروغ از هنر نشمرد دادگر
- یکی پرهنر بود و روشن روان
- هنر نیز بر گوهرش برفزود



۱۰۰۰- بیت «مرادر نهانی یکی دشمن است / که بر بخردان این سخن، روشن است» با همه گزینه‌ها مضمون مشترکی دارد به جز.....

- ۱) نهان داشت دارنده کار جهان
- ۲) چو مهرک بود دشمن اندر نهان
- ۳) فرستاد کس بخردان را بخواند
- ۴) شب تیره بنشست با بخردان

- بر این بنده گشت آشکارا نهان
- چرا جست باید به سختی جهان
- بسی داستان پیش ایشان براند
- جهان دیده و رای زن موبدان

۱۰۰۱- ویژگی‌های شخصیت توصیف شده در بیت «به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بد نژادی، دلبر و سترگ» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) چه گویی تو ای خواجه سالخورد | چنین جای آباد ویران که کرد؟      |
| (۲) بلی دید مانده شرزخ شیر      | کمر بسته آمد به رزمش دلبر        |
| (۳) بخت جوان او مدد عقل پیر کرد | با عقل پیر دولت بخت جوان خوش است |
| (۴) بیامد کمر بسته زال دلیر     | به پیش شهنشاخ چون نره شیر        |

۱۰۰۲- در همه ابیات مضمونی از «نکوهش حریف» دیده می‌شود، به جز.....



- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) فراموش کردی تو سگری مگر       | کمان و بر مرد پرخاشگر      |
| (۲) به سال اندکی و به دانش بزرگ   | گوی، بد نژادی، دلبر و سترگ |
| (۳) مرا نام، رستم کند زال زر      | تو سگری چرا خوانی ای بدگهر |
| (۴) ز من هر چه خواهی تو فرمان کنم | به دیدار تو رامش جان کنم   |

۱۰۰۳- مفهوم نهایی بیت «یکی محضر اکنون باید نوشت / که جز تخم نیکی، سپهبد نکشت» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) در کارگاه امکان، عشق است کارفرما        | بیکاره آن که از عشق شوری به سر ندارد |
| (۲) سوخت از غم هجر، لب بسته از شکایت        | یا رب ندانم از چیست، آهم اثر ندارد   |
| (۳) آن را که خرقة پوشد، ز اهل طریق مشتاس    | غیر از ریا و تزویر کار دگر ندارد     |
| (۴) آن کس که عشق جانان از جان خرید و دل داد | غیر از جمال جانان، کس در نظر ندارد   |

۱۰۰۴- مفهوم کلی بیت «ز بیم سپهبد همه راستان / بر آن کار گشتند هم داستان» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (۱) نظر به روی تو هر بامداد نروزی است     | شب فراق تو هر جا که هست بلدایی است |
| (۲) به اختیار، شکیبایی از تو نتوان بود    | به اضطرار توان بود اگر شکیبایی است |
| (۳) خلاص بخش خدا، همه اسیران را           | مگر کسی که اسیر کمند زیبایی است    |
| (۴) یار ار به اختیار تو شد، نیک، ورنه نشد | واجب بود متابعت اختیار یار         |

۱۰۰۵- همه گزینه‌ها به عدالت خواهی اشاره می‌کنند به جز.....



- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) هم آنکه یکایک ز درگاه شاه   | بر آمد خروشیدن دادخواه      |
| (۲) خروشید کای فرخ اسفندیار     | هماوردت آمد بر آرای کار     |
| (۳) همی بر خروشید و فریاد خواند | جهان را سراسر سوی داد خواند |
| (۴) خروشید و زد دست بر سر ز شاه | که شاهها منم کاوه دادخواه   |

۱۰۰۶- کدام گزینه بر فریبکاری و دورویی دلالت ندارد؟



- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) ستم دیده را پیش او خواندند | بر نامدارانش بنشانند         |
| (۲) بدو گفت مهتر به روی دژم    | که بر گوی تا از که دیدی ستم  |
| (۳) بدان بی بها ناسزاوار پوست  | پدید آمد آوای دشمن ز دوست    |
| (۴) بیوید کاین مهتر آهرمن است  | جهان آفرین را به دل دشمن است |



۱۰۰۷- مفهوم نهایی بیت «بدو گفت مهتر به روی دژم / که بر گوی تا از که دیدی ستم» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) نباشم بدین محضر اندر گوا  
 (۲) خروشید و برجست لرزان ز جای  
 (۳) یکی محضر اکنون نباید نوشت  
 (۴) بفرمود پس کاوه را پادشا
- نه هرگز بر اندیشم از پادشا  
 بدرید و بسپرد محضر به پای  
 که جز تخم نیکی، سپهد نکشت  
 که باشد بر آن محضر اندر گوا



۱۰۰۸- کدام مفهوم از بین «بدو گفت مهتر به روی دژم / که بر گوی تا از که دیدی ستم» دورتر است؟

- (۱) دورویی (۲) فرافکنی (۳) نگرانی (۴) نفاق



۱۰۰۹- بیت «یکی بی زبان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم» با کدام گزینه مفهوم یکسانی دارد؟

- (۱) ستم، نامه عزل شاهان بود  
 (۲) اگر یافتندی سوی داد راه  
 (۳) کای ملک آزرم تو کم دیده‌ام  
 (۴) گنه کردگان را هراسان کنیم
- چو درد دل بی گناهان بود  
 ستم، خود نکردی خردمند شاه  
 وز تو همه ساله ستم دیده‌ام  
 ستم دیدگان را تن آسان کنیم



۱۰۱۰- مفهوم بیت «تو شاهی و گر ازدها پیکری / ببايد بدین داستان داوری» به کدام گزینه نزدیک است؟

- (۱) کی سلیمان را زبان شد گر شداو ماهی فروش  
 (۲) من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم  
 (۳) پیش یک رنگان دورنگی چون نمی‌آید پسند  
 (۴) دلی که غیب نمای است و جام جم دارد
- اهرم‌ن گر مُلک بستد، اهرمن بُد اهرمن  
 که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد  
 یا چو یزدان پاک یا چون اهرمن مردود باش  
 ز خاتمی که دمی گم شود چه غم دارد



۱۰۱۱- بیت «که گر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) چند تن اهریمن آسا در لباس مردمان  
 (۲) اهریمن اگر نه ای چرا پیوست (همواره)  
 (۳) بی شبهه فرشته اهرمن گردد  
 (۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حُسن
- کادمی صورت بدند اما به سیرت چون دواب (چهارپا)  
 از تیره دلی حجاب یزدانی  
 چندی چو شود رفیق اهریمن  
 بسوخت دیده زحیرت که این چو بوالعجبی است



۱۰۱۲- مفهوم بیت «که گر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) آمد آن بوم شوم در بستان  
 (۲) باغ شد جای زاغ پنداری  
 (۳) سبزپوشان سپیدیوش شدند  
 (۴) زود باشد که فرودین آید
- کبک را طوق بست در گردن  
 تخت جم شد سریر اهریمن  
 بر لب جوی و در صف گلشن  
 باز چون شیر حق به سوی چمن

۱۰۱۳- بیت «سپهبد به گفتار او بنگرید/ شگفت آمدش کان سخن ها شنید» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| (۱) همه زر و گوهر برآمیختند    | به تاج سپهبد فرو ریختند |
| (۲) چو آمد به نزدیکی شهریار    | سپهبد پذیره شدش از کنار |
| (۳) بخندید خاقان به دل در نهان | شگفت آمدش زان سوار جهان |
| (۴) سپهبد سوی جنگ بنهاد روی    | یکی لشکری ساخته جنگجوی  |

۱۰۱۴- مضمون بیت «بدو باز دادند فرزند او / به خوبی بجستند پیوند او» از کدام گزینه قابل برداشت است؟



- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| (۱) بدان کاین گرنامهیه فرزند من    | همی بود خواهد سر انجمن       |
| (۲) ای بند بلا دیده و از پند برسته | مردانه شده آمده در شهر خجسته |
| (۳) هم آنگاه برخاست فرزند شاه      | ابا ویژگان سر نهاده به راه   |
| (۴) چنان چون نوازنده فرزند را      | نوازد جوان خردمند را         |

۱۰۱۵- مفهوم بیت «بفرمود پس کاوه را پادشا / که باشد بر آن محضر اندر گوا» با کدام گزینه متناسب است؟



- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) بدان راستی دل گواپی دهد       | مرا با پسر آشنایی دهد        |
| (۲) به لشکر چو برگشت آن کینه خواه | مرا گفت باشید یکسر گواه      |
| (۳) گواهی دهم کاین سخن ها از اوست | تو گویی دو گوشم به آواز اوست |
| (۴) نگه کرد باید بدین در نخست     | گواهی دهد دل چو باشد درست    |

۱۰۱۶- مضامین دو بیت زیر از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| «چو برخواند کاوه، همه محضرش     | سَبَک، سوی پیران آن کشورش   |
| خروشید کای پایمردان دیو         | بریده دل از ترس گیهان خدیو» |
| (۱) خروشید و برجست لرزان ز جای  | بدرید و بسپرد محضر به پای   |
| (۲) خروشید کای مرد رزم آزمای    | هماوردت آمد مشو باز جای     |
| (۳) ز خون سیاوش خروشید زار      | نیایش همی کرد بر کردگار     |
| (۴) نکشتم من او را که ناپاک دیو | ببرد از دلم ترس گیهان خدیو  |

۱۰۱۷- مفهوم واژه «سبک» در کدام گزینه با مفهوم آن در بیت زیر یکسان نیست؟



- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| «چو برخواند کاوه، همه محضرش    | سبک، سوی پیران آن کشورش...» |
| (۱) سبک تیغ نیز از میان برکشید | بر پور بیدار دل بدرید       |
| (۲) سکندر سواری به سان قلم     | سلیحی سبک بادپای دژم        |
| (۳) ز کشتی سبک بادبان برکشید   | جهانجوی را سوی قیصر کشید    |
| (۴) چو کارا گهان آگهی یافتند   | سبک سوی گودرز بشتافتند      |

۱۰۱۸- مفهوم بیت «همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی» با کدام گزینه متناسب است؟



- ۱) شما سر به آسایش و خوابگاه
  - ۲) بر ایشان سپرد آن دل و دیده را
  - ۳) جهان دل نهاده بدین داستان
  - ۴) پهل (پهل: رهاکن) تابکشده مکر، زی (سوی) دوزخ
- سپردید و دشمن بیچید راه  
جهانجوی و گرد پسندیده را  
همان بخردان و همان راستان  
دیو از پس خویشتن لگامش را

۱۰۱۹- مفهوم «سپردن» در کدام گزینه متفاوت است؟



- ۱) همان نشست و خنجر زواره ببرد
  - ۲) جهان پهلوانی به رستم سپرد
  - ۳) سواران جنگی فراوان ببرد
  - ۴) زمینی کجا آفریدون گرد
- بدان روزبانان لشکر سپرد  
همه روزگار بهی زو شمرد  
تو گفתי همی باره (اسب) آتش سپرد  
بدانگه به تور دلاور سپرد

۱۰۲۰- بیت «نباشم بدین محضر اندر گوا/ نه هرگز بر اندیشم از پادشا» مضمون کدام گزینه را در بر نمی‌گیرد؟



- ۱) ای سرو پایسته به آزادگی مناز
  - ۲) آزاد شوی و برخروشی
  - ۳) ذات آزادگی است صورت او
  - ۴) سرم گشت سیر و دلم کرد بس
- آزاده من که از همه عالم بریده‌ام  
ماننده دیو جسته از بند  
گر چه آزادگی مصور نیست  
جز از پاک یزدان تترسم ز کس

۱۰۲۱- مفهوم بیت «خورشید و بر جست لرزان ز جای / بدرید و بسپرد محضر به پای» به کدام گزینه نزدیک است؟



- ۱) چو بشنید دستان بیچید سخت
  - ۲) خورشید پیش جهان آفرین
  - ۳) چنان رسوا کنم وی را کز این پس
  - ۴) سپه را به شیروی بسپرد و گفت
- تنش گشت لرزان به سان درخت  
به خورشید بر چند برد آفرین  
نجوید دشمنی با مهتران کس  
که من خویشتن را بخواهم نهفت

۱۰۲۲- از کدام گزینه مفهوم متفاوتی از «سپردن» برداشت می‌شود؟



- ۱) یکی اندر آید یکی بگذرد
  - ۲) بیفگند و بسپرد و زو درگذشت
  - ۳) از ایران زمین بسپرد تیره خاک
  - ۴) به میلاد بسپرد ایران زمین
- گذر نی که چرخش همی بسپرد  
ز پیش سپاه اندر آمد به دشت  
بشوید دل از کینه و جنگ پاک  
کلید در گنج و تاج و نگین

۱۰۲۳- مفهوم بیت «چو کاوه برون شد ز درگاه شاه/ بر او انجمن گشت بازار گاه» از کدام گزینه دور است؟



- ۱) ز هر سو سپاه انجمن شد به روی
  - ۲) همی رفت پیش اندرون مرد گُرد
  - ۳) همان، کاوه آن بر سر نیزه کرد
  - ۴) به دستوری شاه، من، شیروار
- یکی لشکری گشت پرخاشجوی  
جهانی بر او انجمن شد، نه خُرد  
همانگه ز بازار برخاست گرد  
بجویم از آن انجمن کارزار

۱۰۲۴- همه گزینه‌ها به جز ..... به موضوع واحدی اشاره دارند.



- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) برکن ز بن این بنا که باید   | از ریشه بنای ظلم برکنند      |
| ۲) همی بر خروشید و فریاد خواند | جهان را سراسر، سوی داد خواند |
| ۳) یک امروز در جنگ یاری کنید   | بر این دشمنان کامگاری کنید   |
| ۴) خلق را آواز عدل و داد ده    | دره را مملو عدل و داد کن     |

۱۰۲۵- بیت «همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر، سوی داد خواند» با کدام گزینه مضمون مشترک دارد؟



- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) روان نیاکان ما خوش کنید      | دل بدسگالان پر آتش کنید      |
| ۲) به گردنکشان گفت یاری کنید    | بر این دشمنان کامگاری کنید   |
| ۳) به پیروزی اندر نیایش کنید    | جهان آفرین را ستایش کنید     |
| ۴) ز دل‌ها، همه، ترس بیرون کنید | زمین را ز خون رود جیحون کنید |

۱۰۲۶- حالت توصیف شده در بیت «خروشان همی رفت نیزه به دست / که ای نامداران یزدان پرست» در کدام گزینه دیده می‌شود؟



- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| ۱) بیامد خروشان به خواهشگری      | بیاراست با نامور داوری    |
| ۲) بیامد خروشان بر آن دشت جنگ    | به چنگ اندرون گرزه گاورنگ |
| ۳) زمین گشت روشن تر از آسمان     | جهانی خروشان و آتش دمان   |
| ۴) ابر (بر) شاه پیران گرفت آفرین | خروشان بیوسید روی زمین    |

۱۰۲۷- مفهوم کلی بیت «کسی کاو هوای فریدون کند / دل از بند ضحاک بیرون کند.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟



- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱) بر در ارباب بی مروت دنیا    | چند نشینی که خواجه کی به در آید |
| ۲) صحبت حکام ظلمت شب یلداست    | نور ز خورشید جوی بو که بر آید   |
| ۳) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد | دیو چون بیرون رود فرشته در آید  |
| ۴) بر سر آنم که گر ز دست برآید | دست به کاری زخم که غصه سرآید    |

۱۰۲۸- مفهوم بیت «بپوید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل، دشمن است.» از کدام گزینه دورتر است؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) بگرای چو ازدهای گرزه                | بخروش چو شرزه شیر ارغند            |
| ۲) جهان آفرین تا جهان آفرید            | سواری چو رستم نیامد پدید           |
| ۳) آن کسی را که دراین ملک سلیمان کردیم | ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است |
| ۴) غرض مشنو از من نصیحت پذیر           | تو را در نهان دشمن است این وزیر    |

۱۰۲۹- مفهوم قیام و حرکت عمومی از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ۱) همی رفت پیش اندرون مرد گرد    | جهانی بر او انجمن شد نه خرد   |
| ۲) ببستند گردان ایران میان       | به پیش سپاه اختر کاویان       |
| ۳) به شهر اندرون هر که برنا بدند | چه پیران که در جنگ، دانا بدند |
| ۴) سوی لشکر آفریدون شدند         | از نیرنگ ضحاک بیرون شدند      |

۱۰۳۰- کدام گزینه در مورد بیت «بیامد به درگاه سالار نو / بدیدندش آنجا و برخاست عُو» نادرست است؟

- (۱) آمدن کاوه به درگاه فریدون (۲) آمدن فریدون به کاخ (۳) دیدار مردم با فریدون (۴) خوشحالی مردم از دیدن فریدون



۱۰۳۱- مفهوم بیت «فریدون چو گیتی بر آن گونه دید / جهان پیش ضحاک وارونه دید» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) بزد چنگ وارونه دیو سیاه دو تا اندر آورد بالای شاه  
 (۲) بیاورد وارونه ابلیس بند یک ژرف چاهی به ره بر بکند  
 (۳) به جمشید بر تیره گون گشت روز همی کاست زو فر گیتی فروز  
 (۴) پس ابلیس وارونه آن ژرف چاه به خاشاک پوشید و بسترد راه



۱۰۳۲- بیت «همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه، دلی پر ز داد» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- (۱) همان اسبش از باد دارد نژاد به دل همچو شیر و به رفتن چو باد  
 (۲) بدو گفت او را هم اندر زمان بیاور به مانند تیر از کمان  
 (۳) همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند  
 (۴) یکی تیرباران بکردند سخت چو باد خزانی که ریزد درخت



۱۰۳۳- مضمون دو بیت زیر در کدام گزینه کامل تر بیان شده است؟

- «به شهر اندرون هر که بُرنا بدند چه پیران که در جنگ دانا بدند  
 سوی لشکر آفریدون شدند ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند»  
 (۱) به رأی و به داد از پدر برگذشت همی گیتی از دادش آباد گشت  
 (۲) ز دادش جهان یکسر آباد کرد دل زبردستان خود شاد کرد  
 (۳) ز دادش همه کشور آباد گشت روانها ز بند غم آزاد گشت  
 (۴) بر و بوم و خویشانت آباد گشت ز تیغ منت گردن آزاد گشت



۱۰۳۴- مفهوم بیت «پس آنگاه ضحاک شد چاره جوی / ز لشکر سوی کاخ بنهاد روی» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- (۱) تو هرچ اندر این کار دانی بگوی که تو چاره دانی و من چاره جوی  
 (۲) سوی چاره گشتم ز بیچارگی بدادم بدود سر به یکبارگی  
 (۳) ز ما ایمنی خواه و چاره مساز که بر چاره گر، چاره گردد دراز  
 (۴) پرستنده برخاست از پیش اوی بدان چاره، بیچاره بنهاد روی



۱۰۳۵- مفهوم دوبیت زیر با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- «ز بالا چو پی بر زمین بر نهاد بیامد فریدون به کردار باد  
 بر آن گرزه گاو سر دست بُرد بزد بر سرش ترگ بشکست خرد»  
 (۱) نشان سرچشمه لاجورد پیرسید و آمد به مانند گرد  
 (۲) سران شان به گرز گران کرد پست نشست از بر گاه جادو پرست  
 (۳) از ایشان دو بهره به افسون بست دگرشان به گرز گران کرد پست  
 (۴) چنانست بکوبیم به گرز گران که آهن بکوبند آهنگران





۱۰۳۶- مفهوم بیت «بیاورد ضحاک را چون نوند / به کوه دماوند کردش به بند» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ۱) از او نام ضحاک چون خاک شد    | جهان را بد او همه پاک شد   |
| ۲) یکی مرد بُد در دماوند کوه    | که شاهش جدا داشتی از گروه  |
| ۳) که این بسته را تا دماوند کوه | ببر همچنان تازیان بی گروه  |
| ۴) فروبست دستش بر آن کوه باز    | بدان تا بماند به سختی دراز |

۱۰۳۷- بیت «از او نام ضحاک چون خاک شد / جهان از بد او همه پاک شد» با کدام گزینه قرابت معنا ندارد؟



- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ۱) بدو گفت خسرو درست آمدی      | که از جان تو دور بادا بدی |
| ۲) فریدون فرخ که او از جهان    | بدی دور کرد آشکار و نهان  |
| ۳) تن سلم زان کین، کنون خاک شد | هم از نور روی زمین پاک شد |
| ۴) که از فر اورند او در جهان   | بدی دور گشت آشکار و نهان  |

۱۰۳۸- کدام بیت با هدف نهایی داستان «ضحاک مادر دوش» تناسب مفهومی بیشتری دارد؟



- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ۱) ظلم ظالم هلاک دهر بود         | نیست خُرد از بزرگواران ظلم   |
| ۲) عدل تو هم اثر ندارد اگر       | تو کنی عدل و بیشکاران ظلم    |
| ۳) ظلم بگذار از آن که بر باید    | تاج از فرق تاجداران ظلم      |
| ۴) زان که یک ظلم و صد هزاران عدل | به که یک عدل و صد هزاران ظلم |

۱۰۳۹- مفهوم بیت «تو یک ساعت، چو افریدون به میدان باش، تا زان پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |   |  |
|---|--|
| ۱) عطا از خلق چون جویی گر اورا مال ده گویی    | به سوی عیب چون پویی گر اورا غیب دان بینی |
| ۲) زیزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد | که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی |
| ۳) خلیل ارنیستی چه بود؟ تو با عشق آی در آتش   | که تا هر شعله‌ای ز آتش درخت ارغوان بینی  |
| ۴) چو جان از دین قوی کردی تن از خدمت مزین کن  | که اسب تازی آن بهتر که با برگستوان بینی  |

۱۰۴۰- مفهوم عبارت «کشتی گیری بود که در زور آزمایی شهره بود؛ بدر در میدان او هلالی بودی و رستم به دستان او زالی.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱) به کشتی گرفتن برآویختند        | ز تن خون و خوی را فرور بیختند |
| ۲) چو ده ساله شد زان زمین کس نبود | که یارست با وی نبرد آزمود     |
| ۳) به کشتی گرفتن نهادند سر        | گرفتند هر دو دوال کمر         |
| ۴) ز کشتی گرفتن سخن بود دوش       | نگیرم فریب تو زین در مکوش     |

۱۰۴۱- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟



- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) با جوانان چو دست بگشادی          | پای گردون پیر بریستی               |
| ۲) یکی آهنین پنجه در اردبیل         | همی بگذرانید بیلک (نوعی تیر) ز بیل |
| ۳) زمین را به خنجر بشوید همی        | کنون رزم کاووس جوید همی            |
| ۴) ز ایران و توران کس این را به چنگ | نیارد گرفتن به هنگام جنگ           |



۱۰۴۲- عبارت «ناگاه مردی از کناره‌ای درآمد و نبرد خواست، خلق در وی حیران شدند؛ زور بازویی که کوه به هوا بردی.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت
- ۲) بیامد به دشت و نفس کرد راست
- ۳) همی کند روی زمین را به چنگ
- ۴) خروشید کای مرد رزم آزمای
- همه رزمگه کوه فولاد گشت
- پس آنگه باستاد و هم رزم خواست
- نه بر گونه شیر و چنگ پلنگ
- هماوردت آمد مشو باز جای



۱۰۴۳- عبارت «از هر طرف، نفیر برآمد. در حال که مرد دست بر هم زد، کشتی گیر پایش بگرفت و سرش بر زمین محکم زد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) پیاده به از چون تو پانصد سوار
- ۲) برآویخت رهام با اشکبوس
- ۳) زدش بر زمین بر به کردار شیر
- ۴) بینداختم چون یکی ازدها
- بدین روز و این گردش کارزار
- برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس
- بدانست کاو هم نماند به زیر
- بریدم سرش از تن بی بها



۱۰۴۴- مفهوم عبارت «علم در همه یابی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق، استعداد مجرد، جز حسرت روزگار نیست.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) ز نام و نشان و گمان برتر است
- ۲) توانا بود هر که دانا بود
- ۳) به بینندگان آفریننده را
- ۴) بر ما شکیبایی و دانش است
- نگارنده بر شده گوهر است
- ز دانش دل پیر برنا بود
- نبینی مرنجان دو بیننده را
- ز دانش روان‌ها پر آرامش است



۱۰۴۵- کدام گزینه از مفهوم بیت «زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن» دورتر است؟

- ۱) چنین داد پاسخ که دانش به است
- ۲) به گیتی کدام است با من بگوی
- ۳) بیارای دل رابه دانش که ارز
- ۴) میاسای ز آموختن یک زمان
- که داننده بر مهتران بر مه است
- که بفراید از دانشش آبروی
- به دانش بود تا توانی، بورز
- به دانش میفکن دل اندر گمان



۱۰۴۶- با توجه به شاهنامه فردوسی، پدر فریدون که بود و به چه سرنوشتی گرفتار آمد؟

- ۱) آبتین - مغز سرش غذای ماران شد
- ۲) سیاوش - در سرزمین غربت کشته شد
- ۳) کیخسرو - به مرگ طبیعی درگذشت
- ۴) کیکاووس - به ناکامی و تیره روزی درگذشت



۱۰۴۷- در بیت «خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو» منظور از «دیو» و «گیهان خدیو» کدام است؟

- ۱) شیطان - امیر      ۲) شیطان - فریدون      ۳) ضحاک - خدا      ۴) ضحاک - فریدون

۱۰۴۸- معنی بیت «هم آنکه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه» چیست؟



- (۱) بعد از آن، به آرامی نوای عدل و دادگری از همه جا به گوش درباریان رسید.
- (۲) در آن لحظه، ناگهان فریاد اعتراض ستمدیده ای از کاخ شاه بلند شد.
- (۳) در آن زمان، پشت سر هم برای عدالت خواهی از بارگاه شاه به درآمدند.
- (۴) سپس اندک اندک شاکیان به بارگاه حاکم درآمدند.

۱۰۴۹- بیت «نهان گشت آیین فرزانتگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همه ابیات، به جز بیت ..... متناسب است.



- (۱) جهال در تنعم و ارباب فضل را با صد هزار غصه یکی نان نمی‌رسد
- (۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزی‌اش یک ذره غم به خاطر نادان نمی‌رسد
- (۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
- (۴) این کارها به حکمت بزدان مقدر است کس در رموز حکمت بزدان نمی‌رسد

۱۰۵۰- «نه هرگز بر اندیشم از پادشا» یعنی: من هرگز .....



- (۱) از سلطان نمی‌هراسم.
- (۲) به پادشاه فکر نمی‌کنم
- (۳) از شاه گله‌ای در سر ندارم
- (۴) از سلطان تقاضایی ندارم

۱۰۵۱- کدام گروه از ابیات مفهوم مشترک دارند؟



- (الف) منسوخ شد مروت و معدوم شد وفا وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
  - (ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست چرا رنج و سختی همه بهر ماست
  - (ج) هنر خوار شد، جادویی ارجمند نهان راستی، آشکارا گزند
  - (د) همه سوی دوزخ نهادید روی سپردید دل‌ها به گفتار اوی
  - (ه) گشته است بازگون همه رسم‌های خلق زین عالم نبیره (فرومایه) و گردون بی وفا
- (۱) الف-ج-ه (۲) الف-د-ه (۳) ب-ج-د (۴) ب-الف-ه

۱۰۵۲- کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می‌باشد؟



- (۱) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع به حکم آن چو شد اهرمن، سروش آمد
- (۲) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بابدش
- (۳) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد دیو چو بیرون رود فرشته در آید
- (۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن بسوخت دیده زحیرت که این چه‌بوالعجبی است

۱۰۵۳- همه ابیات به استثنای بیت ..... پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت زیر می‌باشد:



- (۱) «بپوید کاین مهمتر اهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است»
- (۲) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه
- (۳) سوی لشکر آفریدون شدند ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند
- (۴) هم آنکه یکایک ز درگاه شاه برآمد خروشیدن دادخواه
- (۵) همی رفت پیش اندرون مرد گرد سپاهی بر او انجمن شد نه خرد



۱۰۵۴- در ابیات زیر، به ترتیب چه کسانی معرفی شده‌اند؟

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| منم پور آن نیک بخت آبتین     | که ضحاک بگرفت از ایران زمین |
| وز این دختر شاه هاماوران     | پر اندیشه گشتی به دیگر کران |
| یکی بی زبان مرد آهنگرم       | ز شاه آتش آید همی بر سرم    |
| منی کرد که آن شاه یزدان شناس | ز یزدان بیچید و شد ناسپاس   |
- (۱) سیاوس - رودابه - کاوه - ضحاک  
 (۲) فرود - سودابه - زواره - ضحاک  
 (۳) فریدون - سودابه - کاوه - جمشید  
 (۴) فریدون - فرنگیس - فرود - جمشید



۱۰۵۵- در همه ابیات به جز بیت ..... به زمینه ملی حماسه، اشاره شده است.

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) همی به آسمان شد، به پر عقاب | به زاری به ساری فتاد اندر آب |
| (۲) به جمشید بر گوهر افشانند    | مر آن روز را روز نو خوانند   |
| (۳) چو دید آن درفشان درفش مرا   | به گوش آمدش بانگ رخس مرا     |
| (۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد | کلاه کیانی به سر بر نهاد     |



۱۰۵۶- با توجه به داستان ضحاک در شاهنامه، همه موارد مشخص شده با شخصیت مقابل آن بیت، همخوانی دارد، به جز .....

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| (۱) منی کرد آن شاه یزدان شناس    | ز یزدان بیچید و شد ناسپاس (ضحاک)       |
| (۲) به ازه ش سراسر به دو نیم کرد | جهان را از او پاک بی بیم کرد (جمشید)   |
| (۳) سر بابت از مغز پرداختند      | همان اژدها را خورش ساختند (آبتین)      |
| (۴) که مرداس نام گرانمایه بود    | به داد و دهش برترین پایه بود (پدرضحاک) |



۱۰۵۷- متن داده شده با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟ «ضحاک، به کیفر کارهای زشت خود گرفتار بود؛ هر چه بیشتر مردم را از میان می‌برد، بیشتر در لجه بدنامی و بغض و نفرت همگان فرو می‌رفت، تا سرانجام از پا درآمد و در بند شد.»

- |  |  |
|--|--|
| (۱) شاه باز غمت از صید دل مسکینان              | هیچ نگذاشت که بر عزم شکار آید باز      |
| (۲) شهپاز غمت راست کبوتر دل سلمان              | دریاب که بر صید کبوتر زده‌ای باز       |
| (۳) شهپر زاغ و زغن زیبای صید و قید نیست        | این کرامت همره شهپاز و شاهین کرده‌اند  |
| (۴) کبک، موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست | پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد |



۱۰۵۸- کدام بیت بیانگر سرانجام «ضحاک» است؟

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (۱) بریده سر و تنش بردار کرد      | دو پایش زیر سر نگونسار کرد   |
| (۲) به ازه ش سراسر به دو نیم کرد  | جهان را از او پاک بی بیم کرد |
| (۳) به چاه اندر افتاد و بشکست پست | شد آن نیک دل مرد یزدان پرست  |
| (۴) گسسته شد از خویش و پیوند، او  | بمانده بدان گونه در بند، او  |

۱۰۵۹- زمینه حماسی در کدام بیت با «دریدم جگرگاه دیو سپید» تناسب دارد؟

- (۱) ز دیبای پر مایه و پرنیان  
 (۲) همه جامه تا پای بدرید پاک  
 (۳) چنین سال سیصد همی رفت کار  
 (۴) بسان پلنگ زیان بُد به خوی
- بر آن گونه شد اختر کاویان  
 بر آن خسروی تاج پاشید خاک  
 ندیدند مرگ اندر آن روزگار  
 نکردی به جز جنگ، چیز آرزوی



۱۰۶۰- مفهوم کلی ابیات زیر کدام است؟

- «ز فردوسی پاک دین باد کن  
 که گر دو برادر به هم داد پشت  
 (۱) اتحاد و همیاری (۲) دوستی و محبت  
 (۳) ایثار و از خود گذشتگی (۴) اندیشیدن و تعقل
- نگر تا چه گوید در اینجا سخن  
 تن کوه را بازماند به مُشت»



۱۰۶۱- بیت «دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اول که بندد کمر» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) کمر بر میان بست رستم چو باد  
 (۲) گذشت قافله و ما گشوده چشم امید  
 (۳) بر این کینه بندند یکسر کمر  
 (۴) دل کینه ورشان به دین آورم
- بیامد گرازان پس کیقباد  
 که کی ز گوشه محمل نظر کند محمول  
 در و دشت گردد پر از کینه ور  
 سزاوتر زان که که کین آورم



۱۰۶۲- مفهوم بیت، «دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اول که بندد کمر» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) شهنشاه را سر به سر دو ستوار  
 (۲) بیامد به زین اندر آورد پای  
 (۳) کمر بسته شهریاران بود  
 (۴) بگیریم هر دو دوال کمر
- به فرمان بسته کمر استوار  
 برآمد خروشیدن کرنای  
 به ایران پناه سواران بود  
 به کردار جنگی دو پرخاشخر



۱۰۶۳- کاربرد «کینه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بفرمود تا رستم زال زر  
 (۲) بر این کینه بندند یکسر کمر  
 (۳) تهی شد ز کینه سر کینه دار  
 (۴) چو گردان سوی کینه بشتافتند
- نخستین بر آن کینه بندد کمر  
 در و دشت گردد پر از کینه ور  
 گریزان همی رفت سوی حصار  
 به ساری سران آگهی یافتند



۱۰۶۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) دو تن خفته و گیو با رنج و خشم  
 (۲) بخواهد هم از تو پدر کین من  
 (۳) بدو گفت من کین ترکان چین  
 (۴) کنون خواهد از ما همی کینشان
- به راه سواران نهاده دو چشم  
 چو بیند که خاک است بالین من  
 ز سگزی بخواهم بر این دشت چین  
 به جای آورد کین و آیینشان



۱۰۶۵- مفهوم کدام گزینه از بیت «که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد/ برانگیخت ابرش برافشاند گرد» دورتر است؟



- ۱) برفتند هر دو به جای نبرد
  - ۲) بیوشید درع و برانگیخت اسب
  - ۳) چو دیوار شهر اندر آورد گرد
  - ۴) سیه شد همه کشور از گرد سُم
- برآمد ز آورد گه تیره گرد  
ز سُم خاک بر آسمان ریخت اسب  
ورا نام کردند داراب گرد  
برآمد خروشیدن گاودم

۱۰۶۶- مفهوم بیت، «که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت ابرش برافشاند گرد» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- ۱) ز قلب سپاه اندر آشفت طوس
  - ۲) ز ناگه دو لشکر به هم باز خورد
  - ۳) میان بسته با نیزه و خود و گبر
  - ۴) فرستاده با نامه آمد چو گرد
- بزد اسب کاید بر اشکبوس  
برآمد همان گاه گرد نبرد  
همی گرد اسبش برآمد به ابر  
سخن ها به پیروز بر یاد کرد

۱۰۶۷- بیت «بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنکه باستاد و هم رزم خواست» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) همه شب همی جنگ را ساختند
  - ۲) کشانی بختیدید و خیره بماند
  - ۳) ز فرمان تو یک زمان نگذیریم
  - ۴) بیامد که جوید ز ایران نبرد
- به خواب و به خوردن نبرد اختند  
عنان را گران کرد و او را بخواند  
نفس نیز بی راه تو نشمریم  
سر هم نبرد اندر آرد به گرد

۱۰۶۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت تر است؟



- ۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست
  - ۲) خروشید کای فرخ اسفندیار
  - ۳) خروشید کای مرد رزم آزمای
  - ۴) چه مرد است و این مرد را نام چیست
- پس آن گه باستاد هم رزم خواست  
هماوردت آمد بر آرای کار  
هماوردت آمد مشو باز جای  
هماورد او در جهان مرد کیست

۱۰۶۹- ویژگی توصیف شده برای پهلوان در بیت «چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- ۱) سران سپه، مهتران دلیر
  - ۲) به دل نره شیر و به تن ژنده پیل
  - ۳) میان سپاه اندر آمد دلیر
  - ۴) بیامد کمر بسته گیو دلیر
- کشیدند صف پیش سالار شیر  
به ناورد خشت افکنی بر دو میل  
سپه دار قارن به کردار شیر  
یکی بارکش یادپایی به زیر

۱۰۷۰- بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) ای ذکر ذوق بخش تو زیب زبان ما
  - ۲) گر برانند و گر ببخشایند
  - ۳) خدایی که بر بندگان پادشاست
  - ۴) شاهای خدای عزوجل یاور تو باد
- بی ذکر تو مباد زبان در دهان ما  
ره به جای دگر نمی‌دانیم  
خدایی که روزی ده رهنماست  
توفیق رهنما و خرد رهبر تو باد

۱۰۷۱- همه آیات موجود در گزینه‌ها از بیت «ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی» برداشت می‌شود به جز .....



- (۱) مالک یوم الدین  
(۲) اهدنا الصراط المستقیم  
(۳) الحمدالله رب العالمین  
(۴) ایاک نستعین

۱۰۷۲- مفهوم بیت «همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» از کدام گزینه دورتر است؟



- (۱) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست  
(۲) ما چو نایبم و نوا در ما ز توست  
(۳) ای به توحید تو هر ذره گواه  
(۴) نهادهام سر خدمت بر آستان ارادت  
که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست  
ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست  
نیست یک ذره به توحید تو راه  
گرم به لطف بخوانی و گر به قهر برانی

۱۰۷۳- مفهوم بیت «همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- (۱) بندگی  
(۲) امید به فضل و بخشش  
(۳) ستایش یگانی خدا  
(۴) شایستگی خدا به یگانگی

۱۰۷۴- براساس بیت «تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی» کدام گروه از صفات در مورد خدا کاملاً درست است؟



- (۱) دانایی، بخشایش، بخشش  
(۲) شکوه، دانایی، شایستگی  
(۳) ستایشگری، فضیلت، عظمت  
(۴) مهربانی، بزرگی، پادشاهی

۱۰۷۵- با توجه به بیت «تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی» کدام گزینه با مفهوم داخل کمانک قرابت ندارد؟



- (۱) تو حکیمی (لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)  
(۲) تو عظیمی (وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ)  
(۳) تو نماینده فضلی (تُعَزُّ مِنْ تَشَاءُ)  
(۴) تو سزاوار ثنایی (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)

۱۰۷۶- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با همه گزینه‌ها به جز ..... مضمون مشترکی دارد.



- (۱) بعد از این روی من و آینه وصف جمال  
(۲) من وصف آن جمال چگونه کنم که هیچ  
(۳) نه در ایوان قربش وهم را بار  
(۴) به قیاس در نگنجی و به وصف در نیایی  
که در آن جا خبر از جلوه ذاتم دادند  
فیروزمند نیست بر آنم عبارتی  
نه با چون و چرایش عقل را کار  
متجیر در اوصاف جمال و روی و زبیت

۱۰۷۷- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- (۱) ای باد صبحدم خبر دلستان بگو  
(۲) به شعر وصف جمال تو خواستم کردن  
(۳) دوش در وصف جمال تو چو درستم دل  
(۴) باد صبا در چمن وصف جمال تو کرد  
وصف جمال آن بت نامهربان بگو  
ولی جلال توام عقده (گره) بر زبان انداخت  
خوبروبان معانی بگشادند نقاب  
شد به گلستان ز شرم لاله سیراب آب



۱۰۷۸- مفهوم کدام گزینه از بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» برداشت نمی‌شود؟

- (۱) لیس کمتله شی  
(۲) لا یدرکه بعد الهمم  
(۳) و هو بکل شی علیم  
(۴) لا یناله غوص الفطن



۱۰۷۹- مفهوم بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام گزینه یکسان است؟

- (۱) چند از دگران وصف جمال تو شنیدن  
(۲) نتواند که کند وصف جمال تو کمال  
(۳) ای جلوه‌گر عالم، طاووس جمال تو  
(۴) عیب من ریمده دل، از صفت پری مکن  
خوش آن که میسر شوم روی تو دیدن  
زان که هست آینه حسن تو بیرون ز صفات  
سر سبزی و شیرنگی، وصف خط و خال تو  
ماه نهان خویش را، وصف جمال می‌کنم



۱۰۸۰- در همه گزینه‌ها صفتی مشترک با بیت زیر برای خدا آمده است به جز .....

- «همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی»  
(۱) چون که موصوفی به اوصاف جلیل  
(۲) در ملک دل عاشق غم دیده چه گویم  
(۳) با چنین شیوه عاشق کشی و دل شکنی  
(۴) لب وصل، شیرین کند کام دل  
همه نورّی و سروری همه جودّی و جزایی»  
ز آتش امراض بگذر چون خلیل  
کز روح خیال تو چه شادی، چه سرور است  
عجب این است که آرام دل مسکینی  
حرام است بر عاشق آرام دل



۱۰۸۱- بیت «همه عزّی و جلالی همه علمی و یقینی / همه نورّی و سروری همه جودّی و جزایی» با چند بیت قرابت معنایی دارد؟

- من نکردم خلق تا سودی کنم  
- ما نبودیم و تقاضا مان نبود  
- گر عتابی کرد دریای کرم  
- پس گدایان آیت جود حقند  
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار  
بلکه تا بر بندگان جودی کنم  
لطف تو ناگفته ما می‌شنود  
بسته کی گردند درهای کرم؟  
وان که با حقّند، جود مطلقند



۱۰۸۲- بیت «همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی / همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی» با همه گزینه‌ها به جز ..... قرابت معنایی دارد.

- (۱) بر احوال نابوده علمش بصیر  
(۲) پس پرده بیند عمل‌های بد  
(۳) کلیمی که چرخ فلک طور اوست  
(۴) گلستان کند آتشی بر خلیل  
بر اسرار ناگفته لطفش خبیر  
هم او پرده پوشد به آلالی (نیکی‌ها) خود  
همه نورها پرتو نور اوست  
گروهی به آتش برد ز آب نیل



۱۰۸۳- مفهوم بیان شده در کدام گزینه از بیت زیر برداشت نمی‌شود؟

- «همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی»  
(۱) غیب دانی (۲) عیب پوشی  
«همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی»  
(۳) قادر مطلق بودن (۴) حیات بخش بودن



۱۰۸۴- مفهوم بیت «همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو پوشی / همه بیشی تو باهی همه کمی تو فزایی» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) جهان متفق بر الهیتش          | ۱) فرومانده از گنه (اصل) ماهیتش   |
| ۲) بر او علم یک ذره پوشیده نیست | ۲) که پنهان و پیدا به نزدش یکی ست |
| ۳) بشر ماورای جلالش نیافت       | ۳) بصر منتهای جمالش نیافت         |
| ۴) مهیا کن روزی مار و مور       | ۴) و گر چند بیدست و پایند و زور   |

۱۰۸۵- مفهوم بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) یا رب به لطف خویش گناهان ما بپوش | ۱) روزی که رازها فتد از پرده بر ملا |
| ۲) امیدم به بخشایش توست، بس         | ۲) به چیزی دیگر نیستم دسترس         |
| ۳) چو گلشن بی لب و دندان بخندم      | ۳) چو فکرت بی لب و دندان بگویم      |
| ۴) خداوند هست و خداوند نیست         | ۴) همه بندگانییم و ایزد یکی ست      |

۱۰۸۶- بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) ساقی به جام عدل بده باده تا گدا   | ۱) غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند    |
| ۲) گر می فروش حاجت رندان روا کند     | ۲) ایزد گنه ببخشد و دفع بلا کند      |
| ۳) حقا کز این غمان برسد مزده امان    | ۳) گر سالکی به عهد امانت وفا کند     |
| ۴) گر رنج پیش آید و گر راحت، ای حکیم | ۴) نسبت مکن به غیر که این ها خدا کند |

۱۰۸۷- عبارت «منت خدای را، عز و جل که طاعتش موجب قربان است و به شکر اندرش مزید نعمت.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |   |  |
|---|--|
| ۱) گر بلا افزون فرستی من بدین نعمت هنوز | ۱) شکر می گویم که در شکر ت مزید نعمت است |
| ۲) نعمت آرد غفلت و شکر انتباه (بیداری)  | ۲) صید نعمت کن به دام شکر شاه            |
| ۳) تا شکر مزید نعمت آرد                 | ۳) بادی همه ساله در تنعم                 |
| ۴) خلد با آن ناز و نعمت دام راه من نشد  | ۴) چون تواند صید کردن نعمت دنیا مرا      |

۱۰۸۸- مفهوم عبارت «منت خدای را، عز و جل که طاعتش موجب قربان است و به شکر اندرش مزید نعمت.» با کدام گزینه مشترک است؟



- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) طاعت بی علم نه طاعت بود     | ۱) طاعت بی علم چو باد صباست  |
| ۲) دلا طاعت گزین مانند مردان   | ۲) ثواب طاعت اینجا روی جانان |
| ۳) غربت من در جهان از بهر توست | ۳) قربت خاصان درگاهم بده     |
| ۴) ای که رویت به قربت شاه است  | ۴) چه روی کآبگینه در راه است |

۱۰۸۹- مفهوم عبارت «هر نفسی که فرومی رود، ممد حیات است و چون برمی آید، مفرح ذات.» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- |   |   |
|---|---|
| ۱) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست | ۱) عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست    |
| ۲) غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد        | ۲) ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست   |
| ۳) به غنیمت شمر ای دوست، دم عیسی صبح      | ۳) تا دل مرده مگر زنده کنی کاین دم از اوست  |
| ۴) پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است        | ۴) که بر این در همه را پشت عبادت خم از اوست |



۱۰۹۰- در کدام گزینه مضمونی از عبارت «هر نفسی که فرومی‌رود، ممدّ حیات است و چون برمی‌آید، مفرّح ذات.» دیده نمی‌شود؟

- |  |  |
|--|--|
| (۱) دوری ست که در صاف می عیش کمی نیست  | این باده به کام است همه پیر و جوان را  |
| (۲) عطار صبا از پی ترکیب مفرح          | آمیخت به عیش ابدی جوهر جان را          |
| (۳) از پشت لب سبزه کند ژاله تراوش      | تا آب دهد سوسن آزاده زیان را           |
| (۴) عام است ز بس خوشدلی عهد و عجب نیست | مُمسک (خسیس) کند از یاد فراموش زیان را |



۱۰۹۱- مفهوم عبارت «پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (۱) بر چراغ ما که از روی تو روشن گشته است  | گر نبخشی روغنی، دامن فشاندن خوب نیست |
| (۲) هست چون در هر نفس آماده صد نعمت تو را  | صائب، از شکر خدا غافل نشستن خوب نیست |
| (۳) چون قضایی می‌شود نازل، مزن چین بر جبین | در به روی میهمان غیب بستن خوب نیست   |
| (۴) جانب بلبل عزیز و خاطر گل نازک است      | در چنین فصل بهاری توبه کردن خوب نیست |



۱۰۹۲- عبارت «پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.» با کدام گزینه مفهوم مقابل دارد؟

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (۱) خردمند طبعان منت شناس      | بدوزند نعمت به میخ سپاس        |
| (۲) قیله همّت خدای شناس        | هست بر نعمت خدای، سپاس         |
| (۳) هرکه ندارد سپاس نعمت امروز | حیف خورد بر نصیب رحمت فردا     |
| (۴) سپاس و شکر بی پایان خدا را | بر این نعمت که نعمت نیست ما را |



۱۰۹۳- بیت «از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید؟» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) گر بخوری شکر کن و نخوری صبر کن    | پس مکن از کردگار از پی روزی گله |
| (۲) هرگز یکی ز صد نتواند سپاس تو      | صد بار اگرچه بیش درآید بدین صد  |
| (۳) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است   | شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار  |
| (۴) به شکر صد یک از انعام او وفا نکند | اگر حیات طبیعی مرا دوبار شود    |



۱۰۹۴- مفهوم بیت «از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید؟» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) آن صانع قدیم که بر فرش کائنات | چندین هزار صورت الوان نگار کرد     |
| (۲) فضل خدای را که تواند شمار کرد | یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟ |
| (۳) چندین هزار منظر زیبا بیافرید  | تا کیست کاو نظر ز سر اعتبار کرد    |
| (۴) توحیدگوی او نه بنی آدمند و بس | هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد    |



۱۰۹۵- مفهوم آیه شریفه «اعملوا آل داؤد شُکراً و قلیل من عبادی الشُکور» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| (۱) شکر نعمت هر آن که نگذارد         | نعمتش را خدا زوال آرد           |
| (۲) هرچند نعمت ز عددها فراتر است     | در بین بندگان عدد شاکران کم است |
| (۳) پشت بر نعمت خدا نکنم             | شکر نعمت کنم، چرا نکنم          |
| (۴) سپاس و شکر خدا را که بندها بگشاد | میان به شکر بستیم، بند ما بگشاد |

۱۰۹۶- مفهوم آیه شریفه «إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَ قَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ» از کدام گزینه دورتر است؟



- (۱) هم به تن شکر استطاعت کن
- (۲) ایزد جزای بنده به عقبی دهد همی
- (۳) شکر می کن مر خدا را در نعم
- (۴) شکر او شکر خدا باشد یقین

- هم به دل شکر این بضاعت کن
- تو شکر کن که داد به دنیا جزای تو
- نیز می کن شکر و ذکر خواجه هم
- چون به احسان کرد توفیقش قرین

۱۰۹۷- مفهوم بیت «بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد» از کدام گزینه برداشت می شود؟



- (۱) هم مگر لطف تو باشد عذرخواه بندگان
- (۲) چون تواند سبزه زیر سنگ قامت راست کرد
- (۳) اگر چشمش به کشتن کرد تقصیر
- (۴) عذر من بپذیر اگرچه هستم از تقصیر خویش

- ورنه معلوم است کز حد می رود تقصیر ما
- می کند کوته زبان عذر را تقصیر من
- لبش در عذر آن تقصیر چون است
- هم سزاوار ملامت هم سزاوار عتاب (سرزنش)

۱۰۹۸- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟



- (۱) از پای تا به سر همه تقصیر خدمتی
- (۲) در خامشی گریز ز تقصیرهای خویش
- (۳) از این نوع طاعت نیاید به کار
- (۴) چه برخیزد از دست تدبیر ما

- در عذر آن به گریه و زاری، بار اشک
- تمهید عذر بهر چه تقصیر می کنی
- برو عذر تقصیر طاعت بیار
- همین نکته بس عذر تقصیر ما

۱۰۹۹- مفهوم بیت «ورنه، سزاوار خداوندی اش / کس نتواند که به جای آورد» به کدام گزینه نزدیک است؟



- (۱) ای درخور تو شاهی و تو در خور شاهی
- (۲) حق که سلطان جهاندار آمده ست
- (۳) به شکر نعمت وصلت زبان جان باید
- (۴) خدایا بزرگی سزاوار توست

- ایزد به سزاوار سپرده است سزاوار
- سلطنت او را سزاوار آمده ست
- زبان ما نه سزاوار شکر این نعم است
- نیایش سزاوار دربار توست

۱۱۰۰- مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.» از کدام گزینه دور است؟



- (۱) نیست نعمت را در این دریای بی پایان حساب
- (۲) هرچه اندر وجود موجود است
- (۳) سیلاب رحمت او سیراب کرد ما را
- (۴) صائب از گرد خجالت شده در خاک نهان

- چون صدف از عالم بالا همین دندان طلب
- غرق بحر محیط رحمت اوست
- هر قطره ای از این بحر دریای بی کران است
- موجه رحمت دریای عطای تو کجاست؟

۱۱۰۱- مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.» در کدام گزینه درست و کامل آمده است؟



- (۱) باران از رحمت های بی حساب خداست.
- (۲) خدا از نعمت دادن افسوس نمی خورد.
- (۳) رحمت و نعمت خدا بی کران است.
- (۴) همه از رحمت خدا برخوردارند.



۱۱۰۲- مفهوم عبارت «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.» با کدام گزینه ارتباط ندارد؟

- ۱) هیچ ندیدم خدای را که گذارد
  - ۲) گر منت وظیفه گرانی چنین کند
  - ۳) ای کریمی که از خزانه غیب
  - ۴) خدای کریمی که هرگز نبرد
- عبد ضعیف گناهکار گرسنه  
ترک وظیفه خواری فیض سحر کنیم  
گبر و ترسا وظیفه خور داری  
گنه کار را روزی از پرگناهی



۱۱۰۳- مفهوم عبارت «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.» با همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... ارتباط دارد.

- ۱) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی
  - ۲) به نام خطاپوش آمرزگار
  - ۳) بدی کردم، ندانستم گنهکار
  - ۴) بنگر به سوی نور مساوات که ستار
- همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی  
که ستار عیب است بر جرمکار  
منم، تو عالم سری و ستار  
زد چاک بر آن پرده که سرپوش ظلام (تاریکی) است



۱۱۰۴- عبارت «فزاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود.» با همه گزینه‌ها به جز ..... مضمون مشترکی دارد.

- ۱) فزاش خزان ورق بیفشاند
  - ۲) فرش طرب بگستر، چون باد نوبهاری
  - ۳) ما را سرِ باغ و بوستان نیست
  - ۴) تربیتش سنگ را به مایه کند در
- نقاش صبا چمن بیاراست  
فزاش بوستان گشت نقاش گلستان شد  
هرجا که تویی تفرج آن جاست  
تقویتش مور را به پایه کند جم



۱۱۰۵- توصیف موجود در کدام گزینه در عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.» دیده نمی‌شود؟

- ۱) با خلعت سبز نیک بختان
  - ۲) از لذت حسن تو درختان به شکوفه
  - ۳) وقت آن است که مردم ره صحرا گیرند
  - ۴) فکنده‌اند همه‌همه کشیده‌اند زمزمه
- رقصان به هوای او درختان  
آبستن تو گشته مگر جان بهاری  
خاصه اکنون که بهار آمد و فروردین است  
به شاخ سروبن همه چه کبک‌ها چه سارها



۱۱۰۶- معنی و مفهوم عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.» در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) برگ‌های درختان خلعتی است که به عنوان عیدی از خدا گرفته‌اند.
- ۲) شاخه‌های کوچک از قدم‌های بهار شکوفه‌هایی همانند کلاه بر سر دارند.
- ۳) برگ‌ها و شکوفه‌ها هدایای خدا به درختان و شاخه‌ها هستند.
- ۴) آمدن فصل بهار باعث شده تا خدا کالاهی از شکوفه بر سر شاخه‌های کوچک بنهد.

۱۱۰۷- عبارت «عصاره تا کی به قدرت او شهید فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد   | وز قطره دانه در شاهوار کرد     |
| ۲) این آب داد بیخ درختان تشنه را      | شاخ برهنه پیرهن نوبهار کرد     |
| ۳) سر چیست تا به طاعت او بر زمین نهند | جان در رهش دریغ نباشد نثار کرد |
| ۴) اجزای خاک مرده به تأثیر آفتاب      | بستان میوه و چمن لاله‌زار کرد  |

۱۱۰۸- کدام گزینه با مفهوم عبارت «عصاره تا کی به قدرت او شهید فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.» هم‌سویی دارد؟



- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱) آسمان را در زبردستی بداشت  | خاک را در غایت پستی بداشت     |
| ۲) دام تن را مختلف احوال کرد  | مرغ جان را خاک در دنبال کرد   |
| ۳) بحر را از تشنگی لب خشک کرد | سنگ را یاقوت و خون را مشک کرد |
| ۴) کوه را هم تیغ داد و هم کمر | تا به سرهنگی او افراخت سر     |

۱۱۰۹- مفهوم بیت «ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) غافل هم حکمت و هم نعمت است      | تا نبرد زود سرمایه ز دست         |
| ۲) خورشید را برای تو باشد همه طلوع | و افلاک را برای تو باشد همه مدار |
| ۳) چند غفلت صید ایمانم کند         | کافری کو؟ تا مسلمانم کند         |
| ۴) ای شر از هم‌رهان غافل مباش      | نوبت ما نیز باری بیش نیست        |

۱۱۱۰- مفهوم بیت «ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری» در کدام گزینه نادرست است؟



- ۱) عناصر هستی در خدمت انسان است تا روزی کسب کند.
- ۲) انسان نباید با غفلت و بی‌خبری برخورد کند.
- ۳) انسان نباید با غفلت و بی‌خبری روزی کسب کند.
- ۴) عناصر هستی در کار هستند تا انسان با آگاهی روزی بخورد.

۱۱۱۱- مفهوم بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) همه بهر تو و تو بهر خدای             | یک دم از رفته (خواب) غفلت به درآی    |
| ۲) ای خواجه عالم همه به فدایت           | چون کرده خدا خلقت عالم ز برایت       |
| ۳) هم عنانم با صبا سرگشته‌ام، سرگشته‌ام | هم‌زمانم با پری دیوانه‌ام، دیوانه‌ام |
| ۴) ایزد امروز همه کار برای تو کند       | همه عالم به مراد و به هوای تو کند    |

۱۱۱۲- کدام گزینه با بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» هم‌سویی مفهومی دارد؟



- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) چشم صورت بین بند و دیده معنی گشا  | تا ببینی بر سریر ملک دل جانان ما   |
| ۲) گر گدای عشق باشی پادشاه عالمی     | کم تو گردد روان گر تو بری فرمان ما |
| ۳) حال ما پیدا شود بر ساکنان صومعه   | گر جمال خود نماید شاهد پنهان ما    |
| ۴) همدم جامیم و ساقی را حریف سرخوشیم | ذوق اگر داری طلب کن صحبت رندان ما  |

۱۱۱۳- توصیف مربوط به حضرت پیامبر (ص) در عبارت زیر از کدام گزینه دورتر است؟

«در خبر است از سرور کائنات، فخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تنمه دور زمان محمد مصطفی (ص)»



- ۱) ماه فرو ماند از جمال محمد
- ۲) قدر فلک را کمال و منزلتی نیست
- ۳) وان همه پیرایه بسته جنت فردوس
- ۴) همچو زمین خواهد آسمان که بیفتد

۱۱۱۴- در کدام بیت توصیف مشترکی با عبارت زیر، مربوط به حضرت پیامبر (ص)، دیده می‌شود؟

«در خبر است از سرور کائنات، فخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تنمه دور زمان محمد مصطفی (ص)»



- ۱) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت
- ۲) بخت جوان یار ما دادن جان کار ما
- ۳) در دل ما در نگر هر دم شق القمر
- ۴) مُلک جهان چیست که تا او به جهان فخر کند

۱۱۱۵- مضامین موجود در مصراع «شَفِیْعُ مُطَاعٌ نَبِیِّ گَرِیْمِ (او پیام آوری شفاعت کننده، فرمانروا و بخشنده است)» در کدام گزینه مشهود نیست؟



- ۱) چون نیست بضاعتی ز طاعت
- ۲) از از تو به وعده شفاعت
- ۳) شاه فرمانروا تویی ای جان
- ۴) شِکَر به وقت شِکَر خوردنت نصیبی یافت

۱۱۱۶- کدام گزینه با مصراع «شَفِیْعُ مُطَاعٌ نَبِیِّ گَرِیْمِ (او پیام آوری شفاعت کننده، فرمانروا و بخشنده است)» به صفت مشترکی در مورد حضرت پیامبر (ص) اشاره دارد؟



- ۱) هرکس که سخن گفت همه فخر بدو کرد
- ۲) چون خوشه گندم چه دهم عرض تیسّم
- ۳) کی بر این کلبه طوفان زده سر خواهی زد
- ۴) باده پیش آور که هر دم باد عنبر بوی صبح

۱۱۱۷- در کدام بیت صفتی از صفت‌های پیامبر (ص) که در مصراع «قَسِیْمٌ جَسِیْمٌ نَسِیْمٌ وَنَسِیْمٌ (او صاحب جمال و خوش اندام، خوش بو و دارای نشان پیامبری است.)» آمده است، دیده نمی‌شود؟



- ۱) ای تو را جلوه خوش و قامت رعنا موزون
- ۲) رنگ یاقوت آبدارت خوش
- ۳) ز خوان او همه روزی خوردند پنداری
- ۴) مه که نگین دان زبرجد شده ست

۱۱۱۸- مصراع «قَسِيمٌ جَسِيمٌ نَسِيمٌ وَنَسِيمٌ (او صاحب جمال و خوش اندام، خوش بو و دارای نشان پیامبری است.)» با کدام بیت مضمونی مشترک دارد؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) به حسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد | ۲) اگرچه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند |
| ۳) به حق صحبت دیرین که هیچ محرم راز    | ۴) هزار نقد به بازار کائنات آرند     |
| تو را در این سخن انکار کار ما نرسد     | کسی به حسن و ملاحظت به یار ما نرسد   |
| به یار یک جهت حق گزار ما نرسد          | یکی به سگه صاحب عیار ما نرسد         |

۱۱۱۹- همه گزینه‌ها با توصیفات مصراع «قَسِيمٌ جَسِيمٌ نَسِيمٌ وَنَسِيمٌ» ارتباط دارند به جز .....



- |   |   |
|---|---|
| ۱) ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش | ۲) همچو گلبرگ طری (تازه) هست و وجود تو لطیف |
| ۳) هم گلستان خیالیم ز تو پرنقش و نگار   | ۴) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار        |
| دلیم از عشوهِ شیرین شکرخای تو خوش       | همچو سرو چمن خلد سراپای تو خوش              |
| هم مشام دلیم از زلف سمن سای تو خوش      | کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش         |

۱۱۲۰- توصیف صفات حضرت پیامبر (ص) در عبارت «بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ، كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ (به واسطه کمال خود به مرتبه بلند رسید و با جمال نورانی خود تاریکی‌ها را برطرف کرد)» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                          |  |
|--------------------------|--|
| ۱) ای طاق نهم رواق بالا  | ۲) نقابی نیست رویت را به جز نور رخت دایم |
| ۳) ای از بر سدره شاهراحت | ۴) معشوق چون نقاب ز رخ درنمی‌کشد         |
| بشکسته ز گوشه کلاحت      | نقابی گر بود نور رخت را نور می‌باشد      |
| وی قبه عرش تکیه گاهت     | هرکس حکایتی به تصور چرا کند              |

۱۱۲۱- مفهوم عبارت «بَلَّغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ، كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ (به واسطه کمال خود به مرتبه بلند رسید و با جمال نورانی خود تاریکی‌ها را برطرف کرد)» با کدام گزینه هم‌سویی تصویری دارد؟



- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) چو آفتاب می از مشرق پیاله برآید | ۲) دل از تردد خاطر ز انقلاب برآید |
| ۳) روشن تر از وجود شود ظلمت عدم    | ۴) چون مه روی تو از نقاب برآید    |
| ز باغ عارض ساقی هزار لاله برآید    | اگر دو روز ز یک مشرق آفتاب برآید  |
| گر پرده جمال خود از هم فرودم       | از طرف مغرب آفتاب برآید           |

۱۱۲۲- مفهوم عبارت «حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ، صَلُّوا عَلَيْهِ وَ آله (همه خوی‌ها و صفات او زیباست؛ بر او و خاندانش درود بفرستید.)» با کدام گزینه قربان دارد؟



- |  |   |
|--|---|
| ۱) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد              | ۲) حسن مه‌رویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین |
| ۳) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند | ۴) سایه معشوق اگر افتاد بر عاشق چه شد     |
| دوستی بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود     | مهر بر یک عهد و یک میثاق بود              |
| منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود             | ما به او محتاج بودیم او به ما مشتاق بود   |



۱۱۲۳- مفهوم عبارت «حَسَنَتٌ جَمِيعٌ خِصَالِهِ، صَلَوا عَلَیْهِ وَ آلِهِ (همه خوی‌ها و صفات او زیباست؛ بر او و خاندانش درود بفرستید.)» از کدام گزینه دور است؟

- ۱) خوی خوش عشاق تو ای کان ملاحظت
- ۲) ای روی تو خوب و خوی تو خوش
- ۳) دلم از روی تو خوش خاطر من از موی تو خوش
- ۴) خوی تو خوش است هم، خوشی بخش کار تو عطاست هم، عطا ده



۱۱۲۴- مفهوم بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» به کدام بیت نزدیک است؟

- ۱) نفس نفس اگر از باد نشنوم بویش
- ۲) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک
- ۳) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۴) مرا امید وصال تو زنده می‌دارد



۱۱۲۵- مفهوم بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) گر از این کار زیانم برسد باکی نیست
- ۲) خانه گر غیر آب و خاکی نیست
- ۳) بر زبان گر برود یاد منت باکی نیست
- ۴) دیگری گر برود از نظرم باکی نیست



۱۱۲۶- مضامین موجود در عبارت «هر گه یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه - حق جلا و علا - بردارد. ایزد تعالی در او نظر نکند. بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- ۱) دست چنین پیش که دارد که ما
- ۲) او را خود التفات نبودی به صید من
- ۳) بیا تا برآریم دستی ز دل
- ۴) غنچه کمر بسته که ما بنده‌ایم



۱۱۲۷- عبارت «حق - سبحانه و تعالی - فرماید: یا مَلائِکَتِی قَدْ اسْتَحِیْتُ مِنْ عَبْدِی وَ لَیْسَ لَهُ عِیْرِی فَقَدْ عَفَرْتُ لَهُ. دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده‌ام همی شرم دارم.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) یا رب چو برآورنده حاجات تویی
- ۲) کجا (که) شرم، بخشایش ایزدبست
- ۳) چندان دعا کن در نهان چندان بنال اندر شبان
- ۴) کرم و لطف خدا را نتوان کرد قیاس



۱۱۲۸- مفهوم بیت «کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده است او شرمسار» با کدام گزینه قربان کمتری دارد؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) تو راست لطف و کرم، هم به اول و آخر  | ز لطف، چاره من بر، که شاه چاره بری |
| ۲) از لطف دوست تا کی در غفلتی تو ای دل | از تو گناه بی حد، وز دوست شرمساری  |
| ۳) گر جرم و خطا عفو کنی آن کرم توست    | از تو کرم آید همه، ای شاه یگانه    |
| ۴) وگر بنده چابک نیاید به کار          | عزیزش ندارد خداوندگار              |

۱۱۲۹- عبارت «عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که «ما عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ» و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که «ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) از هرچه بر صحایف عالم مصور است      | حیرت در آن شمایل حیرت فزای اوست  |
| ۲) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار | که توسنی چو فلک رام تازیانه توست |
| ۳) تو را چنان که تویی هر نظر کجا ببند  | به قدر دانش خود هرکسی کند ادراک  |
| ۴) پشه کی داند که این باغ از کی است    | کاو بهاران زاد و مرگش در دی است  |

۱۱۳۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟



- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) چون توام کرد وصف روی او          | کی درآید گنه (اصل) ذاتش در صفات |
| ۲) دل نشان شد سختم تا تو قبولش کردی | آری آری سخن عشق نشانی دارد      |
| ۳) چون توام نقش آن زیبا کشید        | چشم من حیران شد و او را ندید    |
| ۴) گر کسی وصف او ز من پرسد          | بی دل از بی نشان چه گوید باز؟   |

۱۱۳۱- مفهوم بیت «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» از کدام گزینه برداشت می شود؟



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) کسی کز خود نشد آگه، چه فیض از ملک اسرارش | خبر از عالم معنی نباشد نقش دیوارش    |
| ۲) خبر یوسف گم گشته ما بی خبری است          | وقت آن خوش که نباشد خبر از خویشتنش   |
| ۳) شرح این قصه مگر شمع برآرد به زبان        | ور نه پروانه ندارد به سخن پروایی     |
| ۴) جانا دلم ربودی، گویی خبر ندارم           | از زلف خود طلب کن زان جا به در نباشد |

۱۱۳۲- مفهوم بیت «عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) جمله معشوق است و عاشق پرده‌ای    | زنده معشوق است و عاشق مرده‌ای     |
| ۲) عاشقان جمله کشتگان غمند          | منم آن کس که غمگسارم کشت          |
| ۳) کشتگان فراق زنده شدند            | موسم حشر کشتگان آمد               |
| ۴) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون؟ | تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند؟ |

۱۱۳۳- مفهوم بیت «عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) هرکه را اسرار عشق آموختند             | مهر کردند و دهانش دوختند              |
| ۲) گر بر زبان براند جز ذکر دوست عاشق     | همچون قلم بیاید او را زبان بریدن      |
| ۳) حال عاشق به گفت در ناید               | سخن عشق را زبان نبود                  |
| ۴) ماند زبان و دل بشد از غم تو مرا و خود | عاشق خسته تا بود، بی دل و بی زبان بود |



۱۱۳۴- عبارت «یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از دوستان گفت: از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) مجلسیان محرم اسرار عشق هم نفسان غرقه دریای راز
- ۲) ای صبا تحفه‌ای از لعل لب یار بیار
- ۳) بوستان با دوستان خوشتر کنون
- ۴) نه فراموشی‌ام از ذکر تو خاموش نشاند



۱۱۳۵- عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم دامنی پر کنم هدیه اصحاب را، چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) ای گل بوستان سرا از پس پرده‌ها درآ
- ۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم
- ۳) با لاله از آنم خوش کاو رنگ تو یاد آرد
- ۴) دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد



۱۱۳۶- بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) شمع چندانی که سوزد بال و پر پروانه را
- ۲) هر آن کس که ز اسرارش خبر یافت
- ۳) رمز سوز آموز از پروانه‌ای
- ۴) میان شمع و من فرقی که هست این است ای یاران



۱۱۳۷- بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) آتشی در نهاد جان افتاد
- ۲) شمع عشق چو برکشید علم
- ۳) عقل مخمور منع ما می کرد
- ۴) ناوک آه عاشق سرمست



۱۱۳۸- بیت «این مدعیان در طلبش بی خبرانند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- ۱) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر
- ۲) تا نگریدی بی خبر از جسم و جان
- ۳) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
- ۴) آنان که یافتند خبر بی خبر شدند



۱۱۳۹- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
- ۲) سعدی از بارگاه قربت دوست
- ۳) مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۴) تا خبر یافته است بی خبر است

۳) چندان تلاش کن که تو را بی خبر کنند  
چون بی خبر شدی ز جهان باخبر شوی

۴) بی خبر پای منه ای دل بی دانش و هوش  
خبر ار خواهی، در دستگه بی خبران

۱۱۴۰- بیت «هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای» با کدام گزینه قرابت دارد؟

۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است  
چه جای کلک بریده زبان بیهده گوست

۲) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد  
که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۳) ز هوش برد چنان حیرت تو گلشن را  
که سبز کرد خموشی زبان سوسن را

۴) کلک زبان بریده حافظ در انجمن  
با کس نگفت راز تو تا ترک سر نکرد



۱۱۴۱- مفهوم حکایت زیر از کدام گزینه دورتر است؟

«گویند که بطی در آب روشنایی می دید. پنداشت که ماهی است. قصدی می کرد تا بگیرد و هیچ نمی یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فروگذاشت. دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نیوستی، و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

۱) خیال پردازی      ۲) گمان ناروا      ۳) قیاس نادرست      ۴) اعتماد به تجربه نادرست



۱۱۴۲- بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با همه ابیات، به غیر از بیت ..... تناسب معنایی دارد.

۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست  
حیف نباشد که دوست، دوست تر از جان ماست

۲) هرکه را اسرار حق آموختند  
مُهر کردند و دهانش دوختند

۳) نالدین بلبل ز نوآموزی عشق است  
هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی

۴) کسی را در این بزم ساغر دهند  
که داروی بی هوشی اش در دهند



۱۱۴۳- مفهوم آیه شریفه «تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» با کدام بیت متناسب است؟

۱) آن که را کردگار کرد عزیز  
نتواند زمانه خوار کند

۲) آن که خود را شناخت نتواند  
آفریننده را کجا داند؟

۳) آنکه عیب تو گفت، یار تو اوست  
وان که پوشیده داشت، مار تو اوست

۴) آنکه را با طمع سروکار است  
گر عزیز جهان بود خوار است



۱۱۴۴- بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

۱) من نه کنون پا نهاده ام به خرابات  
بر سر این کوچه بوده ام ز اوایل

۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آنجا  
مُهر خموشی زدند بر لب قایل (گوینده)

۳) واسطه را با تو هیچ رابطه ای نیست  
کس به وصال تو چون رسد به وسایل؟

۴) پرده تن را به دست شوق دریدیم  
تا نشود در میان ما و تو حایل





۱۱۴۵- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| هم گلستان خیالم ز تو پُر نقش و نگار | ۱ |
| در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار   | ۲ |
| در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری ست  | ۳ |
| مَدعی خواست که از بیخ کند ریشه ما   | ۴ |
- هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش  
کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش  
می‌رود حافظ بی دل به تولا‌ی تو خوش  
غافل از آنکه خدا هست در اندیشه ما



۱۱۴۶- عبارت «وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| مهیا کن روزی مار و مور   | ۱ |
| ولیکن خداوند بالا و پست  | ۲ |
| پرستار امرش همه چیز و کس | ۳ |
| چنان پهن خوان کرم گسترد  | ۴ |
- اگر چند بی دست و پای اند و زور  
به عصیان در رزق بر کس نیست  
بنی آدم و مرغ و مور و مگس  
که سیمرغ در قاف روزی خورد



۱۱۴۷- به مضمون آیه شریفه «تُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَن تَشَاءُ» در کدام بیت اشاره نشده است؟

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| گلیم شقاوت یکی در برش          | ۱ |
| ادیم (سفره) زمین سفره عام اوست | ۲ |
| یکی را به سر بر نهد تاج بخت    | ۳ |
| گلستان کند آتشی بر خلیل        | ۴ |
- بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست  
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
گروهی بر آتش برد ز آب نیل



۱۱۴۸- مفهوم کدام بیت با توجه به آیه شریفه «تُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَن تَشَاءُ» متفاوت است؟

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| یکی را همی تاج شاهی دهد    | ۱ |
| یکی را که در بند بینی مخند | ۲ |
| یکی را ز ماهی رساند به ماه | ۳ |
| یکی را دهد تاج و بخت بلند  | ۴ |
- یکی را به دریا با ماهی دهد  
مبادا که روزی درافتی به بند  
یکی را ز مه اندر آرد به چاه  
یکی را کند خوار و زار و نژند



۱۱۴۹- مفهوم عرفانی واژه «کرامت» در همه ابیات، به استثنای بیت ..... یکسان است.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| چندان که زدم لاف کرامات و مقامات    | ۱ |
| کرامت کن درونی دردیورود             | ۲ |
| با خرابات نشینان ز کرامات ملاف      | ۳ |
| چو بدین گهر رسیدی، رسدت که از کرامت | ۴ |
- هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد  
دلی در وی برون درد و درون درد  
هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد  
بنهی قدم چو موسی گذری ز هفت دریا



۱۱۵۰- مفهوم «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟» با همه ابیات، به استثنای بیت ..... تناسب دارد؟

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| آن دهان نیست که در وصف سخن دان آید | ۱ |
| چون سخن در وصف این حالت رسید       | ۲ |
| خدای را به صفات زمانه وصف مکن      | ۳ |
| وصف خوبی او چه دانم گفت؟           | ۴ |
- مگر اندر سخن آبی و بدانم که لب است  
هم قلم بشکست و هم کاغذ درید  
که هر سه وصف زمانه‌ست «هست» و «باید» و «بود»  
هرچه گویم هزار چندین است

۱۱۵۱- مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟



- ۱) قراری بسته‌ام با می فروشان
- ۲) چنان پر شد فضای سینه از دوست
- ۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
- ۴) قدح پر کن که من در دولت عشق
- که روز غم به جز ساغر نگیرم
- که یاد خویش گم شد از ضمیرم
- ز بام عرش می‌آید صفیرم
- جوان بخت جهانم گرچه پیرم

۱۱۵۲- مفهوم بیت «آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر» از کدام بیت استنباط می‌شود؟



- ۱) تا کی خبر نشنوی از حال خسته دلان
- ۲) بده ان باده نوشین که ندارم سر خویش
- ۳) ز عقل و جان و دین و دل به کلی بی خبر گردد
- ۴) هرکه دودی نرسیده است بدو ز آتش عشق
- گویا ز عدل ملک یکباره بی خبری
- کان که از خویش کند بی خیرم خویش آن است
- کسی کز سر این دریا سر مویی خبر دارد
- از تب و تاب جگر سوختگانش چه خبر؟

۱۱۵۳- عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟



- ۱) در ضیافت خانه خوان نوالش (لقمه) منع نیست
- ۲) پس تو را منت ز مهمان داشت باید بهر آنک
- ۳) دریا که بر خوان الوان عمر
- ۴) همانا که بی نعمت او به گیتی
- در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته
- می خورد بر خوان انعام تو نان خوبشتن
- دمی چند خوردیم و گفتند بس
- در این سال‌ها کس نیاراست خوانی

۱۱۵۴- بیت «آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟



- ۱) آن خبر دارد از او کاو درحقیقت بی خبر گشت
- ۲) کسی را گر شود گویا بیانش
- ۳) در دامن منزل نبود بیم ز رهزن
- ۴) حریف باده آن چشم‌های مخموریم
- وان اثر دارد که او در بی نشانی بی نشان شد
- از این سر با خبر تر دامن آمد
- همراه چه حاجت سفر بی خبری را؟
- نمی‌توان به قدح ساخت بی خبر ما را

۱۱۵۵- مفهوم عبارت «واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ» با کدام بیت تناسب دارد؟



- ۱) مردی غریق گشته بحر تحیرم
- ۲) تو در چاه تحیر مانده وز بهر خلاص تو
- ۳) ز ماه خانگی آن را که دیده روشن نیست
- ۴) وصل خورشید به شب پره اعمی (نابینا) نرسد
- رندی غریب مانده به کوی قلندرم
- خیال او رسن در دست بر بالای چاه اینک
- جلای دیده ز گل گشت ماهتاب خوش است
- که در آن آینه صاحب نظران حیران‌اند

۱۱۵۶- بیت «آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟



- ۱) در دل شب خبر از عالم جانم کردند
- ۲) ای عشق شوخ بوالعجب آورده جان را در طرب
- ۳) اگر از خویش نباشد خبرم نیست غریب
- ۴) سوی ما از یار ما با آن که می‌آید خبر
- خبری آمد و از بی خبرانم کردند
- آری درآ هر نیم شب بر جان مست بی خبر
- در جهان هرکه غریب است ز خویشش چه خبر؟
- ما در این ره خوبشتن را بی خبر افکنده‌ایم



۱۱۵۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) قاصد ز برم رفت که آرد خبر از یار  
 ۲) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر  
 ۳) خبر از درد ندارند طبیبان زنه‌ار  
 ۴) قاصد که تو را دید ندارد خبر از خود
- باز آمد و اکنون خبر از خویش ندارد  
 از میان جمله او دارد خبر  
 چاره زان جوی که کرده است چنین بیمارت  
 دیگر به من زار که آرد خبر تو؟



۱۱۵۸- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر  
 ۲) به سوی او روم آن دم که می‌روم از خود  
 ۳) چشم غم آن زلف سیه روز ندارد  
 ۴) مست آمدم از میکده عشق تو بیرون  
 ۵) کسی ز فتنه آخر زمان خبر دارد
- از میان جمله او دارد خبر  
 ز خویش بی خبرم لیک از او خبر دارم  
 از ماتم همسایه در این خانه خبر نیست  
 تا واقف از این نکته شود بی خبری چند  
 که زلف و کاکل و چشم تو در نظر دارد



۱۱۵۹- عبارات زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

- ۱) هر کجا سروقدی چهره جو یوسف بنمود  
 ۲) هرکسی بی خویشتن جولان عشقی می‌کند  
 ۳) صورت یوسف نادیده صفت می‌کردیم  
 ۴) تو با این مردم کوتاه در چاه کنعانی
- «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»
- عاشقی سوخته خرمن چو زلیخا برخاست  
 تا به چوگان که در خواهد فتادن گوی دوست  
 چون بدیدیم زبان سخن از کار برفت  
 به مصر آ، تا پدید آیند یوسف را خریداران



۱۱۶۰- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر  
 ۲) گر اکنون ترک کار خویش گیرم  
 ۳) در دست ما ز مال جهان نیست خرده‌ای  
 ۴) خواهی خبر از خانه به بازار نیفتد  
 ۵) در مقامی که به یاد لب او می‌نوشتند
- از میان جمله او دارد خبر  
 بسی بی برگی اندر پیش گیرم  
 دایم خبر به خانه ز بار می‌بریم  
 از بی خبران بگذر و در خانه ما باش  
 سفله آن مست که باشد خبر از خویشتنش



۱۱۶۱- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) عاشقان کشتگان معشوق‌اند  
 ۲) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا  
 ۳) به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم  
 ۴) خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان  
 ۵) کار غیور عشق شراکت پذیر نیست
- بر نیاید ز کشتگان آواز  
 ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود  
 که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می‌گیرد  
 در مشرب تو تلخی دریا شود لذید  
 دل را به تقد از همه کار جهان برآر

۱۱۶۲- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟



- «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند»  
 (۱) عاشقی را که چنین باده شبگیر دهند  
 (۲) خامی و ساده دلی شیوه جانبازان نیست  
 (۳) در کوی وفا چاره به جز دادن جان نیست  
 (۴) عشق در هر دل که شمع بی‌قراری بر فروخت
- کان را که خبر شد خبری باز نیامد»  
 کافر عشق بود گر نشود باده پرست  
 خبری از بر آن دلبر عیار بیار  
 یعنی که مجو در طلبش راه سلامت  
 اولین پروانه‌اش مهر لب اظهار بود

۱۱۶۳- مفهوم بیت زیر، متناسب با کدام بیت است؟



- «تا نگریدی بی‌خبر از جسم و جان»  
 (۱) در فراق دوستان آخر ز ما چیزی نماند  
 (۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت  
 (۳) دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است  
 (۴) یار گویند که دارد سر عاشق کشتن
- کی خبر یابی ز جانان یک زمان»  
 هرکه رفت از هستی ما پاره‌ای با خویش برد  
 جان عزیز بر کف دست است گو بخواه  
 هرکه فانی می‌شود موجود می‌دانیم ما  
 خبر عاشقی من برسانید به یار

۱۱۶۴- بیت «محتسب، مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- (۱) محتسب آن مرد را می‌زد به زور  
 (۲) گفت در باطن خدایا از تو داد  
 (۳) نیست غافل عاشق از پاس ادب در بی‌خودی  
 (۴) صفای سینه‌ها و باد صاف
- مست گفت ای محتسب کم کن تو شور  
 محتسب بر پیرکی چنگی فتاد  
 عندلیب مست را سر در گلستان داده‌اند  
 جدال محتسب بی‌جاست امشب

۱۱۶۵- بیت «محتسب، مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست» با کدام گزینه قربانیت معنایی دارد؟



- (۱) محتسب را نماند باد و بروت  
 (۲) آتش محتسب فرو مرده ست  
 (۳) گریبانم مگیر ای محتسب چون می‌پرستم من  
 (۴) اکنون که سرم شد به در میکده پامال
- ریش قاضی کنید می‌پالای  
 ای معنی بلند کن آواز  
 کز این دامان تر بوی شراب ناب می‌آید  
 چون بیم دهد محتسب از مالش گوشم؟

۱۱۶۶- مفهوم بیت «گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» از کدام گزینه دورتر است؟



- (۱) آن قوم سرانند که زیر سر آنهاست  
 (۲) باده خاص خورده‌ای نقل خلاص خورده‌ای  
 (۳) مست است زمین زیرا خورده است به جای می  
 (۴) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
- سرگشتگی و بی‌سروسامانی ایران  
 بوی شراب می‌زند خربزه در دهان مکن  
 در کاس سر هرمز خون دل نوشروان  
 در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست



۱۱۶۷- بیت «گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» با کدام گزینه ساختار مفهومی مشابهی دارد؟

- ۱) دوشم به صد کرشمه بتی بی گناه کشت
  - ۲) هرکه دل بردن معشوق ببیند، داند
  - ۳) سودای چشم مست تو در حد ما نبود
  - ۴) طاعت چو نبود، بر بساط کرمت
- ۱) کاندیشه ای نبود ز فردای محشرش
  - ۲) که گناه از طرف عاشق دل داده نبود
  - ۳) دل بر امید آن کرم، افتاد در گناه
  - ۴) یک عمر به رهواره (تحفه) گناه آوردم



۱۱۶۸- بیت «گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم / گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست» با کدام گزینه مفهوم مشترکی ندارد؟

- ۱) به شب خواب و به روزت خواب غفلت
  - ۲) صوفی شهر بین که چون لقمه شبهه می‌خورد
  - ۳) وای بر آن شهر بی قانون که قانون اندر آن
  - ۴) به بالین غفلت گرفته قرار
- ۱) که شرمت باد ای غرقاب غفلت
  - ۲) پاردمش دراز باد این حیوان خوش علف
  - ۳) همچو اندر کافرستان مصحف فرسوده بود
  - ۴) شب پاسبانان شب زنده دار



۱۱۶۹- مفهوم بیت «گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم / گفت؛ والی از کجا در خانه خمار نیست؟» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) حکم او قاضی زمین و زمان
  - ۲) دست بر سر گرفته والی ظلم
  - ۳) باده خور، زان که بود شحنه چنان مست که باز
  - ۴) جهان از اولیا خالی نباشد
- ۱) امر او والی سپهر و سپاه
  - ۲) از ره بند و گیرودار ملک
  - ۳) مست و هشیار نداند که کدام است امروز
  - ۴) جهان نبود اگر والی نباشد



۱۱۷۰- بیت «گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم / گفت؛ والی از کجا در خانه خمار نیست؟» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) مجلس بی شیشه و پیمانه بسیار داشت
  - ۲) به چشم خویش کنون دید و منع نتوانست
  - ۳) ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز
  - ۴) راز مستی بسرایم پس از این با دف و چنگ
- ۱) هیچ کس چون محتسب، مستانه نشکست و نریخت
  - ۲) شراب خوردن ما را که محتسب نشنید
  - ۳) مست است و در حق او کس این گمان ندارد
  - ۴) محتسب رقص کنان از در خمار رسید



۱۱۷۱- مفهوم بیت کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) دوستانه دختر رز (شراب) توبه ز مستوری کرد
  - ۲) از شراب ما اگر یابد خبر
  - ۳) صبر کن ای شیشه بر سنگ جفای محتسب
  - ۴) حاکم در خلوت خوبان به روز
- ۱) شد سوی محتسب و کار به دستوری کرد
  - ۲) محتسب شاگرد خمار بود
  - ۳) گردن این دشمن عشرت، خدا خواهد شکست
  - ۴) نیم شبان محتسب اندر شراب



۱۱۷۲- مفهوم بیت «گفت: تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) مرا که قبله خم ابروی بتان باشد
  - ۲) ساکن میخانه شو، زاهد، که ترسم روز حشر
- ۱) چه جای مسجد و محراب و زهد و طاعات است
  - ۲) مست بیرون آورند از مسجد آدینه‌ات



۳) در مسجد و میخانه و در دیر و صوامع (معابد)  
 بیرون ز تو مطلوب و طلبکار نداریم  
 ۴) سوی مسجد آمدن انصاف نیست  
 مست اگر در میکده یابد محل

۱۱۷۳- بیت «گفت: تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



۱) ما «صغیر»، از پی زاهد سوی مسجد نرویم  
 ۲) ما را تو پنج بار به مسجد کجا بری  
 ۳) زاهد از میکده ما را سوی مسجد طلبید  
 ۴) روزی که برفتند حریفان پی هر کار  
 مسجد ارزانی او، میکده ارزانی ما  
 اکنون که می شویم به روزی سه بار مست  
 دلخ آلوده ما لایق بیت الله نیست  
 زاهد سوی مسجد شد و من جانب خمار

۱۱۷۴- مفهوم بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» از کدام گزینه دورتر است؟



۱) پای رشوت چو درآید به میان  
 ۲) کم عیار است زر شرع چو هر قلابی (حیله‌گر)  
 ۳) ذکریش نه جز گرفتن رشوت  
 ۴) نفس جو داد که گندم ز تو بستاند  
 دست دین بسته و حق محکوم است  
 سگه برد از درم شرع برای دینار  
 فکریش نه جز تباهی کشور  
 به که هرگز ندهی رشوت و نستانی

۱۱۷۵- بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟



۱) زر بر نهی به روی زر و سیم روی سیم  
 ۲) شاه خود بیمار و مانده بی دوا بیمار مُلک  
 ۳) هر یکی همچو نهنگی و ز بس جهل و طمع  
 ۴) نه بترسم نه بلرزم چو کشد خنجر عزت  
 از رشوت و تعارف و دزدی و مجرمی  
 رشوت و تزویر و دزدی بازاری مُلک  
 دهن علم فراز (بسته) و دهن رشوت، باز  
 به خدا خنجر او را بدهم رشوت و پاره

۱۱۷۶- مفهوم کدام بیت در مورد «رشوه» متفاوت است؟



۱) رشوت بسیار و زرهای یتیم  
 ۲) صدمه حکمش شکست شیشه آن طایفه  
 ۳) زکات می‌بباید داد و تو رشوت همی گیری  
 ۴) قاضیان رشوت ستان و واعظان مرسوم‌خوار  
 در نهانی گیرد او از روی بیم  
 کاینه آسا بدند، دم خور و رشوت ستان  
 به واجب چون همی ندهی به ناوایب ز کس مستان  
 شاه را از نو خیال عدل کامل در سر است

۱۱۷۷- بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟



۱) بی رشوت و بی بیمی، بر کافر و بر مؤمن  
 ۲) ناخن و منقار شاهین از کجی گیرا بود  
 ۳) ای بداده رایگان صد چشم و گوش  
 ۴) برفکندی رسم ظلم و اسم رشوت از جهان  
 هر روز برافشانی از لطف، تو احسان‌ها  
 رشوت از مردم گرفتن بر کجی‌ها حجت است  
 بی ز رشوت بخش کرده عقل و هوش  
 تا شدی بر مسند حکم شریعت پادشا



۱۱۷۸- بیت «گفت: از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت: پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست» با بیت کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) رخت ما هم رخت ما را راهزن
  - ۲) در دل آزرده‌ام گرد تعلق فرش نیست
  - ۳) ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است
  - ۴) ای ماه، غمت جامه دل در خون برد
- جسم ما، مرجان ما را جامه کن  
سیل از ویرانه من شرمساری می برد  
این گرگ سال‌هاست که با گله آشناست  
نادیده تو را رخت دل ما چون برد



۱۱۷۹- بیت «گفت: از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت: پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) با سیل گریه، خانه در آن کوی چون کنم
  - ۲) ای سیل گریه، چند به تعجیل می‌روی؟
  - ۳) در بساط دل مرا از پاکبازی آه نیست
  - ۴) جوی‌ها می‌رود از سیل سرشکم به کنار
- کان جا هزار خانه ز بنیاد می‌رود  
آهسته رو که خانه ز بنیاد می‌رود  
بگذرد سیل گران تمکین از این ویرانه گرم  
صحبت از سرو قدش چون به میان می‌آید



۱۱۸۰- بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) اگر هوشمندی به معنی گرای
  - ۲) یار دانا ز گنج سیم به است
  - ۳) یغمای عقل و دین را بیرون خرام سرمست
  - ۴) بینش ظاهر غبار دیده باطن بود
- که معنی بماند نه صورت به جای  
آدمی را خرد ندیم، به است  
در سر کلاه بشکن در بر قبا بگردان  
خاک زن در چشم ظاهر تا به جان بینا شوی



۱۱۸۱- مفهوم بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) مملکت باز همان آش و همان کاسه شود
  - ۲) تا توانی جهد کن در باب آش
  - ۳) ز دیدگان لثیمان چو دود بگریزند
  - ۴) بگشاده ای چو کاسه دهان از برای آش
- لعل ما سنگ شود، لؤلؤ ما ماسه شود  
کاسه‌چینی نباشد گو مباحش  
نه دست کفچه کنند از برای کاسه آش  
مانند سفره حلقه به گوشی برای نان



۱۱۸۲- بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) زجر مستان را به هشیاران گذار
  - ۲) چرا با هزل (شوخی) و مستی بگذرانی زندگانی را
  - ۳) در شهر یکی کس را هشیار نمی‌بینم
  - ۴) گر حکم شود که مست گیرند
- لیک اگر در شهر یک هشیار بود  
چرا مستی کنی و هوشیاران را بخندانی  
هریک بتر از دیگر شوریده و دیوانه  
در شهر هر آن که هست گیرند



۱۱۸۳- مفهوم بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

- ۱) عقل کل مست و ملائک مست و جسم و روح مست
  - ۲) محتسب مست و عسس هم مست و شحنه بود مست
  - ۳) دوش دیدم یار مست و جمله اغیار مست
  - ۴) جهل و عرفان مست و عارف مست و جاهل بود مست
- جبرئیل و وحی مست و احمد مختار مست  
جمله اصناف مست و کوچه و بازار مست  
جام مست و باده مست و خانه خمار مست  
سالک اطوار مست و صاحب اسرار مست

۱۱۸۴- مفهوم «آشنایی» در بیت «نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت از دار ملک آشنایی» با کدام گزینه متفاوت است؟



- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) به گسم دگر نباشد سر و برگ آشنایی   | که نیرزد آشنایی به مشقت جدایی   |
| ۲) آشنایی نه چراغی ست که خاموش شود    | دوستی نیست جناغی که فراموش شود  |
| ۳) با دشمنان ما شد هم خانه آشنایی     | کرد از فراق ما را دیوانه آشنایی |
| ۴) با وصل جان فرازیت جان را چه آشنایی | در کوی آشنایی بیگانه ای چه سنجد |

۱۱۸۵- مفهوم بیت «نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت از دار ملک آشنایی» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) فاش می گویم و از گفته خود دلشادم   | بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم      |
| ۲) منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن     | منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن    |
| ۳) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است | چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت |
| ۴) عشق، پوشیده چند دارم چند           | عاشقم عاشقم به بانگ بلند             |

۱۱۸۶- مفهوم بیت «بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرنده و جان فروشند» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) عشق جان‌ها در آستین دارد    | در ره عشق جان نثار بود       |
| ۲) جان که بُد در طریق عشق سوار | در ره عشقی آن سوار بماند     |
| ۳) در ره عشق تو جان می‌بازم    | ز آن که جان بی تو بها نپذیرد |
| ۴) جانبازانیم در ره عشق        | صد جان به جوی بود در این راه |

۱۱۸۷- مفهوم بیت «بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ۱) عجب نباشد اگر کشته‌ای بیابد جان   | و یا گیاه بیژمرده ای صبا خواهد         |
| ۲) ز تربتی که در او کشته محبت توست   | عجب نباشد اگر بوی جان رسید به مشام     |
| ۳) عجب از کشته نباشد به در خیمه دوست | عجب از زنده که چون جان به درآورد، سلیم |
| ۴) گر تشنه بر سر خم میرم، عجب نباشد  | رحمی نمی‌نماید تا جان به لب نباشد      |

۱۱۸۸- بیت «بگفت از دل شدی عاشق بدین سان / بگفت از دل تو می‌گویی، من از جان» با کدام گزینه مفهوم مشترکی ندارد؟



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) بلی عاشق همیشه جان فروشد            | به جان در خدمت معشوق کوشد        |
| ۲) عاشقی را که غم دوست به از جان نبود  | عاشق جان بود او عاشق جانان نبود  |
| ۳) جان چه باشد گر نباشد عاشق جان پروری | دل چه ارزد گر نوزد مهر روی دلبری |
| ۴) عاشق روی تو خواندت به گمان سرو بهشت | عاشق پاک نظر، راست گمانی دارد    |

۱۱۸۹- مفهوم بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» با کدام گزینه متفاوت است؟



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) مگر به تیغ اجل خیمه برکنم ورنه         | رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است  |
| ۲) تا به گریبان نرسد دست مرگ              | دست ز دامن نکنیمت رها                 |
| ۳) گر شب هجران مرا تاختن آرد اجل          | روز قیامت زخم خیمه به پهلوی دوست      |
| ۴) نه من آنم که برگیرم سر از خاک درت هرگز | مگر وقتی که زیر خاک، خشتم زیر سر باشد |



۱۱۹۰- مفهوم بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» به کدام گزینه نزدیکتر است؟

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) هنوزم مهرت اندر سینه باشد           | اگر در خاک ریزد استخوانم         |
| ۲) جان من جرعه عشق تو نریزد بر خاک     | مگر آن روز که در خاک بریزد بدنم  |
| ۳) آن ماه بر سر تو فروغی، گذر نکرد     | در رهگذر او مگر از خاک کمتری؟    |
| ۴) به نقد، حال، شدم خاک، هرچه بادا باد | مگر به کوی تو روزیم در رساند باد |



۱۱۹۱- بیت «بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بگفت این کی کند بیچاره فرهاد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) از در درآمدی و من از خود به در شدم  | گویی کز این جهان به جهان دگر شدم  |
| ۲) بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان  | مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم   |
| ۳) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست | صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم    |
| ۴) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست      | چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم |



۱۱۹۲- مفهوم بیت «چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش» به کدام گزینه نزدیکتر است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) گو، جراحت کهنه شو، ما از علاج آسوده‌ایم    | درد گو، ما را بکش، در فکر درمان نیستیم   |
| ۲) آن که ما را خوار می‌کرد، آن محبت بود و رفت | گو، به چشم آن مبین ما را که ما آن نیستیم |
| ۳) ما سپر انداختیم اینک حریف عشق نیست         | طبل برگشتن بزن، ما مرد میدان نیستیم      |
| ۴) گرچه از دل می‌رود عشق به جان آمیخته        | با وجود این وداع صعب، گریان نیستیم       |



۱۱۹۳- مفهوم بیت «به یاران گفت کز خاکی و آبی / ندیدم کس بدین حاضر جوابی» با کدام بیت همسویی دارد؟

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) زان لعل آبدار، خوشم با جواب خشک   | چون آب زندگی ست گوارا سراب تو     |
| ۲) من نیستم حریف زبانت مگر زنم       | با بوسه مهر بر لب حاضر جواب تو    |
| ۳) هرگز نبود رسم، تو را خواب صبح گاه | ما را به صد خیال فکنده ست خواب تو |
| ۴) از ما مپوش صحبت شب را که می‌زند   | خمیازه موج از لب همچون شراب تو    |



۱۱۹۴- مفهوم بیت «ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی؟» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ۱) تا شوی ممتاز، در اصلاح کار خود بکوش | می‌دهد بر سرفرازی نخل را پیراستن |
| ۲) راهرو باش تا شوی رهبر               | امتی را مثال پیغمبر              |
| ۳) بکوش ای گیا تا درختی شوی            | به باغ امل (آرزو) نیکبختی شوی    |
| ۴) گویند بکوش تا بیایی                 | می‌کوشم و بخت یاورم نیست         |



۱۱۹۵- بیت «ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی؟» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ۱) کنون اینجا حقیقت شد تمامی   | کنون پخته شدی شیخا ز خامی   |
| ۲) ز خامی پخته شو شیخا کنون تو | حقیقت، پخته باش و رهنمون تو |
| ۳) ز خامی پخته ای و نور ذاتی   | چه غم داری چو با منصور ذاتی |
| ۴) ز یک رنگی تو را مقصود باشد  | ز یک ذاتی تو را معبود باشد  |

۱۱۹۶- بیت «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| گاه در حل حقایق نظرت موی شکاف         | (۱) گاه در حل حقایق نظرت موی شکاف         |
| عقل در مکتب هدایت اوست                | (۲) عقل در مکتب هدایت اوست                |
| حرمت پیران نگه دار ای جوان تا برخوردی | (۳) حرمت پیران نگه دار ای جوان تا برخوردی |
| به جز عشق اندر این مکتب نیاموخت       | (۴) به جز عشق اندر این مکتب نیاموخت       |



۱۱۹۷- بیت «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| کمال سر محبت ببین نه نقص گناه   | (۱) کمال سر محبت ببین نه نقص گناه   |
| شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد  | (۲) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد  |
| ز عطر حور بهشت آن نفس برآید بوی | (۳) ز عطر حور بهشت آن نفس برآید بوی |
| کلید گنج محبت قبول اهل دل است   | (۴) کلید گنج محبت قبول اهل دل است   |



۱۱۹۸- مفهوم بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |  |  |
|--|--|
| جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز        | (۱) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز        |
| لاله زاری شد به چشم من جهان از نور عشق | (۲) لاله زاری شد به چشم من جهان از نور عشق |
| هوای عشق او داری هوای خوبستن بگذار     | (۳) هوای عشق او داری هوای خوبستن بگذار     |
| جان گدازی اگر به آتش عشق               | (۴) جان گدازی اگر به آتش عشق               |



۱۱۹۹- بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دقیق‌تری دارد؟

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد | (۱) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد |
| غش وجود به اکسیر عشق زایل کن     | (۲) غش وجود به اکسیر عشق زایل کن     |
| مس وجود دهی کیمیای عشق بری       | (۳) مس وجود دهی کیمیای عشق بری       |
| گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه سیم | (۴) گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه سیم |



۱۲۰۰- در کدام گزینه هیچ مضمونی از بیت زیر یافت نمی‌شود؟

- |  |  |
|--|--|
| «خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد      | (۱) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد       |
| دوری از منزل مقصود ز خودبینی‌هاست      | (۲) دوری از منزل مقصود ز خودبینی‌هاست      |
| گوهر خود را هوبدا کن کمال این است و بس | (۳) گوهر خود را هوبدا کن کمال این است و بس |
| خواب و خور است کار تو ای بی خرد جسد    | (۴) خواب و خور است کار تو ای بی خرد جسد    |



۱۲۰۱- مفهوم بیت «خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی» به کدام گزینه نزدیک است؟

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی      | (۱) به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی      |
| تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون    | (۲) تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون    |
| گل مراد تو آن گه نقاب بگشاید      | (۳) گل مراد تو آن گه نقاب بگشاید      |
| مباش بی می و مطرب که زیر طاق سپهر | (۴) مباش بی می و مطرب که زیر طاق سپهر |





۱۲۰۲- مفهوم بیت «اگر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی» از کدام گزینه دورتر است؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ۱) دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا    | زهره شیر است مرا زهره تابنده شوم    |
| ۲) گفت که تو شمع شدی قبله این جمع شدی   | شمع نی‌ام جمع نی‌ام دود پراکنده شدم |
| ۳) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم  | دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم   |
| ۴) تابش جان یافت دلم وا شد و بشکافت دلم | اطلس نو بافت دلم دشمن این ژنده شدم  |



۱۲۰۳- مفهوم بیت «اگر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) گفتم ای بخت بختبیدی و خورشید دمید  | گفت با این همه، از سابقه نومید مشو   |
| ۲) گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک  | از چراغ تو به خورشید رسد صد پرتو     |
| ۳) چشم بد دور ز خال تو که در عرصه حسن | بیدقی راند که برد از مه و خورشید گرو |
| ۴) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق  | خوشه مه به جوی، خوشه پروین به دو جو  |



۱۲۰۴- بیت «یک دم غرق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) به دریا مرو گفتمت زینهار              | و گر می‌روی تن به طوفان سپار          |
| ۲) هر که را جامه ز عشقی چاک شد           | او ز عیب و نقص کَلّی پاک شد           |
| ۳) هفت آسمان را بردرم، از هفت دریا بگذرم | چون دلبرانه بنگری بر جان سرگردان من   |
| ۴) به دریایی درافتمد که پایانش نمی‌بینم  | به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی‌بینم |



۱۲۰۵- بیت «از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) تا تو حریف من شدی ای مه دلستان من | همچو چراغ می‌جهد نور دل از دهان من   |
| ۲) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست    | چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم    |
| ۳) چوگان زلف دیدی چون گوی در رسیدی   | از پا و سر بریدی بی‌پا و سر به رقص آ |
| ۴) من چراغ و هر سرم همچون فتیل       | هر طرف اندر گرفته از شرار            |



۱۲۰۶- بیت «از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) چون فنای عاشقان را شاه جان پروانه داد     | سوخت صد پروانه و یک شمع را پروا نبود     |
| ۲) جان ساز، تو پروانه آن شمع جمالش           | مستانه بر آن شمع چو پروانه گذر کن        |
| ۳) سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد | کان شمع سامان می‌دهد از شعله زرین بال‌ها |
| ۴) تو هستی شمع و او پروانه مست               | چو شمع آید، رود پروانه از دست            |



۱۲۰۷- بیت «وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) گفتم به روی خوب تو باید نظر کنم   | گفتا که باید از همه قطع نظر کنی   |
| ۲) هر کاو نظر کند به تو صاحب نظر شود | وان کش خبر شود ز غمت بی‌خبر شود   |
| ۳) گویند نظر از او بیوشان            | پرهیز ندارم از قضا من             |
| ۴) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو | باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها |

۱۲۰۸- بیت «وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟



- (۱) تا شوی بینا به نور رهنما  
 (۲) دیده بینا ندارد کوردل  
 (۳) غیر روی او نبیند چشم تو  
 (۴) چیست انسان؟ دیده بینا بود
- دیده اعمی (کور) ندارد تاب نور  
 پیش بینا کور نابینا خجل  
 گر به نور روی او بینا شوی  
 جامع مجموعه اسما بود

۱۲۰۹- مفهوم بیت «بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی» از کدام گزینه دورتر است؟



- (۱) بیا و پیشتر از فوت خویش فانی شو  
 (۲) من به حق باقی شدم اکنون که از خود فانی ام  
 (۳) «فانی» سخنم بشنو جویای خرابی باش  
 (۴) زیر و زبر گل همه لعل است و زبرجد
- ز خود که در ظلمات فناست آب بقا  
 هان ز خود فانی مطلق شو به حق شو استوار  
 در گنج نشد معمور، کس ناشده ویرانه  
 دل زیر و زبر گشت ز زیر و زبر گل

۱۲۱۰- مفهوم بیت «بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود / در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی» از کدام بیت دورتر است؟



- (۱) زان می‌آیم زیر و زبر، می‌دانی؟  
 (۲) گر دل عطار شد زیر و زبر  
 (۳) دلم از طُزه چون زیر و زبر کرد  
 (۴) گفتم ای عشق بگو، زیر و زبر خواهیم شد
- تا بیشترم زیر و زبر گردانی  
 دل ز تو زیر و زبر نیکوتر است  
 گره بر طره زیر و زبر زد  
 گفت می‌باشد چنین زیر و زبر هیچ مگو

۱۲۱۱- چند بیت از ابیات تماماً با بیت زیر قربان معنایی دارند؟



- «گر در سرت هوای وصال است، حافظا  
 الف) گدایی در میخانه طرفه اکسیری است  
 ب) به ترک خدمت پیر مغان نخواهم گفت  
 ج) ای پیر مغان شربتیم از دُرد (شراب) مغان آر  
 د) جامی از شاگردی پیر مغان شد می پرست  
 ه) پیر مغان گرت به خرابات ره دهد  
 و) به سر جام جم آن گه نظر توانی کرد
- باید که خاک درگه اهل هنر شوی»  
 گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد  
 چرا که مصلحت خود در آن نمی‌بینم  
 وز درد من خسته مغان را به فغان آر  
 شد هنرور هر که رنج خدمت استاد برد  
 قربان او ز جان شو و کیش مغان بگیر  
 که خاک میکده کحل (سرمه) بصر توانی کرد
- (۱) ب، ج، الف، د  
 (۲) ب، د، و، الف  
 (۳) الف، ب، د، و  
 (۴) و، د، ب، ج

۱۲۱۲- همه ابیات، به استثنای بیت ..... با یکدیگر تناسب معنایی دارند.



- (۱) تو خوش می‌باش با حافظ برو گو خصم جان می‌ده  
 (۲) برآنم گر تو بازایی که در پایت کنم جانی  
 (۳) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود؟  
 (۴) من در خور تو چه تحفه آرم؟
- چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصم دم سردم؟  
 وز این کمتر نشاید کرد در پای تو قربانی  
 سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست  
 جان است و بهای یک نظر نیست





۱۲۱۳- بیت «گفت باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) مست گوید همه بیهوده سخن سخن مست تو بر مست مگیر  
 (۲) باده با محتسب شهر ننوشی حافظ که خورد بادهات و سنگ به جام اندازد  
 (۳) شه اگر باده کشان را همه بر دار زند گذر عارف و عامی همه بر دار بود  
 (۴) مست از ادبی نمود هشیارش دان هشیار که بی ادب بود مستش گیر



۱۲۱۴- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «بگفتا جان فروشی در ادب نیست بگفت از عشق بازان این عجب نیست»  
 (۱) دست طمع کشیده‌ام از خوان زندگی برچیده باد سفره احسان زندگی  
 (۲) کس عاشقی به قوت بازو نمی‌کند اینجا تن ضعیف و دل خسته می‌خرند  
 (۳) سرنوشت عاشقان خوش‌تر پذیرد نقش خون زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده‌اند  
 (۴) عشق را یارای وصلی نیست ورنه عشق نیست گویی این حرمان درمانسوز نفرین کرده‌اند



۱۲۱۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «هم در آن پابرنه جمعی را پای بر فرق فرقدان بینی»  
 (۱) پای اگر در راه ننهی کی شود منزل به سر رنج تا بر تنت ننهی کی شود جان جفت ناز  
 (۲) جان در قدمت کنم ولیکن ترسیم ننهی تو پای بر خس  
 (۳) پایی که درنیاید روزی به سنگ عشقی گوئیم جان ندارد تا دل نمی‌سپارد  
 (۴) پستی دلیل قرب بود در طریق عشق اینجا پیاده پیش بود از سواره‌ها



۱۲۱۶- مضمون کلی بیت «ناله مرغ اسبیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتارِ قفس، همچو من است» به کدام گزینه نزدیک است؟

- (۱) «کلیم» آسایش عیش وطن را برای اهل کاشان می‌گذارد  
 (۲) ز حرص مال و منال و برای اهل وطن مفارقت ز چنین حضرتی چگونه توان؟  
 (۳) زنده باد آن کس که بود از جان هوادار وطن هم‌وطن غمخوار او هم اوست غمخوار وطن  
 (۴) برای خاطر بیگانگان نپرسد کاین غریب از وطن آواره‌ آشنای من است



۱۲۱۷- بیت «ناله مرغ اسبیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتارِ قفس، همچو من است» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) فریاد و فغان و ناله هر شب تا صبح چون مرغ اسبیر در قفس کار من است  
 (۲) جگرخراش از آن شد صغیر مرغ اسبیر که هرچه گفت ز محرومی گلستان گفت  
 (۳) مزده گل چه می‌دهی عاشقِ مستمند را داغ دل است هر گلی مرغ اسبیر بند را  
 (۴) ناله از بهر رهایی نکند مرغ اسبیر خوزد افسوس زمانی که گرفتار نبود



۱۲۱۸- مفهوم بیت «همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- (۱) صبح می‌خندد و من گریه‌کنان از غم دوست ای دم صبح، چه داری خبر از مقدم دوست؟  
 (۲) در چین زلفش ای دل مسکین، چگونه تو کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو



۳) خبر من که برد غیر صبا بر در دوست  
 ۴) خبر ز دوست ندارم جز آن که با خبر اوست

ای صبا، خیز، تو را سلسله‌ای در پا نیست  
 خبر ز خویش ندارم جز این که بی خبرم

۱۲۱۹- مفهوم بیت «همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

۱) چون نفس سوختگان می‌رسی ای باد صبا  
 ۲) از ما بیز خبر به بر دوست ای صبا  
 ۳) باد مشک از سر زلفش بوزید ای بلبل  
 ۴) ای منور دیده مردم به نور روی تو

می‌توان یافت کز آن زلف دراز آمده‌ای  
 آن دوست کاو به کام خود است و نه کام ما  
 بوستان را خبری ده که صبا می‌آید  
 عالمی آشفته چون باد صبا از بوی تو



۱۲۲۰- مفهوم کلی بیت «فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند، مثل من است» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟

۱) آزاد نیستی همه گر بی نشان شوی  
 ۲) آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش  
 ۳) یا در غم اسارت، جان می‌دهم به باد  
 ۴) خوش آن کس کاو رهایی یابد از خویش

عنقا هم از زبان خلائق نرسته است  
 کاین گلبن نوخاسته بی خار و خسی نیست  
 یا جان خویش از قفس آزاد می‌کنم  
 نسیم آشنایی یابد از خویش



۱۲۲۱- کدام گزینه به مضمون بیت «خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است» نزدیک‌تر است؟

۱) در مملکتی که نام آزادی نیست  
 ۲) هر که دور از میهن خود در دیار غربت است  
 ۳) آشیان من بیچاره اگر سوخت چه باک  
 ۴) به هیچ مملکت و ملک این نبوده و نیست

ویرانی آن قابل آبادی نیست  
 از برایش سرمه چشم است دیدار وطن  
 فکر ویران شدن خانه صیاد کنید  
 به دست گرگ، شبانی رها کند گلّه را



۱۲۲۲- مفهوم بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام گزینه قربانیت دارد؟

۱) چه صدمه‌ها که در ره وطن به خود  
 ۲) شدم دشمن هرکه بهر وطن  
 ۳) بی وطن منطقی شیرین و سخن چیزی نیست  
 ۴) ای نگهبان وطن، نوبت جان بازی توست

خرید و داد نقد جان بهای او  
 شد آخر وطن دشمن جان من  
 بی وطن جان و دل و روح و بدن چیزی نیست  
 سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست



۱۲۲۳- بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام گزینه مفهوم مشترک دارد؟

۱) همه با هم برادر وطنیم  
 ۲) گر رسد دشمنی برای وطن  
 ۳) شکر داریم کز طفولیت  
 ۴) چون که حب الوطن زایمان است

مهربان همچو جسم با جانیم  
 جان و دل رایگان بیفشانیم  
 درس حب الوطن همی خوانیم  
 ما یقیناً ز اهل ایمانیم





۱۲۲۴- بیت «آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| پیش صاحب نظران مُلک سلیمان است   | ۱ |
| آن نگینی که بدو بود ممالک بر پای | ۲ |
| اگر دیو، خاتم به دست آورد        | ۳ |
| من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم  | ۴ |
- بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است  
در کف دیو فتاده ست و سلیمان محروم  
به رتبت کجا چون سلیمان شود؟  
که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد



۱۲۲۵- بیت «آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| چنین گفت هر کاو بود بی گناه   | ۱ |
| بیوید کاین مهتر اهرمن است     | ۲ |
| جهان سر به سر گفتی از آتش است | ۳ |
| شتابندگی کار اهرمن است        | ۴ |
- نبرده ست اهرمن او را ز راه  
جهان آفرین را به دل دشمن است  
هوا دام اهرمن سرکش است  
پشیمانی جان و رنج تن است



۱۲۲۶- مفهوم داستانی موجود در بیت زیر در کدام گزینه آشکارتر دیده می شود؟

- |   |   |
|---|---|
| «آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم | ۱ |
| گرچه شیرین دهنان پادشهانند ولی          | ۲ |
| پری، نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن        | ۳ |
| دیو طمع چو خاتم تدبیر ما ربود           | ۴ |
- ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»  
او سلیمان زمان است که خاتم با اوست  
بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی ست  
خندید و گفت: دیو، سلیمان نمی شود  
سلیمان با چنان حشمت، نظرها بود با مورش



۱۲۲۷- کدام گزینه با بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» ارتباط مفهومی ندارد؟

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| هرگز دلم غمین ز بیش و کم نیست         | ۱ |
| ما فراغ از غم بیش و کم عالم داریم     | ۲ |
| جز صبر که هر لحظه کم و عشق که بیش است | ۳ |
| چون روزی و عمر بیش و کم نتوان کرد     | ۴ |
- گر بیش و اگر کم، دل ما را غم نیست  
غم نداریم اگر بیش و گر کم داریم  
در عهد تو چیزی ز کم و بیش ندارم  
دل را به کم و بیش دُرم نتوان کرد



۱۲۲۸- مفهوم بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| چو مقبولی و مردودی عیان نیست        | ۱ |
| بهر تو آسایش و بهبود نیست           | ۲ |
| آسوده تر حسود که ما از ضمیر دل      | ۳ |
| دیدم که با تو ناله و فریاد سود نیست | ۴ |
- تو را از خویش سود از من زیان نیست  
هیچ تو را غیر زیان سود نیست  
اندیشه زیان و غم سود شسته ایم  
دادم به باد عشق تو سود زیاد همه



۱۲۲۹- مضمون بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| به خدایی که بود هستی مطلق کاین ملک  | ۱ |
| جز به خردمند مفرما عمل              | ۲ |
| رای خود را به خردمند وطن خواه دهید  | ۳ |
| فتنه صورت مشو، زیرا که بهر کار مُلک | ۴ |
- با دو تن مرد خردمند شود دار سرور  
گرچه عمل کار خردمند نیست  
که وطن خواه خردمند هوادار شماس  
زشت دانا بهتر از نادان زیامنظر است

۱۲۳۰- بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» در کدام گزینه درست‌تر معنی شده است؟

- (۱) کسانی که به فکر مردم جامعه خود نباشند، از نظر خردمندان ارزش و احترام ندارند.
- (۲) کسانی که برای اهل خرد احترامی قائل نیستند، در نظر مردم جامعه هم حرمتی ندارند.
- (۳) خردمندان برای کسانی که عقیده مردم را در نظر نمی‌گیرند، احترامی قائل نیستند.
- (۴) کسانی که برای مردم جامعه خود ارزش و احترامی قائل نباشند، از نظر خردمندان فاقد احترام‌اند.



۱۲۳۱- صفت نکوهش شده در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» در کدام گزینه نکوهش شده است؟

- (۱) بی رخصت دل جرئت نظاره حرام است
- (۲) هرچه گویم دلکا؛ مؤعظه من بپذیر
- (۳) در این چمن سروکارم به سرو خودرایی است
- (۴) روشن‌تر از آفتاب رایی باید
- (۱) باور نکنی شهرت خودرایی ما را
- (۲) ترک کن خیرگی و خودسری و خودرایی
- (۳) که جلوه در گل و نظاره در حیا گیرد
- (۴) تا مشکل روزگار را بگشاید



۱۲۳۲- مفهوم بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» با کدام گزینه ارتباط کمتری دارد؟

- (۱) آلوده دنیا، جگرش ریش‌تر است
- (۲) هرکه دنیا بر دل او سرد شد
- (۳) عاشقان از بیش و کم آسوده اند
- (۴) مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت
- (۱) آسوده‌تر است هر که درویش است
- (۲) فارغ از رنج و عنا و درد شد
- (۳) از وجود و از عدم آسوده اند
- (۴) که بسیار کس چون تو پرورد و کشت



۱۲۳۳- مفهوم بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- (۱) در عالم از فراغت خاطر اثر نماند
- (۲) قسمت عاشقان فراغت نیست
- (۳) ما به یک صفحه ز صد صفحه فراغت داریم
- (۴) اسیر عشق نخواهد سر فراغت خویش
- (۱) آری مگر فراغت از آن سوی عالم است
- (۲) بلبل از خار آشیان دارد
- (۳) دل آشفته اگر جمع شود دفتر ماست
- (۴) به مرغ بسمل (سربریده) ما بال و پر چه خواهد کرد



۱۲۳۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) چو بی طاقت شدند از تاب مستی
- (۲) طیب عشق منم، باده ده که این معجون
- (۳) بر من فتاد سایه خورشید سلطنت
- (۴) چه خوش باشد کز استغنای مستی
- (۱) فراغت یافتند از خواب مستی
- (۲) فراغت آرد و اندیشه خطا برد
- (۳) و اکنون فراغت است ز خورشید خاورم
- (۴) فراغت باشد از شاه و وزیرم





- ۱۲۳۵- معنی بیت «انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت» در کدام گزینه درست‌تر است؟
- ۱) از روی عدل و انصاف، بسیاری با مسلک فرخی موافق بودند؛ ولی در حمایت خود ثابت قدم نبودند.
  - ۲) انصاف و عدل طرفداران بسیاری داشت؛ ولی هیچکدام همانند فرخی در حمایت از عدل و انصاف استوار نبودند.
  - ۳) تعداد موافقان انصاف و عدل به اندازه طرفداران فرخی بود؛ ولی حامیان فرخی ثابت قدم‌تر بودند.
  - ۴) انصافاً موافقان فرخی در عدالت، بسیار بودند؛ ولیکن فرخی به ثبات قدم آن‌ها اعتماد نداشت.



- ۱۲۳۶- مفهوم بیت «انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت» از کدام بیت دورتر است؟
- ۱) معدن عدل و منبع انصاف
  - ۲) نکوسیرت و عدل پیرایه بود
  - ۳) روزگی چند اگر بیاسایم
  - ۴) سرشت و نهاد وی از خُلق و خُلق
  - مخزن فضل و مجمع انصاف
  - عطابخش و انصاف سرمایه بود
  - در انصاف و عدل بگشایم
  - ز انصاف صرف است و از عدل ناب



۱۲۳۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) نشان خیر باشد عدل و انصاف
- ۲) همی نمایی عدل و امانت و انصاف
- ۳) شروان وبای ظلم گرفته ست و قحط عدل
- ۴) آنجا که عدل باید و انصاف و راستی
- توان از عدل کردن جمع اطراف
- همی فزایی فضل و سخاوت و احسان
- انصاف تاج بخش کیان میزبان ماست
- تیغش برآورد ز سر ظالمان دمار



۱۲۳۸- بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش
- ۲) گوهری کز صدف گون و مکان بیرون است
- ۳) فیض روح القدس آر باز مدد فرماید
- ۴) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد
- کاو به تأیید نظر حلّ معما می‌کرد
- طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد
- دیگران هم بکنند آن چه مسیحا می‌کرد
- و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد



۱۲۳۹- مفهوم بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- ۱) پیر بیمانه کش ما که روانش خوش باد
- ۲) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
- ۳) کم‌تر از دژه نه ای پست مشو عشق بورز
- ۴) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
- گفت پرهیز کن از صحبت پیمان شکنان
- مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان
- تا به خلوت گه خورشید رسی چرخ زنان
- که شهیدان که اند این همه خونین کفنان؟



۱۲۴۰- مفهوم «همت» در بیت «همت بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- ۱) از آستین همت گردون نورد خویش
- ۲) همت طلب از باطن پیران سحرخیز
- ۳) نخل بلندهمت گلزار خاطرات
- ۴) کان سنگریزه‌ای بود و بحر قطره‌ای
- دستی برآریم بجویم مرد خویش
- زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
- دارد هزار سایه نشین همچو آفتاب
- آنجا که همت تو سخاگستری کند

۱۲۴۱- مفهوم بیت «همت‌م بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» به کدام بیت نزدیک است؟



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| امروز می در می دهد تا برکند از ما قبا | (۱) دیروز آن ساقی به ره، بر بود مستان را گله         |
| خوش خوش کشانم می‌بری آخر نگوئی تا کجا | (۲) ای رشک ماه و مشتری با ما و پنهان چون پری         |
| ای موسی عمران بیا بر آب دریا زن عصا   | (۳) ای شیخ ما را فوطه (لُنگ) ده، وی آب ما را غوطه‌ده |
| سودای آن ساقی مرا باقی همه آن شما     | (۴) هر سر در این عالم بسی سودای دیگر می‌پزد          |

۱۲۴۲- معادل مفهوم مصراع اول بیت «همت‌م بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم» را در کدام بیت آشکارتر می‌توان دید؟



- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود | (۱) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او      |
| شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود    | (۲) گر مدد خواستم از پیر مغان عیب مکن     |
| نبود خیر در آن خانه که عصمت نبود   | (۳) چون طهارت نبود، کعبه و بتخانه یکی است |
| آن چه در مذهب اراپا طریقت نبود     | (۴) ما جفا از تو ندیدیم و تو خود نپسندی   |

۱۲۴۳- بیت «بدین شکسته بیت الحزن که می‌آرد / نشان یوسف دل از چه زرخدانش؟» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| زار و بیمار غم‌م راحت جانی به من آر | (۱) ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر   |
| گر از آن یار سفر کرده پیامی داری    | (۲) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند      |
| گوید به تو ای صبا چه داری           | (۳) گر باز رسی به کوی جانان              |
| ای پرستو که پیام آور فروردینی       | (۴) کی بر این کلبه طوفان زده سر خواهی زد |

۱۲۴۴- تصویرسازی کدام بیت با بیت زیر قرابت ندارد؟



- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| نشان یوسف دل از چه زرخدانش؟          | «بدین شکسته بیت الحزن که می‌آرد         |
| زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند     | (۱) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او |
| کاین دل غم زده، سرگشته، گرفتار کجاست | (۲) باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش       |
| دل سودازده از غصه دو نیم افتاده است  | (۳) تا سر زلف تو در دست نسیم افتاده است |
| دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست؟ | (۴) عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو؟    |

۱۲۴۵- مفهوم کدام بیت در مورد «آزادی» متفاوت است؟



- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ناخدای استبداد با خدای آزادی     | (۱) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است |
| می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی  | (۲) دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین     |
| دل نثار استقلال جان فدای آزادی   | (۳) فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل  |
| دست خود ز جان شستم از برای آزادی | (۴) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی   |



۱۲۴۶- از کدام گزینه نمی‌توان «مضمون اجتماعی» برداشت کرد؟

- (۱) به صوت چنگ بگویم آن حکایت‌ها  
 (۲) شد آن که اهل نظر بر کناره می‌رفتند  
 (۳) محل نور تجلی است رای انور شاه  
 (۴) شراب خانگی ترس محتسب خورده
- که از نهفتن آن دیگ سینه می‌زد جوش  
 هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش  
 چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش  
 به روی یار بنوشیم و بانگ نوشانوش



۱۲۴۷- در کدام گزینه شاعر صرفاً به موضوعی «اجتماعی» اشاره دارد؟

- (۱) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم  
 (۲) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی  
 (۳) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است  
 (۴) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت
- هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت  
 چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت  
 ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت  
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت



۱۲۴۸- کدام گزینه از مفاهیم اصلی عبارت زیر نیست؟

- «شهید ساجدی با توجه به این که نسبت به همه مسائل آگاهی داشت، روحیه خود را نابخسته، احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می‌دانست. قبول و اجرای این طرح خیلی سخت بود ولی ایشان به اجرای این طرح ایمان داشت.»
- (۱) آگاهی کامل از مسائل  
 (۲) روحیه قوی  
 (۳) قبول و اجرای طرح  
 (۴) اطمینان از نتیجه کار



۱۲۴۹- کدام عبارت بیان نادرستی از متن زیر است؟

- «آن شب برادران جهاد و در رأس آنها شهید ساجدی آرام و قرار نداشتند. در اولین دقایق صبح، احداث این خاکریز هشت نه کیلومتری به پایان رسید. اتمام خاکریز روحیه عجیبی در بین برادران جهادگر و رزمنده ایجاد کرد اما شهید ساجدی پیش‌بینی می‌کرد که امکان زیر آتش گرفتن بچه‌ها وجود دارد؛ به همین دلیل مرحله دوم کار را شروع کرد.»
- (۱) آن شب هیچ کس آرام و قرار نداشت.  
 (۲) اتمام احداث خاکریز بلند اولین دقایق صبح بوده است.  
 (۳) دلیل شروع مرحله دوم احداث خاکریز روحیه برادران جهادگر بود.  
 (۴) شهید ساجدی زیر آتش گرفتن بچه‌ها را پیش‌بینی می‌کرد.



۱۲۵۰- تاکید عبارت «با تدبیر حساب شده شهید ساجدی، رزمندگان توانستند در برابر نیروهای دشمن مقاومت کرده و به پیروزی برسند.» بر کدام گزینه است؟

- (۱) تدبیر  
 (۲) پیروزی  
 (۳) مقاومت  
 (۴) توانایی



۱۲۵۱- مفاهیم «ترک تعلق و تعین، به مقام ارشاد رسیدن، به ثمر نشستن، نکوهش و تقلید و تمنای محبت» به ترتیب، از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

- (الف) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار  
 (ب) در خرقة زن آتش که خم ابروی ساقی  
 (ج) گر سخن از خود نداری به که بر بندی دهان
- بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت  
 بر می‌شکند گوشه محراب امامت  
 تا به کی چون خامه داری حرف مردم بر زبان

د) دانم سرآرد غصه را رنگین برآرد قصه را  
 (ه) من که ره بردم به گنج حسن بی پایان دوست  
 (۱) ب، ج، د، الف، ه  
 (۲) ب، د، ه، الف، ج  
 (۳) ب، ه، د، ج، الف  
 (۴) ج، ه، د، الف، ب  
 این آه خون افشان که من هر صبح و شامی می‌زنم  
 صد گدای همچو خود را بعد از این قارون کنم

۱۲۵۲- بیت «ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند» با همه گزینه‌ها به جز ..... مضمون مشترکی دارد.



- (۱) شیر هم شیر بود گرچه به زنجیر بود  
 (۲) دهم روز دیدند کوهی بلند  
 (۳) تو کندی دل و مغز دیو سپید  
 (۴) ای کوه سپید سر درخشان شو  
 نبرد بند و قلاده شرف شیر ژبان  
 کز او خیره شد دیده هوشمند  
 زمانه به مهر تو دارد امید  
 مانند وزو شراره افشان

۱۲۵۳- مفهوم بیت «ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند» به کدام گزینه نزدیک است؟



- (۱) کس ننگند با شما در ملک زیرا کس نگفت  
 (۲) شیر را برگردن از زنجیر بود  
 (۳) چو مردان نفس سرکش را به زنجیر ریاضت ده  
 (۴) از طره دو تا به دو زنجیر بسته است  
 گاو در زنجیر با شیر دلاور بسته‌اند  
 بر همه زنجیرسازان میر بود  
 که کس مر شیر را نآورد بی زنجیر در طاعت  
 چون شیر وحشی آن بت زنجیر مو مرا

۱۲۵۴- کدام بیت از نظر «تصویرسازی» به بیت زیر نزدیک‌تر است؟



- «از سیم به سر یکی کله خود  
 (۱) کوه از درخت گویی مردی مبارز است  
 (۲) چو سابه افکند پیراژن  
 (۳) یکی ز زر همی دشت را زره پوشد  
 (۴) زمین کوه تا کوه جوشن وران  
 ز آهن به میان یکی کمر بند»  
 پرهای گونه‌گون زده چون زنگیان به خود  
 کوه به زیر کوه ماند دامن کوه  
 یکی ز سیم همی کوه را کلاه دهد  
 برفتند با گرزهای گران

۱۲۵۵- مفهوم «نمادین» کوه دماوند در بیت زیر از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- «از سیم به سر یکی کله خود  
 (۱) گر کمر بند کوه برگیری  
 (۲) کوه از درخت گویی مردی مبارز است  
 (۳) من کوه غم توام ولیکن  
 (۴) به شخص کوه پیکر کوه می‌کند  
 ز آهن به میان یکی کمر بند»  
 کوه را همچو کاه برگیری  
 پرهای گونه‌گون زده چون زنگیان به خود  
 زین کوه دگر صدا نیاید  
 غمی در پیش چون کوه دماوند

۱۲۵۶- بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند» با کدام گزینه قربان معنایی ندارد؟



- (۱) اگر پای در دامن آری چو کوه  
 (۲) عنقا شکار کس نشود دام باز چین  
 (۳) عنقا نگرفته است چو من گوشه عزلت  
 (۴) گر می‌گریزم از نظر مردمان رهی  
 سرت ز آسمان بگذرد در شکوه  
 کآنجا همیشه باد به دست است دام را  
 در وادی آوارگی ام نام و نشان نیست  
 عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام

۱۲۵۷- ویژگی‌های کوه دماوند در دو بیت زیر در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| «تا واره‌ی از دم ستوران        | وین مردم نحس دیو مانند     |
| با شیر سپهر بسته پیمان         | با اختر سعد کرده پیوند»    |
| ۱) آن کوه بلند که برناک است    | جمع آمده، ریزه‌های خاک است |
| ۲) سر اندر ثریا یکی کوه دید    | تو گفתי ستاره بخواهد کشید  |
| ۳) چنان دید در خواب کز کوه هند | درفشی برافراشتندی بلند     |
| ۴) بفرمود تا نامبردار چند      | بتازند نزدیک کوه بلند      |



۱۲۵۸- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه «بُعد اجتماعی» شعر را آشکارتر نشان می‌دهد؟

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| «تا واره‌ی از دم ستوران | وین مردم نحس دیومانند         |
| با شیر سپهر بسته پیمان  | با اختر سعد کرده پیوند»       |
| ۱) رهایی از دم ستوران   | ۲) رهایی از مردم نحس دیومانند |
| ۳) پیمان با شیر سپهر    | ۴) پیوند با اختر سعد          |



۱۲۵۹- مفهوم دو بیت زیر از کدام گزینه دور است؟

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| «چون گشت زمین ز جور گردون    | سرد و سیه و خموش و آوند،   |
| بنواخت ز خشم بر فلک مشت      | آن مشت تویی تو ای دماوند»  |
| ۱) شده بر بدی دست دیوان دراز | ز نیکی نبودی سخن جز به راز |
| ۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند | نهان راستی آشکارا گزند     |
| ۳) چو ضحاک بر تخت شد شهریار  | بر او سالیان انجمن شد هزار |
| ۴) نهان گشت آیین فرزندگان    | پراکنده شد نام دیوانگان    |



۱۲۶۰- مفهوم دو بیت زیر از کدام گزینه دور است؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| «چون گشت زمین ز جور گردون               | سرد و سیه و خموش و آوند،            |
| بنواخت ز خشم بر فلک مشت                 | آن مشت تویی تو ای دماوند»           |
| ۱) در آن کویر سوخته آن خاک بی بهار      | حتی علف اجازه زیباشدن نداشت         |
| ۲) در آسمان و زمین، هول کرده بود کمین   | به تنگنای زمان، مرگ کرده بود درنگ   |
| ۳) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نگشت | دایما یکسان نباشد حال دوران غم مخور |
| ۴) چون عقده‌ای به بغض فرو بود حرف عشق   | این عقده تا همیشه سر واشدن نداشت    |



۱۲۶۱- کدام گزینه مفهوم نمادین بیت زیر است؟

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| «تو مشتِ درشتِ روزگاری   | از گردش قرن‌ها پس افکند» |
| ۱) ماندگاری قله دماوند   | ۲) دیرینگی قله دماوند    |
| ۳) دیرینگی مبارزه با ظلم | ۴) درشتی قله دماوند      |





۱۲۶۲- بیت «ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (۱) ز خورشید پنهان شود موش کور | که جهل است با آهنین پنجه زور  |
| (۲) جفایبشگان را بده سر به باد | ستم بر ستم پیشه عدل است و داد |
| (۳) نهادند بر فرق هم مشت را    | شکستند در مشت انگشت را        |
| (۴) ور نهد بر دهانش کس مشت     | خود بکوبند مشت بر دندان       |



۱۲۶۳- مفهوم بیت «ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) ستمکاره را زنده بر دار کن  | دو پایش ز بر، سر نگوینسار کن |
| (۲) سر گنج‌داران پر از بیم گشت | ستمکاره را دل به دو نیم گشت  |
| (۳) ستمکاره شد شهریار جهان     | دلش دوش پیچان شد اندر نهان   |
| (۴) ببخشای بر من که بیچاره‌ام  | وگر چند بر خود ستمکاره‌ام    |



۱۲۶۴- مفهوم بیت «نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نی آم ز گفته خرسند» با کدام گزینه مطابقت بیشتری دارد؟

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (۱) پشیمانم از کرده خویشتن  | تو نیکی کن از زشت شد کار من |
| (۲) کنون درگذشتم ز بیداد من | پشیمانم از کرده خویشتن      |
| (۳) از همه گفته‌ها پشیمانم  | گرچه کردم بسی دُرافشانی     |
| (۴) از کرده خویشتن پشیمانم  | جز توبه ره دگر نمی‌دانم     |



۱۲۶۵- علت ناخرسندی شاعر در بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| (۱) تو قلب فسرده زمینی     | «نی نی تو نه مشت روزگاری / ای کوه نی آم ز گفته خرسند» |
| (۲) تا درد و ورم فرونشیند  | از درد، ورم نموده یک چند                              |
| (۳) خامش مشین، سخن همی گوی | کافور بر آن ضماد کردند                                |
| (۴) شو منفجر ای دل زمانه   | افسرده مباش، خوش همی خند                              |
- وان آتش خود نهفته میسند



۱۲۶۶- بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) دردی نبوده را چه تفاوت کند که من  | بیچاره درد می‌کشم و نعره می‌زنم  |
| (۲) اگر من از دل غمگین همی زرم دم سرد | شگفت نیست دم سرد از این دل غمگین |
| (۳) دردم از یار است و درمان نیز هم    | دل فدای او شد و جان نیز هم       |
| (۴) مرد را دردی اگر باشد خوش است      | درد بی دردی علاجش آتش است        |



۱۲۶۷- با توجه به بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند» مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (۱) مردم نشسته فارغ و من در بالای دل | دل دردمند شد ز که جویم دواى دل     |
| (۲) دل شکسته مروت بود که باز دهند    | که باز می‌دهد این دردمند را دل ریش |
| (۳) دل دردمند بود ولی یافت صحتی      | از دُرد درد او به دل ما دوا رسید   |
| (۴) دل ریش من متاعی، نبود ولی مکن رد | که من از متاع عالم دل دردمند دارم  |





۱۲۶۸- مفهوم بیت «تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت
  - ۲) دردم نهفته به ز طبیبان مدعی
  - ۳) تا دلم در کنج غم بر حال زار خود نسوخت
  - ۴) سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی
- آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت  
باشد که از خزانه غیبیم دوا کنند  
همنشین بر زخم من مرهم ز خاکستر نیست  
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی



۱۲۶۹- همه گزینه‌ها به مفهوم یکسانی دعوت می‌کنند به جز .....

- ۱) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
  - ۲) پنهان مکن آتش درون را
  - ۳) خواستم تا راز خود پنهان کنم
  - ۴) شو منفجر ای دل زمانه
- برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟  
زین سوخته جان، شنو یکی پند  
هر سرشکی ترجمانی داشتم  
و آن آتش خود نهفته میسند



۱۲۷۰- بیت «برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود ارونند» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) پیک دلی پیرو شیطان مباش
  - ۲) چو شیر آن که را گردنی فریه است
  - ۳) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر
  - ۴) برو شیر درنده باش ای دغل
- شیر امیری، سگ دربان مباش  
گر افتد چو روبه، سگ از وی په است  
چه باشی چو روبه به وامانده سیر  
مینداز خود را چو روباه شل



۱۲۷۱- کدام گزینه در مورد بیت «برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود ارونند» نادرست است؟

- ۱) منظور از سپید معجر برف قله کوه است.
- ۲) منظور از کبود ارونند، دامنه سبز و جنگلی کوه است.
- ۳) بیت، مربوط به کشف حجاب رضاخانی است.
- ۴) بیت، دعوت مستقیم مردم به برانداختن حکومت است.



۱۲۷۲- مفهوم بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند» که خطاب به دماوند است، با کدام گزینه تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) هرچند که عشق دردناک است
  - ۲) از ناله او که دردناک است
  - ۳) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
  - ۴) اگر از سینه پرسی دردناک است
- آسایش سینه‌های پاک است  
در سینه من هزار چاک است  
یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم  
وگر از دیده پرسی اشکبار است



۱۲۷۳- مفهوم برابر کدام بیت نادرست است؟

- ۱) شو منفجر ای دل زمانه
  - ۲) نی نی تو نه مشت روزگاری
  - ۳) تا درد و ورم فرونشیند
  - ۴) گر آتش دل نهفته داری
- و آن آتش خود نهفته میسند (دعوت به ظلم‌ستیزی)  
ای کوه نی‌ام ز گفته خرسند (نفی قدرتمندی مبارزان)  
کافور بر آن ضماد کردند (دردمندی آزادی‌خواهان)  
سوزد جائت، به جانست سوگند (پنهان ناپذیری خشم)

۱۲۷۴- بیت «بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) بلبل برگی گلی خوشرنگ در منقار داشت       | ۲) ای بلبل بی‌قرار غوغا بردار         |
| ۳) سحر بلبل حکایت با صبا کرد                | ۴) بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود |
| ۵) واندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت | ۶) بخروش و گره از دل شیدا بردار       |
| ۷) که عشق روی گل با ما چه ها کرد            | ۸) این همه قول و غزل تعبیه در منقارش  |

۱۲۷۵- مفهوم بیت «بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و بیوند» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| ۱) چون سر ظلم و جور دارد شاه       | ۲) خوشا کسی که در این عالم خراب آباد      |
| ۳) از خرقة تزویر نچیدیم دکانی      | ۴) حيله و تزویر هر نادان نگیرد در ملوک    |
| ۵) برگشاید به ظلم دست سپاه         | ۶) اساس ظلم فکند و بنای عدل نهاد          |
| ۷) مردانه از این پرده پندار گذشتیم | ۸) از چه گیرد حيله و تزویر هر نادان تو را |

۱۲۷۶- مفهوم بیت «برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه، بنای ظلم برکنند» با کدام گزینه یکسان است؟



- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ۱) چون نپسندم ستم، ستم نکنم | ۲) جفاییشگان را بده سر به باد    |
| ۳) خون بسی را به ستم ریخته  | ۴) اینم عجب است کبک بر سینه باز  |
| ۵) پند چنین داد هوشیار مرا  | ۶) ستم بر ستم پیشه عدل است و داد |
| ۷) گرد ستم متصل انگیخته     | ۸) هرکس که ستم کند ستم بیند باز  |

۱۲۷۷- ترتیب ابیات براساس مفاهیم «ظلم ستیزی، مکافات عمل، جفای معشوق، ترک ظلم» در کدام گزینه درست است؟



- |                               |                             |                              |                                       |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| الف) ز انتقام قضا هراسانم     | ب) نهال عدل را در باغ بنشان | ج) ظلم بگذار از آن که بریاید | د) با من ستم نمی‌کند از یار من، رواست |
| ۱) ج، د، الف، ب               | ۲) ب، الف، د، ج             | ۳) ج، الف، د، ب              | ۴) ب، الف، ج، د                       |
| ۵) ظلم، ظلم آرد، این قدر دائم | ۶) درخت ظلم را از بیخ برکن  | ۷) تاج از فرق تاجداران ظلم   | ۸) چندان ستم نمود که دیگر ستم نماند   |

۱۲۷۸- مفهوم بیت «زین بی‌خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند» در کدام گزینه آشکار است؟



- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) نترسد همی ز آه و فریاد خلق     | ۲) همی برخوشید و فریاد خواند   |
| ۳) ز دست خوبویان داد خواهیم       | ۴) دادخواهم اگر بخواهی داد     |
| ۵) خدایا تو بستان از او داد خلق   | ۶) جهان را سراسر سوی داد خواند |
| ۷) الهی داد از این سنگین دلان داد | ۸) خواهیم از آه صبحگاهی داد    |

۱۲۷۹- مقصود شاعر از «دماوند» و «سوخته‌جان» در دو بیت زیر در کدام گزینه به ترتیب درست بیان شده است؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) «ای دیو سپید پای دریند              | ۲) پنهان مکن آتش درون را             |
| ۳) قله ای در مازندران - مردم رنج کشیده | ۴) آزادی خواهان گوشه‌نشین - خود شاعر |
| ۵) ای گنبد گیتی ای دماوند              | ۶) زین سوخته‌جان، شنو یکی پند»       |
| ۷) آگاهان خاموش - انسان‌های دردمند     | ۸) قله‌ای در مازندران - خود شاعر     |

۱۲۸۰- با توجه به بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند»، چه چیزی از نظر شاعر، مذموم و ناپسند نیست؟

(۱) خاموشی

(۲) گوشه‌نشینی

(۳) ظلم ستیزی

(۴) ضعف و درماندگی



۱۲۸۱- مفهوم مصراع دوم بیت «سریر ملک عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد هرچه کردگار دهد» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

(۱) هرچه بخشد خدا، به ما بخشد

پادشاهی به هر گدا بخشد

(۲) ملک کشت است و عدل ابر پر آب

ملک دادت خدا، به عدل شتاب

(۳) خدا دادت این چیره‌دستی که هست

مشو بر خدادادگان چیره دست

(۴) در نابسته احسان گشاده

به هرکس آن چه می‌بایست داده



۱۲۸۲- مفهوم بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» به کدام گزینه نزدیک است؟

(۱) شاد آدم، شاد آدم از جمله آزاد آدم

چندین هزار سال شد تا من به گفتار آدم

(۲) من مرغ لاهوتی بدم، دیدی که ناسوتی شدم

دامش ندیدم ناگهان در وی گرفتار آدم

(۳) من نور پاکم ای پسر، نه مشت خاکم مختصر

آخر صدف من نیستم، من دُر شهوار آدم

(۴) ما را به چشم سر ببین، ما را به چشم سیر ببین

آن جا بیا ما را ببین کان جا سبکبار آدم



۱۲۸۳- عبارت «می‌گویم: حاجی! شما هرچه دستور بدهید به دیده منت. الان بگو چاه بکنم؛ بگو از دیوار راست بالا بروم؛ ... اما به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنم! هیچی نباشه واسه مین گذاری این منطقه دو هزار تا مین لازم داریم. دشت است، زمین فوتبال دستی نیست که نوکرتم!» با کدام گزینه مفهوم مشترکی ندارد؟

(۱) گر بخوانی، مقیم درگاهم

ور برانی، مطیع فرمانم

(۲) به کام تا نرساند مرا لبش چون جام

نصیحت همه عالم به گوش من باد است

(۳) مست و پریشان توام موقوف فرمان توام

اسحاق و قربان توام این عید قربانی است این

(۴) کان چاره چو سنبلین کوه است، به سوزن

وان حیلہ چو پیمودن آب است، به غریبال



۱۲۸۴- عبارت «حاج احمد آقا! دشمن عن قریب است که توی این دشت وسیع عملیات کند. توکلت به خدا باشد. چه بسا همین پانزده تا مین هم برایمان کاری افتاد، خدا را چه دیدی برادر من؟ از قدیم گفته‌اند کاجی به از هیچی! شما همین پانزده تا مین را مقابل دشمن کار بگذارید. خداوند کریم است.» با کدام گزینه‌ها مفهوم مشترک ندارد؟

(۱) گرچه دشوار است کار غم، توکل بر خدا

کار ما شاید به اخلاص و توکل بگذرد

(۲) کاین چنین خصم در کمین تو باز

فارغ از هر سویی همی تازی

(۳) نیرزد غسل جان من زخم نبش

قناعت نکوتر به دوشاب خویش

(۴) ای دل سر و کار با کریم است، مترس

لطفش چو بود، خدا قدیم است، مترس



۱۲۸۵- مفهوم عبارت «روی حرف حاجی که خودش از عاملان بزرگ و قدیمی تخریب است، حرفی نمی‌توانم بزنم اما این کاری که از ما می‌خواهد، درست مثل این است که بخوایم با یک کاسه ماست، با آب یک دریاچه دوغ درست کنیم.» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟

(۱) گفتی که عاشقان را در عشق آزمایم

این آزمودگان را چند آزمایی ای جان

(۲) دوش لعلش عشوهای می‌داد حافظ را ولی

من نه آنم کز وی این افسانه‌ها باور کنم

(۳) قطره‌ای را چه زهره و یارا

که تواند احاطه با دریا

(۴) نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر

هر آن چه ناصح مشفق بگویدت بپذیر



۱۲۸۶- مفهوم عبارت «حاجی آن قدر مهربان و دوست داشتنی است که جرئت کنم برای آخرین بار با شوخی از این کارش انتقاد کنم. می گویم: هرچه شما بفرمایید حاجی. اما خداوکیلی ما را که سر کار نگذاشته‌ای؟» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- ۱) من آن نی‌ام که دهم نقد ای دل به هر شوخی
- ۲) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست
- ۳) به خُلق و لطف توان کرد صید اهل نظر
- ۴) شکر فروش که عمرش دراز باد چرا

۱۲۸۷- مضامین عبارت «حاجی جلو می‌آید. پیشانی‌ام را می‌بوسد و می‌گوید: ما که باشیم که شما را سرکار بگذاریم. ما پانزده تا مین داریم و راه چاره‌ای هم فعلاً نداریم. باید به تکلیفمان عمل کنیم. بروید و این مین‌ها را رو به روی دشمن کار بگذارید. خداوند کریم است.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- ۱) لطف الهی بکند کار خویش
- ۲) تو پای به راه می‌نه و هیچ مپرس
- ۳) درونی که مهر آشکارا کند
- ۴) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل

۱۲۸۸- مفهوم عبارت «با اینکه ته دلم از این کار بی نتیجه سر در نمی‌آورم اما فرمان حاجی برایم اجرانشدنی نیست. چاره‌ای ندارم، باید این کار را انجام بدهم.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟



- ۱) کی شکیبایی توان کردن، چو عقل از دست رفت
- ۲) در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
- ۳) تو خرسند و شکیبایی، چنینت در خیال آید
- ۴) ای نگارین چند فرمایی شکیبایی مرا

۱۲۸۹- عبارت «احمد رضا اخلاقش همین طوری است. خنده‌دارترین چیزها را آن قدر جدی می‌گوید که آدم نمی‌داند باور کند یا نه!» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- ۱) به مزاحت نگفتم این گفتار
- ۲) سر آن دارم کاندر گذرم از سر هزل
- ۳) چِدّ و هزلش به هم چو زهر و شکر
- ۴) هزل من هزل نیست تعلیم است

۱۲۹۰- مفهوم عبارت «همین که می‌خواهیم اولین مین را برداریم، ناگهان خر سرش را بالا می‌گیرد و با صدای بلند شروع به عرعر می‌کند.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- ۱) این صدای بی‌هنگام مایه خرابی شد
- ۲) خواب بی‌هنگامت از ره می‌برد
- ۳) امشب سبک‌تر می‌زنند این طبل بی‌هنگام را
- ۴) مؤذن بانگ بی‌هنگام برداشت



۱۲۹۱- مفهوم عبارت «احمدرضا می گوید: بگذار بروم گم شود خر نفهم! حالا باید خودمان هم در برویم. الان است که لو برویم. چنان زدم که دیگر هوس نکند بی موقع آواز بخواند!» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) در بیابان چو گورخر می راند
  - ۲) بانگ برداشته سحرگاهان
  - ۳) لب فرو بند و سر نگه می دار
  - ۴) بانگ هر چیزی رساند زو خبر
- بانگ می کرد و جفته می انداخت  
سگ و خر در جهان گمراهان  
کشته بهتر، خروس بی هنگام  
تا بدانی بانگ خر از بانگ در



۱۲۹۲- مفهوم عبارت «به داخل مواضع خودمان که می رسیم، نمی دانیم از خجالت به حاجی چه بگوییم! بگوییم عرضه کاشتن آن پانزده تا مین را هم نداشتیم؟ بگوییم حریف یک الاغ نشدیم؟» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- ۱) به شادی بر پهلوان آمدند
  - ۲) چنان شرمگین نزد شاه آمدند
  - ۳) سوی خانه زنگار آمدند
  - ۴) پراکنده نزدیک شاه آمدند
- خرمند و روشن روان آمدند  
جگرسوخته، پرگناه آمدند  
بر آن مجلس شاهوار آمدند  
کمر بسته و با کلاه آمدند



۱۲۹۳- عبارت «حاجی خودش به استقبال ما می آید؛ با دیدن چهره های عرق کرده و سرهای پایین افتاده مان مثل این که ماجرا را حدس زده باشد، می گوید: به به! دو تا پهلوان، احمد! چقدر زود برگشتید؟ بالاخره کار خودتان را کردید؟!» با کدام گزینه قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) بپرسید کای نازنینان که آید؟
  - ۲) هر دو از این ره، به در افتاده آید
  - ۳) می دهد از راز پنهانش خبرچین جبین
  - ۴) راز، نهان دار و خمش، ور خمشی تلخ بود
- بدین سان شتابان، بگو، از چه آید؟  
رسم و ره عشق، ز کف داده آید  
سرخط باطن ز موج آب می باید گرفت  
آنچه جگرسوزه بود، باز جگرسازه شود



۱۲۹۴- مضمونی از عبارت «نمی خواهم دروغ بگویم. اشاره به احمدرضا می کنم و می گویم: «به نظر من این لگد آخری که احمدرضا خان به الاغ زد، اضافی بود!» در کدام گزینه یافت می شود؟

- ۱) عقل داغ است ز پاس ادب انسانی
  - ۲) خر مسیح لگدزن شده است و از مستی
  - ۳) پیوسته حدیث قامت می گویم
  - ۴) گل بختید که از راست نرنجیم ولی
- جهل بی باک به عالم لگد خر زده است  
فسار کنده و بگسسته بند پالان را  
زیرا که مرا با سخن راست خوش است  
هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت



۱۲۹۵- کدام گزینه به مفهوم عبارت «اسیر حرف های عجیبی می زند: عملیاتی در کار نیست. فرماندهان ما بعد از بررسی های زیاد به این نتیجه رسیده اند که با وجود هزاران مینی که ایرانی ها توی دشت کار گذاشته اند، تلفات سنگینی خواهیم داد!» نزدیک است؟

- ۱) مین های زیاد ایرانیان
- ۲) فریب خوردن دشمن
- ۳) فریبکاری دشمن
- ۴) تلفات سنگین دشمن

۱۲۹۶- مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟



- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ۱) تو قلب فسرده زمینی       | از درد، ورم نموده یک چند |
| ۲) خامش منشین سخن همی گوی   | افسرده مباش، خوش همی خند |
| ۳) شو منفجر ای دل زمانه!    | و آن آتش خود نهفته میسند |
| ۴) ای مشت زمین! بر آسمان شو | بر وی بنواز ضربتی چند    |

۱۲۹۷- «ترجیح صحبت بر عزلت» از مفهوم همه ابیات، به جز بیت ..... دریافت می شود.



- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) آسوده کجا کردم تا با تو نیاسایم؟   | آرام کجا گیرم تا با تو نیارامم؟   |
| ۲) چنان به کوی تو آسوده از بهشت برینم | که در ضمیر نیاید خیال حوری عینم   |
| ۳) چگونه شاد نباشد دلم به گوشه نشینی؟ | که خال گوشه چشم تو کرد خانه نشینم |
| ۴) تا با تو نیبوندم کی میوه دهد شاخم؟ | تا با تو نیامیزم کی شاد شود کامم؟ |

۱۲۹۸- مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند» با کدام بیت، تناسب بیشتری دارد؟



- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) آزاد شوی و برخوردی              | مانند دیو جسته از بند           |
| ۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی  | کآزاده زبان دراز و کوته دست است |
| ۳) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ | جواب داد که آزادگان تهی دست اند |
| ۴) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق | ملک جهان به دیدن روی جهانیان    |

۱۲۹۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟



- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) دعایم و دشنام اگر دهی سهل است         | که با شکردهنان خوش بود سؤال و جواب |
| ۲) اگر مراد تو ای دوست بی مرادی ماست     | مراد خویش دگر باره من نخواهم خواست |
| ۳) مطیع امر توام اگر دلم بخواهی سوخت     | اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست    |
| ۴) گر تو به شمشیر و تیر حمله بیاری رواست | چاره ما هیچ نیست جز سپر انداختن    |

۱۳۰۰- مفهوم بیت «بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها حکایت می کند» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ۱) رازی که به صد زبان بیان توان کرد      | از نی بشنو که بی زبان می گوید     |
| ۲) حدیث سوز درون از زبان نی بشنو         | ولی چو شمع نباشد چه آگهی ز سماع   |
| ۳) از نی کلکم (قلم) شکر ریزد به توصیف لب | طوطی این بوستان دارد زبان تازه ای |
| ۴) شدم دیوانه از سوز جدایی               | چه سازم با غم روز جدایی           |

۱۳۰۱- بیت «بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها حکایت می کند» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟



- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۱) بیاموزمت کیمیای سعادت     | ز هم صحبت بد جدایی، جدایی     |
| ۲) سراید ساز از سوز جدایی    | به گوشم نغمه های آشنایی       |
| ۳) یک شب آتش در نیستانی فتاد | سوخت چون اشکی که بر جانی فتاد |
| ۴) سحر بلبل حکایت با صبا کرد | که عشق روی گل با ما چه ها کرد |





۱۳۰۲- مفهوم بیت «کز نیستان تا مرا بیریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند» با کدام گزینه ارتباطی ندارد؟

- (۱) چه سان من ننالم ز هجران که نالد  
 (۲) چو نی نالدم استخوان از جدایی  
 (۳) به هر شاخ این باغ مرغی سراید  
 (۴) دهد یاد از نیک بینی به گلشن
- زمین از فراق، آسمان از جدایی  
 فغان از جدایی، فغان از جدایی  
 به لحنی دگر داستان از جدایی  
 بهار از وصال و خزان از جدایی



۱۳۰۳- چند گزینه با بیت «کز نیستان تا مرا بیریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند» قرابت معنایی دارد؟

- من ملک بودم و فردوس برین جایم بود  
 - ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی  
 - افتادگی است سرمه آواز سرکشان  
 - من خموشم حال من پرسی ای همدم که باز
- آدم آورد در این دیر خراب آبادم  
 چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی  
 در بند ناله نیست نیستان بوریا  
 نالم و از ناله خود در فغان آرم تو را
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار



۱۳۰۴- مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) چگونه قصه شوق تو در میان آرم  
 (۲) همدمی کو که بر او عرضه کنم قصه شوق  
 (۳) دلم از شوق تو خون است و ندانم چون است  
 (۴) بیان شوق میسر نمی شود به حکایت
- که هست آیت مشتاقی از بیان بیرون  
 هم دل خسته مگر محرم این راز آید  
 در درون شوق وصال ز بیان بیرون است  
 که شرح شوق ز حد عبارت است زیادت



۱۳۰۵- با توجه به مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) تا نکته ای ز سر میانم بیان کند  
 (۲) حسب حالی ننوشتی و شد ایامی چند  
 (۳) عشق بازان که به راه طلبت گم گشتند  
 (۴) در دل تنگم خموشی می کند انبار حرف
- اسرار کو به کو رود از بهر محرمی  
 محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند  
 محرمی کو که بگویم که چه ها یافته اند  
 محرمی کو تا بگویم اندک از بسیار حرف



۱۳۰۶- مفهوم بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟

- (۱) هرکه او از هم زبانی شد جدا  
 (۲) با لب دمساز خود گر جفتمی  
 (۳) زنده معشوق است و عاشق مرده ای  
 (۴) چون که گل رفت و گلستان در گذشت
- بی زبان شد گرچه دارد صد ندا  
 همچو نی من گفتنی ها گفتمی  
 جمله معشوق است و عاشق پرده ای  
 نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت



۱۳۰۷- مفهوم بیت «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

- (۱) اصل را هم به اصل بازسان  
 (۲) هم به اصل خود رود این خط و خال  
 (۳) اصل نورانی همه روشن بود  
 (۴) گسستم از همه عالم به اصل خویش پیوستم
- خوش به خوش بخش و ناخوشی به خان  
 دایما در آب کی ماند خیال  
 اصل ظلمانی همه گلخن (آتش خانه حمام) بود  
 به اصل خود بیبوندی، بدانی اصل و پیوندم



۱۳۰۸- مفهوم بیت «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام گزینه مرتبط است؟

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اصل و فرغش دوست دارم چون گلاب | (۱) اصل گل آب است و فرع آب گل  |
| چون یکی، اصل جمله عدد است     | (۲) جنبش جمله، سوی اصل خود است |
| خوش بود بر اصل اگر یابی وقوف  | (۳) نقطه اصل الف اصل حروف      |
| که اصل اصلِ اصلی هر ضیایی     | (۴) بر آ ای شمع تبریزی ز مشرق  |



۱۳۰۹- بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| فاش پیش دگران راز تو را نتوان گفت  | (۱) رمز دیدار پری با همه کس نتوان گفت   |
| داستانی است که بر هر سر بازاری هست | (۲) عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند |
| آینه غمّاز نبود چون بود            | (۳) عشق خواهد کاین سخن بیرون بود        |
| بگویم با همه کس راز پنهان          | (۴) شوم، فتنه برانگیزم ز کیهان          |



۱۳۱۰- مفهوم بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم» با کدام گزینه قربان معنایی دارد؟

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| مگر با تو که یار من تویی بس | (۱) نیارم گفت راز خویش با کس     |
| نمایم با همه کس من رخ یار   | (۲) بگویم فاش این جا راز دلدار   |
| تا تو را مقصود جویم زین همه | (۳) راز خود با تو بگویم زین همه  |
| که با او راز خود گفتن توانم | (۴) به جز تو در جهان کس را ندانم |



۱۳۱۱- مفهوم بیت «هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من» از کدام گزینه قابل برداشت نیست؟

- |  |  |
|--|--|
| به قدر دانش خود هرکسی کند ادراک                    | (۱) تو را چنان که تویی هر نظر کجا بیند   |
| گر زان که تو ادراک شب قدر توانی                    | (۲) روشن به تو گویم که شب قدر کدام است   |
| آشوب عقل و آفت ادراک من کجاست                      | (۳) هستم ز عقل و دعوی ادراک خود به جان   |
| چه دریابند آنعام (چارپایان) از رموز و نکته و ایما؟ | (۴) سخن با هرکسی باید به قدر فهم او گفتن |



۱۳۱۲- مفهوم بیت «سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» از کدام گزینه برداشت می شود؟

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| تا به چه خواهد کشید، ناله شب های من   | (۱) ناله شب های من، سر به فلک می زند  |
| در حبایی چه قدر جلوه کند دریایی       | (۲) چشم از آن حس جهانگیر چه ادراک کند |
| ناله ای کز سر درد است، اثر می بخشد    | (۳) کرد دیوانه مرا ناله بلبل «صائب»   |
| کاین آه و ناله آخر، سر می کشد به جایی | (۴) شادم به گوشه غم، از آه و ناله خود |



۱۳۱۳- مفهوم بیت «سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» با کدام گزینه متفاوت است؟

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| گوشی دگر بیاید و چشمی دگر تو را | (۱) با چشم و گوش سر نتوان سر عشق دید  |
| دست غریق یعنی فریاد بی صدایم    | (۲) گوش مروتی کو کز ما نظر نبوشد      |
| گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش | (۳) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی |
| کاین سخن را درنیاید گوش خر      | (۴) گوش خر بفروش و دیگر گوش خر        |





۱۳۱۴- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- (۱) «محتشم» هر که نویسم شعر عاشق سوز خوش  
 (۲) آتشکده است باطن سعدی ز سوز عشق  
 (۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل  
 (۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند
- آتش افتد از قلم در نسخه اشعار من  
 سوزی که در دل است در اشعار بنگرید  
 توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد  
 از نکهت (بو) خود نیست به هر حال جدا گل



۱۳۱۵- مصراع دوم بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- (۱) گر بدید آن شاه جویا دور نیست  
 (۲) چون تو شیرین از شکر باشی بود  
 (۳) گفت جانم از محبان دور نیست  
 (۴) تا نزاید بخت تو فرزند تو
- لیک ما را ذکر آن دستور نیست  
 کان شکر گاهی ز تو غایب شود  
 لیک بیرون آمدن دستور نیست  
 خون نگردد شیر شیرین خوش شنو



۱۳۱۶- کدام گروه از ابیات با بیت زیر هم‌سویی دارد؟

- «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست»  
 الف) خلوت از اغیار باید نی ز بار  
 ب) تو خدا را می‌شناسی از زبان  
 ج) گوش را نزدیک کن کان دور نیست  
 د) فاش و مطلق گفتنم دستور نیست
- لیک کس را دید جان دستور نیست»  
 یوستین بهر دی آمد نی بهار  
 لیک غافل گشته‌ای از دید جان  
 لیک نقل آن به تو دستور نیست  
 لیک راز از پیش چشمم دور نیست
- (۱) الف، ج (۲) ب، د (۳) ج، د (۴) الف، د



۱۳۱۷- کدام گزینه بیان تمثیلی مفهوم مصراع اول بیت زیر است؟

- «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست»  
 (۱) عقل با عقل دگر دوتا شود  
 (۲) چون شکر گردی ز تأثیر وفا  
 (۳) جان گشوده سوی بالا بال‌ها  
 (۴) من کی‌ام لیلی و لیلی کیست من
- لیک کس را دید جان دستور نیست»  
 نور افزون گشت و ره پیدا شود  
 پس شکر کی از شکر باشد جدا  
 تن زده اندر زمین چنگال‌ها  
 هر دو یک روحیم اندر دو بدن



۱۳۱۸- مفهوم بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد» از کدام گزینه دورتر است؟

- (۱) عشق سودای خانه سوز بود  
 (۲) حدیث گرمش از نی آتش افروخت  
 (۳) نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید  
 (۴) آتش عشق مغز جان سوزد
- آتش عشق دلفروز بود  
 دمی خوش درگرفت و خشک و تر سوخت  
 که کند شکوه ز هجران لب شیرینی  
 شعله عشق استخوان سوزد

۱۳۱۹- بیت «آتش است این بانگ و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد» با کدام گزینه قربانیت معنایی بیشتری دارد؟

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| (۱) دل ز سوز آرزو گیرد حیات              | غیرحق میرد چو او گیرد حیات    |
| (۲) بگشای «حزین» پرده از این ساز که سازد | از ناله نی کلک تو احیای دل ما |
| (۳) لعل حیات بخش تو آب حیات دل           | یا قوت آبدار تو قوت روان من   |
| (۴) از فرق تا به پای همه آرزوی دل        | آب حیات رانده خیالت به جوی دل |



۱۳۲۰- همه گزینه‌ها مفهوم مشترکی دارند به جز .....

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (۱) آب حیات عشق را در رگ ما روانه کن          | آینه صبح را ترجمه شبانه کن           |
| (۲) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق | بر او نمرده به فتوای من نماز کنید    |
| (۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر              | یادگاری که در این گنبد دوار بماند    |
| (۴) در عشق زنده باید وز مرده هیچ ناید         | دانی که کیست زنده؟ آن کاو ز عشق زاید |



۱۳۲۱- مفهوم بیت «آتش عشق است کاندَر نی افتاد / جوشش عشق است کاندَر نی فتاد» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد      | جان ما در بوته سودا نهاد   |
| (۲) بهر آشوب دل سوداییان          | خال فتنه بر رخ زیبا نهاد   |
| (۳) دم به دم در هر لباسی رخ نمود  | لحظه لحظه جای دیگر پا نهاد |
| (۴) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت | جنیشی در آدم و حوا نهاد    |



۱۳۲۲- بیت «آتش عشق است کاندَر نی افتاد / جوشش عشق است کاندَر نی فتاد» با کدام گزینه قربانیت معنایی بیشتری دارد؟

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) بر نمی‌آید ز صحرای پرآتش نی سوار | گفت‌وگوی عشق را تحریر کردن مشکل است |
| (۲) آتش فتاد در نی و عالم گرفت دود   | زیرا ندای عشق ز نی هست آشتی         |
| (۳) جز آتش عشق نیست پیرایه عشق       | این است بتا، مایه و سرمایه عشق      |
| (۴) خوشا عشق و خوشا عید خوش عشق      | خوشا آغاز سوز آتش عشق               |



۱۳۲۳- مضمون بیت «آتش عشق است کاندَر نی افتاد / جوشش عشق است کاندَر نی فتاد» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) مبین جز مهر عشق از کل ذرات        | که در عشق است عقل عاقلان مات        |
| (۲) عشق بردارد اگر مهر از زبان عاجزان | ناله یک نی به آتش می‌کشد صد بیشه را |
| (۳) نی بدم آتش به من از من فتاد       | کاندرون دل شراری داشتم              |
| (۴) تو آتش به نی درزن و درگذر         | که نه خشک ماند به بیشه نه تر        |



۱۳۲۴- بیت «نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» با کدام گزینه قربانیت معنایی ندارد؟

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (۱) مرا محرم راز خود ساخت نی           | ز راز نهان پرده انداخت نی       |
| (۲) نایی و نی هر دو همدم آمدند         | عالمی رقصان از آن بانگ نی است   |
| (۳) بی پرده به هر گوشه کند راز نهان را | ای نی نفس پرده‌گشایی که تو داری |
| (۴) شادباش ای عشق خوش سودای ما         | ای طیبب جمله علت‌های ما         |



۱۳۲۵- بیت «نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- ۱) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
- ۲) پرده هوش می‌درد نغمه دلکش «حزین»
- ۳) ساقیا ته جرعه‌ای در کاسه تنبور کن
- ۴) ای دل در آرز پرده که راز تو گفته شد
- شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت
- بند نقاب وا مکن خلوتیان راز را
- تا کند از پرده بیرون نغمه‌های راز را
- با صوت تار و نغمه مزمار (نوعی ساز) و بانگ دف

۱۳۲۶- همه گزینه‌ها با بیت «همچونی زهری و تریاکی که دید؟ / همچونی دمساز و مشتاقی که دید؟» قرابت دارند به جز.....



- ۱) سر برای تو که هم‌دردی و هم درمانی
- ۲) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۳) الغیث از تو که هم‌دردی و هم درمانی
- ۴) نه‌گزیر است مرا از تو نه امکان‌گریز
- جان فدای تو که هم‌زهری و هم تریاکی
- وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
- زینهار از تو که هم‌زهری و هم تریاکی
- چاره صبر است که هم‌دردی و هم درمانی

۱۳۲۷- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟



- ۱) به هم پیچیده رنج و راحتی امید و حرمانی (ناامیدی)
- ۲) من و زهر تو که هم‌زهری و هم تریاکی
- ۳) درد و درمانی به غمزه شکر و شهدی به لب
- ۴) شنیده‌ایم که هم‌زهر و هم شکر داری
- عجین گردیده هجران و وصالی درد و درمانی
- من و درد تو که هم‌دردی و هم درمانی
- شهد و شکر خوانمت یا درد و درمان ای پسر
- شنیده‌ایم که هم‌لطف و هم رضا داری

۱۳۲۸- مفهوم بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام گزینه قرابت کمتری دارد؟



- ۱) عشق تو آورد قروح پر ز بالای دل من
- ۲) قدر بالای عشق ندانند هر کسی
- ۳) حدیث سوز درون از زبان نی بشنو
- ۴) سفر پر خطر عشق نه از تدبیر است
- گفتم می می نخورم، گفت: برای دل من
- جز آن که هست بسته بند بالای عشق
- ولی چو شمع نباشد، چه آگهی ز سماع
- صد طلسم است در این ره که یکی زنجیر است

۱۳۲۹- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟



- ۱) در راه عشق خوف و خطرها بود «صغیر»
- ۲) کعبه عشق تو را خوف و خطر در راه نیست
- ۳) ورطه پرخطر عشق تو را ساحل نیست
- ۴) راه وصال تو راه پرآشوب
- طی، این ره آن نمود که خوف از خطر نداشت
- آب اگر نبود توان ریگ روان برداشتن
- راه پراقت سودای تو را منزل نیست
- درد عشق تو درد بی درمان

۱۳۳۰- کدام گزینه با بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» مفهوم مشترک ندارد؟



- ۱) بی‌حس و بی‌هوش و بی‌فکرت شوید
- ۲) بی‌خبر شو ز دو عالم خبر یار طلب
- ۳) چنان شورشی از تو در بزم هست
- ۴) می‌جوشد دل که تا به جوش تو رسد
- تا ندای «ارجعی» (بازگردید) را بشنوید
- دست بردار ز خود دامن دلداری طلب
- که باهوش و بی‌هوش مستند، مست
- بی‌هوش شده است تا به هوش تو رسد

۱۳۳۱- کدام گزینه به مفهوم بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» نزدیک است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) عاقلی می خورد و عقل از دست رفت           | اوفتاده بی خود و بی عقل و هوش                |
| ۲) بر هوشمند سلسله ننهاده دست عشق           | خواهی که زلف یار کشی، ترک هوش کن             |
| ۳) چنین است آدمی بی عقل و بی هوش            | کند سختی و شادی را فراموش                    |
| ۴) هین نوش ما را نوش کن، افغان ما را گوش کن | ما را چو خود بی هوش کن، بی هوش در ما خوش نگر |



۱۳۳۲- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) ای دم هشیاری ام بی هوش هشیاری تو           | ای دم بی هوشی ام هشیار تو، هشیار تو    |
| ۲) هوش تو را مشاهده سر غیب نیست               | خواهی به سر غیب رسی ترک هوش کن         |
| ۳) ارباب شوق در طلبت بی دلند و هوش            | اصحاب فهم در صفتت بی سرنند و پا        |
| ۴) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب | تُرک من بازآ که سلمان ترک هر شش می کند |



۱۳۳۳- کدام بیت به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ۱) رو نهم بر عشق یار و دل نهم بر تیغ یار | قدر زر زرگر بداند قدر گوهر گوهری     |
| ۲) مجوی محرم و همدم طلب مکن «سلمان»      | که در دیار تو محرم نماند و همدم نیست |
| ۳) در ره منزل لیلی که خطرناست در آن      | شرط اول قدم آن است که مجنون باشی     |
| ۴) قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس       | که نه هر کاو ورقی خواند معانی دانست  |



۱۳۳۴- مضامین بیت «در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» در کدام گزینه دیده نمی شود؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) ما را رها کنید در این رنج بی حساب    | با قلب پاره پاره و با سینه ای کباب       |
| ۲) ای بی وفا، رسم وفا از غم نیاموزی چرا | غم با همه بیگانگی، هر شب به ما سر می زند |
| ۳) بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین       | کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس         |
| ۴) حاصل عمرم سه سخن بیش نیست            | خام بدم، پخته شدم، سوختم                 |



۱۳۳۵- بیت «در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) آن ترک پری چهره که دوش از بر ما رفت   | آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت   |
| ۲) بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش         | آن دود که از سوز جگر بر دل ما رفت  |
| ۳) دل گفت: وصالش به دعا باز توان یافت    | عمری ست که عمرم همه در کار دعا رفت |
| ۴) احرام چه بندیم چو آن قبله نه این جاست | در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رفت |



۱۳۳۶- مفهوم بیت «در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱) گفتی که شب آیم ارچه بی گاه شود       | شاید که زبان خلق کوتاه شود           |
| ۲) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست   | کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر      |
| ۳) چون شر اقبال هستی بس که فرصت کاه بود | هر کجا گل کرد روز ما همان بی گاه بود |
| ۴) به ناامیدی ما رحمی، ای دلیل امید     | که هیچ جا نرسیدیم و روز بی گاه است   |





۱۳۳۷- مفهوم بیت «روزها گر رفت، گو، رو باک نیست / تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) نفسی یار شرابم نفسی یار کبابم
- ۲) تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را
- ۳) زین گونه که عمر من درویش گذشت
- ۴) گر مرا دنیا نباشد، خاکدانی گو مباش



۱۳۳۸- مفهوم بیت «روزها گر رفت، گو، رو باک نیست / تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) گر نباشم من غبار آستانی گو مباش
- ۲) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
- ۳) آن که چون یوسف، به تقد جان خریدارش شدم
- ۴) خوشم به چهره کاهی که دارم از غم تو



۱۳۳۹- بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) سیر نمی‌شوم ز تو ای مه جانفزای من
- ۲) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق
- ۳) سراپای وجودم باده شد حرص می‌خواری
- ۴) کی آن صباد بی‌پروا بی‌نخجیر می‌گردد



۱۳۴۰- بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) آن نُقلِ هزار من بریزید
- ۲) در بزم رضای توست نقلی
- ۳) کی گردد سیر ماهی از آب
- ۴) مشتاب، مرو که کیمیایی



۱۳۴۱- مفهوم بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» از کدام گزینه دورتر است؟

- ۱) باران اشکم می‌رود وز ابرم آتش می‌چهد
- ۲) زاهد خام که انکار می و جام کند
- ۳) تا نسوزد بر نیاید بوی عود
- ۴) چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس



۱۳۴۲- بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» با کدام گزینه مطابقت کامل‌تری دارد؟

- ۱) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
- ۲) خام بی‌دردی چه داند اشک گرم و آه سرد
- ۳) رازی که بر غیر نگفتیم و نگوییم
- ۴) دوش با دل راز عشق دوست گفتم غیرتش

۱۳۴۳- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی اشاره می‌کند؟



- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) گله از زاهد بدخو نکنم رسم این است | که چو صبحی بدمد در بی‌اش افتد شامی    |
| ۲) زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد  | دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند   |
| ۳) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست | در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست |
| ۴) راز درون پرده ز رندان مست پرس     | کاین حال نیست زاهد عالی مقام را       |

۱۳۴۴- در کدام گزینه معادلی برای دو نماد «نی» و «نیستان» نمی‌توان یافت؟



- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) قطره‌ای کز بحر وحدت شد سفیر   | هفت بحر آن قطره را گردد اسیر     |
| ۲) این جهان کوه است و فعل ما ندا | باز گردد این نداها را صدا        |
| ۳) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد     | هر که بی روزی است روزش دیر شد    |
| ۴) منزل حافظ کنون بارگه کبریاست  | دل بر دلدار رفت جان بر جانانه شد |

۱۳۴۵- مفهوم عبارت «کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» (هر چیزی به اصل خود بازمی‌گردد.) از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟



- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱) قطره گر چندی ز دریا بازگشت  | آخرش باشد به دریا بازگشت      |
| ۲) مادر فرزند جوان وی است      | اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است |
| ۳) به اصل خویش راجع گشت اشیا   | همه یک چیز شد پنهان و پیدا    |
| ۴) ماهی از دریا چو در صحرا فتد | می‌تپد تا در دل دریا فتد      |

۱۳۴۶- مفهوم بیت «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی برحسب فکر گمانی دارد» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱) هر سر در این عالم بسی سودای دیگر می‌یزد | سودای آن ساقی مرا، باقی همه آن شما    |
| ۲) من به قدر فهم خود، وصف جلالت می‌کنم     | ورنه می‌دانم به قدر از عرض دانش برتری |
| ۳) هرکس از مظهر مهر تو به نقشی مشغول       | عاقبت با همه کج باخته‌ای یعنی چه      |
| ۴) عکس روی تو چو بر آینه جام افتاد         | عارف از خنده می در طمع خام افتاد      |

۱۳۴۷- مفهوم بیت «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی برحسب فکر گمانی دارد» از کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) این همه عکس می و نقش نگارین که نمود  | یک فروغ رخ ساقی‌ست که در جام افتاد |
| ۲) حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد | این همه نقش در آینه اوهام افتاد    |
| ۳) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید        | کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد     |
| ۴) من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم    | اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد   |

۱۳۴۸- بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو، بسوز که بر من به برگ کافی نیست» با کدام قرابت معنایی ندارد؟



- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) همه کو، با بیر، خرمن عمر         | دو جهان بی تو نیرزد دو جوم        |
| ۲) دانه خال تو حاصل نشد از خرمن عمر | گو بیر، باد فنا، خرمن بی حاصل من  |
| ۳) زمانه پندی آردوار داد مرا        | زمانه را چو نکو بنگری همه پند است |
| ۴) بشکست اگر دل من به فدای چشم مستت | سر خم می سلامت شکنند اگر سبویی    |



۱۳۴۹- باتوجه به بیت «همچونی زهری و تریاکی که دید؟ / همچونی دمساز و مشتاقی که دید» کدام عامل موجب تأثیر دوگانه‌نی در انسان است؟

- (۱) استدلال (۲) سرنوشت (۳) ظرفیت (۴) عقل



۱۳۵۰- کدام ویژگی عاشق از بیت «هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است، روزش دیر شد» قابل برداشت نیست؟

- (۱) سیری ناپذیری (۲) اشتیاق (۳) بی روزی بودن (۴) شایستگی



۱۳۵۱- مفهوم کلی عبارت «پادشاهی به درویشی گفت که آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، مرا یاد کن.» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- (۱) مطربا پرده بگردان و بز ن راه عراق  
 (۲) یاد باد آن که ز ما وقت سحر یاد نکرد  
 (۳) یاد آرید ای مهان ز این مرغ زار  
 (۴) یاد باد آن که نهانت نظری با ما بود  
 که بدین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد  
 به وداعی دل غم دیده ما شاد نکرد  
 یک صبحی در میان مرغزار  
 رقم مهر تو بر چهره ما پیدا بود



۱۳۵۲- عبارت «گفت: چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟!» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) در دل شب خبر از عالم جانم کردند  
 (۲) گفتم بینمش مگر درد اشتیاق  
 (۳) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست  
 (۴) از در درآمدی و من از خود به در شدم  
 خبری آمد و از بی خبرانم کردند  
 ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم  
 صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم  
 گویی کز این جهان به جهان دگر شدم



۱۳۵۳- مفهوم کدام گزینه با عبارت «چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هر که دامن او بگیرد و از او حاجت طلبد. بی آنک آن بزرگ نزد حق یاد کند و عرضه دهد، آن را برآرد.» قرابت ندارد؟

- (۱) دست کریم آینه سیماب گوهر است  
 (۲) ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار  
 (۳) گفت پیغمبر که چون کوبی دری  
 (۴) جام جهان نماست ضمیر منیر دوست  
 ابر بهار را به تقاضا چه حاجت است  
 می داندت وظیفه تقاضا چه حاجت است  
 عاقبت زان در برون آید سری  
 اظهار احتیاج در آنجا چه حاجت است



۱۳۵۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) با هر که خبر گفتم از اوصاف جمیلش  
 (۲) گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست  
 (۳) در خرابات ز اسرار حقیقت «صائب»  
 (۴) پیر شد زاهد و از راز درون بی خبر است  
 مشتاق چنان شد که چو من بی خبر افتاد  
 صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم  
 تا خبر یافتم از بی خبرانم کردند  
 قد خم گشته او حلقه بیرون در است



۱۳۵۵- بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) بگفتم روز بی گاه است و ره بس دور، گفتا رو  
 (۲) در غم ما روزها بی گاه شد  
 به من بنگر ره ره منگر که من ره را نور دیدم  
 روزها با سوزها همراه شد



(۳) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست  
 تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست

(۴) طوفان نوح را به نظر درنیآورد  
 شور محبتی که در آب و گل من است

۱۳۵۶- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟

«درنیابد حال پخته هیچ خام»  
 (۱) تا نسوزد برنیاید بوی عود  
 (۲) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش  
 (۳) دردا که بیختم در این سوز نهانی  
 (۴) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت

پس سخن کوتاه باید، والسلام»  
 پخته داند کاین سخن با خام نیست  
 چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم  
 وان را خبر از آتش ما نیست که خام است  
 عجب از سوختگی نیست که خامی عجب



۱۳۵۷- مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

(۱) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد  
 (۲) مادر فرزند، جویان وی است  
 (۳) دل تو را در کوی اهل دل کشد  
 (۴) جان، گشاده سوی گردون بالها

سیر جان، پا در دل دریا نهاد  
 اصلها مر فرعها را در پی است  
 تن تو را در حبس آب و گل کشد  
 تن، زده اندر زمین چنگالها



۱۳۵۸- بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) «سعدی» سخن یار نگوید بر اغیار  
 (۲) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش  
 (۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد  
 (۴) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست

هرگز نبرد سوخته‌ای قصه به خامی  
 که مگو حال دل سوخته با خامی چند  
 کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی  
 سوخته داند که چیست پختن سودای خام



۱۳۵۹- بیت «بگو ای نای، حال عاشقان را / که آواز تو جان می‌آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست  
 (۲) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد  
 (۳) نی حدیث راه پرخون می‌کند  
 (۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست  
 هرکه بی روزی‌ست، روزش دیر شد  
 قصه‌های عشق مجنون می‌کند  
 لیک کس را دید جان دستور نیست



۱۳۶۰- بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

(۱) پای نهم در عدم بو که به دست آورم  
 (۲) حدیث عشق جانان گفتنی نیست  
 (۳) کجاست هم نفسی تا به شرح عرضه دهم؟  
 (۴) دردی نبوده را چه تفاوت کند که من

هم نفسی تا کند درد دلم را دوا  
 وگر گویی کسی هم درد باید  
 که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش  
 بیچاره درد می‌خورم و نعره می‌زنم؟





۱۳۶۱- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم  
 (۲) ما ز گردون سوی مادون آمدیم  
 (۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید  
 (۴) دود و بویی می‌رسد از عرش غیب
- ز آن که خرمایی ندارد شاخ بید  
 باز ما را سوی گردون برکشید  
 کز رسولانش پیایی شد نوید  
 ای نهانان سوی بوی آن پرید



۱۳۶۲- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- (۱) جزو جهان است شخص مردم؛ روزی  
 (۲) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد  
 (۳) ماهی از دریا چو در صحرا فتد  
 (۴) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک
- باز شود جزو بی گمان به سوی کل  
 مر این حدیث مسلم هم این مثل مضروب (زده‌شده)  
 می‌تپد تا باز در دریا فتد  
 جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد



۱۳۶۳- بیت «هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- (۱) زنده نه آن است که جانی در اوست  
 (۲) زنده که عاشق نبود زنده نیست  
 (۳) دل چو افسرده شد، از سینه برون باید کرد  
 (۴) هرکه از عشق گشت زنده نمرد
- اوست که از عشق نشانی در اوست  
 زندگی عشق عجب زندگی‌ست  
 مرده هرچند عزیز است، نگه نتوان داشت  
 که اجل جان زیرکان را برد



۱۳۶۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) عاقل متفکر بود و مصلحت اندیش  
 (۲) هرگز نبرده‌ام به خرابات عشق راه  
 (۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشوند  
 (۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد
- در مذهب عشق آی و از این جمله برستی  
 امروز آزادی تو در داد ساغری  
 غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی  
 معلوم شد که عقل ندارد کفایتی



۱۳۶۵- مفهوم همه ابیات، به استثنای بیت ..... با یکدیگر تناسب دارند.

- (۱) درنیابد حال پخته هیچ خام  
 (۲) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی  
 (۳) با نیم پختگان نتوان گفت سوز عشق  
 (۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خویش
- پس سخن کوتاه باید، والسلام  
 صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی  
 خام از عذاب سوختگان بی‌خبر بود  
 که مگو حال دل سوخته با خامی چند



۱۳۶۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ای درد و غم تو راحت دل  
 (۲) دردم از یار است و درمان نیز هم  
 (۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟  
 (۴) دُردی‌ست درد عشق که هیچش طیب نیست
- هم مرهم و هم جراحی دل  
 دل فدای او شد و جان نیز هم  
 همچو نی دم‌ساز و مشتاقی که دید؟  
 گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

۱۳۶۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟



- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| پس سخن کوتاه باید، والسلام        | (۱) درنیابد حال پخته هیچ خام             |
| چو درد در تو نبیند که را دوا بکند | (۲) طیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک      |
| با طیب نامحرم حال درد پنهانی      | (۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت |
| کاین حال نیست زاهد عالی مقام را   | (۴) راز درون پرده ز رندان مست پُرس       |

۱۳۶۸- مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینه یکسان نمی‌باشد؟



- |  |  |
|--|--|
| آن کس داند که نخفته است دوش                | (۱) از تو بپرسد درازی شب               |
| مر زبان را مشتری جز گوش نیست               | محرم این هوش جز بی‌هوش نیست            |
| ماهی لب بسته را قلاب نتواند گرفت           | (۲) حلقه دام گرفتاری دهن واگردن است    |
| که فردا قلم نیست بر بی زبان                | زبان درکش ای مرد بسیاردان              |
| شد سنگ و گهر آمد، شد قفل و کلید آمد        | (۳) شد جنگ و نظر آمد، شد زهر و شکر آمد |
| نهان راستی، آشکارا گزند                    | هنر خوار شد جادویی ارجمند              |
| هر بدی کز طرف دوست رسد جمله نکوست          | (۴) گر کشد مهر رخت بر دل من تیغ رواست  |
| آنجا که وصل اوست چه محراب و چه کنشت (معبد) | جام از دست دوست بود زهر و می یکی است   |

۱۳۶۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟



- |  |   |
|--|---|
| مس تائیده‌ای آور که گیرد در تو اکسیرم    | (۱) دل بی‌سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی   |
| وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این بیمانه را | (۲) می ز رطل عشق خوردن کار هر بی‌ظرف نیست |
| که حریفان همه در خواب گران‌اند هنوز؟     | (۳) ساقیا در قدح باده چه پیمودی دوش       |
| مر زبان را مشتری جز گوش نیست             | (۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست           |

۱۳۷۰- بیت «کز نیستان تا مرا بیریده‌اند / از نغیرم مرد و زن نالیده‌اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟



- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| کجا بریم دلی را که کرده‌ای چنینش؟ | (۱) نظر ز چاره بیمار خود میپوش خدا را     |
| که بر کسی نگشاید در بهشت برینش    | (۲) گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت       |
| که بر رخ تو نیفتد نگاه بازپسینش   | (۳) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم |
| نهاد سنگ بنالد ز ناله‌های حزینش   | (۴) خذنگ عشق به هر قلب خسته‌ای که نشسته   |

۱۳۷۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟



- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| پس سخن کوتاه باید، والسلام        | (۱) درنیابد حال پخته هیچ خام     |
| ننهادی هنر کجا یابی؟              | (۲) تن به دود چراغ و بی‌خوابی    |
| که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد | (۳) حال دل سوخته عشق کسی می‌داند |
| که باشد بر نظاره جنگ آسان؟        | (۴) مگر نشنیدی از گیتی‌شناسان    |



۱۳۷۲- بیت «هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست  
 (۲) سیل دریادیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود  
 (۳) چون ز دریا سوی ساحل بازگشت  
 (۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است
- کز راه دیده با به دریا همی رود  
 نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود  
 چنگ شعر مثنوی با ساز گشت  
 مردم بی اصل و بی‌گوهر نیابد سروری



۱۳۷۳- مفهوم روبه‌روی کدام گزینه، درست نیست؟

- (۱) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد: شوق بی‌نهایت عارف  
 (۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست: بی‌خبری از عشق  
 (۳) سر من از ناله من دور نیست: اتحاد ظاهر و باطن  
 (۴) نی حریف هرکه از یاری برید: هم دلی و هم زبانی مبتلایان فراق



۱۳۷۴- بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) از ترکناز عشق شکایت چه سان کنم؟  
 (۲) بر آستان محبت قدم منه خواجو  
 (۳) مرا بی عشق مه رویان بقای سر نمی‌باید  
 (۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی
- کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت  
 که هر که پای در این ره نهاد، سر بنهاد  
 که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد  
 خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه



۱۳۷۵- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) خام گفתי سخن ولیکن تو  
 (۲) فردا به داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد  
 (۳) افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش  
 (۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد
- پس سخن کوتاه باید، والسلام»  
 نیستی پخته چون بگویی خام  
 کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی  
 کاین پخته بین که در سر سودای خام شد  
 زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی



۱۳۷۶- مفاهیم «محبت پایدار، کمال مطلوب، فاش شدن راز، بی‌توجهی معشوق، علاج واقعه قبل از وقوع» به ترتیب، در کدام ابیات، نهفته شده است؟

- (الف) سرم برفت و زمانی به سر نرفت این کار  
 (ب) ز پرده ناله حافظ برون کی افتادی  
 (ج) شکر خدا که هرچه طلب کردم از خدا  
 (د) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند  
 (ه) چو گرگ خبیث آمدت در کمند
- دلم گرفت و نبودت غم گرفتاری  
 اگر نه همدم مرغان صبح‌خوان بودی  
 بر منتهای همت خود کامران شدم  
 تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود  
 بکش ور نه، دل برکن از گوسفند
- (۱) د، ج، ب، الف، ه  
 (۲) د، ب، ج، الف، ه  
 (۳) د، ج، ب، ه، الف  
 (۴) ج، د، ب، الف، ه

۱۳۷۷- مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ۱) کسی کش خرد رهنمون است هرگز            | به گیتی ره و رسم صحبت نورزد   |
| ۲) مکن با اهل جهل ای یار صحبت            | که زان صحبت رسی هر دم به محنت |
| ۳) آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ | صحبت ناچنس را باشد ثمر آزارها |
| ۴) دوری ز کسی کز او نیاسایی به           | در صحبت او عمر نفرسایی به     |

۱۳۷۸- عبارت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟



- «هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.»
- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) نه عاشق است که هر ساعتش نظر به کسی | نه عارف است که هر روز خاطرش جایی است |
| ۲) ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی  | نهاده بر سر و خاری شکسته در پای است  |
| ۳) شرط عشق است که از دوست شکایت نکنند | لیکن از شوق حکایت به زبان می‌آید     |
| ۴) همین تغیر بیرون دلیل عشق بس است    | که در حدیث نمی‌گنجد اشتیاق درون      |

۱۳۷۹- مفهوم کدام ابیات، با یکدیگر تناسب دارد؟



- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| الف) گفتم که با تو صورت حالی بیان کنم | دردا که حال عشق برون از مقاتل است     |
| ب) سخن دراز کشیدیم و همچنان باقی است  | حدیث دلبر فتّان و عاشق مفتون          |
| ج) عشق خواهد کاین سخن بیرون رود       | آینه غمّاز نبود چون بود؟              |
| د) سخن عشق نه آن است که آید به زبان   | ساقیا می‌ده و خاموش کن این گفت و شنید |
- ۱) الف، ج      ۲) الف، د      ۳) ب، ج      ۴) ب، د

۱۳۸۰- مفهوم کلی همه ابیات یکسان است؛ به جز:



- |                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) ما دگر نام خریداری یوسف نبریم     | که عزیزان جهانند خریدارانش     |
| ۲) زورمندی که گرفتار نشد در همه عمر  | چه خبر باشد از احوال گرفتارانش |
| ۳) خفته در خوابگاه اطلس دیبا با دوست | نبود آگهی از دیده بیدارانش     |
| ۴) از طبییی نتوان جست دوی دل ریش     | که نباشد خبر از علت بیمارانش   |

۱۳۸۱- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟



- «ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین
- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ۱) شمعی که به سوبش من جان سوخته از شوق    | از شمع بیرسید که در سوز و گداز است»   |
| ۲) هیچ‌کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت | پروانه صفت باز کنم بال و پر اینجاست   |
| ۳) شمع، خود سوز دل خویش زهان داشت ولی     | شمع را بینم که اشکش می‌رود بر روی زرد |
| ۴) شمع مسکین نه که سوزنده و سرکش باشد     | اشک می‌آمد و دل سوخته رسوا می‌کرد     |
- قسمت این بود که پروانه در آتش باشد



۱۳۸۲- مفهوم بیت «حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) نگه کرد پس ایرج نامور       | بر آن مهربان پاک فرخ پدر   |
| ۲) نگه کرد سام اندر آن ماه روی | یکایک شگفتی بماند اندر اوی |
| ۳) نگه کرد، گردنکشی زان میان   | نبد پیش، جز قارن کاویان    |
| ۴) به رویش نگه کرد کاووس شاه   | ندیدش سزاوار تخت و کلاه    |



۱۳۸۳- بیت «همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس، رزم او» با کدام بیت مفهوم مشترکی ندارد؟

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ۱) دل من همی بر تو مهر آورد  | همی آب شرمم به چهر آورد   |
| ۲) تهمتن چو بشنید شرم آمدش   | به رفتن همی رای، گرم آمدش |
| ۳) از او شد دل پیلتن پر نهیب | بترسید کاید به تنگی نشیب  |
| ۴) دلیران توران برآویختند    | سرانجام از رزم بگریختند   |



۱۳۸۴- کدام گزینه مفهوم مقابل بیت «همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس، رزم او» است؟

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱) شماساز و آن لشکر رزم ساز   | پراکنده از رزم گشتند باز    |
| ۲) چو رزم آوری با تو رزم آورم | از این بوم بی رزم برنگذرم   |
| ۳) همه رزم بر دشت خوارزم بود  | ز چرخ آفرین بر چنان رزم بود |
| ۴) بجوید تا قارن رزم زن       | رهایی نیابد از این انجمن    |



۱۳۸۵- بیت «به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها» با همه گزینه‌ها تقابل مفهومی دارد، به جز .....

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) به تنها، کسی رزم با اژدها   | نجوید، چو جوید، نیابد رها  |
| ۲) برفتند یکسر سواران جنگ      | همه رزم را تیز کردند چنگ   |
| ۳) تو با خوبرویان بر آمیختی    | به بزم اندر از رزم بگریختی |
| ۴) مباحثید یک تن بر این رزمگاه | مسازید جستن سوی رزم راه    |



۱۳۸۶- مفهوم بیت، «برمصطفی بهر رخصت دوید / از او خواست دستوری اما ندید» با کدام گزینه مضمون مشترک ندارد؟

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) زگودرز دستوری جنگ خواه        | پس از ما به جنگ اندر آهنگ خواه |
| ۲) چو این کار پرداخته شد، نامدار | ز شه خواست دستوری کارزار       |
| ۳) همی رفت با او دو دستور اوی    | که دستور بودند و گنجور اوی     |
| ۴) که ما را به جنگ تو آهنگ نیست  | ز گودرز دستوری جنگ نیست        |



۱۳۸۷- «دستوری» در کدام گزینه کاربرد متفاوتی دارد؟

- |  |   |
|--|---|
| ۱) سکندر به اسب اندر آورد پای              | به دستوری بازگشتن به جای                |
| ۲) به دستوری سرپرستان سه روز               | مر او را به خوردن منم دلفروز            |
| ۳) کنون من به دستوری شهریار                | بسیجم (آماده شوم) بر این گونه بر کارزار |
| ۴) چو بشنید ماهوی (نام پهلوان) گفتا که: زه | تو دستوری و بر تو بر نیست مه            |

۱۳۸۸- منظور از «هژیر» و «شه» در بیت «به سوی هژیر ژیان کرد رو/ به پیشش برآمد شه جنگجو» در کدام گزینه تکرار نشده است؟



- |                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| همان اهل بیت نبی و ولی     | (۱) پیمبر بدو اندرون با علی       |
| یقین دان که خاک پی حیدرم   | (۲) بر این زادم و هم بر این بگذرم |
| به نزد نبی و وصی گیر جای   | (۳) اگر چشم داری به دیگر سرای     |
| دل از تیرگی ها بدین آب شوی | (۴) به گفتار پیغمبرت راه جوی      |

۱۳۸۹- در کدام بیت به شخصیت مورد نظر بیت «به سوی هژیر ژیان کرد رو/ به پیشش برآمد شه جنگجو» اشاره شده است؟



- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| خداوند امر و خدوند نهی       | (۱) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی  |
| که ای حامل وحی برتر حرام     | (۲) بدو گفت سالار بیت الحرام      |
| درست این سخن گفت پیغمبر است  | (۳) که من شهر علمم علی ام در است  |
| تو گویی دو گوشم پر آواز اوست | (۴) گواهی دهم کاین سخن ها از اوست |

۱۳۹۰- مفهوم بیت «دویدند از کین دل سوی هم/ در صلح بستند بر روی هم» به کدام گزینه نزدیک تر است؟



- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| و گر جنگ ایران و کابلستان     | (۱) چه باید مرا جنگ زابلستان     |
| همان کین چندین سر بی گناه     | (۲) بخواهیم از او کین لهراسب شاه |
| تو گفتی که اندر جهان نیست بزم | (۳) بر آنگونه رفتند هر دو به رزم |
| کنون کین و جنگ تو را ساختم    | (۴) چو از کین او دل بپرداختم     |

۱۳۹۱- مفهوم بیت «فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ/ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| عقاب دلوار بیفگند پر        | (۱) بدرید جنگ و دل شیر نر    |
| که کم دیده باشد زمین و زمان | (۲) نهادند آوردگاهی چنان     |
| ببردند از روی خورشید رنگ    | (۳) کمان برگرفتند و تیر خدنگ |
| نبیند کسی آن بلندی به خواب  | (۴) بر آن باره نپرد عقاب     |

۱۳۹۲- مفهوم بیت «فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ/ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» از کدام گزینه قابل برداشت است؟



- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| چو با شیر جنگ آورش خاست جنگ   | (۱) یکی داستان زد بر این بر پلنگ |
| به دست دگر زنده پیلان جنگ     | (۲) به یک دست بر بسته شیر و پلنگ |
| نبیند چنان رزم، جنگی، به خواب | (۳) هوا را بپوشید پر عقاب        |
| برون آوریدم به رای و به جنگ   | (۴) چو ایران ز چنگال شیر و پلنگ  |

۱۳۹۳- ویژگی توصیف شده در بیت «نخست آن سیه روز و برگشته بخت/ برافراخت بازو چو شاخ درخت» از کدام گزینه برداشت می شود؟



- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| به جنگ اندر آمد به به کردار شیر | (۱) یکی درع پوشید زال دلیر               |
| برش چون بر پیل و رویش چو خون    | (۲) دو بازو بر کردار ران هیون (شتر بزرگ) |
| تبه شد به چنگم به هنگام جنگ     | (۳) بسی شیر و دیو و پلنگ و نهنگ          |
| که هرگز ندیدش کس از جنگ سیر     | (۴) فریبز کاووس، درنده شیر               |



۱۳۹۴- بیت «سپر بر آورد شیر اله / علم کرد شمشیر آن اژدها» با کدام گزینه قرابت ندارد؟

- |                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) یکی تیغ الماس گون برکشید  | همی خواست از تن سرش را برید         |
| ۲) ز فرمان یزدان کسی نگذرد   | و گر دیده اژدها بسپرد               |
| ۳) بیفشرد چون کوه پا بر زمین | بخایید دندان به دندان کین           |
| ۴) به پیش اندر آورد رستم سپر | فرو ماند کافور (نام پهلوان) پرخاشخر |



۱۳۹۵- کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ۱) بیفشرد چون کوه پا بر زمین     | بخایید دندان به دندان کین     |
| ۲) بد اندیش بسیار و گر اندکی است | چو خشم آورم، پیش چشمم یکی است |
| ۳) کمر بسته کین آزادگان          | به نزدیک گودرز کشاوران        |
| ۴) چو خشم آورم شاه کاووس کیست    | چرا دست یازد به من طوس کیست   |



۱۳۹۶- مفهوم بیت «چو نمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ۱) گرامی دو پرخاشجوی جوان           | یکی شاهزاده دگر پهلوان   |
| ۲) برفتند بیدار دو پهلوان           | به نزدیک سهراب روشن روان |
| ۳) همی زور کرد این بر آن، آن بر این | نجنبید یک شیر بر پشت زین |
| ۴) سپاهی بدین گونه گرد و جوان       | برفتند بیدار دود پهلوان  |



۱۳۹۷- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱) ز بس گرد از آن رزمگه بردمید | تن هر دو شد از نظر ناپدید    |
| ۲) وز آن جایگه سوی ایران سپاه  | برفتند برسان گرد سپاه        |
| ۳) ز گرد سپه پیل شد ناپدید     | کس از خاک دست و عنان را ندید |
| ۴) پیاده شدند و برآویختند      | همی گرد کینه برانگیختند      |



۱۳۹۸- مفهوم بیت «زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گردو خاک» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱) از آشوب ترکان و از رزم سخت    | فرامرز را نیزه شد لخت لخت   |
| ۲) به رزم اندرون تیغ شد لخت لخت  | بیودند لرزان چو شاخ درخت    |
| ۳) کف اندر دهانشان شده خون و خاک | همه گبر و برگستوان چاک چاک  |
| ۴) زبانشان شد از تشنگی لخت لخت   | به تنگی فراز آمد آن کار سخت |



۱۳۹۹- مفهوم بیت، «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم» به کدام گزینه نزدیکتر است؟

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱) نگه کرد پیران بدان کارزار  | چنان تیز برگشتن روزگار      |
| ۲) نهفته همه کارشان باز جست   | به ژرفی نگه کرد کار از نخست |
| ۳) همی لب به دندان بخایید شاه | همی کرد خیره بدیشان نگاه    |
| ۴) از آن پس نگه کرد جای سپاه  | نیامدش بر آرزو رزمگاه       |



۱۴۰۰- مفهوم بیت «چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| (۱) ز نیروی اسپان و زخم سران   | شکسته شد آن گرزهای گران    |
| (۲) همان دسته بشکست گرز گران   | فروماند از کار دست سران    |
| (۳) چنان نیزه بر نیزه انداختند | سنان یک به دیگر برافراختند |
| (۴) به شمشیر هندی برآویختن     | همی ز آهن آتش فروریختند    |



۱۴۰۱- بیت «شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق علی» با مضمون کدام گزینه تناسب دارد؟

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) سپهدار رویین به کردار شیر   | پس پشت او اندر آمد دلیر     |
| (۲) به سهراب گفت ای یل شیرگیر   | کمندافکن و گرد و شمشیر گیر  |
| (۳) منم بنده اهل بیت نبی        | ستاینده خاک پای وصی         |
| (۴) به شهر تو شیر و نهنگ و پلنگ | سوار اندر آند هر سه به جنگ؟ |



۱۴۰۲- مفهوم بیت «برافراخت پس دست خیر گشا / پی سر بریدن بیفشرد پا» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (۱) بفرمود تا سرش برداشتند  | به نیزه به ابر اندر افراختند |
| (۲) به کین سیاوش بریدم سرش  | بر افروختم آتش از کشورش      |
| (۳) یکی خنجر آنگون بر کشید  | همی خواست از تن سرش را برید  |
| (۴) سرش را به خنجر برید پست | به فتراک زین کیانی بیست      |



۱۴۰۳- مفهوم بیت «به نام خدای جهان آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| (۱) تو گر پیش شمشیر مهر آوری | سرت گردد آشفته از داوری   |
| (۲) به نام جهان آفرین کردگار | بینداخت بر گردن گرگسار    |
| (۳) بینداخت تیغ پندآورش      | همی خواست از تن بریدن سرش |
| (۴) به زیر سپر تیغ زهراب گون | بزد تیغ و انداختش سرنگون  |



۱۴۰۴- مفهوم بیت «چو شیر خدا راند بر خصم تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) و گر گویم او را به دریا فکن | به کوه افکنده بدگهر اهرمن |
| (۲) مگر بومدی گاه سختت یار      | چو با اهرمن ساختی کارزار  |
| (۳) جهان از بد اندیش بی بیم شد  | دل اهرمن زین به دو نیم شد |
| (۴) نه من با پدر بی وفا می کنم  | نه با اهرمن آشنایی کنم    |



۱۴۰۵- از همه گزینه‌ها، به جز ..... کافر بودن پهلوان حریف برداشت می‌شود.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) چو شیر خدا راند بر خصم تیغ  | به سرکوفت شیطان دو دست دریغ |
| (۲) پرید از رخ کفر در هند رنگ   | تپیدند بت خانه ها در فرنگ   |
| (۳) غضنفر بزد بر گردنش          | درآورد از پای بی سر تنش     |
| (۴) چو غلتید در خاک آن زنده فیل | بزد بوسه بر دست او جبرئیل   |





۱۴۰۶- کدام بیت به مفهوم متفاوتی اشاره دارد؟

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| درآورد از پای بی سر تنش    | (۱) غضنفر بزد تیغ بر گردنش    |
| بیامد به بازوی سالار پیر   | (۲) بینداخت خنجر به کردار تیر |
| سر عمر و صد گام از تن پرید | (۳) دم تیغ بر گردنش چون رسید  |
| به خاک اندر افکند جنگی تنش | (۴) یکی تیغ زد بر بر و گردنش  |



۱۴۰۷- مفهوم بیت «دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمر صد گام از تن پرید» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| تنش خورده شیران آن انجمن    | (۱) به خنجر سرش کنده در پیش من  |
| بزد نیزه از تیغ او شد قلم   | (۲) یکی تیغ بر نیزه پیلسم       |
| همی جست خورشید راه گریز     | (۳) درخشیدن خنجر و تیغ تیز      |
| دل جاودان زان پر از بیم کرد | (۴) میانش به خنجر به دو نیم کرد |



۱۴۰۸- مفهوم بیت «چو غلتید در خاک آن زنده فیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| بیفگند باید به خنجر به زار  | (۱) سر دیو و جادو هزاران هزار    |
| سپهر آن زمان دست او داد بوس | (۲) بزد بر بر و سینه اشکبوس      |
| دلیرانشان سر به سر افکنید   | (۳) یلان را به شمشیر و خنجر زبید |
| سپه را به کردار او بیم کرد  | (۴) میانش به خنجر به دو نیم کرد  |



۱۴۰۹- مفهوم بیت «از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان منزله از دغل» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| که بی اخلاص برناید تو را کار       | (۱) عمل کن تا که اخلاص آورد بار        |
| صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست | (۲) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی  |
| کز حسد رهزن اخلاص مریدان همند      | (۳) آه از این صومعه داران تهی از اخلاص |
| منزه جان پاکت از رذایل             | (۴) میزا قلب پاکت از معایب             |



۱۴۱۰- مفهوم «در غزا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شتافت» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| خداوند شمشیر و کویال را       | (۱) ستودن گرفت آنگهی زال را    |
| همه شهر بکسر همی سوختند       | (۲) ز شمشیر کین آتش افروختند   |
| سراسر دل نامور بردرید         | (۳) یکی تیغ تیز از میان برکشید |
| که شمشیر زد بر پی بارگی (اسب) | (۴) چنان تنگ دل شد به یکبارگی  |



۱۴۱۱- بیت «او خدو انداخت در روی علی / افتخار هر نبی و هر ولی» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| آمد ندا که دین مرا افتخار باش     | (۱) فرزند فخر دین که ز جان نبی بدو  |
| آن که به جز بی ادبی نیستش         | (۲) اهل ادب را نکند التفات          |
| خسرو میر، مرتضی او بود            | (۳) مفخر جمله انبیا او بود          |
| قافله سالار ما فخر جهان مصطفی است | (۴) بخت جوان یار ما دادن جان کار ما |

۱۴۱۲- مفهوم بیت «در زمان انداخت شمشیر آن علی / کرد او اندر غزایش کاهلی» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) من امروز نز بهر جنگ آمدم      | پی پوزش و نام و ننگ آمدم   |
| (۲) ز کف بفکن این گرز و شمشیر کین | بزن جنگ و بیداد را بر زمین |
| (۳) ز کشتی گرفتن سخن بود دوش      | نگیرم فریب تو زاین در مکوش |
| (۴) مکن هیچ بر جنگ جستن شتاب      | به جنگ تو آید خود افراسیاب |

۱۴۱۳- بیت «گشت حیران آن مبارز زین عمل / وز نمودن عفو و رحم بی محل» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (۱) پیشانی عفو تو را چرچین نسازد جرم ما | آیینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها |
| (۲) شگفت آمدش سخت و خیره بماند          | دلبران و گردنکشان را بخواند         |
| (۳) گر جرم کنی و عفو نتوانم کرد         | پس عفو من از جرم تو کمتر باشد       |
| (۴) مرا ذاتی است ضعف و ظلم و ذلت        | تو را ذاتی است عفو و جود و رحمت     |

۱۴۱۴- کدام گزینه به مفهوم متفاوتی دلالت دارد؟



- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| (۱) گفت بر من تیغ تیز افراستی     | از چه افکندی مرا بگذاشتی    |
| (۲) آن چه دیدی که چنین خشم نشست   | تا چنان برقی نمود و باز جست |
| (۳) آن چه دیدی بهتر از پیکار من   | که شدی تو سست در اشکار من   |
| (۴) ما تو را و جمله اشکاران تو را | پای برگردون هفتم نه برآ     |

۱۴۱۵- همه گزینه‌ها با بیت «گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حَقَم نه مأمور تنم.» قرابت معنایی داند، به جز .....



- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (۱) اندر این ره جملگی چون حق بدید           | حق بدید و حق بگفت و حق شنید     |
| (۲) وحی آمد سوی موسی از خدا                 | بنده ما را ز ما کردی جدا        |
| (۳) جهلکن در دین که هر کاو تیغ زد در راه حق | هم نعیم جنت و هم نعمت دنیا گرفت |
| (۴) در دو عالم خواهی ار پابندگی             | بر در حق بندگی کن بندگی         |

۱۴۱۶- بیت «شیر حَقَم نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) من نی ام سگ شیر حَقَم حق پرست | شیر حق آن است کز صورت پرست    |
| (۲) رهرو حق آمد و همراه حق        | هم حق از او ظاهر و هم، راه حق |
| (۳) سر حق را حق بداند در جهان     | سر حق، حق بین نداند در عیان   |
| (۴) دانستن علم دین، شریعت باشد    | چون در عمل آوری، طریقت باشد   |

۱۴۱۷- بیت «منم پورایران و نام آورم / ز نیروی شیران بود گوهرم» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| (۱) ز پشت سیاوش یکی شهریار      | هنرمند و از گوهر نامدار   |
| (۲) به شاهی بر او آفرین خواندند | همی زر و گوهر برفشانند    |
| (۳) سر نامداران ایران سپاه      | گرانمایه فرزند لهراست شاه |
| (۴) به نیرو نبرد دلبران کنیم    | به مردانگی جنگ شیران کنیم |



۱۴۱۸- همه گزینه‌ها مفهوم یکسانی دارند، به جز.....

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| جان سپارم به خاک پاک وطن  | (۱) |
| توتیای چشم من خاک وطن     | (۲) |
| چو ایران نباشد تن من مباد | (۳) |
| چو ایران و دشت یلان و یمن | (۴) |
- دفن کردم به زیر خاک وطن  
جان فدای تربت پاک وطن  
بدین بوم و بر زنده یک تن مباد  
به ایرج دهد روم و خاور به من



۱۴۱۹- مفهوم «کسی کز بدی دشمن میهن است / به یزدان، که بدتر ز اهریمن است» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| دشمنی با وطن مکن که وطن | (۱) |
| ریشه هر درخت در خاک است | (۲) |
| هر که او دشمن وطن باشد  | (۳) |
| خاک و فرهنگ در سرای وطن | (۴) |
- خانه شادی و میهن باشد  
ریشه آدمی وطن باشد  
بدتر از ذات اهرمن باشد  
پرورشگاه جان و تن باشد



۱۴۲۰- کدام گزینه با بیت «مرا اوج عزت در افلاک توست / به چشمان من کیمیا خاک توست» تناسب مفهومی ندارد؟

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| ای خاک تو توتیای بینش            | (۱) |
| من آن کسم که چهل ساله خدمتم باشم | (۲) |
| آسمانش تاج بر فرق من است         | (۳) |
| توتیای چشم من خاک وطن            | (۴) |
- روشن به تو چشم آفرینش  
ابر آسمان وطن ز آفتاب روشن تر  
عزت من افتخار میهن است  
جای فدای تربت پاک وطن



۱۴۲۱- معنای بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم» کدام است؟

- |  |     |
|--|-----|
| نگاه خصمانه‌ای به روی حریف (دشمن) کرد که دشمن را از ادامه کار بازداشت          | (۱) |
| با نگرستن به روی حریف، فهمید که خصم، بسیار خشمگین و خطرناک است                 | (۲) |
| دشمن را آنچنان عصبانی دید که حساب کار خود را کرد و روی برگرداند                | (۳) |
| از روی خشم، چنان نگاهی به حریف کرد که کار خصم در اثر همان نگاه، به پایان رسید. | (۴) |



۱۴۲۲- «ز بس گرد از آن رزمگه بر دمید / تن هر دو شد از نظر ناپدید» یعنی: شدت پیکار چنان بود که.....

- |  |     |
|--|-----|
| هر دو پهلوان، یکدیگر را در گرد و غبار، نمی‌دیدند   | (۱) |
| هر دو پهلوان، یکدیگر را در تیرگی و تاریکی گم کردند | (۲) |
| طرفین مخاصمه، در تیرگی خاک و غبار، دیده نمی‌شدند.  | (۳) |
| طوفان سهمگین طرفین مخاصمه را، زیر خاک پنهان کرد.   | (۴) |



۱۴۲۳- توصیف موجود در عبارت «آورده‌اند که در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دُم طاووس نمودی و در پیش اجمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی». از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| زلف مشکین تو در گلشن فردوس عذار  | (۱) |
| شکر خدا که باز در این اوج بارگاه | (۲) |
| دید یکی عرصه به دامان کوه        | (۳) |
| روزی نشد که جلوه طاووس بنگرد     | (۴) |
- چیست؟ طاووس که در باغ نعیم افتاده است  
طاووس عرش می‌شنود صیبت (آوازه) شهیرم  
عرضه ده مخزن پنهان کوه  
این دیده را که روزی زاغ و کلاغ بود

۱۴۲۴- کدام گزینه مضمون متفاوتی دارد؟



- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| طاووس زشت پیش نمدزینم          | ۱) آهو خجل ز مرکب رهوارم    |
| رشک طاووس و باغ رضوان است      | ۲) خیمه‌اش گر طناب بگشاید   |
| نماید چون پر طاووس رنگین       | ۳) همیشه جدول از عکس ریاحین |
| چو روباه را دم، چو طاووس را پر | ۴) وبال من آمد همه دانش من  |

۱۴۲۵- تصویرسازی شاعر در بیت «درفشان لاله در وی، چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی» با کدام گزینه قرابت بیشتری دارد؟



- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| هر لاله نشان قدم راهنوردی است   | ۱) زین لاله بشکفته در دامن صحرا      |
| داغ شهادت بنه، لاله صفت بر جبین | ۲) تا به قیامت شوی، لاله صفت سرخ رو  |
| هزاران لاله با دل های پر داغ    | ۳) ز اشک سرخ در اوستی در آن باغ      |
| لیکن چو لاله داغ دلم آشکار نیست | ۴) در دل نشست بر سر هم لاله لاله داغ |

۱۴۲۶- تصویرسازی بیت «شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد، جام باده» به کدام گزینه نزدیک است؟



- |  |  |
|--|--|
| که سبزه می دمد و گل به بار می آید      | ۱) میان باغ به صد لب شکوفه می خندد       |
| گرفته جام می خوشگوار می آید            | ۲) برای رونق بزم معاشران لاله            |
| به گوش غنچه چو بانگ هزار (بلبل) می آید | ۳) هزار پیرهن از شوق می کند پاره         |
| به زیر سایه بید و چنار می آید          | ۴) کنون چو غنچه گل هرکجا که زنده دلی است |

۱۴۲۷- مفهوم عبارت «در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر؛ زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت، نشسته بود و چپ و راست می نگرست.» از کدام گزینه دورتر است؟



- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ز قربان (کماندان) کمان کیان برکشید | ۱) همه دشت یکسر پر از گور دید    |
| به پاس اندرون نیز بیدار باش        | ۲) دلیر و خردمند و هشیار باش     |
| چپ و راست پویدن آغاز کرد           | ۳) سبک طوق و زنجیر از او باز کرد |
| فرامرز گردنکش و پر خرد             | ۴) در او بیکران مرغ و نخجیر و دد |

۱۴۲۸- واژه «اختلاف» در کدام گزینه با مفهوم آن در عبارت زیر یکسان است؟



- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ور نه معنی یکی است تا دانی     | «در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر.» |
| عمرم گذشت، حاصل لیل و نهاد کو؟ | ۱) اختلاف صُور فراوان است                        |
| چون به معنی رفت آرام اوفتاد    | ۲) از اختلاف روز و شبم دانه‌ای نرست              |
| پرده زاین راز گر براندازی      | ۳) اختلاف خلق از نام اوفتاد                      |
|                                | ۴) از میان خیزد اختلاف و دویی                    |

۱۴۲۹- مفهوم عبارت «ناگاه صیادی بد حال خشن جامه، جالی بر گردن و عصایی در دست، روی بدان درخت نهاد.» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| چهره اندوده به قیر و جامه آلوده به قار | ۱) باغ‌ها بینم همی پر زنگیان پای کوب |
| اندر پی صید گشته مدهوش                 | ۲) صیاد گرفته دام بر دوش             |
| من خویشان اسیر کمند نظر شدم            | ۳) او را خود التفات نبودی به صید من  |
| عصا در دست می آمد ز جایی               | ۴) به ره در پیر زالی مبتلایی         |



۱۴۳۰- مفهوم عبارت «صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست. ساعتی بود؛ قومی کبوتران برسیدند و سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی و در طاعت و معاوحت او روزگار گذاشتندی». با کدام گزینه مضمون مشترکی دارد؟

- ۱) توکمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین
  - ۲) خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت
  - ۳) هر چند که با فکر جوانیم که بودیم
  - ۴) مگر طاعت کم دارم، تو طاعت و خیر من
- همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی  
به قصد جان من زار ناتوان انداخت  
در پیروی پیر مغانیم که بودیم  
آن را که تویی طاعت، از خوف امان دارد



۱۴۳۱- مفهوم عبارت «صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست. ساعتی بود؛ قومی کبوتران برسیدند و سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی و در طاعت و معاوحت او روزگار گذاشتندی» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) عنقا شکار کس نشود دام بازچین
  - ۲) از قضا صیدگری (صیاد) دام نهاد
  - ۳) زلف او دام است و خالاش دانه آن دام و من
  - ۴) حلقه دام نجات است خم طره دوست
- آنجا همیشه باد به دست است دام را  
راهشان بر گذر دام فتاد  
بر امید دانه‌ای افتاده ام در دام دوست  
وای بر حالت مرغی که در این دام نبود



۱۴۳۲- مفهوم عبارت «چندان که دانه بدیدند، غافل وار فرود آمدند و جمله در دام افتادند.» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) ببین که عالم، دام است و آرزو دانه
  - ۲) خلق از برای دانه به دام اوفتاده، من
  - ۳) صد هزاران دام و دانه است ای خدا
  - ۴) در دام فتاده آهوئی چند
- به دام او مشتاب و هوای دانه مکن  
در دانه دل نبستم و از دام فارغم  
ما چو مرغان حریصی بی نوا  
محکم شده دست و پای در بند



۱۴۳۳- مفهوم عبارت «صیاد شادمان گشت و گرازان به تک ایستاد، تا ایشان را در ضبط آرد.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) ناید به کمند کسی آن آهوئی وحشی
  - ۲) صیاد بدین طمع که خیزد
  - ۳) زین دشت پابرهنه گذشتم چو گردباد
  - ۴) خوبان، به گرفتاری من دام مسازید
- این صید دمار از دل صیاد برآرد  
خون از تن آهوان بریزد  
صید این چنین به کوچه صیاد می‌رود  
من آهوئی شوخم سر صیاد ندارم



۱۴۳۴- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «صیاد شادمان گشت و گرازان به تک ایستاد، تا ایشان را در ضبط آرد.» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) باد مراد، آه دلم را ز جا ربود
  - ۲) آهی عَلم گرفت ز هر ذره خاک من
  - ۳) از ترکتاز غم دل صد پاره هر طرف
  - ۴) نبضی که بود از رگ خواب آرمیده تر
- این بحر آرمیده تپیدن گرفت باز  
مور ضعیف بال، پریدن گرفت باز  
چون لشکر شکسته دویدن گرفت باز  
از شوق دست یار جهیدن گرفت باز

۱۴۳۵- مفهوم عبارت «کیوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید.» در کدام گزینه نکوهش نشده است؟



- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| عاشقان را چه کار با مقصود  | (۱) نیست در عشق حظ (بهره) خود موجود |
| عاشق از کام خود بری باشد   | (۲) عشق و مقصود کافری باشد          |
| تو بر آئی که چون بری دستار | (۳) عاشقان سر نهند در شب تار        |
| دُر ز خر مهره کی شناسی تو  | (۴) تا از این سایه در هراسی تو      |

۱۴۳۶- مفهوم عبارت «کیوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید.» با کدام گزینه قرابت دارد؟



- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| همی هستند در آرایش خویش         | (۱) همی کوشند در آزار درویش          |
| که هر گردش طلسم اضطراب است      | (۲) دلم در اضطراب اضطراب است         |
| که در تاراج دل‌ها سخت کوشند     | (۳) به هر کو، رهزنان چشم و گوشند     |
| چرا به باده پرستی نمی‌کنند شروع | (۴) جماعتی که به تقوا و شرع می‌کوشند |

۱۴۳۷- مفهوم عبارت «مطوقه گفت: جای مجادله نیست؛ چنان باید که همگان استخلاص یاران را مهم‌تر از تخلص خود شناسند.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟



- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد | (۱) ز فکر تفرقه بازای تا شوی مجموع       |
| هلاک خویش همه اختیار می‌کردند      | (۲) به اتفاق برای نجات یکدیگر            |
| بگذارند و سر طره یاری گیرند        | (۳) مصلحت دید من آن است که یاران همه کار |
| کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی    | (۴) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم    |

۱۴۳۸- حالت «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهائش ما در آن است.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟



- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت      | (۱) افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع         |
| از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت       | (۲) می‌خواست کل که دم زند از رنگ و بوی دوست |
| آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت      | (۳) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت          |
| خورشید شعله‌ای است که در آسمان گرفت | (۴) زین آتش نهفته که در سینه من است         |

۱۴۳۹- عبارت «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهائش ما در آن است.» از کدام گزینه دورتر است؟



- |  |   |
|--|---|
| انیس جان غم فرسوده بیمار هم باشیم        | (۱) بیا تا مونس هم یار هم غمخوار هم باشیم |
| شود چون روز دست و پای هم در کار هم باشیم | (۲) شب آید شمع هم گردیم و بهریکدگر سوزیم  |
| قبا و جتبه و پیراهن و دستار هم باشیم     | (۳) جمال یکدگر گردیم و غیب یکدگر پوشیم    |
| دل هم جان هم جانان هم دلدار هم باشیم     | (۴) دوا می‌هم شفای هم برای هم فدای هم     |



۱۴۴۰- عبارت «کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و سرِ خویش گرفت.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) مرادر منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
  - ۲) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید
  - ۳) بده ساقی می باقی که درجنت نخواهی یافت
  - ۴) نصیحت گوش کن جاناکه ازجان دوست تر دارند
- جرس فریاد می دارد که بر بندید محمل‌ها  
که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها  
کنار آب رکن آباد و گلگشت مصلی را  
جوانان سعادت‌مند پند پیر دانا را



۱۴۴۱- مفهوم عبارت «کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و سرِ خویش گرفت.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) فلک پیر دوتایی پر از سحر دغایی (فریبکار)
  - ۲) شب و روز دویدم ز شب و روز بریدم
  - ۳) دگر بار دگر بار ز زنجیر بجستم
  - ۴) به اندیشه فرو برد مرا عقل چهل سال
- به اقبال جوان تو از این پیر بجستم  
وز این چرخ بپرسید که چون تیر بجستم  
از این بند و از این دام زبون گیر بجستم  
به شصت و دو شدم صید و ز تدبیر بجستم



۱۴۴۲- مفهوم عبارت «صیاد در پی ایشان ایستاد، بر آن امید که آخر در مانند و بیفتند.» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) آهوان صید مردمند و دلم
  - ۲) افکندن صید پیشه شاهین است
  - ۳) شدم صید شیرافکنی شیر گیر
  - ۴) افتاد دلبری ز قفای دلم ببین
- صید آن آهوان مردم دار  
بخشیدن صید کار شاهان باشد  
که از صید شیران ندارد گزیر  
صیاد زیرکی ز بی صید غافل



۱۴۴۳- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «صیاد در پی ایشان ایستاد، بر آن امید که آخر در مانند و بیفتند.» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱) صورت او را چو پی در پی بدید
  - ۲) همی رفت معشوق و من در پی او
  - ۳) چو دوست در پی دشمن رود، تو در پی او
  - ۴) آسمان در باب من باز ایستاد از کار خویش
- آمدش میلی به وصل وی پدید  
چو دلداگان از پی دلستان‌ها  
مکوش هرزه که رنجی همی بری باطل  
بر زمین اکنون مرا چه بهتری چه بدتری



۱۴۴۴- مفهوم عبارت «زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد. که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود و از تجارب بود برای دفع حوادث سلاح توان ساخت.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) خوش بود گر محک تجربه آید به میان
  - ۲) نظم من آن زر قلب است به بازار خرد
  - ۳) رو تجربه ای ز حال من گیر
  - ۴) ز غیر خویش به شایستگی پدید آیم
- تا سیه روی شود هر که دراو غش باشد  
که ز شرم محکم تجربه آید به گداز  
کاین تجربه مر تو را بسنده است  
به وقت تجربه چون بر ززند زر به محک



۱۴۴۵- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم، فرجام کار ایشان چه باشد.» در کدام گزینه دقیقاً تکرار شده است؟

- ۱) دلا نزد کسی بنشین که او از دل خیر دارد
  - ۲) بنال ای بلبل دستان ازیرا ناله مستان
  - ۳) عشق شاه است روان در پی او می‌گردیم
  - ۴) پی بر پی او نهاد و بشتافت
- به زیر آن درختی رو که او گل‌های تر دارد  
میان صخره و خارا اثر دارد اثر دارد  
از پی عاقل مسکین گدایی نرویم  
در تشنگی آب زندگی یافت



۱۴۴۶- عبارت «مطوقه به مسکن موش رسید. کبوتران را فرمود که: «فرود آید». فرمان او نگاه داشتند و جمله بنشستند». با کدام گزینه قربان معنایی کمتری دارد؟



- ۱) خواهی نکند خطش از دایره بیرون
  - ۲) در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
  - ۳) ز گفتارت آرایش جان کنم
  - ۴) آری من آن کنم که تو فرمایی
- ۱) هر حکم که فرماید، سر بر خط فرمان باش
  - ۲) لطف آن چه تو اندیشی، حکم آن که تو فرمایی
  - ۳) ز من هر چه خواهی تو، فرمان کنم
  - ۴) لیکن به حد مقدرت و امکان

۱۴۴۷- مفهوم عبارت «مطوقه به مسکن موش رسید. کبوتران را فرمود که: «فرود آید». فرمان او نگاه داشتند و جمله بنشستند». با کدام گزینه یکسان است؟



- ۱) خدمت را هر که فرمایی کمر بندد به طوع
  - ۲) روز او چون شب سیه گردد اگر خورشید را
  - ۳) چون شمع اگر سر ز تنم بر بایی
  - ۴) گفته بودی همه زرقند و فریبد و فسوس
- ۱) لیکن آن بهتر که فرمایی به خدمتگار خویش
  - ۲) حکم فرمایی که روی از سایه ما دور دار
  - ۳) همچون قلم آن کنم که می فرمایی
  - ۴) سعدی آن نیست ولیکن چوتو می فرمایی، هست

۱۴۴۸- عبارت «آن موش را ز برا نام بود، با دهای تمام و خرد بسیار، گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهده کرده و در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هر یک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن را فراخور حکمت و برحسب مصلحت بداشته.» با همه گزینه‌ها به جز ..... مضمون مشترک دارد.



- ۱) نبینی بر درخت این جهان بار
  - ۲) مرغی جفای حادثه دیده است روز و شب
  - ۳) تازه جوان عاقبت اندیش بود
  - ۴) ای مبتدی تو تجربه از اوستاد گیر
- ۱) مگر هشیار مرد ای مرد هشیار
  - ۲) مرغی جفای حادثه کم تر کشیده است
  - ۳) با خبر از عاقبت خویش بود
  - ۴) زیرا که به ز تجربه آموزگار نیست

۱۴۴۹- عبارت «آن موش در آن مواضع از جهت گریزگاه روز حادثه صد سوراخ ساخته و هر یک را در دیگری راه گشاده و تیمار آن را فراخور حکمت و برحسب مصلحت بداشته.» با کدام گزینه تقابل مفهومی دارد؟



- ۱) عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگو
  - ۲) حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو
  - ۳) حکمت لقمان خوش است تاج سر شاه
  - ۴) حکمت حجت بخوان که حکمت حجت
- ۱) نفس حکمت مکن از بهر دل عامی چند
  - ۲) که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معمارا
  - ۳) کز زر و گوهر به است حکمت لقمان
  - ۴) خوش تر و بهتر بسی ز مال و ز کاله (کالا)

۱۴۵۰- عبارت «مطوقه آواز داد که: «بیرون آی.» زیرا پرسید که: «کیست؟» نام بگفت؛ بشناخت و به تعجیل بیرون آمد.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟



- ۱) زبان عقل نداند تو را به شرط ستود
  - ۲) گر در نماز عقل حضور دل است شرط
  - ۳) از دست خود مده طرف احتیاط را
  - ۴) قیام خواستمت کرد، عقل می گوید
- ۱) ستایش تو چه مقدار عقل ما باشد
  - ۲) غیر از حضور قلب نباشد نماز عشق
  - ۳) از گرگ بیشتر حذر از گوسفند کن
  - ۴) مکن که شرط ادب نیست پیش سرو قیام



۱۴۵۱- مفهوم عبارت « مطوقه آواز داد که: « بیرون آی.» زبرا پرسید که: « کیست؟» نام بگفت؛ بشناخت و به تعجیل بیرون آمد.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) این است شرط روزه اگر مرد روزه‌ای
- ۲) اکنون منت رهی بنمایم به حکم عقل
- ۳) چون که امشب خانه از مردم تهی است
- ۴) این است شرط عقل و لیکن «بهار» را

- ۱) گر چه ز روی عقل یکی گفتم از هزار
- ۲) لیکن به شرط آن که شود بخت یاورا
- ۳) خفتن ما هر دو، شرط عقل نیست
- ۴) این حال پیش چشم نیاید مگر به خواب



۱۴۵۲- مفهوم عبارت «موش چون او را در بند بال بسته دید، زه آپ دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی ها براند و گفت: «ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افکند؟» جواب داد که: «مرا قضایی آسمانی در این ورطه کشید.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) سرشک من که ز طوفان نوح دست بزد
- ۲) جوی ها بسته‌ام از دیده به دامن که مگر
- ۳) اندوه و اندیشه چو طوفان نوح
- ۴) شکرالله شدم آزاد ز هر دام که بود

- ۱) ز لوح سینه نیارست نقش مهر تو شست
- ۲) به کنارم بنشانند سهی بالایی
- ۳) می به مثل کشتی نوح آمده
- ۴) تا که تقدیر به دام تو گرفتارم کرد



۱۴۵۳- مفهوم عبارت «موش چون او را در بند بال بسته دید، زه آپ دیدگان بگشاد و بر رخسار جوی ها براند و گفت: «ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افکند؟» جواب داد که: «مرا قضایی آسمانی در این ورطه کشید.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) قضا نشد متغیر خوش آن که داد رضا
- ۲) چون قضا از چرخ بیرون کرد سر
- ۳) ز اقتضای قضا این قصیده شد تحریر
- ۴) دم تیغ قضا از چین ابرو بر نمی‌گردد

- ۱) به هر چه بر سر برگشته اش قضا آورد
- ۲) عاقلان گردند جمله کور ور کر
- ۳) عجب نباشد تاریخش از حساب، قضا
- ۴) ندارد حاصلی دلگیر از این حکم قضا بودن



۱۴۵۴- مفهوم عبارت «موش این بشنود وزود در بریدن بندها ایستاد که مطوقه بدان بسته بود.» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) کنون بد بگشای از جوشنم
- ۲) نمی‌شد دل از بند زلفش رها
- ۳) کنون بند بگشایم از دست و پا
- ۴) به بند باز نیاید چو خسرو از خوبان

- ۱) برهنه ببین این تن روشنم
- ۲) کنون دل نهادیم تا کی شود؟
- ۳) که تا باشی از بند غم‌ها رها
- ۴) ره‌اش کن که بمیرد کنون به رسوایی



۱۴۵۵- مفهوم عبارت «گفت: ای دوست، ابتدا از بریدن بنداصحاب اولی‌تر.» گفت: «این حدیث را مکرر می‌کنی؛ مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد و آن را بر خود حقی نمی‌شناسی؟» با کدام گزینه تناسبی ندارد؟

- ۱) نامرادی در جهان باید ز شمع آموختن
- ۲) چون تمام شب نسوزم چون نگریم تا سحر؟
- ۳) سر که نه در راه عزیزان رود
- ۴) این زندگی نقد، تو را بهر نفس است

- ۱) سوختن خود را و بزم دیگران افروختن
- ۲) درکمین خصمی چو باد صبح دارم همچو شمع
- ۳) بار گران است کشیدن به دوش
- ۴) زنه‌ار فراموش مکن بهره خود را



۱۴۵۶- عبارت «مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران تکفل کرده‌ام، و ایشان را از آن روی بر من حقی واجب شده است. و چون ایشان حق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- (۱) با یاری همزمان مشفق صد بند بلا توان گسستن
- (۲) ریاست را وظایف بی‌شمار است به جای آوردنش کار کبار است
- (۳) عهد نمودم سیادت همگان را بایدم از عهده بی‌گمان به در آمد
- (۴) ریاست به دست کسانی خطاست که از دستشان دست‌ها بر خداست



۱۴۵۷- عبارت «من می‌ترسم که اگر از گشادن عقده‌های من آغاز کنی ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند و چون من بسته باشم اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد اهمال جانب من جایز نشمیری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.» با همه گزینه‌ها مضمون مشترکی دارد، به جز .....

- (۱) غرض چون بود آهنگ شکارش به رفتن داد رخصت شهریارش
- (۲) مروت نبینم رهایی از بند به تنها و یارانم اندر کمند
- (۳) بود اعتمادم به الطاف دوست که در بند و سختی هواخواهم اوست
- (۴) رها سازد از بند پای مرا و گر خود بود غرق رنج و عنا (درد)



۱۴۵۸- عبارت «نیز در هنگام بلا شرکت بوده است. در وقت فراغ موافقت اولی‌تر و الا طاعنان مجال وقیعت یابند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟

- (۱) حیات یکدگر گردیم و بهر یکدگر میریم گهی خندان ز هم گه خسته و افکار هم باشیم
- (۲) موافقت اگر آیین همدمی می‌بود ز دست‌ها ندیمیدی جداجدا انگشت
- (۳) بیا هم عهد و هم سوگند باشیم اگر آزاد و گر در بند باشیم
- (۴) به گرد جهان هر که راند سخن نکوهیدن من نگردد کهن



۱۴۵۹- مفهوم عبارت «عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد و ثقت دوستان به گرم عهد تو بیفزاید» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- (۱) اگر نشان طلبی دوستان مخلص را ببین که یاد تو در روز بی‌نواپی کرد؟
- (۲) دائم به گرم عهد و وفای تو که امروز جز آرزوی روی تو کار دگرم نیست
- (۳) تو نیکی کن که ارباب مودت به نیک اندیشی ات اخلاص ورزند
- (۴) اگر با دوستان مردانه باشی ز عمق جان وفادارت بدانند



۱۴۶۰- مفهوم عبارت «آن گاه به جد و رغبت بندهای ایشان تمام ببرید و مطوقه و یارانش مطلق و ایمن بازگشتند.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- (۱) چند در این لاله نشیمن کنم خیزم و پرواز به گلشن کنم
- (۲) خاطرش از معرفت آباد کن گردنش از دام غم آزاد کن
- (۳) خاطرش از بندگی آزاد بود جایگاهش ایمن و آباد بود
- (۴) دشوار دگرم بندگی دل آزاد کس از جان خود آزاد نیاید



۱۴۶۱- مفهوم عبارت «سلیمان گفت: اگر به داده خدا قانع بودی و خرسند نمودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی.» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) غم جهان مخور و پند من مبر از یاد
- ۲) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
- ۳) رضا به داده بده وز جبین گره بگشا
- ۴) مجو درستی عهد از جهان سست نهاد
- که این لطیفه عشقم ز رهروی باد است
- بنال بلبل بی دل که جای فریاد است
- که بر من و تو در اختیار نگشوده است
- که این عجوز عروس هزار داماد است



۱۴۶۲- «ما نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید». یعنی، من هم باید .....

- ۱) این مسئولیت حکومت را رها کنم و عزت و اعتباری را حفظ کنم.
- ۲) از عهده وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم.
- ۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
- ۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیه کنم و حقوق بزرگان را بپردازم.



۱۴۶۳- «چون من بسته باشم- اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد- اهمال جانب من جایز نشمیری و از ضمیر بدان رخصت نیابی» یعنی:

- ۱) اگر در نهایت رنجوری و خستگی، مرا بسته باشد باز هم از این کار خوشحال نمی‌شود و اظهار ناخشنودی نمی‌کند.
- ۲) اگر من گرفتار باشم هر چند بی نهایت خسته شده باشم، در حق من سستی روا نمی‌داری و دلت به آن راضی نمی‌شود.
- ۳) هر چند که کاملاً خسته و آزرده باشم، نمی‌خواهد مرا به بند بکشد و دلش نیز به این کار راضی نمی‌شود و این گونه سستی نمی‌کند.
- ۴) چنان من او را بسته باشم هر چند که کاملاً خسته هم باشم، از من روی برنمی‌گرداند و بدان راضی نمی‌شود.



۱۴۶۴- کدام گزینه از عبارت «در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» فهمیده می‌شود؟

- ۱) بازتاب زیبای آن، زشت را زیبا می‌نمود و زیباییان در برابر زیبایی آن، نازیبا دیده می‌شدند.
- ۲) زشت و زیبا در برابر جمال آن یکسان بودند.
- ۳) زیباییان در برابر آن زشت دیده می‌شدند و زشت‌ها، زشت تر جلوه می‌کردند.
- ۴) زیباییان و زشت‌ها به جمال و حسن آن، پیوسته می‌افزودند.



۱۴۶۵- معنی عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و الا طاعنان مجال وقعت یابند.» کدام است؟

- ۱) در موقع گرفتاری، با هم بودیم پس در موقع آسودگی، سازگاری بهتر است و گر نه خرده گیران فرصت بدگویی پیدا می‌کنند.
- ۲) در وقت مصیبت شریک بوده است در وقت آرامش، اجازه دادن بهتر است و الا فرصت عیب‌جویی می‌یابد.
- ۳) چون در لحظه گرفتاری با او بوده است حال باید به دیدار او برود و الا دیگران فرصت انتقاد پیدا می‌کنند.
- ۴) آنگاه که با هم شریک بودیم، این گرفتاری پیش آمد، حال باید به او اجازه بدهی هر چه می‌خواهد بگوید.



۱۴۶۶- «از عکس ریاحین او، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی» یعنی.....

- ۱) زشت را زیبا نشان می‌داد و زیبا را زشت جلوه می‌داد
- ۲) از بسیاری و فروانی گل‌ها، زیبایی پر زاغ و دم طاووس، یکسان به نظر می‌رسید

۳) پر زاغ مانند دم طاووس جلوه می‌کرد و دم طاووس مانند پر زاغ، زیبا به نظر می‌رسید.

۴) پر زاغ از بازتاب تصاویر گل‌ها، مانند دم طاووس، و دم طاووس در مقایسه با زیبایی مرغزار، مانند پر زاغ به نظر می‌آمد.

۱۴۶۷- در عبارت «عادت اهل مکرمت و عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی تر گردد.» منظور از «خصلت پسندیده و سیرت ستوده» ی کیوتر طوق دار، کدام است؟



۱) توانایی وی در رفع اضطراب یاران

۲) مهارت وی در فریب دادن صیاد

۳) راهنمایی کردن یاران و استفاده درست از نیروی همگان

۴) ایثار کردن و رهایی دوستان را بر رهایی خود ترجیح دادن

۱۴۶۸- مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کیوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند» با همه ابیات به استثنای بیت ..... تناسب دارد.



۱) مورچگان را چو بود اتفاق شیر ژبان را بدراند پوست

۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد راه کی اتفاق جواب سلام ما افتد

۳) دو دوست با هم اگر یک دلند در همه کار هزار طعنه دشمن به نیم جو نخرند

۴) حسنت به اتفاق ملاحظت جهان گرفت آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت

۱۴۶۹- مفهوم عبارت «دایی جان میرزا غلامرضا اولین مرد عینکی بود که دیده بودم» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟



۱) بنده را نام خویشتن نبود هر چه ما را لقب نهند، آنیم

۲) این یکی می‌گفت هی با آن یکی کوهی ما تازه گشته عینکی

۳) عصر تمدن ببین و دور تجدد از فکلی های لاله‌زار علی خان

۴) بیننده را ز ضعف بصر حاجت اوفتد هر دم به عینکی که دهد دیده را جلا

۱۴۷۰- مفهوم عبارت «متلکی می‌گفت که دوبرادری مثل علم یزیدی می‌مانید. می‌خواهید بروید آسمان، شور بیاورید.» از کدام گزینه دورتر است؟



۱) بلندی از آن یافت کاو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد

۲) هزارها متلک بار پیرمرد نمود که بازگشت به ناچار سوی خوان رستم

۳) فرقه‌ای چون امل خویش طویل اند و دراز جرگه‌ای چون طمع خویش گُفتند و قطور

۴) قد برافراخت همچو عمر دراز سوی مکتب قدم نهاد به ناز

۱۴۷۱- عبارت «چشمم را به سن دوختم؛ خوب باریک بین شدم. اما من هر چه چشمم را تنگ‌تر می‌کردم، درست نمی‌دیدم، رنجور و وامانده، دنباله رو شده بودم. از پهلو دستی‌ام می‌پرسیدم چه می‌کند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



۱) همی دید بهرام یک چندگاه به خاقان همی کرد خیره نگاه

۲) دنباله رو محمل او را چه بود حال جایی که جرس ناله به فرسنگ برآرد

۳) کمان ابروی تو دوخت چشم عقل به تیر کمند گیسوی تو بست پای خلق به تار

۴) برچهر یار دوخت به حسرت دو چشم خویش چون مفلس گرسنه به خوان ضیافتی



۱۴۷۲- مفهوم عبارت «با آنکه خانه و اثاث به گرو و همه به سمساری رفته بود، مهمان داری ما پایان نداشت.» از کدام گزینه قابل درک است؟

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| می‌کشد خار در این بادیه دامان از من  | (۱) نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من  |
| دم به دم با من و پیوسته گریزان از من | (۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار  |
| که بیخشم بود ار ملک سلیمان از من     | (۳) گر چه مورم ولی آن حوصله با خود دارم |
| تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من   | (۴) قمری ریخته بالم به پناه که روم      |



۱۴۷۳- مفهوم عبارت «پدرم دریا دل بود. در لاتی کار شاهان را می‌کرد؛ ساعتش را می‌فروخت و مهمانش را پذیرایی می‌کرد.» از کدام گزینه دور است؟

- |                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| جودش هزار دریا پوشیده در یمین | (۱) دستش هزار دنیا پوشیده در بسیار |
| تهی دستان گیتی دامان از زر    | (۲) وز آن دست تهی پر کرد دایم      |
| گرت دست بخشش به جان می‌رسد    | (۳) بخش آنچه دستت بدان می‌رسد      |
| و گر می‌روی تن به طوفان سپار  | (۴) به دریا مرو گفتمت زینهار       |



۱۴۷۴- کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| دلش ملال نداند همی به بخشش و جود | (۱)                                       |
| مگر به بخشش و جودش ملول گشت ملال | (۲) بالین همه‌رادی است که بیش است به بخشش |
| بخشش ده هزاری بود و بیست هزاری   | (۳) وان که سیمت نداد زر بخشش              |
| وان که پایت برید سر بخشش         | (۴) کسی که بخشش و بخشایش تو دیده بود      |
| حدیث بخشش و بخشایش عرب نکند      |   |



۱۴۷۵- کدام گزینه با ویژگی شخصیت توصیف شده در عبارت «[پیرزن کازرونی] اتفاقاً شیرین زبان و نقال هم بود.» ارتباط ندارد؟

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| حذر کن ز نادان ده مرده گوی   | (۱)                              |
| چو دانا یکی گوی و پرورده گوی | (۲) گفت: بسیار خوش، سخن کردی     |
| سخن خوش به نکته پروردی       | (۳) چو خواهی که گویی نفس بر نفس  |
| نخواهی شنیدن مگر گفت کس      | (۴) سخن را سر است ای خداوند و بن |
| میاور سخن در میان سخن        |                                  |



۱۴۷۶- عبارت «چون با کسی رود بایستی نداشت، رک و راست هم بود و عیناً عیب دیگران را پیش چشمشان می‌گفت.» با چند بیت قرابت معنایی دارد؟

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| هم قول تو هم وعده تو هر دو بود راست | هم راست دلی با من و هم راست زبانی |
| من و آن ساده دل که عیب مرا          | کو دشمن شوخ چشم ناپاک             |
| از صحبت دوستی به رنجم               | همچو آینه رو به رو گوید           |
| کاخلاق بدم حسن (نیک) نماید          | تا عیب مرا به من نماید            |
| (۱) یک                              | (۲) دو                            |
| (۳) سه                              | (۴) چهار                          |



۱۴۷۷- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| به پیر میکده گفتم که چیست راه نجات | (۱)                                 |
| بخواست جام می و گفت عیب پوشیدن     | (۲) رو نگه داشتن از صاف ضمیران مطلب |
| عیب پوشیدن از آینه عریان مطلب      |                                     |

۳) به دامن عیب رندان پوش زاهد  
لباس زهد پوشیدن چه کار است

۴) ز عیب خویش هنر نیست چشم پوشیدن  
که پرده پوشی عیب کسان هنر باشد



۱۴۷۸- مفهوم کلی عبارت «من قلا کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سر بقیچه‌اش. اولاً کتاب‌هایش را به هم ریختم. بعد برای مسخره از روی بدجنسی و شرارت، عینک موصوف را از جعبه‌اش درآوردم. آن را به چشم گذاشتم که بروم و با این ریخت مضحک سر به سر خواهرم بگذارم و دهن کجی کنم.» از کدام گزینه برداشت می‌شود؟

- ۱) بود بقالی و وی را طوطی را
  - ۲) جست از صدر دکان سوئی گریخت
  - ۳) در دکان بودی نگهبان دکان
  - ۴) طوطی ای کاید ز وحی آواز او
- خوش نوایی سبز و گویا طوطی ای  
شیشه‌های روغن گل را بریخت  
نکنه‌گفتی با هم سوداگران  
پیش از آغاز وجود آغاز او

۱۴۷۹- مفهوم عبارت «همین که عینک به چشم من رسید. ناگهان دنیا برایم تغییر کرد؛ همه چیز برایم عوض شد.» از کدام گزینه دورتر است؟



- ۱) گر نه عشقش عیسی وقت من است
  - ۲) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
  - ۳) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست
  - ۴) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت
- چشم نابینای ما بینا که کرد؟  
دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم  
صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم  
کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم

۱۴۸۰- عبارت «هرگز آن دقیقه و آن لذت تکرار نشد. هیچ چیز جای آن دقایق را برای من نگرفت. آن قدر خوشحال شدم که بیخودی چندین بار خودم را چلاندم؛ ذوق زده بشکن می‌زدم و می‌پریدم. احساس کردم که من تازه متولد شده‌ام و دنیا برایم معنای جدیدی دارد. از پس که خوشحال بودم، صدا در گلویم می‌ماند.» با کدام گزینه مضمون مشترکی ندارد؟



- ۱) روز وصل دوستداران یاد باد
  - ۲) چنان مستم چنان مستم من امشب
  - ۳) مرده بودم غرقه گشتم ای عجب زنده شدم
  - ۴) ناخوشی‌ها از دل بی ذوق ماست
- یاد باد آن روزگاران یاد باد  
که از چنبر برون جستم من امشب  
گوهری آمد به دستم کش دوگیتی قیمت است  
ذوق اگر باشد همه دنیا خوش است

۱۴۸۱- عبارت «قوطی حلبی عینک را در جیب گذاشتم و مست و ملنگ، سرخوش از دیدار دنیای جدید به مدرسه رفتم.» با کدام گزینه اشتراک معنایی ندارد؟



- ۱) سرمست ز کاشانه به گلزار برآمد
  - ۲) کام دلم آن بود که جان بر تو فشانم
  - ۳) از در درآمدی و من از خود به در شدم
  - ۴) نباشم چرا سرخوش و پای کوبان
- غلغل ز گل و لاله به یک بار برآمد  
آن کام میسر شد و این کار برآمد  
گویی کز این جهان به جهان دگر شدم  
به دست است زلف پریشان معنی





۱۴۸۲- مفهوم عبارت «تهیه نان سنگک را بر خواندن تاریخ و ادبیات رجحان می‌دادند. در حقیقت، زندگی، آنان را به ترک مدرسه و ادار می‌کرد.» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) علم چندان که بیشتر خوانی
  - ۲) خوبستن از علم علم ساختی
  - ۳) زبان می‌کند مرد تفسیردان
  - ۴) آفتابی ز علم روشن تر
- چون عمل در تو نیست نادانی  
چون عمل آمد علم انداختی  
که علم و ادب می‌فروشد به نان  
نیست، بی علم روزگار مبر



۱۴۸۳- عبارت «در چنین حالی، موقع را مغتنم شمردم؛ دست بردم و جعبه را در آوردم.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را
  - ۲) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی
  - ۳) وقت است که باز بلبل آشوب کند
  - ۴) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
- ساقی بیار آن جام را مطرب بزن آن ساز را  
حاصل از جهان ای دل این دم است تا دانی  
فژاش چمن ز باد جاروب کند  
بی خویشتنم کردی بوی گل و ریحان‌ها



۱۴۸۴- مفهوم کلی عبارت «در این جا وضع من تماشایی بود. قیافه یغورم، صورت درشتم، بینی گردن کش و دراز و عقابی ام، هیچ کدام، با عینک بادامی شیشه کوچک جور نبود. تازه اینها به کنار، دسته های عینک سیبم و نخ قوز بالا قوز بود و هر پدر مرده مصیبت دیده‌ای را می‌خندانند.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) پس که کردم گریه پیش مردم و سودی نداشت
  - ۲) به روز هجر تو بر گریه خنده می‌آید
  - ۳) احمدک را که رخ نمونه بود
  - ۴) خنده می‌آمدش و بسته همی داشت دو لب
- بعد از این بر گریه خود خنده می‌آید مرا  
مرا که بی تو بیاید گریست بر خنده  
آبله بر دهد چگونه بود  
کانچنان خنده نبینی ز گل هیچ بهار



۱۴۸۵- مفهوم عبارت «در این حال وضع من هر پدر مرده مصیبت دیده‌ای را می‌خندانند. چه رسد به شاگردان مدرسه‌ای که بی خود و بی جهت از ترک دیوار هم خنده‌شان می‌گرفت.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) نمک ز خنده گل برده است گریه من
  - ۲) شکایت از ستم دهر ناجوانمردی است
  - ۳) کدام فتنه گر امشب در این چمن بوده است
  - ۴) کسی که پای نفس چون حباب نتواند
- ز چشم بی ادبم باغبان و باغ تر است  
که گوشمال پدر خیرخواهی پسر است  
که رخت لاله پر از خون و گل شکسته سر است  
همیشه چون صدف هرزه خند بی گهر است



۱۴۸۶- عبارت «سطر اول را که معلم بزرگوار نوشت، رویش را برگرداند که کلاس را ببیند و درک شاگردان را از قیافه‌ها تشخیص دهد.» با کدام قریبات معنایی ندارد؟

- ۱) خامه (قلم) بی‌جامی کند عرض شکست حال ما
  - ۲) حال دل خواناست، واعظ، چون عقیق از چهر ما
  - ۳) گر چه پیشاپیش، ما را نیست دود مشعلی
  - ۴) راز دل را می‌توان دریافت از سیمای ما
- هر شکنج نامه سطری باشد از احوال ما  
مُهر خاموشی نمی‌گیرد زمان حال ما  
نیست دود آه مظلومی هم از دنبال ما  
نشئه (مستی) می‌تابد چو رنگ از پرده مینایی ما



۱۴۸۷- مفهوم عبارت «آن قدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.» از کدام گزینه دورتر است؟

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) کنون سزد که سپاس تو را ادا سازم  | به کلک روشن و گفتار صادقانه خویش |
| (۲) دگر قبول سخن بی ادله جایز نیست   | مرا به صدق سخن اولین بدیهه گواست |
| (۳) هر چند که گفتار ز کردار فزون است | کردار تو در ملک فزون است ز گفتار |
| (۴) در سنگ خواره نیز اثر می‌کند سخن  | کوه از صدا همین سخن اظهار می‌کند |



۱۴۸۸- مفهوم عبارت «طلبه جوان، در آن سرمای کشنده که در تهران هیچ پیشینه نداشت، برف بلند را می‌کوبید و پیش می‌رفت یا برف کوبیده را پیش می‌کوبید.» از کدام گزینه برداشت نمی‌شود؟

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (۱) سورت (شدت) سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمایی چه سرمایی! / بادبرف و سوز وحشتناک | همچو ایشان باش و با ایشان بگیر  |
| (۲) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد  | عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد |
| (۳) به فکر کهنه، خیال کهن، دامی نیست   | دوام ملک ز فکر نو و جوان گیرد   |
| (۴) رو طریق و راه درویشان بگیر   |                                 |



۱۴۸۹- مفهوم عبارت «طلاب دیگر، چند چند با هم می‌رفتند اما طلبه جوان ما حاج آقا روح‌الله موسوی به خویش بود و بس. قبا‌ی خویش به خود پیچان، تنها، تنها.» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- |   |  |
|---|--|
| (۱) جریده (تنها) رو که گذرگاه عافیت تنگ است | پیه‌اله گیر که عمر عزیز بی بدل است     |
| (۲) به چشم عقل در این رهگذار پر آشوب        | جهان و کار جهان بی ثبات و بی محل است   |
| (۳) جریده رو که گزیر است «جامی» از همه چیز  | همین ز دولت عشق است ناگزیری ما         |
| (۴) پای قافله نتوان شدن فلک پرواز           | سفر جوعیسی از این خاکدان جریده خوش است |



۱۴۹۰- مفهوم عبارت «طلاب دیگر، چند چند با هم می‌رفتند و در این گروهی رفتن، گرمایی بود. تنگ هم، گفت و گو کنان.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |   |
|---|
| (۱) یادم آمد هان، داشتم میگفتم آن شب نیز / سورت (تندی) سرمای دی بیدادها می‌کرد                        |
| (۲) گر چه بیرون تیره بودی و سرد همچون ترس / قهوه‌خانه گرم و روشن بود همچون شرم / راستی کانون گرمی بود |
| (۳) وگر دست محبت سوی کس بازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون؛ / که سرما سخت سوزان است               |
| (۴) مسیحای جوانمرد من! ای ترسای پیر پیرهن چرکین! / هوا بس ناجوانمرانه سرد است ... آی ...              |



۱۴۹۱- عبارت «آقایان محترم! علما! روحانیون حوزه‌ها! با مغزهایتان با حکومت طرف شوید، با قلب‌هایتان با خدا.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| (۱) فزونی نجوید بر این بر خرد  | خرد بی گمان بر هنر بگذرد   |
| (۲) بدان گاه چندان نداری خرد   | که مغزت به دانش خرد پرورد  |
| (۳) هر آن کس که دارد روانش خرد | به چشم خرد کارها بنگرد     |
| (۴) خرد رهنمای و خرد دلگشای    | خرد دست گیرد به هر دو سرای |





۱۴۹۲- مفهوم عبارت «آقایان محترم! علما! روحانیون حوزه‌ها! با مغزهایتان با حکومت طرف شوید، با قلب‌هایتان با خدا.» به کدام گزینه نزدیک است؟

- ۱) سلطان چرخ چارم از آن گشت آفتاب
- ۲) آن مهر ماهروی که جان است نام او
- ۳) دل کشتی خداست به دریای معرفت
- ۴) جان کیست؟ بنده حرم کبریای دل
- کآمد به زیر سایه فر همای دل
- چون ذره‌ای است گشته روان در هوای دل
- لطف خدا سزد که بود ناخدای دل
- یا روح چیست؟ خادم خلوت سرای دل



۱۴۹۳- مفهوم عبارت «با قلب‌هایتان، با خلوصتان، با طهارتتان، تسلیم تسلیم با خدا رو به رو شوید.» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) شست و شوی کن و آنگه به خرابیات خرام
- ۲) غسل در اشک زدم کاهل طریقت گویند
- ۳) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
- ۴) چه کند مالک مختار که فرمان ندهد
- تا نگردد ز تو این دیر خراب آلوده
- پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
- باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند
- چه کند بنده که سر در خط فرمان نهند



۱۴۹۴- مفهوم عبارت «اینجا، به هیچ قیمت نشکنید؛ آنجا شکسته و خمیر شده باشید.» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) به دولت کسانی سر افراختند
- ۲) تکبر مکن بر ره راستی
- ۳) گر تکبر می‌کنی با خواجگان سقله کن
- ۴) تواضع سر رفعت افرازدت
- که تاج تکبر بینداختند
- که دستت گرفتند و برخاستی
- ور تواضع می‌کنی با مردم درویش کن
- تکبر به خاک اندر اندازدت



۱۴۹۵- مفهوم عبارت «اینجا، همه‌اش، در پرده بمانید؛ آنجا، در محضر خدا، پرده‌ها را بردارید.» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) پرده بر گیرم و در پرده سخن می‌گویم
- ۲) می‌توان در پرده، حسن یار را بی پرده دید
- ۳) دوستان در پرده می‌گویم سخن
- ۴) نوای عشق را کن پرده ای ساز
- تیغ خونریزم و خود را به نیامی دارم
- صائب از ارباب معنی باش و صورت را ببین
- گفته خواهد شد به دستان نیز هم
- که در طاق سپهرش بیچند آواز



۱۴۹۶- عبارت «اینجا، حساب کنید، بسنجید، اندازه بگیرید، چرتکه بیندازید؛ چرا که با چرتکه اندازان بدنهاد رو به رو هستید.» با کدام گزینه قرابت معنایی کمتری دارد؟

- ۱) گر بگوید رو به افسونگر نیرنگ باز
- ۲) پس آنگه زد چنین با خویش نیرنگ
- ۳) چند گیری حساب از مستان
- ۴) به جای آر صد مرد نیرنگ ساز
- کز فریب و حيله دورم، بشنو و باور مکن
- که با تدبیر با خسرو کند جنگ
- ساغر باده، بی حساب آور
- بکن چاه و بر باد مگشای راز



۱۴۹۷- مفهوم عبارت «آدمی زاد می‌توانست نگاه این یکی را در چله کمان بنشانند و به سوی دشمن پرتاب کند و مطمئن باشد که دشمن را متلاشی خواهد کرد.» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) یکی تیر الماس بیکان چو آب
- ۲) صد انداختی تیر و هر صد خطاست
- نشاندن بر او چار پر عقاب
- اگر هوشمندی یک انداز و راست

۳) چو بوسید پیکان سرانگشت اوی

گذر کرد بر مهره پشت اوی

۴) وانگردد از ره آن تیر ای پسر

بند باید کرد سیلی را ز سر

۱۴۹۸- مفهوم عبارت «آقا! کلام خام، بدتر از طعام خام است.» با کدام گزینه قرباب معنایی دارد؟

۱) دریابد حال پخته هیچ خام

پس سخن کوتاه باید والسلام

۲) باران اشکم می رود وز ابرم آتش می جهد

باپختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را

۳) خام گفستی سخن و لیکن تو

نیستی پخته چون بگویی خام

۴) تا نسوزد برنیاید بوی عود

پخته داند این سخن با خام نیست



۱۴۹۹- مفهوم عبارت «طلبه جوان، به هنگام برخاستن را می دانست، چنان که به هنگام سخن گفتن را.» از کدام گزینه برداشت نمی شود؟

۱) مگوی و منه تا توانی قدم

از اندازه بیرون وز اندازه کم

۲) گرت رفت از اندازه بیرون بدی

چو دانی که بد رفت نیک آمدی

۳) خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی

تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن

۴) دو چیز طیره عقل است دم فروبستن

به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی

۱۵۰۰- مفهوم عبارت «طلبه جوان، قدری به همه سو خمید و رفت تا باز برفهای نکوبیده را بکوبد.» با کدام گزینه قرباب معنایی دارد؟

۱) هر که شدت حلقه در زود برد حقه زر

خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود

۲) آب چه دانست که او گوهر گوینده شود

خاک چه دانست که او غمزه غمّاز شود

۳) هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود

وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود

۴) راز نهان دار و خمش گر خمشی تلخ بود

آنچه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود



## پاسخنامه تشریحی

## قربت مفهومی و تناسب معنایی

**سوال ۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۱ این است که مردم خودشان باید فکری به حال خودشان کنند.

**سوال ۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ باده‌نوشی و مست بودن همه افراد جامعه است، اما در گزینه ۴ سخن بر سر «عواقب زیاده‌روی در باده‌نوشی و مستی» است.

**سوال ۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۳ ستایش ممدوح است و شاعر مدعی است که همه صفتهای معقول و خردپسند را خداوند در وجود ممدوح او گذاشته است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها ستایش خرد و خردورزی است:  
گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست!

**سوال ۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۳ جان‌فشانی عاشقانه است و اینکه عاشق در راه عشق، از جان خود می‌گذرد. مفهوم گزینه ۱ این است که آموزه‌های عشق در مکتب قابل‌آموختن نیست، در گزینه ۲ سخن از دادن دل و دانش در راه عشق است و در گزینه ۴ شاعر افرادی را نفرین می‌کند که عاشق نیستند و حسرت دیدار معشوق را ندارند.

**سوال ۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۲ گله و شکایت از محتسب سخت‌گیر است، اما مفهوم بیت صورت سوال و سایر گزینه‌ها فاسد و ریاکار بودن محتسب است.

**سوال ۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه ۱ این است که در راه دشوار عشق نباید شتاب کرد، اما مفهوم سایر گزینه‌ها تعالی بخش بودن عشق است.

**سوال ۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سوال، شاعر وصال را نتیجه سعی و تلاش می‌داند، در گزینه ۲ نیز شاعر توصیه به تلاش همراه با آهستگی می‌کند و به عاشق سفارش می‌کند که در این راه شتاب نداشته باشد. اما مفهوم سایر گزینه‌ها، کاملاً برخلاف بیت صورت سوال، نفی کوشش و تلاش و بی‌فایده دانستن آن در راه عشق است.

**سوال ۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

بیت صورت سوال توصیه به خندیدن دارد، در مقابل بیت گزینه ۳ توصیه به نخندیدن دارد و ناصر خسرو معتقد است که خندیدن نشانه بی‌عقلی است!

**سوال ۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم آیه صورت سوال این است که همه امور به دست خداوند است و بندگان چیزی نیستند جز مجری اوامر او. در گزینه ۴ نیز شاعر به همین مفهوم اشاره کرده است: قضا و قدر متعلق به کردگار عالم است و بد خوب را او رقم می‌زند.

**سوال ۱۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۱ این است که انسان هر جایی نباید سخن بگوید باید شرایط مخاطبان و موقعیت را نیز بسنجد. اما مفهوم مشترک بیت صورت سوال و سایر گزینه‌ها اندیشیده سخن گفتن است.

**سوال ۱۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در بیت یک «گم شدن موجودات در یک خورشید» نشانه‌ای مناسب است که بیت بیانگر وادی هفتم؛ یعنی فقر و فنا است. در گزینه ۲ نیز بینا شدن و مطلع شدن از قدر خویش، بیانگر وادی معرفت و شناخت است.

**سوال ۱۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۴ تأثیر تربیت است و مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها عدم تأثیر تربیت است.

**سوال ۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است معنی بیت ۳ چنین است: گردآفرید فهمید که گرفتار شده است، بنابراین درمانی جز چاره و حلیه ندیده، پس مفهوم این بیت چاره‌اندیشی و حيله‌گری از سر ناچاری است.

**سوال ۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۲ بی‌اثر بودن پند و اندرز دادن به مغروران است، اما مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها توصیه به دوری از غرور است.

**سوال ۱۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۱ ناتوانی عقل در برابر عشق است، اما مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و سایر گزینه‌ها ناتوانی تدبیر آدمی در برابر تقدیر الهی است.

**سوال ۱۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت صورت سوال و ابیات «ب» و «د» برتری یار بر زیبایی‌های طبیعت است. مفهوم بیت «الف» غنیمت شمردن جوانی و مفهوم بیست «ج» این است که مایه خوش دلی آنجاست که دلدار آنجاست! یعنی هر جا معشوق حضور دارد، عیش و شادی همان جاست.

**سوال ۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک مصراع صورت سوال و گزینه ۳ این است که گشتگان راه عشق، زنده جاوید هستند.

**سوال ۱۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۱ پندناپذیری عاشق است و این که عاشق از عشق دوری نمی‌کند.

**سوال ۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و گزینه ۳ ازلی بودن عشق و محبت است:

امروز نیست سینه ما داغدار عشق چون لاله ما صبح ازل داغ دیده‌ایم

**سوال ۲۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه ۲ غروب خورشید و آغاز تاریکی شب است. مفهوم گزینه ۱ طلوع خورشید، مفهوم گزینه ۳ زیادی جمعیت و مفهوم گزینه ۴ طلوع خورشید است.

**سوال ۲۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۲ این است که هم‌نشینی با دنیا ننگ‌آور است. اما سایر گزینه‌ها سفارش به این دارند که دنیا محل گذر است و نباید به آن دل بست.

**سوال ۲۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در گزینه به دلیل دودی که از آتش بلند شده است، روز مانند شب سیاه و تاریک شده است: به روز (در هنگام روز) شب آمد.

**سوال ۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۳ ترجیح دادن شادی به غم و همچنین غنیمت شمردن فرصت است. اما مفهوم بیت صورت سوال و سایر گزینه‌ها، به پایان رسیدن غم و غصه و آغاز دوران امید و شادی است: آن همه ناز و تمن که خزان می‌فرمود عاقبت در قدم یاد بهار آخر شد

**سوال ۲۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۳ توصیه به خوش رویی و خنده رویی است و این که گشاده رویی باعث می شود که از سنگ حادثات در امان بود. اما مفهوم سایر گزینه ها توصیه به بخشش به دیگران است.

**سوال ۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۲ زنده شدن مردگان (معاد) است. اما مفهوم مشترک بیت صورت سوال و سایر گزینه ها نهراسیدن از مرگ و خوش دانستن آن است.

**سوال ۲۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۴ بی اثر شدن خطرات با خواست و لطف خداوند است. در گزینه ۱ به فواید سختی کشیدن، در گزینه ۲ به فواید کامل عیاری و در گزینه ۳ به فواید پاکدامنی پرداخته شده است.

**سوال ۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است گذر سیاوش از آتش، بیانگر زمینه «خرق عادت» حماسه است و در گزینه ۳ نیز عمر هزارساله یا حکومت هزار ساله ضحاک نیز حاکی از همین زمینه است.

**سوال ۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است بیت سوال ایات، ۱، ۳ و ۴ به مفهوم قیاس نادرست اشاره می کنند و می گویند که گر چه دو چیز ممکن است در ظاهر مثل هم باشند ولی در حقیقت خیلی با هم تفاوت دارند.

**سوال ۲۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم جمله عربی و بیت اول این است که هر کسی براساس ذات خود عمل می کند.

**سوال ۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است عبارت سوال و ایات ۱، ۲ و ۴ به این مفهوم اشاره دارند که انسان همیشه باید یک قدم جلوتر قدم بگذارد و برای رسیدن به کمال نیاز به این است که یک گام فراتر آید.

**سوال ۳۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است همه ایات جز ۴ به مفهوم «جبر سرنوشت» اشاره دارند یعنی همه چیز به اراده و مشیت خداست.

**سوال ۳۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است همه ایات جز بیت ۲ عجز انسان از درک و فهم قدرتی فراتر و مافوقی چون علی یا خدا اشاره می کنند.

**سوال ۳۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است عبارت سوال و بیت ۱ به سپرت و باطن خوب اشاره دارد که از صورت زیبا خیلی بهتر است.

**سوال ۳۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم همه ایات جز بیت اول، این است که همه چیز به اراده و مشیت خداوند است و انسان هیچ اختیاری از خود ندارد.

**سوال ۳۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم ایات و عبارت سوال جز بیت چهارم این است که ذات و سرشت عوض نمی شود و هر کس با توجه به ذات خود عمل می کند.

**سوال ۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است به جز بیت سوم، همه ایات به مفهوم «امیدواری» اشاره دارند.

**سوال ۳۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است همه ایات و عبارت سوال جز بیت دوم به مفهوم «وارونه شدن» به کارها اشاره دارند.

**سوال ۳۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «رفع تشنگی» است. آتش، استعاره از تشنگی است.

**سوال ۳۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است اطاعت از رهبری، مفهوم عبارت سوال و بیت دوم است.

**سوال ۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۴ به مفهوم «ناپایداری دنیا» اشاره دارند یعنی سرانجام همه مرگ است.

**سوال ۴۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در شعر سوال و بیت اول، به کودکانه سخن گفتن آدم بزرگ با کودک اشاره شده است.

**سوال ۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در همه ابیات و عبارت سوال، به جز بیت دوم به «رازداری عارفانه» اشاره شده است.

**سوال ۴۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است هر دو بیت به مفهوم «تمام پدیده‌ها خدا را تسبیح می‌گویند» اشاره دارند.

**سوال ۴۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۴ به مفهوم «توحید» و اقرار به یگانگی خدا اشاره دارند ولی بیت سوم در ستایش یک صاحب منصب است.

**سوال ۴۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است عبارت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۳ از این سخن می‌گویند که: «خداوند در تمام پدیده‌ها جلوه‌گر است.»

**سوال ۴۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است عبارت سوال و ابیات ۱، ۳ و ۴ به مفهوم «جانفشانی» در راه عشق اشاره می‌کنند ولی در بیت ۱ از تعظیم کردن سخن رانده است.

**سوال ۴۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در بیت سوم شاعر توصیه به «صبر» می‌کند ولی در ابیات دیگر می‌گوید امکان صبر وجود ندارد.

**سوال ۴۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است بیت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۳ به غم و اندوه فراوان از حادثه کربلا اشاره می‌کنند.

**سوال ۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است هر دو بیت از امیدواری سخن گفته و پایان غم را مزده می‌دهند.

**سوال ۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مصراع سعدی و ابیات ۲، ۳ و ۴ می‌گویند: «عاشق هرگز نصیحت‌پذیر نیست.»

**سوال ۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است هر دو بیت به مفهوم «از ماست که بر ماست» اشاره دارند.

**سوال ۵۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است هر دو بیت به این مفهوم اشاره دارند که: «گل و باغ و بوستان، از عشق معشوق، سبز و با طراوت شده‌اند.»

**سوال ۵۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است ابیات ۱، ۲ و ۴ به صدای خوش ساربانان (حدی خوانی) و به وجد و نشاط آمدن شتران اشاره دارند ولی در بیت ۲ از رقص و نشاط شتران سخن به میان نیامده است.

**سوال ۵۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است بیت سوال و سه بیت دیگر به مفهوم «تواضع و افتادگی» اشاره می‌کنند ولی بیت چهارم به «گوشه‌گیری و سکوت» اشاره می‌کند.

**سوال ۵۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است بیت سوال و ابیات ۲، ۳ و ۴ به این مفهوم اشاره دارند که خداوند خارج از وصف است یعنی، آدمی قادر به وصف خداوند نیست.



**سوال ۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در عبارت سوال و بیت سوم به موضوع «پرهیز از ریا» اشاره شده است.

**سوال ۵۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در هر دو بیت مفهوم «غرور» که امری ناپسند و مذموم است، بیان شده است. «چشمه» در صورت سوال و «عقاب» در بیت اول نماد انسان‌های «مغرور» هستند.

**سوال ۵۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است بیت سوال و سه بیت دیگر به مفهوم «آفرینش انسان از خاک» اشاره دارند ولی بیت دوم به روییدن گل لاله از خاک شهید اشاره می‌کند.

**سوال ۵۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است هر سه بیت به «رزاق بودن خدا» اشاره دارند ولی بیت ۴ می‌گوید صاحب مال به خداوند مشغول است ولی آدم بی‌چیز و فقیر آشفته دل و دل مشغول است.

**سوال ۶۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است ابیات ۲، ۳ و ۴ به مفهوم «پرهیز از هوای نفس» اشاره دارند ولی بیت ۱ به «تعصب بی‌جا» اشاره می‌کند.

**سوال ۶۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در ابیات ۱، ۳ و ۴ سخن از «نصیحت ناپذیری عاشق» به میان آمده ولی در بیت دوم شاعر می‌گوید: اگر می‌خواهی نصیحت بشنوی باید سکوت اختیار کنی

**سوال ۶۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال همانند بیت ۳ در مدح حضرت ابوالفضل عباس(ع) است و مضمون مشترک هر دو، دل‌تنگی آب فرات برای آن حضرت می‌باشد. ابیات ۲ و ۴ در شأن امام حسین (ع) و مفهوم بیت ۱ «تشنگی بی‌حد و اندازه» است.

**سوال ۶۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ مفهوم بیت زیر دیده می‌شود: یعنی شاعر، زخم و درد از جانب معشوق را عین مرهم می‌شمارد: بزنجم، این مرهم عاشق است که بی‌زخم مردن، غم عاشق است در بیت گزینه ۲ شاعر درمان درد را بیهوده می‌داند، زیرا به آن خو گرفته است.

**سوال ۶۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم ابیات (الف) و (ج)، «رهایی از نفس و از خویش بیرون شدن (گرفتار نفس نبودن)» است.  
**مفهوم سایر ابیات:**

بیت (ب): نکوهش و سرزنش عقل

بیت (د): یار و دوست انسان عاشق، همواره اوست، اما او خبر ندارد.

**سوال ۶۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۴، آزار و رنجش در عشق را روا می‌دانند و توقع سکوت و تحمل را از عاشق دارند. در حالی که بیت ۳ می‌گوید: نباید بعد از رنجش، سکوت کرد، چون سکوت تبدیل به کینه می‌شود.

**سوال ۶۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است شاعر در بیت صورت سوال اولین شرط عشق را خاموشی و سکوت می‌داند و در این راه از سوختن و فدا شدن نیز ناراحت نیست. این مفهوم در بیت ۳ نیز آمده است.

**مفهوم سایر گزینه‌ها:**

گزینه ۱: عشق را نمی‌توان پنهان کرد.

گزینه ۲: تحمل نکردن خاموشی عشق

گزینه ۴: انسان تن‌پرور با عشق سروکاری ندارد.

**سوال ۶۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ سفارش به گوشه‌نشینی و فواید آن است، اما در گزینه ۴ سخن از نداشتن صبر و شکیبایی برای نشستن در گوشه‌ای است.

**سوال ۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۴ دعوت مردم به اعتراض و دوری از خموشی و سکوت است.

**سوال ۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است کارکرد باد سحر در بیت صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «پیام‌رسانی» است، اما کارکرد آن در گزینه ۳ «گره‌گشایی» است.

**سوال ۷۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۱ بی‌ارزش بودن جانفشانی عاشق در نظر معشوق است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها این است که لازمه وصال و شرط عاشقی این است که عاشق از خویش بگذرد.

**سوال ۷۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سوال و گزینه ۲ تعالی بخش بودن عشق است.

**سوال ۷۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت صورت سوال این است که عاشق همیشه به یاد معشوق است و هرگز او را فراموش نمی‌کند. برخلاف این مفهوم، در بیت گزینه ۱، عاشق گلابه کنان، در خطاب به معشوق می‌گوید دیگر به یاد قد دلجوی او نخواهد بود.

**سوال ۷۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است معنی عبارت صورت سوال: لطف او فراگیر است. عام بودن لطف و احسان خداوند در بیت سوم گزینه ۳ دیده می‌شود.

**سوال ۷۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است نویسنده شهرت نیما را مدیون آمدن او به شهر می‌داند. در بیت گزینه ۲ هم مفهوم مشابهی وجود دارد و می‌گوید: من که در غربت می‌توانم به شهرت برسم، چرا در وطن بمانم؟

**سوال ۷۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است صورت سوال در توصیف نیما است که هر چه روزگار و اطرافیان بر او سخت گرفتند، او جدی‌تر و محکم‌تر شد. در بیت ۳ نیز شاعر با وجود دشواری، خود را برای رسیدن به هدف مصمم می‌داند.

**سوال ۷۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در عبارت صورت سوال، غربت، آزار دهنده و رنج‌آور است. در حالی که در گزینه ۱، وطن، مایه رنج و سختی و غربت، محل آسایش معرفی شده است.

**سوال ۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است عبارت صورت سوال به سادگی و عدم ریاکاری معلم («صاد») اشاره دارد. بیت ۲ نیز به یکی بودن ظاهر و باطن و عدم ریا اشاره دارد.

**سوال ۷۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است حدیث صورت سوال با بیت گزینه ۲ همخوانی بیشتری دارد: یک روز نوبت [شاهی] توست و روز دیگر این نوبت از تو گرفته می‌شود.

گزینه ۱: گاه صلح و گاه جنگ را باید پیش گرفت.

گزینه ۳: دنیا سراسر رنج است و راحتیش کم است.

گزینه ۴: خوبی‌های دنیا همگی بدی هستند.

**سوال ۷۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت «تا با خاک انس نگیری، راهی به مراتب قرب نداری» در درس دهم کتاب درسی این است که انسان با خاکساری و تواضع به درجات بالا نزد پروردگار می‌رسد. این مفهوم در ابیات ۲، ۳ و ۴ به نوعی دیده می‌شود، در حالی که بیت ۱ به کمک به ناتوانان اشاره دارد.

**سوال ۸۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است «باقی ماندن عشق حتی پس از مرگ» مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه ۲ است.

بیت ۱: پشیمانی از عشق

بیت ۳: حسرت‌مند بودن عاشق

بیت ۴: عاشق‌تر بودن از فرهاد

**سوال ۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است عبارت صورت سوال به این مضمون اشاره دارد که پدیده‌های طبیعت همگی بیانگر عظمت و تجلی خدا هستند که ما غافل‌وار از کنار هر یک می‌گذریم. این مفهوم در بیت ۲ دیده می‌شود: در دل هر ذره، تجلی و آینگی خداوند پدیدار است. پس با دیده بصیرت نگاه کن.

گزینه ۱: رازداری

گزینه ۳: از کلام هر کس به ضمیر و نهاد وی پی بردن

گزینه ۴: درک نکردن رازهای آفرینش

**سوال ۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

عبارت صورت سوال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بر «تأثیر سخن» تأکید دارند، در حالی که بیت گزینه ۳ می‌گوید سخن عشق بر افسردگان تأثیری ندارد.

**سوال ۸۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است بیت گزینه ۴، توصیف رود خروشان سند است.

**سوال ۸۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال به انبوه بودن سپاه دشمن اشاره دارد. در بیت ۱ نیز همین مفهوم دیده می‌شود.

**سوال ۸۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در بیت صورت سوال و ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، بی‌حاصلی امری منفی و مایه خجالت معرفی شده است، ولی در بیت ۳، بی‌حاصلی مثبت و مایه شادی است.

**سوال ۸۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به جان دادن و همه چیز را در راه وطن باختن اشاره شده است؛ هم مفهوم با بیت زیر از کتاب:

در ره عشق وطن از سر جان خواسته‌ای تا در این ره چه کند همت مردانه ما

گزینه ۴، به عوامل نفوذی دشمن در وطن هشدار می‌دهد که با جاسوسی و کمک به بیگانگان، پایمال مردم انقلابی خواهید شد.

**سوال ۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است شاعر در گزینه ۳ عاشقان را رستگار می‌داند، زیرا به مانند در خطر افتادگان دریا که بار خویش را رها می‌کنند تا جان سالم به در برند، دست از جان خویش می‌شویند. به نوعی به ترک تعلق اشاره دارد.

**مفهوم سایر گزینه‌ها:**

گزینه ۱: پرستش زیبا رویان

گزینه ۲: زودگذرا بودن صورت و ظاهرپرستی

گزینه ۴: دشواری رهایی از یار بد

**سوال ۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت صورت سوال: رابطه مستقیم عشق با آزار (در عشق آسایش نیست).

در گزینه ۲ نیز شاعر عشق و راحتی را جمع نشدنی می‌داند.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه ۱: دل کندن از جست‌وجوی آسایش، آسودگی و فراغت می‌آورد.

گزینه ۳: عاشق در همه حال فدای معشوق است.

گزینه ۴: بدی به دیگران به منزله بدی به خویشان است.

**سوال ۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است «ساکت بودن علی‌رغم سوختن در آتش عشق» مضمون مشترک بیت صورت سوال و بیت ۲ می‌باشد، هر چند مفهوم سوختن در بیت ۱ و مفهوم سکوت در بیت ۳ دیده می‌شود.

**سوال ۹۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت سوال بیانگر ناتوانی انسان از توصیف خداوند است که از گزینه «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه ۱: ستایش قدرت آفرینشگر هستی در آفرینش زیبا

گزینه ۲: شورانگیزی نقاش هستی و زدودن زنگ از ادراک عاشقان

گزینه ۳: حیرت سوزناک نقاش از بی‌نفس آفریده شدن هستی من

**سوال ۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»، «تُعِزُّ من تَشَاءُ وَ تَذَلُّ من تَشَاءُ» است، یعنی خدا به هر کس بخواهد عزت می‌دهد و هر کسی را که بخواهد خوار کند، ولی در گزینه ۳ شاعر معتقد است کسی که شایسته پادشاهی بود، اسارت افتاده است.

**سوال ۹۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم ابیات گزینه ۴ به ناتوانی سپاسگزاری انسان در برابر خداوند اشاره دارد. از واژه «کردار» در بیت «ب» می‌توان دریافت که این بیت در مدح پادشاه با یک انسان است و درباره خداوند موضوعیت ندارد.

مفهوم بیت «ج». بر سپاسگزاری و قدردانی از خداوند اشاره دارد نه به عجز و ناتوانی انسان در شکرگزاری خدا.

**سوال ۹۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت صورت سوال و ابیات مرتبط: رازداری عارفانه و سکوت و تسلیم عاشقانه مفهوم بیت گزینه ۲.

موافقت دل و زبان عاشق با یکسان بودن باطن و ظاهر او.

**سوال ۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک عبارت سوال و ابیات مرتبط «ناپایداری شادی» یا «زودگذر بودن خوشی و شادمانی» است.

مفهوم بیت گزینه «۲»، بیان امیدواری و سرآمدن غم با رسیدن شادی

**سوال ۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» ناتوانی از شناخت خداوند است، ولی گزینه «۴» از یگانگی خداوند سخن می‌گوید.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: خیال و پندار ما به درگاه تو نمی‌رسد.

گزینه «۲»: خرد و فکر قدرت درک ذات خدا و توصیف صفات او را ندارند.

گزینه «۳»: خداوند خالق ماست و مخلوق قدرت درک خالق را ندارد.

**سوال ۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سوال و ابیات مرتبط «تسبیح همگانی» است، به صورتی که برخی انسان‌ها می‌توانند آن را مشاهده کنند. مفهوم بیت گزینه «۳»: طاعات من در نزد و ارزش و اعتباری ندارد، و گرنه از اشک‌های من، دانه تسبیح در محراب نماز، سبز می‌گشت.

**سوال ۹۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در گزینه دوم، شاعر نان انسان را سزاوار فرد مورد نظر نمی‌داند و او را پست‌تر از محدوده مردمی و انسانیت تصویر می‌کند، درحالی‌که در سه بیت دیگر، فرد مورد ستایش برتر از آدمیان تصویر شده است.

**سوال ۹۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

بیت الف: سختی‌های دوران فراغ، نمی‌تواند شیرینی وصال را مکدر کند.

بیت ب: لذت رسیدن به یار، سختی‌های دوره هجران را نمی‌تواند که از یاد ببرد.

بیت ت: تلخی هجران به حدی آزار دهنده است که شیرینی وصال را نادلپذیر می‌کند.

بیت د: دوری، چاشنی وصال و دوستی است و لذت آن را بیشتر می‌کند.

بیت س: به وصال یار نرسیده‌ام و تنها رنج دوری از عشق او بهره من است.

بیت ش: به کیمیای وصال تو نمی‌رسم و فقط از دوری تو جانم می‌گدازد.

**سوال ۹۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است «شاهد» در متون عرفانی معنای «زیارو» می‌دهد، زیرا از دید عارفان ایرانی، زیارویان زمین، شاهدهی هستند بر زیبایی خداوند آسمان، این مضمون آشکارا در بیت سوم شده است و ضمیر «تو» که مخاطب شاعر باشد، پیام‌آور خوبی و زیبایی خداوند خوانده شده است.

**سوال ۱۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم این بیت، خاموش نشدن آتش عشق در جان عاشق است حتی پس از رسیدن به یار.

**سوال ۱۰۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است ۱ معنای بیت: به کسی که تا دیروز مرا بابت این که عاشق تو شده‌ام، سرزنش می‌نمود، امروز که تو را دید، خودش عاشق تو شد و بابت پندها و سرزنش‌های بی‌اساسش از من پوزش‌ها خواست.

**سوال ۱۰۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است شاعر بیت نخست، فقط از گناهان بسیار خود سخن گفته است، اما در سه بیت دیگر، شاعران با وجود بسیاری گناه، به بخشایش پروردگار امیدوارند.

**سوال ۱۰۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است معنای بیت دوم، خداوند در جسم انسان روح خود را دمید و از این گونه بود که وجود انسان آینه زیبایی‌های خداوند گشت. نظیر همین مضمون در متن صورت سوال نیز بیان شده است.

**سوال ۱۰۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است خلاصه سخن و رفتار طاووس در حکایت مطرح شده این است: زیبایی‌ها و جلوه‌گری‌های ما، مایه دردسر است و بس؛ هم چنان که گنجچه را بابت زیبایی‌اش کودکان می‌کنند و دانه را بابت ارزش پرندگان می‌خورند؛ (پس: دانه پنهان کن به کلی دام شو / گنجچه پنهان کن، گیاه بام شو)

بر پایه نوع قافیه‌بندی، این حکایت در قالب قطعه سروده شده است. نادرستی گزینه‌های ۱ و ۲ با توجه به توضیحات بالا، آشکار است.

**سوال ۱۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در گزینه ۲ شاعر معتقد است هر زبان مشغول ستایش خداوند است اما پیام مشترک گزینه‌های دیگر ناتوانی از درک و شناخت خداوند است.

**سوال ۱۰۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است معنا و مفهوم بیت گزینه ۱: اگر در شیوه دلبری، تو از جور و جفا دست بکشی، پند زاهد هم در من اثر می‌کند و عشق روی تو را از یاد خواهم برد: من در عشق تو ثابت قدم هستم و تو در جور و جفا کردن به من (وفاداری عاشق و جفاکاری معشوق)

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه ۲: یادآور این بیت حافظ است:

«در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور»

گزینه ۳: مصراع دوم عاشقی را تصور می‌کند که از غم بی‌توجهی یار، سر به دیوار خانه او می‌کوبد که یادآور این بیت مولوی است:

«نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند»

گزینه ۴: پیوستن قطره به دریا از صورت‌های رایج خیال در شعر و ادبیات کلاسیک فارسی است. برای مفهوم «فناء فی الله» که در این بیت نیز به آن اشاره شده است:

در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در، سامان نیست

**سوال ۱۰۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت صورت سوال: ضرورت هدایتگری پیر و مرشد طریقت یا لزوم پیروی سالک راه از راهبر و راهنما

مفهوم بیت گزینه ۴: ضرورت نداشتن پیروی از راهبر و راهنما

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه‌های ۱ و ۲: ضرورت راهنمایی و ارشاد راهبر و مرشد راه

گزینه ۳: کارساز بودن تواضع و فروتنی

**سوال ۱۰۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در گزینه ۴، شاعر از این که عمرش در غم هجران دوست سپری شده، افسوس می‌خورد.

مفهوم سایر گزینه‌ها این است که عمر خوشی کوتاه است و باید فرصت را غنیمت شمرد.

**سوال ۱۰۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم هر دو بیت تأثیر نگذاشتن عالم مادی بر عارفان و وارستگان است.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه ۱: هیچ چیز نمی‌تواند مرا از رفتن منصرف کند نه آب و نه آتش.

گزینه ۲: خاموشی موجب شد که جاودان گرم.

گزینه ۳: تا می‌توانی از خودت نام خیر به یادگار بگذار، زیرا تنها چیزی که از تو می‌ماند همین است.

**سوال ۱۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است گزینه ۳، می‌گوید: جوان نیاز به دعای خیر پیر دارد، همان طور که بدون کمان کاری از تیر بر نمی‌آید، ولی در گزینه‌های

دیگر مفهوم اصلی این است که با همت به هر کمال و قدرتی می‌توان رسید.

**سوال ۱۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است شاعر در بیت صورت سوال معتقد است که با وجود حامی و پشتیبانی چون حضرت رسول (ص)، امت او غمی از حوادث

و ناملازمات ندارند و در گزینه ۳، نیز شاعر به حمایت محبوب دلخوش است و می‌گوید اگر حوادث، دنیا را زیر و زبر کند، من طاقی از ابروی تو دارم که به زیر آن پناه می‌برم.

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه ۱: اگر مستی شراب، غم ما را از بین نبرد، عظمت حادثه ما را نابود می‌کند.

گزینه ۲: ای دل، از روزگار محنت بسیار دیدی، ولی روزی هم به درمان خواهی رسید.

گزینه ۴: هر چند عاشقان را بسیار آزرده است، ولی تا زمانی که هم نشین بیگانگان نشده است، اشکالی ندارد.

**سوال ۱۱۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک: ارزشمندی عشق و بی‌ارزش بودن عمر عاشق در مقابل معشوق

**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه ۱: بیت اول به مفهوم همگانی بودن و یکسان بودن همه در مقام عشق اشاره می‌کند و بیت دوم به فقر و تنگ‌دستی.  
گزینه ۲: بیت اول به تقابل عقل و عشق اشاره می‌کند و بیت دوم به برتری عقل بر عشق تأکید دارد.  
گزینه ۴: بیت اول به این مفهوم اشاره می‌کند که همه محرم اسرار عشق نیستند و بیت دوم به عیان شدن راز عشق و رسوایی دلالت می‌کند.

**سوال ۱۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گزینه ۳، «پیری مرا به گوشه عزلت راهنمایی کرد.»

مفهوم سایر گزینه‌ها: بیزاری از خلق

**سوال ۱۱۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است معنی عبارت: من این را نمی‌پذیرم و مسئولیت آن را به عهده نمی‌گیرم.

**سوال ۱۱۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت ۳، گرفتن زهر از دست دوست را بیان می‌کند. (مفهوم: هر چه از دوست رسد، نیکوست.)

اما مفهوم بیت صورت سوال «دست‌گیری و کمک به درماندگان» است و ابیات ۱، ۲ و ۴ نیز بر همین مفهوم تأکید دارند.

**سوال ۱۱۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

**سوال ۱۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم لطف و عنایت در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، ولی تبدیل ادبار به اقبال که در بیت صورت سوال وجود دارد. تنها

در گزینه ۳ آمده است. آنجا که می‌گوید: هرکس مورد لطف و عنایت تو باشد. گنااهش تبدیل به طاعت و دشمنش با او دوست می‌شود.

**سوال ۱۱۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است اجازه دادن: بار دادن ← ج

اتفاق افتادن: رفتن (من بازگشتم و این چه رفت، با بونصر بگفتم.) ← الف

نشان دادن: نمودن (ایزد رحمت کرد پس از نمودن قدرت) ← د

متعجب شدن: فروماندن ← ب

**سوال ۱۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در بیت ۳ شاعر متعقد است ملتی که به خود متکی باشد، سربلند خواهند بود.

مفهوم بیت صورت سوال و سایر ابیات همگی بر جنبه منفی تقلید دلالت دارد.

**سوال ۱۲۰)** گزینه ۲۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ۱: اندازه حق خود را بدان؛ نه کمتر از آن مطالبه کن و نه بیشتر.

مفهوم: سایر ابیات همانند عبارت صورت سوال «خودحسابی و ترس از پرسش فردا (قیامت)» است.

**سوال ۱۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است پیام اصلی شعر «زاغ و کبک» که «خودداری از تقلید کورکورانه از دیگران و تکیه بر توانایی‌های خود» است. در ابیات

گزینه ۳ از اقبال لاهوری دیده می‌شود.

**سوال ۱۲۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۳: پیام‌آوری باد صبح از معشوق  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- ۱) ناپایداری دنیا و دعوت به شادخواری
- ۲) تسلیم عاشقانه و از خود بی‌خودی عاشق
- ۴) گریستن در فراق معشوق

**سوال ۱۲۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۲: بی‌همتایی ممدوح  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- ۱) پایداری عاشقان در عشق ورزی
- ۳) رنج فراق و آرزوی وصال
- ۴) ستایش سخن سرایی عاشق و زیبایی معشوق

**سوال ۱۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ۴: ارزش هر جایگاهی به چیزی است که در آن جای می‌گیرد.  
مفهوم سایر گزینه‌ها:

- ۱) بلندهمتی و مناعت طبع موجب کمال است.
- ۲) ازلی بودن عظمت ممدوح
- ۳) تغییر ناپذیری سرشت موجودات

**سوال ۱۲۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۳: دردمندی همه انسان‌ها / بی‌ارزش بودن انسان بی‌درد  
مفهوم مشترک آیه شریفه سوال و سایر گزینه‌ها: حتمی بودن مرگ

**سوال ۱۲۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه ۳ تفاوت در باطن، علی‌رغم یکسانی در ظاهر است:  
چهره و ظاهر پیامبر و ابوجهل یکسان است (هر دو صورتی انسانی دارند) ولی، به لحاظ باطنی یکسان نیستند.

**سوال ۱۲۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال به شادی و خوش زیستن پس از مرگ دشمن اشاره دارد، در مقابل، گزینه ۴ توصیه می‌کند که نباید  
پس از مرگ دشمن شاد بود و شادی پس از مرگ دشمن را نشانه غفلت انسان می‌داند.

**سوال ۱۲۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه ۱ حضور خدا در همه هستی (وحدت وجود) است.

**سوال ۱۲۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک آیه صورت سوال و گزینه ۴ مدارا کردن و خوش رفتاری با دشمن است.

**سوال ۱۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۲ ارزش صفای درونی است و در آن سخن از این است که کسی که درونش را مصفا کند می‌تواند هر چیز  
بی‌ارزشی را ارزشمند سازد؛ اما مفهوم مشترک صورت سوال و سایر گزینه‌ها دوری از ظاهر گرایی است.



**سوال ۱۳۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ فروتنی در عین بزرگی است، اما در گزینه ۲ سخن از این است که فروتنی در برابر دشمن، نشان خواری است.

**سوال ۱۳۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۳ توصیه به دوری از مادیات است. اما مفهوم مشترک صورت سوال و سایر گزینه‌ها تعالی بخش بودن عشق است.

**سوال ۱۳۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک ابیات «الف» و «د» سفارش به گوشه‌گیری و عزلت‌گزینی است.

**سوال ۱۳۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در گزینه ۴ شاعر خود را شایسته آزار و اذیت می‌داند و معتقد است که این آزار و اذیت حق اوست. اما مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها دشمنی فلک با انسان‌های شایسته است.

**سوال ۱۳۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است معنی و مفهوم گزینه‌های دیگر از این قرار است:

گزینه ۱: مادیات نمی‌تواند روح را به رنگ خود درآورد.

گزینه ۲: اعتماد دوستان به عهد دوستی افزایش می‌یابد.

گزینه ۴: گرفتن آن را امیرمؤمنان جایز می‌داند.

**سوال ۱۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است «کوشش برای کسب روزی» مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه ۳ می‌باشد. اما مفهوم ابیات دیگر:

گزینه ۱: روزگار در ایام پیری بر انسان سخت می‌گیرد.

گزینه ۲: قدر خود را بدان

گزینه ۴: چون روزگار ناپایدار است، از امکانات تا فرصت هست، استفاده کن.

**سوال ۱۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به یک موضوع واحد اشاره دارند و آن هم «نهاده شدن بار امانت الهی بر دوش انسان» است. بر طبق آیه ۲۷ سوره احزاب: «أَنَا عَرْضْنَا الْإِمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ...»، آسمان‌ها و زمین و کوه‌ها از پذیرفتن بار امانت الهی خودداری می‌کردند و انسان آن را بر دوش کشید.

اما در گزینه ۴ سخن از بارِ فراق و سختی هجران و دوری از معشوق است.

**سوال ۱۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال «رفتار بد و نادرست دیگران را با خوبی و نرمی و مهربانی پاسخ دادن» است. در گزینه ۳ نیز همین مفهوم دیده می‌شود.

#### مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: قهر و مهر (درشتی و نرمی) را باید با هم آمیخت و هر کدام را در جای مناسب خود به کار برد.

گزینه ۲: تحمل کردن بدی دیگران، آنان را در رفتارِ بدشان جسورتر می‌سازد.

گزینه ۴: بهتر است افراد بد و ظالم نابود شوند.

**سوال ۱۳۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک ابیات «ب» و «د»: خوار و بی‌ارزش شدن ارزش‌ها و در مقابل ارزش و رواج یافتن بدی و ناراستی و افراد بی‌مقدار مفهوم سایر ابیات:

بیت «الف»: جایگاه و مقام ظاهری افراد، ملاک ارزش‌گذاری نیست (افراد فرومایه، حتی با رسیدن به مقام و منصب، همچنان پست و فرومایه‌اند.)

بیت «ج»: پیروی از ضحاک و گرایش به سوی بدی‌ها

**سوال ۱۴۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال این است که اگر برای از دست دادن فرصت‌های گذشته غمگین باشی، از درک زیبایی‌های حال باز می‌مانی (نکوهش حسرت و افسوس بر گذشته) این مفهوم در گزینه ۱ هم دیده می‌شود.

**سوال ۱۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است معنی درست مصراع: انسان‌های پست و کوتاه همت، بی‌مغز (نادان) و [تنها] پوست هستند.

**سوال ۱۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم «نیکی و پاداش آن» در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ وجود دارد ولی مضمون گزینه ۲ این است که: «در آینده از امروزت به نیکی یاد خواهی کرد.»

**سوال ۱۴۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع اول «گوشه‌نشینی و عزلت» و مفهوم مصراع دوم «رزاق بودن خداوند» است و این مفاهیم به ترتیب در ابیات «ب» و «ه» دیده می‌شود.

**سوال ۱۴۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال خواننده را از تنبلی در به دست آوردن روزی و وابستگی به دیگران نهی می‌کند. در گزینه ۳، کرکس نمادی از همین خصلت است که دون همت و مرده خوار است، برعکس طوطی که از هنرش که آواز است، بهره می‌برد.

**سوال ۱۴۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال «برتری همت و ارده بر زور و بازو و قدرت بدنی» است و این مفهوم در گزینه ۳ وجود دارد.

#### مفاهیم سایر گزینه‌ها

۱: تأثیر پیر و مراد در سیر و سلوک

۲: توصیه به تواضع

۴: اهمیت بخت و اقبال

**سوال ۱۴۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است بیت ۱ به تدبیر، اندیشه و حکمت حاکم اشاره دارد.

مفهوم سایر ابیات، «به اندازه و احسن بودن نظام خلقت» است، شبیه بیت کتاب:

«به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم»

**سوال ۱۴۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است با این که مفهوم لطف و عنایت دوست و تأثیر آن در موفقیت، در گزینه‌های ۱ و ۲ هم وجود دارد، تبدیل نیش به نوش در گزینه ۴ با تبدیل ادبار به اقبال در بیت صورت سوال هماهنگ‌تر است.

**سوال ۱۴۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است معنی درست: من نیز آنچه را که لازمه ریاست است، ادا می‌کنم.

**سوال ۱۴۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال تنها روی و بی‌توجهی به یاران و خود محوری را ناپسند می‌شمارد. بیت ۱ نیز اولویت را در کسب رضای دوستان می‌داند.

#### مفهوم سایر ابیات:

گزینه ۲: عبرت از مرگ دوستان

گزینه ۳: توجیه بی‌توجهی دوستان به یکدیگر

گزینه ۴: دل و دماغ گشت و گذار نکردن با یاران

**سوال ۱۵۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است «انسان با تجربه به جنگ حوادث می‌رود.» این مفهوم در بیت گزینه ۲ به نوعی دیده می‌شود: آنقدر بیمار شده‌ام که از تجربه می‌توانم پزشک شوم.

**مفهوم ابیات دیگر:**

بیت ۱: خرد آموزگار خوبی است (نه تجربه).

بیت ۳: روزگار به من شاعری آموخت.

بیت ۴: پزشکان حال دل من را بسیار بد ارزیابی می‌کنند.

**سوال ۱۵۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به عبارت «کلام خام، بدتر از طعام خام است» اشاره دارند.

مفهوم گزینه ۱: تأثیر سخن در شهرت و اعتبار هر کس

**سوال ۱۵۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است با توجه به عبارت صورت سوال ایرادی به شخص و قامت و چهره و فیزیک بدنی نظامی وارد نیست؛ خلقت وی اینگونه بوده است. در بیت ۲ نیز می‌گوید: اگر نقش و چهره (خلقت) ما کج و ناراست است، چه کنیم؟ و به نقاش (خداوند) عیبی وارد نیست.

**مفهوم سایر گزینه‌ها:**

گزینه ۱: بی‌نظیر بودن چهره معشوق در عالم

گزینه ۳: در نگاه هنرمند، عیب‌ها به خوبی و حسن تبدیل می‌شود...

گزینه ۴: لطف باعث می‌شود که خاره و سنگ سخت به عقیق و لعل تبدیل شود.

**سوال ۱۵۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است ابیات ۲، ۳ و ۴ همگی بر پایدار بودن عشق و جاودانگی آن تأکید دارند. درحالی که مفهوم بیت ۱، اثر نداشتن سخن عشق در بی‌بهرگان از عشق است.

**سوال ۱۵۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در بیت ۲ ابر با آنکه دریا دل است، اما نمی‌بخشد. در مقابل عبارت صورت سوال به بخشندگی در عین نداری اشاره دارد.

**مفهوم سایر گزینه‌ها:**

بیت ۱: با آنکه ابر می‌بارد، ولی تشنه از او سیراب نمی‌گردد.

بیت ۳: ابر با همه توانمندی در برابر گریه‌های شاعر ناتوان و ضعیف است.

بیت ۴: به احسان توانگران اشاره دارد، همچنان که دریا نیز ابر را سیراب می‌سازد.

**سوال ۱۵۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است گزینه ۴ می‌گوید همیشه خوبی‌ها و توانایی‌های ما باعث به دردرس افتادن ما می‌شود. سایر گزینه‌ها از تعلق و رسیدن روح به منبع و منشاء اصلی آن سخن می‌گویند.

**سوال ۱۵۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ۴ به نیک زیستن و زندگانی نیکو اشاره دارد به گونه‌ای که حسن معنی و یاد خیر و نیک نمی‌گذارد که فرد نیکوکار فراموش گردد.

**سوال ۱۵۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال «بالا رفتن قدرت درک و فهم و ظرفیت فکری» است که این مفهوم در بیت گزینه ۲ دیده می‌شود.

**سوال ۱۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است «عذرخواهی غیر زبانی» و «با نظر به زیر افکندن، پوزش طلبیدن» مفهومی است که در عبارت صورت سوال و بیت گزینه ۳ دیده می‌شود.

**سوال ۱۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم آیه شریفه «با نرمی سخن گفتن با دشمن» است. بنابراین مفهوم مقابل آن نرمی نکردن با دشمن است که در بیت گزینه ۳ وجود دارد.

**سوال ۱۶۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت‌ها: رو آوردن به خرسندی و قناعت کردن به حداقل‌ها  
معنای بیت سوم: ما مانند مردم عامی نیستیم که کم و زیاد شدن‌ها برایمان مهم باشد، چه تو به ما بورزی چه نوزی، عشق ما نسبت به تو کم نمی‌شود (مضمون بیت عاشقانه است نه تعلیمی)

**سوال ۱۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است همت پیران: دعای خیر عارفان کامل در حق مریدانشان که آن‌ها را در پیمودن مسیر عرفان یاری می‌کند.  
بنابراین معنی، همت پیران در حق مریدان مانند قوتی است که تیر از کمان می‌گیرد.

**سوال ۱۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در گزینه ۲: سالک و عارف بدون حجاب و روی‌پوش، رازهای عالم را از طریق جانش آشکارا می‌دید (مکاشفه)

**سوال ۱۶۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک سه بیت دیگر، شوق رسیدن به مقصود، سختی‌های راه را آسان می‌نماید.  
مفهوم بیت دوم: بدون بار، هیچ چیزی مایه خوشی عاشق نمی‌شود و حتی گلزار برایش مانند خارستان می‌شود.

**سوال ۱۶۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک سه بیت دیگر: همه آلوده به گناه هستند اما برخی تظاهر به پاکدامنی می‌کنند.  
معنای بیت نخست: ای یار، تو با عشق خود مرا مست کرده‌ای و این مستی عشق از سر من بیرون نمی‌رود؛ چرا مرا بابت مستی مجازات می‌کنی؟ در شرع هم مست را تا مستی از سرش نپزیده باشد، شلاق نمی‌زنند!

**سوال ۱۶۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است روزی و زندگی پروانه به آتش وابسته است. همان آتشی که باعث سوختن پروانه می‌شود! در بیت نخست نیز تنها شکار شاعر، شیر است! همان شیری که او را شکار کرده است.

**سوال ۱۶۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است «وصف‌ناپذیر بودن خداوند» مضمون مشترک بیت صورت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۴ است. در بیت ۴ مفهوم «رعایت ادب در توصیف دوست» دیده می‌شود.

**سوال ۱۶۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم «خودستایی» که در بیت صورت سوال دیده می‌شود، در بیت ۳ (در دهر چو من یکی: کسی چون من در این دوره و روزگار نیست.) نیز وجود دارد.

**سوال ۱۶۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است عبارت صورت سوال به «خود حسابی و داوری و انصاف انسان در حق خویش پیش از داوری خدا (روز قیامت)» اشاره می‌کند که این مفهوم در بیت ۱ نیز دیده می‌شود.

#### مفاهیم سایر گزینه‌ها:

۲: دادخواهی از دادگران

۳: نکوهش عیب‌جویی از دیگران و ندیدن عیب خویش

۴: پناه بردن به خدا و شکایت نکردن از او

**سوال ۱۶۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در گزینه ۴ شاعر به دوام غم و اندوه در دل خویش اشاره می‌کند. در سایر گزینه‌ها از زودگذری غم و شادی سخن به میان آمده است.

**سوال ۱۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است عبارت صورت سوال به «امیدواری در عین ناامیدی» دعوت می‌کند که این مفهوم در گزینه ۲ نیز دیده می‌شود.

**سوال ۱۷۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در این گزینه شاعر به بی مثل و ماندنی خداوند اشاره دارد. اما سایر گزینه‌ها به توصیف ناپذیری خداوند و عجز آدمی از درک اوست.

**سوال ۱۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ همانند بیت سوال سخن از ریاکاری زاهد و دوری کردن عاشق از زهد ریایی است. ولی گزینه ۳ مفهوم اصلی برتری کوی دوست بر بهشت است و بی‌توجهی عاشق به نصیحت واعظ.

**سوال ۱۷۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در عبارت صورت سوال مفهوم «دوری از وطن و به اعتبار و شهرت رسیدن» وجود دارد و این مفهومی است که در بیت گزینه ۲ نیز وجود دارد می‌گوید مروارید وقتی از صدف بیرون می‌آید به ارزش و اعتبار می‌رسد.

**اما مفاهیم بقیه ابیات:**

بیت ۱: بازگشت به وطن

بیت ۳: تو عاشقی را به ما آموختی

بیت ۴: خامان و بی‌بهرگان از عشق، ذوق عشق و مستی را نمی‌دانند.

**سوال ۱۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۲ سکوت عارفانه و سفارش به خموشی برای محرم یار شدن است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها همانند عبارت صورت سوال، جان را فدای عشق کردن و خود فراموشی در عالم عشق است.

**سوال ۱۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۴ فناپذیری همه موجودات جز خداوند است. اما مفهوم سایر گزینه‌ها همانند عبارت صورت سوال این است که خداوند سلسله جنیان همه پذیرده‌ها در عالم طبیعت است.

**سوال ۱۷۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم عبارات صورت سوال: کل نفس ذائقة الموت: فراگیری مرگ

الدهر یومان یوم لک و یوم علیک: روزگار گاهی وفق مراد است و گاهی برخلاف مراد است.

**مفاهیم ابیات:**

الف) ناپایداری قدرت و زوال پذیری قدرت و قدرتمندان

ب) روزگار بالا و پایین دارد. تو چنان به فصل بهار (=خوشی‌ها و اقبال‌ها) غره شدی که گویی در قدم پاییز (=ناخوشی‌ها و ادبارها) خار رفته و دیگر نمی‌آید (در حالی که هر بهاری پاییزی در پی دارد). این بیت با عبارت دوم صورت سوال تناسب دارد.

ج) رنج دنیا بیشتر از خوشی آن است.

د) فراگیر بودن مرگ

**سوال ۱۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

در ابیات (ب)، (د) و (ه) مفهوم برتری کوی دوست بر باغ و سحرا و زیبایی‌های جهان دیده می‌شود و با بیت زیر تناسب مفهومی دارند.

تا خار غم عشقت آویخته در دامن کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

**سوال ۱۷۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در این گزینه شاعر می‌گوید: حتی پس از مرگ نیز آتش عشق در وجودش شعله‌ور است، اما مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها همانندبیت صورت سوال این است که عاشق تا پای مرگ به عشقش وفادار می‌ماند.

**سوال ۱۷۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۴ توصیه به پویایی، حرکت و سفر است، اما مفهوم سایر گزینه‌ها همانند بیت صورت سوال این است که تاریخ نینی گنج نیایی.

**سوال ۱۸۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است معنی درست: چون انسان‌های پست، عقلی ندارند و فقط ظاهرند.

**سوال ۱۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است در بیت ۲ شاعر توصیه به «تدبیر و چاره‌اندیشی» دارد و می‌گوید تا می‌توانی از راه تدبیر و عقل خارج مشو که عقل و خرد راهنمای تو می‌گردد. در حالی که گزینه‌های دیگر و بیت سوال به «برتری تقدیر و لطف الهی بر تدبیر و اندیشه انسان‌ها» اشاره می‌کند.

**سوال ۱۸۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم گزینه ۱: خوداتکالی و استقلال طلبی  
گزینه‌های دیگر به لزوم برداشتن بار از دوش خلق و کمک و خیر رسانی به دیگران اشاره دارند.

**سوال ۱۸۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت صورت سوال، لزوم تکیه کردن به تلاش و اراده خود است.

#### بررسی ابیات:

گزینه ۱: اگر کسی به ما ستمی می‌کند، نباید از او برنجیم، زیرا اختیارش دست خودش نیست و بدون خواست و اراده خدا، نه می‌تواند به ما رنج و سختی برساند، نه آسایش و راحتی.

گزینه ۲: هر چند که روزی تو مقرر است و بیش از آن نمی‌توانی بخوری، اما در طلب همین روزی مقرر، نباید سستی و تنبلی کنی.

گزینه ۳: انسان با سعی و تلاش می‌تواند به اهداف والای خود برسد. در حالی که تو انسان بی‌هنری که جسم خود را پرورش می‌دهی، هرگز نمی‌توانی به جایی برسی.

گزینه ۴: راه به دست آوردن روزی، کار و تلاش و سختی کشیدن است و به همین دلیل هر کس پیشه‌ای دارد و طالب روزی است.

**سوال ۱۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است بیت ۲ به تقابل عشق و عقل می‌پردازد. در حالی که سایر ابیات به همان مفهوم «ناتوانی عقل در شناخت خداوند» اشاره دارند.

**سوال ۱۸۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم برتری همت بر زور بازو که در عبارت صورت سوال وجود دارد، در بیت ۴ مشهود است..

**سوال ۱۸۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در این بیت شاعر تا زمانی وضع جهان را هموار و رو به راه می‌داند که چشمش به مردم دنیا نباشد؛ آسایش را گوشه گیری از خلق و مردم می‌داند. در حالی که سایر ابیات به «نظم و اعتدال جهان خلقت» اشاره می‌کنند. به این مفهوم در بیت زیر از وحشی بافقی اشاره شده است:  
به ترتیبی نهاده وضع عالم      که نی یک موی باشد بیش و کم

**سوال ۱۸۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است گزینه ۲، بی‌شماری و انبوهی سپاهیان مغول را بیان می‌دارد.

**سوال ۱۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در این بیت حافظ از «بلندنظر نبودن» و «به کم قانع بودن» خود شکایت می‌کند.

مفهوم عبارت صورت سوال به طور خلاصه «قانع بودن» است و این مفهوم در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ وجود دارد.

**سوال ۱۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال به «بی‌اعتباری و گذار بودن جهان» اشاره دارد که حتی در بغداد که مرکز خلافت بوده، هیچ خلیفه یا قدرتی دوام نداشته است. در گزینه ۲ هم شاعر به بی‌دوامی مهر دنیا اشاره دارد که هر ساعت به کام یکی است.

**سوال ۱۹۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال «دشواری ترک عادت» است. در گزینه ۴ نیز بیان می‌دارد: اگر غذای مورچه‌ای خار باشد، پس از مدتی اگر به او خرما دهی، دل درد می‌گیرد که این مفهوم با عبارت صورت سوال متناسب است.

**سوال ۱۹۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است «آزاده و آزاد بودن سرو» مضمون مشترک عبارت صورت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۳ می‌باشد. مفهوم بیت ۴: تا قد زیبای تو را دیده‌ام، دیگر توجهی به سرو ندارم.

**سوال ۱۹۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است بیت صورت سوال «خودحسابی» را توصیه می‌کند که این مفهوم در بیت ۱ نیز دیده می‌شود.

**سوال ۱۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

- بنای زندگی بر آب می‌دید (ناپایداری) (ج)
- با وجود پایداری و جان فشانی بسیاری از مردم، سرسپردگی و خود فروختگی چند تن از دشمنانِ خانگی ... (اطاعتِ محض) (د)
- گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم (اگر تواناییش را داری) (الف)
- به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی ... (امید میند) (ب)

**سوال ۱۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناگزیری و ناچاری است و اینکه علت ارتکاب گناه، مهیا بودن همه شرایط است.

**سوال ۱۹۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در بیت ۱، گله و شکایت از بار است که به درد دل سعدی گوش نمی‌کند و این نکته را به دشمنان نمی‌توان گفت. مفهوم سایر ابیات طبع سخن و قدرت کلام شاعری سعدی می‌باشد.

**سوال ۱۹۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ۴: مرگ برای عارف خوشایند است. زیرا مرحله‌ای است که او را به دیدار معشوق نزدیک‌تر می‌کند. (عاشق حتی پس از مرگ هم به دنبال معشوق خود است.)

مفهوم بیت صورت سوال این است که ما بهشتی بوده‌ایم و اکنون به این دنیا آمده‌ایم؛ اما این دنیای مادی، در خور و شایسته ما نیست و باید دوباره به زادگاه اصلی خود بازگردیم. (بازگشت به اصل) این مفهوم در سایر ابیات نیز دیده می‌شود.

**سوال ۱۹۷)** گزینه ۲۴ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت صورت سوال «پذیرفتن تقدیر و مشیت الهی» است. در بیت ۴ نیز ملایمات را از طرف خداوند می‌داند که این گونه رقم زده است و توصیه به رضایت دارد.

**مفهوم سایر ابیات:**

گزینه ۱: گله از روزگار

گزینه ۲: شکایت از تقدیر (مفهوم پذیرش تقدیر وجود ندارد و جبرگرایی مطرح است.)

گزینه ۳: همواره نیک بودن سرنوشت

**سوال ۱۹۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است گزینه ۱ نتیجه پروردن حرص و آز را بیان می‌کند.

ولی بیت صورت سوال و سایر گزینه‌ها خاک شدن و از میان رفتن را شروع و طلیعه روییدن و زندگی باقی می‌داند.

**سوال ۱۹۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در بیت صورت سوال مجنون از خدا می‌خواهد که تا پایان عمر عاشق بماند. به عبارت دیگر، عاشق در پی رهایی از عشق نیست. در میان ابیات گزینه‌ها، بیت ۱ همین مفهوم را بیان می‌کند و پاسخ صحیح می‌باشد، اما مضمون گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: توصیف ناپذیری عشق

گزینه ۳: تعالی بخشی عشق

گزینه ۴: بی‌پایان بودن عشق

**سوال ۲۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم «بی‌درمان بودن درد عشق» در بیت صورت سوال و ابیات ۱، ۲ و ۴ قابل تشخیص است. در حالی که در بیت ۳ شاعر می‌گوید: «عشق داروی همه دردها است.»

**سوال ۲۰۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب خشنودی خدا و رستگاری است که در بیت صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) آغاز با نام خدا (۲) خدا، آفریننده آسمان و زمین (۳) آفرینش انسان

**سوال ۲۰۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آفرینش آسمان است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) اعتقاد به حکمت و امید به رحمت خدا (۲) پرهیز از طلب غیر خدا از خدا (۴) قابل مشاهده نبودن خدا با چشم سر

**سوال ۲۰۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صداقت و پاکبازی عاشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) طلب فضل و عنایت خدا (۳) طلب فضل و بخشش (۴) طلب عنایت خدا

**سوال ۲۰۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم «فضل» در این بیت «برتری علمی» است و در سایر ابیات «بخشایش خدا» در مقابل «عدل» او در آخرت است.

**سوال ۲۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نشاط بخش بودن و بزرگواری معشوق است.

**سی سایر گزینه‌ها:**

۱) فراگیر بودن رزاقیت خدا (۳) فراگیر بودن رزاقیت خدا (۴) خلاقیت خدا

**سوال ۲۰۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گویا شدن در اثر شکستن است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) همه چیز انسان از خدا (۲ و ۳) گویا شدن انسان از عنایت خدا

**سوال ۲۰۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمدن بهار و دعوت به خوشی و مستی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) تجلی جمال حق در پدیده‌ها (۴) جلوه‌گری و سرمستی معشوق و افشا شدن راز حق



**سوال ۲۰۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جلوه‌گری خدا در عالم معنا و عاشق نشدن فرشتگان و آفرینش ادم از روی غیرت معشوق ازلی است. بررسی سایر گزینه‌ها: سایر گزینه‌ها به تجلی معشوق ازلی در پدیده‌های عالم مادی اشاره دارند.

**سوال ۲۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خنده گل و رنگارنگ شدن آن در اثر این سوق است.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

سایر ابیات به جلوه‌گری معشوق ازلی اشاره دارند.

**سوال ۲۱۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نقش‌های شگفت آفرینش است که در صورت سوال هم دیده می‌شود.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) شگفت بودن علم عشق (۳) گریز ناپذیری عشق (۴) عشق بر لطف و قهر معشوق (بلاکشی عاشق)

**سوال ۲۱۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تعلق داشتن گل به عالم معنا و قابل توصیف نبودن آن است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) رنگ بی‌شمار گل ۳ و ۴) اشتیاق گل

**سوال ۲۱۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشتیاق گلستان به جمال خدا (نوبهار حسن) است که با صورت سوال ارتباط دارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب دیدار و جذبه (کشش) معشوق (۳) بهشتی بودن گل و بخشیده شدن انسان به واسطه گل (۴) ارزشمندی گل

**سوال ۲۱۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان شرح حال معشوق و عاشق هجران دیده است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف ناپذیری خدا و عجز انسان از توصیف و درک ذات خداوند (۲) اصل وجود بودن خدا (۳) ایمان و یقین

**سوال ۲۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قابل توصیف نبودن خداست که در صورت سوال دیده می‌شود.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ثبت شدن نادرستی وصف معشوق پس از دیدن او (شنیدن کی بود مانند دیدن) (۳) وصف حضرت پیامبر (۴) ترک مدح اشخاص

**سوال ۲۱۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش عدم درک زیبایی به خاطر ظاهر بینی است.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۳) بی‌خبری انسان (۲) حکمت و دانایی مطلق خدا

**سوال ۲۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، دانایی خداوند به اسرار است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** (۱) حجاب راه بودن خود انسان (۲) گله از بی‌وفایی معشوق (۴) سختی راه عشق

**سوال ۲۱۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نشان دهنده حرکت آرام است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) حرکت سریع و طوفانی (۳) خودنمایی (چهره‌نما)

**سوال ۲۱۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به حرکت شتابان و فریاد کنان است که با «غلغله زن» و «تیزپا» مناسبت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حرکت رنجور (۳) حرکت با تکبر (چهره‌نما) (۴) حرکت با ناز

**سوال ۲۱۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به ترک غرور و هشدار از عافیت آن است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) سرعت حرکت (۳) خروشندهگی (۴) آشفتنگی

**سوال ۲۲۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کف به دهان آوردن از روی خشم است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نکوهش خسیس و پرتوقع بودن (همه برای دارا شدن تو، از تو حمایت می‌کنند و تو تنها از خودت حمایت می‌کنی.) (۲) نفی ظاهر بینی و دعوت به حقیقت  
۴) بخشندگی ساقی بر شراب خواران

**سوال ۲۲۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ظلم بر کشور و نابودی بر سر قدرت طلبی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) ادعای یکتایی (۴) خودبینی و ادعای برتری

**سوال ۲۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تاج سر جهان بودن است که در صورت سوال نیز دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توجه به گوهر وجودی و بی‌اعتباری قدرت (۳) اطمینان به پیروزی (۴) جذابیت و خطرناکی قدرت

**سوال ۲۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خود را محبوب دیگران دانستن است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شیرینی جفای معشوق (۲) تأسف داشتن از ناآگاهی نسبت به دوستان خدا (۴) تسلیم در برابر امر معشوق

**سوال ۲۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب بوسه از معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بوسه زدن بر کسی یا چیزی است.

**سوال ۲۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زلف برافشاندن و جلوه‌گری معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) گره‌گشایی از زلف (۳) چین و شکن (۴) انعکاس دادن و آینگی

**سوال ۲۲۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به روشندلی و تصفیه باطن است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) افتادگی و ارزشمند شدن ۲ و ۴) ارزشمند شدن

**سوال ۲۲۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دلالتی به زلالی قطره باران ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به افتادگی قطره و کمال یافتن و ارزشمند شدن آن اشاره شده است.

**سوال ۲۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب وصال معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) خجالت زده شدن (۳) تحقیر کردن دیگران (۴) فخر فروشی

**سوال ۲۲۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به شهرت یافتن معشوق توسط عاشق اشاره دارد که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) زیبایی بخشی ۲) سرمایه بخشی

**سوال ۲۳۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زیور بخشیدن باران به باغ است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توصیف زیبایی معشوق ۲) توصیف زیبایی بخش بودن خدم و حشم پادشاه ۳) زینت بهشت از اعمال انسان

**سوال ۲۳۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، از دست دادن هستی در پرتو بار است که مفهوم مقابل هستی بخشی پرتو چشمه است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) برآزندگی ۳) حیات بخش بودن

**سوال ۲۳۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ادعای برتری بر دیگران است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) گله از عقب افتادگی و بی کسی ۳) خزمی پس از غم و پژمردگی ۴) بیان شیفتگی و رنج عشق

**سوال ۲۳۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، افتادگی و دوری از غرور است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) (۲) غرور و خودخواهی (۳) دوری از مبدأ و دیار

**سوال ۲۳۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حرکت آرام است که با مفهوم خروشنده‌گی و جوشندگی تقابل دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حرکت خروشان و تند (۳) نادر و شگفت بودن (۴) ترسناک بودن

**سوال ۲۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌نظیر بودن است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) زیبایی دامنه کوه (۳) زیبایی کبک (۴) زیبایی حرکات کبک

**سوال ۲۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله از بی‌مهری روزگار با اهل فضل است که از صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** ۱) و ۴) هراس انگیزی (۲) خشمناکی

**سوال ۲۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صدای زیبای چشمه و باریدن باران در آن است که از بین برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) و ۲) ترسناک بودن دریا (به مانند یکی زلزله) (۳) طوفانی بودن

**سوال ۲۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی چشم معشوق است که مانند دریا شورانگیز است و از بیت صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حقارت و ناچیز بودن (چشمه کوچک) (۲) و ۴) هیبت و شکوه (هنگامه دریا)

**سوال ۲۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌فایده بودن نصیحت است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حیرت زده شدن (۲) و ۴) سکوت و خاموشی

**سوال ۲۴۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیرت و خاموشی است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر تنها به سکوت اشاره کرده‌اند. (البته در گزینه (۲) مفهوم حیرت به صورت غیر مستقیم قابل برداشت است و با حذف گزینه (۴) می‌تواند پاسخ باشد.)

**سوال ۲۴۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، خجالت از بی‌کراستگی جود است که با دو کلید واژه با صورت سوال ارتباط دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: ۱ و ۳) بی‌کراستگی ۲) خجل شدن

**سوال ۲۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تواضع در برابر عظمت (تقابل عظمت و افتادگی) است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم گزینه‌های دیگر نیست شدن در برابر هستی (تقابل هستی و نیستی) است.

**سوال ۲۴۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناشناختگی راز هستی است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) افتادگی موجب برخورداری ۳) پرورش دادن (به جان پرورید) ۴) باور کهن تبدیل قطره باران به مروارید.

**سوال ۲۴۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از بی‌توجهی به اشک فقیر است که اگر جمع شود مثل رود ویرانگر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به باور کهن تبدیل شدن قطره باران به مروارید اشاره شده است که در صورت سوال نیز دیده می‌شود.

**سوال ۲۴۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌نیازی تواضع به دلیل و راهنما و استقلال آن است که از صورت سوال دریافت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم کسب عزت و سربلندی در اثر تواضع اشاره شده است که در صورت سوال نیز دیده می‌شود.

**سوال ۲۴۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله معشوق از سخن راست عاشق است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دعوت به صداقت ۲ و ۴) دوری از دروغ

**سوال ۲۴۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به مال حلال است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نکوهش ظلم بر مردم و ظاهر سازی با دین ۳) مستی حقیقی موجب وصال به معشوق ۴) حلال بودن شراب معرفت

**سوال ۲۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن و بی‌ضرر بودن عیب است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) پرهیز از عیب‌جویی ۳) دعوت به پاکی

**سوال ۲۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به سخاوتمندی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) پرهیز از ابزار نیاز به خلق ۳) رزاق بودن خدا

**سوال ۲۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یافتن بهشت در میخانه عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲ و ۳) دوری از هوای نفس (۴) بهشت، پاداش نیکوکاران

**سوال ۲۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به نیک بودن و دوری از بدی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به نیکوکاری به خلق دعوت می‌کنند که با مفهوم صورت سوال مطابق است.

**سوال ۲۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نیکوکاری و آسایش رساندن به خلق و با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) آسایش در جهان (۲) دعوت به جوانمردی و مدارا با دوست و دشمن (۴) آرامش و آسایش نداشتن

**سوال ۲۵۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری کردن از خودنمایی است؛ همانند مسجد بیت المقدس که درون بسیار زیبایی دارد ولی بیرونش

ویران است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نکوهش نفاق و دورویی (۳ و ۴) دورویی (داشتن روی دژم (خشم ظاهری) و دشمنی در دل نشان دورویی ضحاک است.)

**سوال ۲۵۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به یک رنگی و ترک دورویی است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) ترک خودنمایی عرفا (۲) پنهان بودن اولیای الهی (۳) ترک تعلقات در عرفا

**سوال ۲۵۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌ارزشی جهان مادی است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به صداقت و راستی و ترک دورویی دعوت کرده‌اند.

**سوال ۲۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تربیت نفس و مجازات کردن نفس سرکش است در حالی که در صورت به قضاوت منصفانه دعوت کرده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم گزینه‌های دیگر دعوت به قضاوت منصفانه در مورد دیگران است.

**سوال ۲۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برابری غم و شادی برای عارف و غم پرستی عارف است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بیان غم به درد آشنا اشاره کرده‌اند.

**سوال ۲۵۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، هم نشینی با درد آشناست که با صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بلاکشی عاشق و همراه بودن غم و شادی در زندگی (۲) شادی و درمانگری عشق (۳) غیرت و رسوایی عاشق

**سوال ۲۵۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فریاد برآوردن از درد است که با صورت سوال تقابل مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) دعوت به آرامش و ثبات ۳ و ۴) پنهان داشتن غم

**سوال ۲۶۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از واکنش سریع نسبت به غم است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) غم پرستی (۲) پرهیز از غم و شادی / ناپایداری غم و شادی (این بیت ارتباط کمتری با صورت سوال دارد.)

**سوال ۲۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نداشتن آسایش است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به ثبات و آرامش اشاره دارند.

**سوال ۲۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دگرگون نشدن حال است که با صورت سوال در ارتباط است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به دگرگونی احوال اشاره دارند.

**سوال ۲۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید نداشتن به خیر کسی و دوری از شر اوست که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شادی واقعی در اثر توفیق خدا ۲ و ۴) امیدواری

**سوال ۲۶۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به شادی واقعی و بدون غم است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) متفاوت بودن اثر غم و شادی (۳) اغتنام فرصت برای شادی (۴) فراگیر بودن غم

**سوال ۲۶۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناامیدی مطلق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) ناامیدی موجب امیدواری (۴) ناامیدی حاصل امید

**سوال ۲۶۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، امیدواری کامل است و به ارتباط آن با ناامیدی اشاره نشده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۳ و ۲) امید در ناامیدی (۴) ناامید شدن امید

**سوال ۲۶۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ساختن با نیک و بد و نشناختن نیک و بد است که ارتباطی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) قدرشناسی (۳ و ۴) دعوت به نیکوکاری

**سوال ۲۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بخشش با خوی نیک است که با صورت سوال (با ایشان نیکی کن) ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توصیه به نیک‌نامی (۲) توصیه به پندپذیری (۳) تأکید بر اصل نیک

**سوال ۲۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نیازمندی مریدان به مشایخ عرفان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دلسوزی بر کودکان و احترام پیران (۲) شیفتگی مانع واقع بینی (۴) احترام پیران

**سوال ۲۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به دیدن عیب و هنر کنار هم است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) آشکار بودن هنر و دوری از خودستایی (۳) نکوهش چاپلوسی دوست (۴) ستایش انتقاد سازنده دشمن

**سوال ۲۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عاقبت خامی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به احتیاط و عاقبت اندیشی اشاره دارند.

**سوال ۲۷۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناشناختگی راز هستی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) رهایی از ننگ (۳ و ۲) دعوت به آموختن

**سوال ۲۷۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نغمه خوانی آموختن پرندگان همانند کودکان مکتب خانه است که با آموختن علم مفهوم نزدیکی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دلربایی معشوق (۳) تأثیر خنده و غمزه معشوق (۴) حیرانی عاشق با دیدن معشوق



**سوال ۲۷۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، غمگین بودن دایمی عاشق و شاد نبودن دل اوست که با صورت سوال قربانی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) گذرا بودن غم و شادی (۴) گذرا بودن شادی و بیان ضرورت شاد زیستن (فروختن سجاده، به می کنایه از شادی و طرب است).

**سوال ۲۷۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مسئول بودن انسان در برابر بدبختی خود و نداشتن توقع خوشبختی از روزگار است که به صورت سوال

ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر مخاطب را به توجه به حساب خود پیش از فرارسیدن روز جزا و حساب آخرت دعوت می‌کنند که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**سوال ۲۷۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دادن کلید خورش خانه ضحاک به خورشگر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به خوردن غذا برای و پرورش یافتن تن اشاره دارند.

**سوال ۲۷۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوشی پس از نابودی دشمن است که با صورت سوال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دعوت به نابود کردن دشمن (۲) دعوت به رفتار خوب و فرصت ندادن به بدگو (۴) شادی بداندیش

**سوال ۲۷۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ذوق بخشی باغ برای اهل ذوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به نکوهش بی‌ذوقی اشاره دارند.

**سوال ۲۷۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نعمت افزایی شکر است که از بیت قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شکر و شکایت (۲) شکرگزاری از ممدوح (۳) شیرین سخنی معشوق

**سوال ۲۸۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دلنیشنی نوای مطرب است که با صورت سوال تناسبی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم گزینه‌های دیگر تقابل شرع با طرب و عشق است.

**سوال ۲۸۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گرایش اختیاری به می و معشوق است در حالی که در صورت سوال همنشینان موجب کشیده شدن به

سوی فساد بوده‌اند.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تأثیر همنشین بد (۲) حسد (۴) بدگه‌ری و بدذاتی

**سوال ۲۸۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توبه از گناه و آمرزش گناه آدم و حوا است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آوارگی (۳) مستی (۴) گناهکاری

**سوال ۲۸۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نصیحت ناپذیری عاشق است که با بیت صورت سوال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به نصیحت‌پذیری دعوت می‌کنند.

**سوال ۲۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سرنوشت اختیاری است و عاشق به خاطر انتخاب عشق گرفتار شده است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به سرنوشت و تقدیر اجباری اشاره دارند.

**سوال ۲۸۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک دو بیت «دعوت شکرگزاری و افزایش نعمت در اثر شکرگزاری» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

«ج» دعوت به شکرگزاری از شکرگزاران / «د» خرسندی از حق شناسی و شکرگزاری

**سوال ۲۸۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در بیت «الف» مفهوم «دوری از هم صحبت بد» نیامده است و باعث حذف گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) می‌شود. بررسی

مفهوم سایر ابیات: الف) برتری بینش عاقل بر جاهل د) پرهیز از تعلقات دنیوی

**سوال ۲۸۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک دو بیت «ارزشمندی کارهای بی‌ارزش در نظر عامه مردم و بی‌ارزشی کارهای ارزشمند در نظر آنان» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) کینه و دشمنی روزگار با انسان (۳) شادمانی و طرب (۴) دعوت به صبر و بردباری

**سوال ۲۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «نصیحت ناپذیری و پرهیز از نصیحت گویی» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پندپذیری (۳) ترک مادیات و توجه به معنویات (۴) پرهیز از خوردن غم دنیا

**سوال ۲۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت، «خوش ذوقی و اثرپذیری» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دعوت به سنجیده گویی (۳) بیگانگی و عدم درک اسرار عشق (۴) بیگانگی و عدم درک متقابل

**سوال ۲۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، «اعتماد نکردن به دوست خائن و همنشین با دشمن» است. سایر ابیات به تأثیر همنشین بد اشاره دارند.

**سوال ۲۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «آرزوی مرگ» به خاطر رنج بیش از حد در زندگی است. سایر ابیات به «تأثیر بد حسد» اشاره دارند.

**سوال ۲۹۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «دعوت به مهرورزی بر مردم» است. سایر ابیات به تأثیر بد همنشین بد، اشاره دارند.

**سوال ۲۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «خدمت بدون توقع و بی‌ریا» است. سایر ابیات به «افزوده شدن نعمت در اثر شکرگزاری» اشاره دارند.

**سوال ۲۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «رنج و سختی هجران و دوری از معشوق» است. سایر ابیات به «پرهیز از همنشین بد» دعوت می‌کنند.

**سوال ۲۹۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «اختیاری بودن انتخاب سرنوشت و تسلیم پیامد آن شدن» است.

سایر ابیات به «اجباری بودن سرنوشت و تسلیم در برابر آن» اشاره دارند.

**سوال ۲۹۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برهنگی و ژولیدگی ظاهر است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به زیبایی معشوق و عشق دیوانه‌وار عشاق اشاره دارند.

**سوال ۲۹۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عزلت نشینی عرفانی برای زار و نیاز است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) به گوشه‌ای ای پناه بردن ۳ و ۴) شگفت زده شدن از روزگار

**سوال ۲۹۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، لزوم بلاکشی در راه عشق و بی‌نصیبی ناز پروردگان از عشق است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شایستگی ۳) فضل و شاعری ۴) بخشندگی

**سوال ۲۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی شراب در مرمت جان و محدود بودن آن به تن است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به تهیدستی انسان‌های بزرگ و بخشنده اشاره دارند.

**سوال ۳۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شرمگینی و خجالت است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بی‌شرم بودن دلالت دارند.

**سوال ۳۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب فضل و رحمت خداست که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) سربلندی و خجالت زده نبودن ۳) فضل و خردمندی ۴) شایستگی

**سوال ۳۰۲** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به نیکی و آزادی و یاری افتادگان و ضعیفان است که ارتباطی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) خوش سخنی (۳) تواضع و دینداری (۴) نیکومنظری و زیبایی چهره

**سوال ۳۰۳** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فدا کردن سر به معشوق است که عاشق آن مانند قرض به معشوق می‌پردازد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

از گزینه‌های دیگر مفهوم سختی مقروض بودن برداشت می‌شود که با صورت سوال تناسب دارد.

**سوال ۳۰۴** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نفی ظاهربینی و توجه به شرافت واقعی انسان است. که پیام نهایی صورت سوال را در بردارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) جذابیت تصویر معشوق (۳) بی‌نصبی غیر عاشق از معرفت و حقیقت (۴) ظهور ولی حق و سجود همه به او

**سوال ۳۰۵** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش غیبت است که از مفهوم صورت سوال دورتر است؛ هر چند که در گزینه (۴) نیز همین مفهوم

به طور غیر مستقیم دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گمان خطا (۳) پشیمانی از کار غیر معقول (۴) سخن پنهانی و عاقبت ناگوار آن

**سوال ۳۰۶** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناله و شکایت از سختی روزگار است که برخلاف توصیه صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ترک شکایت از ایام (۳ و ۲) امید به رحمت خدا

**سوال ۳۰۷** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تکیه بر یاری خدا و بی‌نیازی از انسان‌های حیوان صفت است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ستایش آزادمردی (۳) بخشش و احترام (۴) فراغ و آسایش

**سوال ۳۰۸** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌وفایی روزگار است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

درگزینه‌های دیگر به همراه بودن رنج و راحتی در روزگار اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۳۰۹** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت: خاموش نشدن نغمه سرایی بلبل از شور و شوق است که با حال عارف در صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گل افشانی بهار (۳) پنهان ناپذیر بودن عشق (۴) سپری شدن سرما و زمستان

**سوال ۳۱۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان نکرده اسرار سماع عارفانه به مستمع بی خبر از عشق است که با حالت عارفانه توصیف شده در صورت سوال قربانی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به شور آفرینی و هیجان انگیز بودن همه پدیده‌ها برای عارف واقعی اشاره دارند.

**سوال ۳۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تسلیم و بی طاعتی عارف در برابر معشوق ازلی است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دعوت به ذوق و تأثیر پذیری عارف از پدیده‌های هستی (۴) فراگیر بودن تسبیح خدا در پدیده‌های هستی

**سوال ۳۱۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیداری عارف از مشاهده تسبیح موجودات (نغمه پرندگان) است که به صورت سوال نزدیک‌تر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) محرومیت انسان بی‌خبر از قدرت خدا، از دیدار با حق در آخرت (۳) نشاط عرفانی با مشاهده تجلی زیبایی حق در طبیعت (۴) تأکید بر قدرت بی‌مانند خدا

**سوال ۳۱۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قابل درک نبودن تسبیح کائنات بر غیر عارف است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر دعوت به تفکر در آفرینش و نکوهش تفکر نکردن در مورد آثار آفرینش حق است.

**سوال ۳۱۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تأثیر ناله مرغ سحر بر عارف است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بی‌خبری عاقل از ناله عاشق (تقابل عاقل و عاشق) (۲) ترک ناله و استقبال از جفای معشوق کریم و مهربان (۳) بیگانگی انسان بی‌خبر از عشق از درک ناله عاشق (تقابل پخته و خام)

**سوال ۳۱۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت درک نکردن حال درونی عاشق از طرف دوست و همنشین است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) درک ناله و سوز دل عاشق از طرف انسان غم دیده (۳) باور نکردن داستان «رام شدن آهو بر مجنون» با دیدن سرکشی و عصیانگری زیبارویان (۴) باورناپذیری هم‌نشینی با معشوق برای عاشق هجران کشیده

**سوال ۳۱۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شرط آدمیت بودن سز عشق برای انسان است و شاعر، انسان بی‌خبر از عشق را مانند جمادات بی‌جانا می‌داند. این مضمون به صورت سوال نزدیک‌تر است که شرط آدمیت را تسبیح خدا می‌داند که ریشه در عشق عرفانی به خدا دارد. بررسی خدا می‌داند که ریشه در عشق عرفانی به خدا دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) ستایش نگاه عرفانی و نکوهش نگاه نفسانی به زیبارویان (۳) ضعف تدبیر اهل دل در برابر جذبه زیبایی معشوق. علاج دل‌باخته نشدن به معشوق، ندیدن اوست و گرنه دین و دل نباختن غیر ممکن است. (۴) حیرت عاشق در برابر زیبایی معشوق و بی‌توجهی او به غیر معشوق

**سوال ۳۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صمیمیت است که از جمله اول عبارت برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مفاخره شاعر به شعر خود (۲) دوری از معشوق (۴) دعا برای سلامت و شادی ممدوح

**سوال ۳۱۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرارسیدن پیری و سپری شدن جوانی است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) یکرنگی و بی‌ریایی (۲) افتادگی و آزادگی (۴) نزدیک بودن (صمیمیت)

**سوال ۳۱۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان دورویی گل رعنا است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) چابکی (۲) گویایی بلبل (۳) نقص در کار (حرفی به کارش بود)

**سوال ۳۲۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آشکار بودن حقیقت بر عاشق و پنهان بودن آن از غیر عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) وجود ضرورت و مشکل در کار (۳) فرزند راستین (۴) گرفتاری و اضطراب

**سوال ۳۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رهایی از بند است که با صورت سوال ارتباط مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب شنیدن آواز حقیقت (۲) جلوه‌گری و نشاط معشوق (۴) جلوه معشوق و بی‌قراری عاشق

**سوال ۳۲۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شاگردی کردن و پیروی از رفتار معلم است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۳ و ۲) تقلید کامل (۴) پیروی چند روزه (باید توجه داشت که هر چهار گزینه به پیروی از معلم اشاره دارند؛ ولی در گزینه پاسخ به «شاگردی» هم اشاره شده است.)

**سوال ۳۲۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غنیمت بودن وجود آشنا در غربت است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب عنایت از معشوق (۳) جذب معشوق (که غربت‌ها را به شهر او می‌کشد) (۴) دلسوزی خویش و بیگانه بر عاشق

**سوال ۳۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رسوایی در عشق ورزی و رهایی از شرع و صلاح ظاهری است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به نوعی به مفهوم فقر اشاره شده است که با صورت سوال تناسب دارد.

**سوال ۳۲۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، سودمندی غربت و توصیه به شکایت نکردن از غربت است که برخلاف مفهوم صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۳ و ۲) بازگشت به وطن اصلی (۴) جست و جوی آرامش

**سوال ۳۲۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت و آرامش است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تأثیر نی و ترانه (۳) رسایی سخن (۴) دوباره به سخن آمدن

**سوال ۳۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تعجب نکردن از زیبایی است که برخلاف صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه های دیگر به سادگی و بی‌آلایشی اشاره دارند.

**سوال ۳۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سخت کوشی در برابر سخت‌گیری (پایداری) است که در صورت سوال اشاره شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) سخت کوشی راه نجات (۳ و ۴) توصیه به آسان‌گیری در کارها

**سوال ۳۲۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ادعای آشنایی با شاعر است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ناشناخته ماندن شخصیت گوینده اشاره شده است.

**سوال ۳۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به آرامش و بیداری چشم اشاره دارد که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) رنج مایه خوشبختی (۳ و ۴) بیداری و هشیاری

**سوال ۳۳۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به بیداری است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) روشن بینی (۳) آرامش

**سوال ۳۳۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شایستگی گناهکار برای بهشت است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بستن چشم (۲) قطعی بودن مرگ (۳) بهشتی بودن

**سوال ۳۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی طاقتی عاشق در تحمل سختی‌های راه عشق است مه از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) داشتن غم عشق (۳) بی اعتنایی و ناز معشوق (۴) پایان هجران و امید وصال

**سوال ۳۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، داشتن درد عشق است که با مصراع اول سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بیگانگی و عدم درک (۲) درمان ناپذیری درد عشق (۴) نکوهش بی‌دردی

**سوال ۳۳۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پاکبازی و صداقت در عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر مفهوم ناز معشوقانه و بی‌اعتنایی معشوق را به طور مشترک دارند.

**سوال ۳۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همراهی جفا و وفا و دردبخشی و درمانگری معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بی‌وفایی زیبا رویان اشاره دارند.

**سوال ۳۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به وفاداری است که از صورت داشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) عشق‌ورزی (۲) گریز ناپذیری عشق و گرفتاری عاشق (۳) دعا بر روز افزونی حسن و سلامت معشوق

**سوال ۳۳۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تنها به بدخوبی معشوق اشاره کرده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بی‌وفایی زیبارویان اشاره شده است.

**سوال ۳۳۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از خیال بیهوده است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) غلبه خیال معشوق (۳) دوری از خیال معشوق

**سوال ۳۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه خیال معشوق است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) قابل تصور نبود چهره معشوق برای عاشق (۲) آرزوی رسیدن به معشوق از هر راه ممکن (۴) بی‌نصبی خامن از خیال معشوق / بلاکشی عاشق



**سوال ۳۴۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه خیال معشوق و پابندی عاشق به خیال معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها**

(۱) غلبه مستی و بی‌خبری (۲) هشدار خیال زلف به عاشق بر وسیله نکردن جان برای وصال (۳) خیال پردازی در شعر به امید توجه صاحب‌نظران

**سوال ۳۴۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تصویر چهره معشوق درآینه دل عاشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «خیال» در مفهوم «فکر» به کار رفته است.

**سوال ۳۴۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری بوی زلف معشوق بر بوی سنبل است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴) گمراهی عاشق به دنبال عشق (۳) هدایت‌گری عشق معشوق

**سوال ۳۴۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پی بردن به ریاکاری است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به آرزوی بهره‌مندی از بوی زلف معشوق اشاره شده است.

**سوال ۳۴۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمندی خلوت عارفان و سرافرازی به عرفا است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دلربایی هوای بهشت (۲) دل‌انگیزی نسیم کوی معشوق (۴) برتری هوای کوی معشوق بر گل و باغ

**سوال ۳۴۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترجیح عارفان بر شریعت ظاهری است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴) آرزومندی (۳) بندگی و بنده پروری متقابل

**سوال ۳۴۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به بندگی عاشقانه و اشاره به بنده پروری معشوق است که با صورت سوال قرابت مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) عشق به حقیقت زیبایی (۲) عشق به پیر راستین و بیدارگر (۴) آمرزگاری خدا بر بنده

**سوال ۳۴۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پابندی عاشق به معشوق حقیقی بانگی است که در میان جان اوست. این مضمون از صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴) طلب عنایت (۳) رازداری موجب رسیدن به مقصود

**سوال ۳۴۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، دعوت به خاموشی و رازداری است که موجب رسیدن به مقصود می‌شود. این مضمون با مصراع دوم صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله از صلح معشوق با دشمن (۲) گمان خطای عاشق / فریبکاری معشوق (۴) شادمانی از مشاهده طرب و زیبایی معشوق

**سوال ۳۵۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از بی‌توجهی به ضعیفان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ناپایداری و خوشی ناخوشی (۳ و ۴) ناپایداری غم و هجران

**سوال ۳۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به خاموشی است که در صورت سوال هم دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) خاموش نشدن مطرب / پایداری نشاط (۲ و ۴) نغمه سرایی مداوم بلبل در بهار

**سوال ۳۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکر بر پنهان ماندن راز است که با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۴) افشا شدن راز (۲) محرومیت ناآشنا از معرفت

**سوال ۳۵۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، تقابل عاشق و زاهد در شناخت حقیقت و محرومیت زاهد از معرفت است که در صورت سوال نیز دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) تقابل عرفان و زهد (۲) حضور خدا در همه جا (وحدت وجود) (۳) نگوهر عیب جویی

**سوال ۳۵۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به عشق و عرفان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پند و حکمت در قرآن (۳) زیبایی قرآن (۴) حکمت قرآن

**سوال ۳۵۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عبرت دادن از نابودی قدرتمندان است که با تلمیح به آیه ۵۲ از سوره دخان (کَمْ تَرَکُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَ عُیُونٍ

«۵۲») و زُرْع و مَقَامِ کَرِیم «۶۲» و نَمَہ کَانُوا فِیہَا فَاکْهَبِینَ «۷۲»). چه بسیار از باغ‌ها و چشمه‌ها و کشت‌ها و جایگاه‌های عالی و نعمت‌هایی که در آن‌ها کامیاب بودند، به جا گذاشتند و رفتند)، به مفهوم عبرت آموزی قرآن نزدیک‌تر شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲ و ۱) پندآموزی از بناهای تاریخی و نابودی قدرتمندان (۴) ناپایداری عادل و ظالم

**سوال ۳۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک اشعار خیالی و غرور انگیز است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به حیات بخشی اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۳۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به آب حیات است که با جمله پایانی صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) داستان انبیا در قرآن (۲) خوابیدن مردم شب هنگام (۴) مرگ عاشقانه

**سوال ۳۵۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، معامله با خداست که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

ترجیح عشق معشوق بر دنیا (۳) دوری از ریاکاران (۴) توجه به گذر عمر

**سوال ۳۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آسایش عاشق از دیدار معشوق است که از مفهوم صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به توأم بودن خوشی و ناخوشی (با هم بودن رنج و راحت) اشاره شده است.

**سوال ۳۶۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توأم بودن رنج و راحت است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فراگیر بودن عشق (۲) پنهان ناپذیری عشق (۳) انکار عشق عاشق از روی بی‌خبری

**سوال ۳۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش درد عشق است که موجب عنایت معشوق می‌شود. این مفهوم از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی‌قراری (۲) وفاداری (۴) صبر و شکیبایی

**سوال ۳۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درد عشق زلیخا است که از جمله پایانی عبارت برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) امید به دیدار و پایان غم (۳) دعوت به دانستن قدر معشوق و نفروختن آن به دنیا (۴) فراگیر بودن عشق

**سوال ۳۶۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، لذت بخش بودن معشوق خوش آواز است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برتری سیرت بر صورت (۳) برتری نیکوخواهی بر نیکورویی

**سوال ۳۶۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، گله از دشمنی و جور معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** (۱) اشتهی در برابر قهر (۳) دعا در برابر دشنام (۴) وفا در برابر جفا

**سوال ۳۶۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تحمل جور معشوق است که با صورت سوال ارتباط مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله از بی‌توجهی معشوق (۳) دوری از گرفتاری و خطرات راه عشق (۳) گله از حق ناشناسی

**سوال ۳۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برخورداری از تجلی جمال حق به واسطه چهره معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ندیدن عیب و بدی اشاره شده است که مفاهیم نزدیک به هم هستند.

**سوال ۳۶۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، حسادت برادران یوسف بر اوست که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برتری زیبایی معشوق بر یوسف (۲) نکوهش غرور و فراموش کردن مهر فرزندی (۴) دیدار معشوق / پاداش صبر

**سوال ۳۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، دوری عاشق از مصلحت بینی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برتری تقدیر بر تدبیر (۲) غلبه خواست خدا (۳) سروری دادن خدا به بنده خاص خود

**سوال ۳۶۹)** - گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، غلبه اراده خدا در دادن عزت و ذلت است که از عبارت صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توسل به حمایت خدا (۲) طلب سعادت از واسطه سعادت (۴) درخشش و گذرا بودن دولت

**سوال ۳۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت برتری خدمت به خدا بر خدمت به مخلوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آموزش خدا درگرو خدمت به خلق (۳) عذرخواهی نکردن از ممدوح به امید میسر شدن دیدار (۴) دعوت به خدمت خالصانه به مخلوق

**سوال ۳۷۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، تواضع عاشق و کمال گرایی در اثر بهره‌مندی از عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بی‌هوش شدن عاشق اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۳۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب عنایت از معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

درگزینه‌های دیگر به مفهوم غلبه عشق معشوق حقیقی بر زیبایی‌های ظاهری اشاره شده است.

**سوال ۳۷۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه یاد معشوق بر هر چیز دیگر در دهن عاشق است که با بیت صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فراموشی رنج هجران با وصال معشوق (۳) پایبندی عاشق به عشق و یا معشوق (۴) حیرت و خاموشی عاشق در وصف معشوق

**سوال ۳۷۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صبوری عاشق از رفتن به کوی معشوق است که از صورت سوال دوراست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به پایبندی عاشق به عهد و پیمان معشوق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۳۷۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شکستن پیمان غیر دوست و پایبندی به پیمان معشوق است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دوری از خلق و همنشینی با معشوق (۳) بی‌خبری هشیار از حال عاشق سرمست (۴) پایبندی به پیمان، نشانه عشق راستین

**سوال ۳۷۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همراهی عاشق با معشوق در غم و شادی است که از بیت صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ترجیح غم بر شادی اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۳۷۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت مستی عشق و تقابل عشق و عقل است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) تحمل رنج به امید وصال (۲) بلاکشی عاشق (۳) پایداری در طلب وصال

**سوال ۳۷۸)** پاسخ: گزینه ۲ مفهوم بیت، تحمل رنج به امید وصال است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ذوق و نشاط عاشق از جذبه معشوق (۳) برتری زیبایی معشوق بر زیبایی‌های دیگر (۴) ترجیح رنج در وصال بر دوری از معشوق

**سوال ۳۷۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به صبر و تحمل رنج آن است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) پنهان ناپذیری سخن عشق (۳) نصیحت ناپذیری عاشق (۴) پایبندی به عشق

**سوال ۳۸۰** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان آشکار سخن عشق است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آرزوی وصال (۲) ناشناختگی راز هستی / تقابل عقل و عشق (۴) برتری شعر حافظ بر ستارگان از نظر ارزشمندی

**سوال ۳۸۱** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف سروش غیبی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ستایش آفریننده (۲) برتری خدا (۴) ستایش کمال آفریده خدا

**سوال ۳۸۲** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش خداست که با جمله‌های آغازین عبارت قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ستایش خورشید (۳) شادی و سپاس به خاطر هدیه (۴) ستایش صفای جنگل نشینان

**سوال ۳۸۳** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توان ایثار و بخشش در عین تهیدستی است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) قابل درک نبودن عظمت و شکوه (۲ و ۳) ناتوانی از توصیف عظمت

**سوال ۳۸۴** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جا گرفتن نامحدود در محدود است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نکوهش حرص و دعوت به قناعت (۳) دشمنی روزگار با عاشقان (۴) ستایش قناعت

**سوال ۳۸۵** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه بر ترک تکبر و غرور برای رسیدن به معرفت است که از مفهوم صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آفرینش خیال (۳ و ۴) گنجایش نداشتن نامحدود در محدود

**سوال ۳۸۶** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی چشم نابینا از دیدن عظمت است که با جمله پایانی عبارت صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی‌اختیاری عاشق در نگاه به معشوق (۲) اشک ریختن شدید عاشق (۴) دوست داشتن دشمن به خاطر معشوق

**سوال ۳۸۷** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جستجو کردن حقیقت از گمراهان است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) همراهی شکوهمندی و افتادگی (۲) شکوهمندی (۳) افتادگی

**سوال ۳۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، شکوهمندی همانند دریا است که از صورت سوال (اقیانوس عمود بر زمین) برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) حضور خدا در همه جا (۲) بازگشت به اصل (۳) شباهت گل یاسمن بر روی سبزه به قایقی بر روی اقیانوس

**سوال ۳۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش فرومایگی و طمع کاری است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ساده زیستی (۳) فرمانروایی (۴) ساده زیستی در قدرتمندی

**سوال ۳۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بندگی در پادشاهی است که با فروتنی در فرمانروایی که در صورت سوال آمده است قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بلند همتی (۳) فرمانروایی سیمرغ (۴) ویرانی برای آبادانی

**سوال ۳۹۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، راز و نیاز و اشک ریختن در چاه است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گرفتاری راه عشق (۳) عزت یافتن از ذلت (۴) تجلی حسن زیبایی معشوق

**سوال ۳۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی چشم و نگاه است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) جفای چشم معشوق (۲) رنج هجران و برتری زیبایی معشوق بر ماه (۴) طلب دیدار معشوق

**سوال ۳۹۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی خنده معشوق است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر تنها به خنده اشاره شده و زیبایی آن توصیف نشده است.

**سوال ۳۹۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان شکوه و عظمت است که با صورت سوال تناسب مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴) تحمل جفای معشوق (۲) تسلیم عاشق

**سوال ۳۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رسوایی در عشق معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) اشاره

به مفهوم حیرت (۳) مظهر بیم و امید بودن / صاحب اخلاق نیکو بودن

**سوال ۳۹۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، تواضع در قدرتمندی است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها :**

(۱) تکبر و تواضع به جا (۳) دعوت به یاری خلق (۴) نتیجه تواضع و تکبر

**سوال ۳۹۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن عشق حقیقی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مستی از عشق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۳۹۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، داغدار بودن شقایق است که با صورت سوال (دشت شقایق) قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف شکل ظاهری شقایق (۲) توصیف گل‌های طبیعت (۴) دعوت به عشق و مستی

**سوال ۳۹۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دین پروری است که از مفهوم کلی عبارت صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) عشق ورزی (۳) مستی چشم معشوق (۴) وام گرفتن نیازمند

**سوال ۴۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آگاهی بخش بودن است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «بینش» به معنای «چشم» به کار رفته است و ارتباطی با صورت سوال ندارند.

**سوال ۴۰۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش شاعر از شیرینی سخن خود است که با صورت سوال تناسبی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) اظهار ناتوانی شاعر در برابر قدرت کلام ممدوح (۳) ستایش بلندی و موزون بودن سخن

**سوال ۴۰۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ستایش قدرت سخن گفتن معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آشکار بودن زیبایی معشوق (۳) ترک سخن گفتن در مورد خود (۴) جذابیت چشمان معشوق و بی‌اختیاری عاشق

**سوال ۴۰۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش شاعر از زیبایی شعر خود است که قرابتی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ننگجیدن نامحدود در محدود (۲) کوتاهی سخن از وصف معشوق (۳) بی‌کرائگی

**سوال ۴۰۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به لطف بی‌نهایت معشوق، بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه‌های دیگر به توصیف ناپذیر بودن معشوق و عجز گوینده از توصیف جمال معشوق اشاره دارند.



**سوال ۴۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، لطیف بودن چهره معشوق است که با صورت سوال ارتباط کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مظهر (آیت) خدا بودن حضرت علی (ع) و ۳ و ۴) سعادت بخش بودن معشوق

**سوال ۴۰۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آیت رحمت خدا بودن و نشان بهشت و واسطه عنایت حق بودن معشوق است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دور بودن سعادت از دیاری که انسان‌های ارزشمند کمتر از انسان‌های بی‌ارزش تلقی می‌شود. (۲) بازگشت به عالم معنا (۴) بیان شدت غم و اندوه

**سوال ۴۰۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به آباد کردن گیتی با دادگری و عدالت است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیه ساقی به برابر دادن جام شراب (۳) گله از دلربایی خیال معشوق و نهان شدن او (۴) نکوهش گمان خطا و تدبیر سست در ظلم کردن به جای عدل

**سوال ۴۰۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «برترین آفریننده بودن خدا» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) ترجیح یا معشوق بر یاد دیگران (۳) والایی آفریننده (۴) مقصد همه بودن خداوند

**سوال ۴۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت، اشاره به شب زنده داری‌های علی (ع) است.

**سوال ۴۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کاسته شدن قدرت حاکمان ظالم است که از صورت دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

درگزینه‌های دیگر به قطعی بودن مرگ اشاره شده است.

**سوال ۴۱۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سپری شدن دولت و ثروت دنیا است که با مصراع دوم صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) سپری شدن جفای معشوق (۴) سپری شدن عمر عاشق و جفای معشوق (۴) سپری شدن ناز و بی‌اعتنایی معشوق

**سوال ۴۱۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذرا بودن عدل و ظلم است که در صورت سوال دیده نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به گذرا بودن دولت و سعادت اشاره شده است.

**سوال ۴۱۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مقاوم بودن مرز و بوم کشور است و در آن «بوم» به معنای «سرزمین» به کار رفته است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به اعتقاد کهن بوم (جغد) و ویرانه اشاره شده است. در قدیم اعتقاد داشتند که اگر جغد بر بام عمارتی بنشیند از شومی آن، عمارت ویران می‌شود.

**سوال ۴۱۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناپایداری عدل و ظلم است که با مفهوم صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب عفو از خدا به جای عدل و انصاف او (عاملنا بفضلک و لا تُعاملنا بعدلک: با ما فضلت رفتار کن نه به عدلت) (۲) دادرسی خدا بر مظلوم (۲) دعوت به داد و دانش

**سوال ۴۱۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذرا بودن شادی و غم و ماتم و سور (جشن) است که با ناپایداری داد و ظلم تناسب دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گذرا بودن آسایش (۳) گذر بیهوده عمر (۴) گذرا بودن قدرت [توجه! در این گزینه‌ها به ناپایداری چیزهای ارزشمند اشاره شده است.]

**سوال ۴۱۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری غمزه چشم معشوق بر زیبایی چشم آهو است که به صورت سوال هیچ تناسبی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به گذرا بودن هر چیز خوب و بدی اشاره شده است که در صورت سوال دیده می‌شود.

**سوال ۴۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذرا بودن خوب و بد است که با صورت سوال تناسب مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله از بدی اهل روزگار (۲) گله از ناملايمات زندگی (۴) گله از بخت و بیهوده گذشتن عمر

**سوال ۴۱۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش بردباری است که موجب ستم می‌شود و برعکس، ستمکاران کمتر ستم می‌بینند.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) توصیه به بردباری (۳) گذرا بودن قدرت جوانی

**سوال ۴۱۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناپایداری قدرت است که با مصراع دوم صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فناپذیری انسان - بی تعلقی (۳) رنج الزمه عیش و زندگی (۴) برابری جایگاه‌ها در بی تعلقی

**سوال ۴۲۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذرا بودن غم است که با صورت سوال ارتباط ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۳) ناپایداری ظلم (مصراع دوم) (۲) حاکمیت ظلم (مصراع اول)

**سوال ۴۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گرگی شبان است که به مضمون بیت نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مهربانی شبان (۲) حمایت از رمه بی شبان (مردم بی سرپرست) (۴) تشخیص ندادن دوست از دشمن

**سوال ۴۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شیون و سوگواری است که با صورت سوال قرباب معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) شور و هیجان عید (۳) شور شعر و سخن سخنوران (۴) شور هیجان ادامه دار بودن پیروزی لشکر

**سوال ۴۲۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری جنون شاعر بر شور محشر است که با صورت سوال قربابی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر شور محرم به شور محشر مانند شده است.

**سوال ۴۲۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غروب آفتاب و برپایی بزم شراب است که هیچ ارتباطی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برآمدن آفتاب از مغرب (۳ و ۴) شگفت بودن واقعه

**سوال ۴۲۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برآمدن آفتاب از مغرب است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مانند کردن سجود به غروب آفتاب و رکوع به خمیدگی آسمان (۲) رسیدن صدای پاره شدن لباس آفتاب از مشرق به مغرب (طلوع آفتاب) (۴) مغرب مقدمه طلوع ماه

**سوال ۴۲۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عشق قدسیان به امام حسین (ع) است که از بیت قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) شادمانی قدسیان (مصراع اول) (۳ و ۴) سوگواری قدسیان (مصراع دوم)

**سوال ۴۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سوگواری جن و مَ لَک است که با صورت سوال قرباب دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) عزاداری پادشاه و نامنی کشور (۲) جابه جایی رسم شادی و عزا (۴) پرهیز از نوحه و عزا

**سوال ۴۲۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، دعوت به پیروی از پیامبر و دوستی با خداست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۴) نوراقت امام حسین (ع) (۲) فرزند پیغمبر بودن امام حسین (ع)

**سوال ۴۲۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دخالت نکردن مشیت است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) انسان، عامل به انجام رسیدن مشیت خدا (۲) تقدیرگرایی (۴) اعتقاد به دخالت مشیت خدا در امور

**سوال ۴۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همسویی تدبیر و تقدیر است که با جمله پایانی صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به حاکمیت مطلق تقدیر اشاره شده است.

**سوال ۴۳۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خلوت گزینی است که در صورت سوال دیده می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به تصفیه دل (۲) مزده آمدن معشوق و دعوت به ترک خلوت (۴) ترجیح صحبت (هم نشینی با مردم) بر خلوت

**سوال ۴۳۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله از شوخی و دلبری معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تکیه به آموزش خدا (۳) نابخشودگی حق الناس (۴) دلوپسی و نگرانی (ناگاه دلت می لرزد).

**سوال ۴۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اندیشیدن به آخرت است که از مفهوم کلی عبارت برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) امید آموزش (۳) دعوت به پاکی و سلوک و رسیدن به نورانیت (۴) پرهیز از تکیه به روزگار

**سوال ۴۳۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شگفتی آفرینش است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) برتری عشق عاشقان بر قدسیان (۳) دعوت به مهرورزی (۴) زیبایی طبیعت

**سوال ۴۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یافتن صفای دل است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حاکمیت خفقان و گمنامی پاکدلان (۳) جفاکاری و صاحب اختیار بودن معشوق (۴) توصیف آشکار و نهان بودن معشوق

**سوال ۴۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری فریبکاری انسان بر ابلیس است که برخلاف مضمون صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) شیر خدا بودن (قوه الهی) (۲) غلبه بر شیطان (۴) ناتوانی شیطان در برابر اهل ایمان

**سوال ۴۳۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غافل نشدن از یاد خداست که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناله به یاد یار و دیار (۲) یاد روی معشوق

**سوال ۴۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، آرامش حاصل از ایمان به خداست که از عبارت صورت سوال برداشت می شود. بررسی سایر گزینه ها:

۱) دعوت به حرکت و جنبش در حیات (۲) دعوت به نغمه سحری (۴) بی قراری عاشق

**سوال ۴۳۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی قراری و ناشکیبی عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها**

(۱ وفاداری (۲ مردانگی (۴ پاکبازی (در صورت سوال آستین خالی نشانه پاکبازی است)

**سوال ۴۴۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به تنها راه بشریت که راه خداست اشاره دارد که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ دعوت به عشق الهی (۳ نکوهش عمر بیهوده (۴ احترام به آموزگار و پیروی راه او

**سوال ۴۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فناپذیری انسان است که در صورت سوال مشهود نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ خاک نشانه فقر و افتادگی (۲ فقر مخلوق (۴ غنای خالق

**سوال ۴۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به نیاز مخلوق و بی نیازی خالق اشاره دارد که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ عملگرایی بی ادعا (۳ زبان زبان (۴ دعوت به پیروی از راه حق در هر مکان

**سوال ۴۴۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شدت گریه عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نکوهش غفلت و بی خبری اشاره شده است که با صورت سوال در ارتباط است.

**سوال ۴۴۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بازگشت به اصل است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بیداری و حرکت موج و دریا اشاره شده است.

**سوال ۴۴۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی باکی است که از صورت سوال برداشت می شود

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۲) بازگشت به اصل (۴ دعوت به هم رنگی قطره با دریا (بازگشت به اصل)

**سوال ۴۴۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

فهوم بیت، دعوت به کمال است که با پیام عبارت قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ پرهیز از پیمان شکنان (۳ دعوت به بندگی خدا و رهایی از اهریمن (۴ بندگی خدا موجب برخورداری

**سوال ۴۴۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به ترک ناز و غرور و هشدار برای فناپذیری است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر همانند صورت سوال گل و الله تصویری از جوشش خون شهید است.

**سوال ۴۴۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زنده بودن شهید و جوشان بودن خون اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۳) شکوفایی گل در بهار (۴) شراب خواستن به خاطر رسیدن بهار (مفهوم این سه بیت به هم نزدیک ترند.)

**سوال ۴۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشته شدن بی رحمانه به دست دشمن است که در صورت سوال دیده میشود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) هدف قرار گرفتن عاشق با تیر نگاه معشوق (۴) فدا کردن سر به معشوق

**سوال ۴۵۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عشق بازی با وطن است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پایداری عشق معشوق در وجود عاشق اشاره شده است که قرابت کمتری به صورت سوال دارد.

**سوال ۴۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دلربایی چهره معشوق است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پایداری عشق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۴۵۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سرمستی از نور وجود معشوق و سیراب شدن از صفات اوست که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) مرگ موجب حیات (۲) افتخار به ایرانی بودن (۳) شهادت طلبی

**سوال ۴۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوام عشق پس از مرگ است که با صورت سوال قرابت مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) وفاداری عاشق (۲) ناز معشوق و نیاز عاشق (۴) تواضع عاشق

**سوال ۴۵۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گریزناپذیری عشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تسلیم ناپذیری (۲) پرهیز از تکریم دشمن (۳) تاختن به دشمن

**سوال ۴۵۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تاختن به دشمن است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:** ۱) ترجیح مرگ بر ننگ شاد کردن دشمن (۳) دوری از حرص و نیاز و آسیب دشمن (۴) دعوت به قیام علیه اهریمن

**سوال ۴۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عدم حرکت و اتحاد مردم است که نقطه مقابل مفهوم صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به قیام و حرکت اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط مفهومی دارد.

**سوال ۴۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش خشم پادشاه از سوی پارسا است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جنبه مثبت «خشم» با مفهوم «شجاعت» اشاره شده است.

**سوال ۴۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صبر و شکیبایی از روی ناچاری است که از مفهوم بیت، دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۴) صبوری کردن (۲) آزادگی

**سوال ۴۵۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش صبر است که با صورت سوال تناسب مفهومی دارد. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به ناشکیبایی عاشق اشاره شده است.

**سوال ۴۶۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایشگری همه موجودات برای خداست که از مضمون بیت دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲۱) شهادت طلبی در راه عشق (۳) نوشیدن شراب توحید

**سوال ۴۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حال بودن شراب توحید است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نوشیدن شراب توحید اشاره شده است که با صورت سوال قربان مفهومی دارد.

**سوال ۴۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت وجود نسبت و پیوند میان وطن و اهل وطن است که به مفهوم صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دل عاشق جایگاه همیشگی عشق (۳) ترجیح عشق زیبارویان بر عشق وطن (۴) فرسوده شدن به خاطر وجود خیانت کاران

**سوال ۴۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، زندگی یافتن عاشق از معشوق است که با صورت سوال قربان ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به زنده بودن عاشق اشاره شده که در راه عشق می میرد.

**سوال ۴۶۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عجیب نبودن غریب نوازی معشوق است که از مفهوم صورت سوال به دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به آرزوی رسیدن به وطن اصلی اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط مفهومی دارد.

**سوال ۴۶۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شجاعت و جنگجو بودن زن است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) فرستادن بیک ۲) وجود جنگجویان و مشاوران ۴) ستایش رایزنی (البته شجاعت زن هم از بیت برداشت می شود ولی محور پیام بیت نیست).

**سوال ۴۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نگاه به آسمان و امید به خداست که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفهوم «استقامت» اشاره شده است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**سوال ۴۶۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرسش از ستم دیده در مورد ستمگر است که ارتباطی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جسارت و شجاعت ستم دیده اشاره شده است که با ویژگی قهرمان داستان قرابت دارد. مفهوم بیت، پرورش گوسفند برای ذبح کردن است که برخلاف مفهوم صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به لطف و احسان اشاره شده است.

**سوال ۴۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جذبه و کشش عشق است که از صورت سوال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اشتیاق و اشک ریختن عاشق ۲) حیات بخشی عشق ۳) تجلی معشوق در پدیده ها

**سوال ۴۶۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل شرع و صالح ظاهر با عرفان و عشق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر آرزوی دیدار عزیزی است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۴۷۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیات بخش بودن سخن است که از جمله پایانی عبارت برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به سنجیده گوئی ۲) زندگی بدون معشوق ۴) برتری سخن عشق بر هر سخنی

**سوال ۴۷۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، لذت زندگی پس از نابودی دشمن است سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۴) سختی هجران ۳) فراموش نشدن رنج و درد



**سوال ۴۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سختی کشیدن بدون نتیجه است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) پختگی در اثر رنج (۴) عقب نشینی نکردن

**سوال ۴۷۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوستی سر کوی معشوق است که وطن عاشق محسوب می شود.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) هواداری از وطن و ۲ و ۳) دفاع از وطن

**سوال ۴۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اغراق در رسیدن خروش لشکر به آسمان است که نشانه انبوه لشکر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر حرکت لشکر توصیف شده است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**سوال ۴۷۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف شدت اشک ریختن و بی قراری قهرمان است که با صورت سوال و گزینه های دیگر ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر صحنه خونین نبرد توصیف شده است.

**سوال ۴۷۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف شادمانی پادشاه و لشکر است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر شدت جنگ و لشکرکشی توصیف شده است.

**سوال ۴۷۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تهدید دشمن است که به صورت سوال، مبنی بر تهدید ایرانیان به شکست و اسارت، نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به ترک تعلقات جهان (۲) قحطی مایحتاج (۴) مرگ به جای حکومت

**سوال ۴۷۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف غزش پهلوان به نشانه قدرت نمایی و تهدید است که با صورت سوال مطابقت می کند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «خروشیدن» در مفهوم ناله و زاری و نیایش پیش خداوند به کار رفته است.

**سوال ۴۷۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، اتمام ساخت شهری است که نام آن داراب گرد است و منظور از گرد برآوردن دیوارشهر، خشک شدن آن است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) «سر زیر سنگ آوردن» و «سر زیر گرد آوردن»: کنایه از شکست دادن حریف (۴) حریف طلبیدن

**سوال ۴۸۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف حرکت وپسه، سردار تورانی است و به سرعت حرکت اشاره نشده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر با آوردن واژه های «چو باد، پربرآوردن، تیز» سرعت حرکت توصیف شده است که با صورت سوال مطابقت دارد.

**سوال ۴۸۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گرفتاری گردآفرید در جنگ است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۴و۲) درگیری پهلوانان ۳) هواداری سپاه از پهلوان

**سوال ۴۸۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف کشیدن گرز است که با صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) درخواست ساختن گرز از آهنگران ۳) نشان دادن گرز ساخته شده به پادشاه ۴) توصیف جنگاوری قهرمان

**سوال ۴۸۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خسته شدن از جنگ است که با صورت سوال «غمی شدن» مفهوم مشترک دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «غمی شدن» به معنای ناراحت و خشمگین شدن است.

**سوال ۴۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرار کردن از جنگ است که از کنایه «پیچیدن روی» برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پیچیدن: درد کشیدن ۲) سر پیچیدن: نافرمانی ۴) پیچیدن روان: پرهیز کردن

**سوال ۴۸۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف اسب های گران قیمت و نشان دار کاووس است که در صورت سوال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اشاره به قلب سپاه (مرکز سپاه) ۲) تاختن اسب و اقدام به جنگ ۳) خشم آوردن و برآشتن

**سوال ۴۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رسیدن پادشاه به بیست و سه سالگی و سرخی و شادابی چهره اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش خوش گذرانی و فرار از جنگ ۲) خشم و آشتن ۴) نکوهش خوش گذرانی

**سوال ۴۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکست خوردن و بازگشت لشکر و پادشاه از جنگ است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (اشاره به قلب) مرکز سپاه ۲) پیاده جنگیدن ۴) ایجاد نظم

**سوال ۴۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ساختن کمان و زه آن است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر زه کردن کمان آمده است که مفهوم کنایی و «آماده کردن کمان» از آن برداشت می شود.

**سوال ۴۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعالم آمادگی برای جنگ است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) شگفتی از دیدن پهلوان ۳) حریف خواستن برای جنگ ۴) قطعی بودن پیروزی رستم در جنگ ها

**سوال ۴۹۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رها کردن عنان اسب و نیزه زدن بر زره دشمن است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تمسخر و شگفتی ۲) شگفتی ۳) نگه داشتن اسب / فروکوفتن دشمن زیر نعل اسب

**سوال ۴۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشتن دیو است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پرسیدن نام کسی ۲ و ۴) تهدید به مرگ

**سوال ۴۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تهدید به شکست و مرگ است که با صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به آرامش ۲) به دست خدا بودن پیروزی و شکوه و دانش ۴) موافق میل بودن نتیجه جنگ

**سوال ۴۹۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کوبیدن شدید دشمن با گرز است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تهدید کردن دشمن به مرگ اشاره شده است.

**سوال ۴۹۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پشیمانی از خطای خود و تقدیرگرایی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر قهرمانان با طنز و تمسخر همدیگر را مورد خطاب قرار می دهند.

**سوال ۴۹۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، نکوهش دشمن به بیهوده گویی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پرهیز از راحتی و کاهلی ۳) پرهیز از غم بیهوده ۴) پرهیز از خشم و دشمنی بیهوده

**سوال ۴۹۶)** ب گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تمسخر حریف سواره است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تحقیر حریف با جنگ پیاده ۲ منظور از «جفت»، «اسب» است. ۳) «بر آسودن از جنگ» کنایه از «ترک جنگ» است

**سوال ۴۹۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترس و بیم شخصیت داستان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف خشم قهرمان (لرزان: کنایه از خشمگین) ۲) توصیف شدت فریاد ۴) توصیف سختی پیمان

**سوال ۴۹۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی مهارتی در تیراندازی است که با صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ۴) مهارت در تیراندازی ۳) توصیف تیر

**سوال ۴۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف تیراندازی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به آمادگی مبارز برای تیراندازی اشاره شده است.

**سوال ۵۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف شمشیر است که در درخشش مانند الماس به نظر می رسد. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر از «الماس» برای توصیف تیر استفاده شده است.

**سوال ۵۰۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آماده شدن برای تیراندازی است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ۲) توصیف تیراندازی ۳) تحسین قهرمان و مقدس دانستن مبارزه

**سوال ۵۰۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان بی نظیر بودن قهرمان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به فناپذیری انسان اشاره شده است.

**سوال ۵۰۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف شکوه و عظمت مبارز است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حرکت لشکر انبوه ۳) حرکت گروهی لشکر ۴) آماده کردن لشکر

**سوال ۵۰۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به واگذار کردن انتقام به خداست که با صورت سوال قرابت معنایی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به غنیمت شمردن فرصت اشاره دارند که با صورت سوال ارتباط مفهومی دارد.

**سوال ۵۰۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتقام گرفتن است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) قصد انتقام ۲) توان انتقام نداشتن ۴) منصرف شدن از انتقام

**سوال ۵۰۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیات بخشی دیدار معشوق است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترس (اندیشه کردن از... ۲) ذلت دشمن ۳) اغتمام فرصت

**سوال ۵۰۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از تردید و غنیمت شمردن فرصت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پرهیز از زورآزمایی با قوی پنجه اشاره شده است.

**سوال ۵۰۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از زورآزمایی با قوی پنجه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) برتری دعا بر زور بازو ۲) برتری بخت بر زور بازو

**سوال ۵۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به تهدید دشمن دلالت ندارد، پس رجزخوانی نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در سایر گزینه ها مبارزان همدیگر را به شیوه رجزخوانی، تهدید و تمسخر می کنند.

**سوال ۵۱۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است در مصراع اول «بوسیدن پیکان سرانگشت او را» کنایه از «پر تاب تیر و «گذر کردن تیر از مهره پشت اوی» کنایه از «به هدف خوردن تیر است. گزینه های ۲ و ۳ به «کامل کشیدن کمان» و گزینه ۴ به «برخورد تیر به هدف» اشاره دارد.

**سوال ۵۱۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خبر ناگواری در مورد قهرمان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) خبر یافتن از سپاه و خودداری از دیدن آنها ۳) آگاهی یافتن گشتاسب از مدعی پادشاهی شدن فرزندش (اسفندیار) ۴) آگاهی افراسیاب از گذشتن کیخسرو از رود (گزینه های دیگر هیچ یک، خبر ناگواری را بیان نکرده اند).

**سوال ۵۱۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی گردآفرید است.

**برای سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به شجاعت گردآفرید اشاره شده است.

**سوال ۵۱۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی نظیر بودن پهلوان است که از صورت سال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نگرانی از سرنوشت گردآفرید ۲) رجزخوانی و حریف طلبیدن ۲) به هیجان آمدن پهلوان (سهراب) از غرور جوانی با دیدن حریف (رستم)

**سوال ۵۱۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «نام و ننگ جستن» به معنای کسب آوازه و آبرو است که در صورت سوال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «ننگ آمدن» در مفهوم «غیرتمندی» و «به رگ غیرت برخوردن» است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۵۱۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرصت یافتن برای چاره جویی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) آماده جنگ شدن (۴) کوتاهی فرصت

**سوال ۵۱۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف سرعت و خروشندهگی پهلوان است که با صورت سوال مطابقت کامل دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) توصیف سرعت (۴) توصیف خروشندهگی

**سوال ۵۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قدرت نمایی و حریف خواستن است که از محتوای صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) معرفی پهلوانان (۲) شگفتی پهلوانان (۴) تحسین شاه از سوی پهلوانان

**سوال ۵۱۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نشان دهنده ناشناس بودن سهراب برای گردآفرید است و تمسخر آشکاری در آن دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) تمسخر سهراب از سوی گردآفرید (۳ و ۴) تمسخر گردآفرید از سوی سهراب

**سوال ۵۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف خشم پهلوان است که از صورت سوال (بیامد دمان) برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف سراینده و جوان بودن (۲) توصیف سخنوری (۴) توصیف برهنه بودن

**سوال ۵۲۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف باریدن تیرهای زیاد به میدان جنگ است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) آماده شدن برای تیراندازی (قربت با مصراع اول) (۳) مهارت و قدرت در تیراندازی (قربت با مصراع دوم)

**سوال ۵۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، همانندی پهلوان از خشم، به آتش است که در صورت سوال دیده می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) افروختن آتش برای عطرافشانی (۲) دیده شدن نور آتش (۴) روشن کردن آتش و شمع در شب به عنوان چراغ

**سوال ۵۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکست خوردن و فرار از جنگ است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ناراحت و رنجور شدن (۳) بستن اولاد دیو به درخت (۴) پیچیدن دهنه اسب و برگشتن

**سوال ۵۲۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان چابکی پهلوان است که از صورت سوال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) لرزش میدان جنگ از صدای شیبور و سنج (۲) حرکت کردن توس در لشکر (۳) حرکت کردن گشتاسب جلو صف لشکر

**سوال ۵۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خودستایی دختر در شجاعت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

سایر ابیات به مفهوم شگفت زده شدن اشاره می کند.

**سوال ۵۲۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انداختن کمند و اسیر کردن پهلوان حریف است که با صورت سوال مفهوم یکسان دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) توصیف موی سیاه و بلند یک معشوق بلندقامت (۲) توصیف خشم و آمادگی رستم به جنگ همراه با کمندی بلند (۴) توصیف اسب تاختن سهراب همراه با کمند و کمانی در دست.

**سوال ۵۲۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به جنگ و سپردن عاقبت آن به خداست که با صورت سوال ارتباطی ندارد (کوشیدن: جنگیدن)،

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت از معشوق به ترک هجران و جدایی (۳ و ۴) دعوت از معشوق به ترک جنگ و اختلاف

**سوال ۵۲۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی اعتنایی معشوق به عاشق و اختیار عاشق در عشق است که با صورت سوال ارتباط کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۴ و ۲) حس مالکیت نسبت به معشوق (۳) غلبه و تأثیر عشق بر عاشق (عاشق شدن سهراب به گردآفرید از بیت قابل برداشت است.)

**سوال ۵۲۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، چاره سازی است که از صورت سوال برداشته می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به ترک چاره سازی (۲) شکست خورده برگشتن (۴) ناتوانی در کودکی

**سوال ۵۲۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی دختر خاقان است که از ابیات صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) هشدار از فریبکاری دشمن (بیت اول و دوم) (۳) جلوه گری و جذب عاشق (بیت سوم) (۴) نکوهش ناجوانمردی (بیت چهارم)

**سوال ۵۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تسلیم ظاهری و فریب طرف مقابل است که از بیت صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) انتظار یاری از یاران / پندار نادرست ۲) امید به نتیجه دوستی ۴) همت عاشق موجب زیبایی معشوق

**سوال ۵۳۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف خرد و هوشمندی همسر گشتاسب است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) توصیف برگشتن پهلوان (قرابت با مصراع اول) ۳) آزاد شدن از دست دشمن (قرابت با مصراع دوم)

**سوال ۵۳۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سوار شدن بر اسب است که با ابیات صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پناه بردن به درون قلعه ۲) خسته بودن از جنگ ۴) با هم حرکت کردن (عنان بر عنان)

**سوال ۵۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف خشمناکی پهلوان مانند نهنگ است (دژم: خشمگین).

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) توصیف غم و اندوه ۴) بیان غم و اندوه رستم و نوازندگی رود (نوعی ساز) برای دور کردن غم از او

**سوال ۵۳۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، باقی ماندن ننگ و عار تا روز رستاخیز است که برخلاف صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) جنگاوری ۲) افسون و نیرنگ بازی ۳) حفظ آبرو

**سوال ۵۳۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی جاودانگی عشق است که از صورت برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) حیات و زیبایی ۳) شهادت طلبی ۴) انتظار

**سوال ۵۳۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خطاب کردن به پهلوانی ناشناس است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر لحن گوینده همراه با تمسخر و تحقیر است.

**سوال ۵۳۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، از خود زبان دیدن است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پرهیز از نکوهش جهان ۲) پرهیز از هم نشینی با نادان ۴) پرهیز از ابراز نیاز پیش نادان



**سوال ۵۳۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، هنر دفاع از میهن است که موجب شگفتی روزگار شده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پرآوازه شدن: شهرت ۲) جان پرور بودن: حیات بخشی ۳) مردخیز بودن / کنام پلنگان بودن: شجاعت

**سوال ۵۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «الف»، جوش و خروش لشکر و بیت «ب» نیایش پیش خداست که با هم قربان معنایی ندارند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) مفهوم مشترک: هوشمندی ۲) مفهوم مشترک: شجاعت ۴) مفهوم مشترک، آوازه و شهرت

**سوال ۵۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جوش و خروش انبوهی لشکر است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۴) شور و اشتیاق جنگیدن ۲) خشمگین شدن

**سوال ۵۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حفاظت از دین و میهن است که از صورت سوال هم برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آماده شدن ایرانیان برای مبارزه ۲) معرفی پهلوان ۴) قصد انتقام جویی از ایران

**سوال ۵۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همانندی به آتش و دشمن ستیزی است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش خشم ۳) شدت غرغش ازدها ۴) پاک شدن گناه با آتش

**سوال ۵۴۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فخر رستم به بلندهمتی و جنگاوری است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۳) نترسیدن به جز از خدا ۴) تسلیم ناپذیری

**سوال ۵۴۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تکبر و ناسپاسی پادشاه نسبت به خداست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در همه گزینه ها سخن از اعتقاد به خداست.

**سوال ۵۴۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

وجود واژگان «اختر کاویان» و «رسم کیان» نشانگر زمینه ملی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) توجه به شخصیت: زمینه قهرمانی ۴) توجه به حادثه: زمینه داستان

**سوال ۵۴۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیرت عارف است که مانند طوطی در آینه خانه از انعکاس بی نهایت تصویر خود به حیرت می افتد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۴) گویایی طوطی ۳) رنگ سبز طوطی

**سوال ۵۴۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تسلیم شدن عارف در برابر سخنان ناخوشایند و رعایت حرمت است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) نکته گویی و خوش سخنی ۳) نگرهبانی و مراقبت

**سوال ۵۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، بازیگوشی نفس است که نباید شیشه دل را به دستش داد. این مفهوم از بازیگوشی طوطی در صورت سوال هم قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نازک دلی و درخواست نشکستن دل از معشوق ۲) بی باکی عاشق از شکستن دلش به خاطر حمایت معشوق ۴) دلربایی و دل شکنی معشوق

**سوال ۵۴۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی توجهی به اساس کار و توجه به ظواهر است که از صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) با کبر و از راه رفتن (خواجه وش) ۳) بی خبری (فارغ)

**سوال ۵۵۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قصد حلقه های زلف بر گوشمالی دادن عاشق است که هنوز اتفاق نیفتاده است، این مفهوم از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر اتفاق افتادن گوشمالی و تنبیه بیان شده است.

**سوال ۵۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به سخن و ترک خاموشی است که برخلاف صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) خاموشی ۳ و ۴) پشیمانی

**سوال ۵۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذرا بودن نعمت است که از مصراع دوم مورد سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به شکر نعمت ۲) فراوانی نعمت ۴) آرزوی نعمت و شادی برای ممدوح

**سوال ۵۵۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پشیمانی از کرده خویش است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) گله از بی اعتنایی و بی مهری معشوق ۲) بیان غم و افسوس از رنج بی حاصل ۲) حیرت و سرگشتگی عاشق در عشق

**سوال ۵۵۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مژده دادن به پرنده خوش آواز (عاشق) است که معشوق نغمه او را دوست دارد. این مضمون با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حاجت خواستن ۲ و ۴) نذر و هدیه

**سوال ۵۵۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به رحمت خداوند است که از بیت قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) ناامیدی (۳) حیرت (۴) ناله و زاری داشتن

**سوال ۵۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به سخن گفتن است که با هم صورت سوال قرابت کامل دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به خاموشی و سخن در زمان مصلحت (۲) دعوت به سخن به جا گفتن (۴) سکوت در اثر مرگ

**سوال ۵۵۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف سرخی آسمان هنگام غروب است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) کلاه بر سر نداشتن (سربرهنه) (۲) کچل بودن سر (۳) ظاهر درویش داشتن (جولقی)

**سوال ۵۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به گفتار آمدن پس از سکوت است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به سخن گفتن عادی اشاره شده است.

**سوال ۵۵۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قیاس ناروا بین دو چیز است که با ظاهر مشابه ذات تفاوت دارند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نگاه حقیقت بین (وحدت وجود) و پرهیز از دوبینی دعوت شده است.

**سوال ۵۶۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناشناخته بودن مردان حق است ولی به شباهت ظاهری اشاره آشکاری نشده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به شباهت ظاهری و تفاوت ذاتی اشاره شده است.

**سوال ۵۶۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، وجود تفاوت در عقیده است بدون شباهت ظاهری.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به شباهت ظاهری و تفاوت ذاتی اشاره شده است.

**سوال ۵۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شباهت ظاهری واژه «شیر» و تفاوت معنایی آن دو است که با صورت سوال قرابت کامل دارد.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) وجود خارجی نداشتن شیر بدون سر و دم و شکم (۳ و ۴) توصیف حرکت شیر پرچم با وزش باد (توحید در افعال)

**سوال ۵۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به دور کردن حجاب از برابر چشم دل برای دیدن حقیقت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲ و ۱) گمراهی (۴) ناشناختگی مردان حق در میان خلق

**سوال ۵۶۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به دیدن اولیای خداست که با صورت سوال قرابت کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تفاوت ظاهر و باطن (ظاهر فریبی) (۳ و ۲) دوری از فریب خوردن از ظاهر کسی

**سوال ۵۶۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع اول بیت تشبیه آب به گلاب است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تشبیه گریه (اشک) به گلاب (۲) تشبیه شبنم به گلاب (۴) فدا کردن دل و جان برای معشوق (گلاب گرفتن از گل)

**سوال ۵۶۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دشنام در برابر ستایش است که با صورت سوال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به رضایت عاشق از دعا و دشنام معشوق اشاره شده است.

**سوال ۵۶۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله مؤدبانه ولی طنزآمیز عاشق از معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به لطف در برابر قهر و دعا در برابر دشنام اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۵۶۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قابل بیان نبودن حال درونی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) آشکار بودن حال درون از ظاهر انسان (۴) رفتار انسان بر اساس سیرت درونی

**سوال ۵۶۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، اشاره به رفتار هر موجود بر اساس سرشت و ذات خویش است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۳ و ۱) حاکمیت اراده خداوند بر همه امور (توحید در افعال) (۴) یقین به وجود آفریننده

**سوال ۵۷۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل عشق با عقل و ادب است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) حلم و بردباری (۲) تأثیر همنشین

**سوال ۵۷۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، تأثیر همنشین است که با صورت سوال قربان معنائى دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رفتار نیکو (۲) جذابیت اخلاق خوب (۳) بی ارزشی و همنشینی با خوبان

**سوال ۵۷۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تأثیر همنشین خوب است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به دوری از همنشین بد توصیه شده است.

**سوال ۵۷۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک: نیکی در برابر بدی

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بهره مندی از زندگی (۳) خوشی وصال و دیدار معشوق (۴) همراهی رنج و راحتی

**سوال ۵۷۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خسیس بودن ریگ بیابان است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی قراری و طلب (۲) عجز و نیاز در برابر خدا (۴) عبور از بیابان با لشکر بی شمار

**سوال ۵۷۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جذاب بودن صدای آب برای تشنه است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به سیراب کردن تشنه و طلب آب اشاره شده است.

**سوال ۵۷۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، دادن جان در برابر آب یا شراب است که با صورت سوال قربان بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر تنها درخواست آب یا شراب آمده است.

**سوال ۵۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شگفت بودن عشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های

دیگر به نابینا کردن چشم اشاره شده است که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۵۷۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تشنگی دشنه به خون تشنه، و تشنه به آب است که با صورت سوال تناسب مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:** ۱) شکایت از جور زمانه (۲) طلوع صبح و بیداری از خواب (۳) مرگ بهتر از رنج

**سوال ۵۷۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیرون کشیدن دشنه برای کور کردن تشنه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

مفهوم گزینه های دیگر درست بیان شده است.

**سوال ۵۸۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تاراج شدن اموال است با صورت سوال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) از دست دادن بی ارزش برای به دست آوردن چیزی با ارزش (۲) بلندنظری و ترک تعلقات (۴) خوشبختی در ترک خود

**سوال ۵۸۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درست شدن چشم و بینا شدن آن است که از صورت سوال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) کوری از نگاه ناروا و تاکید بر نگاه درست و پاک (۲) طلب عنایت از معشوق (۳) توقع نداشتن از چشم بی بصیرت

**سوال ۵۸۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به تربیت درست نسل هاست که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۳) عزیز بودن فرزند (۴) ثروتمندی

**سوال ۵۸۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عزت یافتن در گرو عشق است که از صورت سوال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دل بستگی عاشق (۲) ازلی بودن عشق (۴) عزت در تواضع

**سوال ۵۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پسندیدن یار است که از مفهوم کلی صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۴) ترجیح خواست معشوق بر خواست خود (۳) تسلیم در برابر معشوق

**سوال ۵۸۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جود و بخشش فراوان است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نکوهش از دست دادن فرصت (۲) دعوت به اغتنام فرصت (۴) رسیدن به مقام و شکوه در خدمت به درویشان

**سوال ۵۸۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مسئولیت انسان در تعیین سرنوشت خویش است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) سعادت‌مندی و دولت (۲ و ۳) خوشبختی و بدبختی به دست خدا

**سوال ۵۸۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به توجه به خدا است که موجب کمال انسان می شود. این مضمون از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:** در گزینه های دیگر به برخورداری انسان از حمایت خدا اشاره شده است که از صورت سوال برداشت می شود.

**سوال ۵۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به رفتار خوب است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) بدی بر خود ۳) طلب بخشش

**سوال ۵۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ذاتی بودن بدی است که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بازگشت خیر و شر به خود انسان ۳) بیان همه حکایت شر ۴) پنهان کردن آب و سخن نگفتن در مورد آن

**سوال ۵۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، رسوا شدن بدکار است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترک تعلقات موجب کمال انسان ۳) خوشحالی از شنیدن خبری از معشوق ۴) دعوت به خاموشی

**سوال ۵۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رفتن گوهر از معدن و دوباره پرگوهر شدن آن است که با صورت سوال قربان بیشترى دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پاکى گوهر وجود انسان / لزوم ترک تعلقات ۲) آفرینش انسان از آب و خاک

۴) آرزوی بازگشت به اصل (اگر گزینه ۳) حذف شود، گزینه ۴) پاسخ مناسبی برای این سوال است. چون مفهوم بیت اشاره به قاعده «بازگشت به اصل» است ولی بازگشت گوهر به معدن را به طور مستقیم بیان نمی کند.

**سوال ۵۹۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برخلاف رسم عمل کردن است که از مفهوم صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش نادانی و خدمت به نادان ها ۳) تربیت ناپذیری ۴) دعوت به درک عمیق و دوری از سطحی بودن

**سوال ۵۹۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نسبی بودن داشته‌هاست یعنی هیچگاه همه چیز یکجا مهیا نمی شود. این مضمون در صورت سوال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) فریب کاری ۲) دزدیده شدن خر به خاطر غفلت صاحب خر

**سوال ۵۹۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پاس کار خود نداشتن و مراقب خود نبودن است که برخلاف صورت سوال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) چوبک زنی و پاسبانی ۲ و ۳) پاس خود داشتن

**سوال ۵۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل عشق و مصلحت طلبی است که در صورت سوال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) عشق و شهادت طلبی ۲) پیروی از امام (ع) و عشق به کربلا

**سوال ۵۹۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پیوستگی انقلاب زمینی با انقلاب آسمانی است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) انقلاب درونی انسان (۳) موج و طوفان آب در برابر خاک (۴) تندروی باعث شکست انقلاب

**سوال ۵۹۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کم شدن برکت در اثر شمردن چیزی و بوسیدن بی شمار پای معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) پربرکت بودن (۳) تقدس لبنان که جایگاه بعثت پیامبران است.

**سوال ۵۹۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، مقاومت و پایداری است که از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) نداشتن مقاومت (۴) ضعف و لاغری

**سوال ۵۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، از دست دادن مقاومت است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مقاومت اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۶۰۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امیدواری است که با صورت سوال ارتباط دارد. ستاره غروب نماد امیدواری است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (سر بلندی (۳) اشک ریختن (۴) خود را بزرگ تر از دیگران دانستن

**سوال ۶۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، ایجاد تغییر و انقلاب است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تهدید قمری برای ورود به بارگاه (۲) طلوع صبح (۴) توصیف طلوع صبح و شکل زره مانند ابر

**سوال ۶۰۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گریستن ابر به خاطر فناپذیری سبزه ها و دعوت به کسب معرفت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جاودانگی اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۶۰۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترجیح درد عشق بر درمان است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به دیرینگی درد و رنج اشاره شده است



**سوال ۶۰۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درخشش و شکوه است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حمله شهاب سنگ به شیطان (۲) نشاط دیدار با معشوق (۴) اشک ریختن از فراق معشوق

**سوال ۶۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توجه به جوهر و اصالت شمشیر است که یادآور درخشان بودن آن است. این مفهوم از صورت سوال نیز قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تحمل جور معشوق (۲) برتری درد فراق بر مرگ

**سوال ۶۰۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مقدس بودن و ارزشمندی مبارزه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر از مفهوم عبارت برداشت نمی شوند.

**سوال ۶۰۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت احترام به خاک پای معشوق است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) وطن پرستی (۲) سعادت و آزادی (۳) ستایش و فروتنی

**سوال ۶۰۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش ناپاکی باطن است که با صورت سوال ارتباط مفهومی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفاهیم پاکی و ارزشمندی اشاره شده است.

**سوال ۶۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طراوت و رویش است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تفاوت استعدادهای ذاتی (۲) گذر عمر و یاد کردن دوستان (۴) همراه بودن خوشی و ناخوشی

**سوال ۶۱۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امیدواری به آمدن پرستو است که پیام آور بهار است. این مضمون با مفهوم نمادین پرستو در صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آرزوی با هم سفر کردن (۲) سیاه کردن روز بر دشمن مانند سیاهی پر پرستو (۳) سیاهی زلف معشوق مانند پر پرستو

**سوال ۶۱۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پنهان شدن شاعر در سخن خود، همانند بوی خوش در برگ گل است که با صورت سوال تصویرسازی مشترک دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آرزوی بوی زلف معشوق (۳) خوش بویی باد صبا (۴) بهبود یافتن اوضاع جامعه

**سوال ۶۱۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری و سرور سروران بودن است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۴و۱) برتری خدا بر اندیشه بشر (۲) برتری معشوق از جان عاشق

**سوال ۶۱۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شادی بر عید شریف نوروز است که در صورت سوال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۴و۲) شرافت انسان (۳) شرافت خاک

**سوال ۶۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به تنها منجی است که به فریاد برسد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) طلب راهنمایی و رهایی از عقل مادی (۳) طلب یاری برای رهایی از رنج (۴) اشتیاق دریافت راز عشق

**سوال ۶۱۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب برآوردن امید و آرزو از ساقی است که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) گره گشا بودن کعبه (۲) طی شدن جوانی در امید وصال (۴) درازی امید و کوتاهی عمر (در گزینه های ۱، ۲ و ۴ طلب امیدواری دیده نمی شود).

**سوال ۶۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترجیح عشق بر علم ظاهری است که با صورت سوال ارتباط کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲و۱) شوق پرواز (۴) دعوت به خودشناسی

**سوال ۶۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شوق پرواز به سوی معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دخالت انسان در سرنوشت خود (۲) توجه کامل در خواندن کتاب (۴) دعوت به عشق به عنوان هدف اصلی آفرینش

**سوال ۶۱۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دل بستن به زیبایی واقعی است در حالی که صورت سوال هرگونه دلبستگی را نفی می کند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دلبستگی، مانع راه خدا (۲) حضور خدا در همه جا (۳) محدودیت آفریده‌ها برای تجلی خدا

**سوال ۶۱۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به وجود خدا در همه جا است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حرکت همه چیز به سوی خدا (۳) رزاق بودن و محور کاینات بودن خدا (۴) طلب دیدار / جذب معشوق

**سوال ۶۲۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان صفات خداوند است که یکی از آنها «نور» است. این مفهوم از صورت سوال دورتر است.

**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) خدا، پیدای پنهان ۴ و ۲) بی خبری از داشته های خود

**سوال ۶۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل بین عشق و عقل است که از صورت سوال قابل برداشت نیست. بررسی سایر گزینه ها: (۱) تجلی خدا در همه جای آفرینش ۴ و ۲) بی خبری از داشته ها (جست و جوی وسیله ای برای رسیدن به آن چه که در دسترس است).

**سوال ۶۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی اعتنایی معشوق به عاشق و بی نصیبی عاشق از معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی شود. بررسی سایر گزینه ها: (۱) وحدت وجود (خدا همه جاست) (۳) بی تعلقی نسبت به جسم و جان (۴) گذرا نبودن خدا

**سوال ۶۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری از کوتاه بینی و توجه به ظهور خدا در تمامی پدیده هاست که محور اصلی عبارت است و با صورت سوال ارتباط بیشتری دارد.

**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) غلبه بر نفس موجب پیروزی در همه جا ۴ و ۲) گذرا بودن همه چیز (این مفهوم به طور غیر مستقیم از عبارت برداشت می شود و ارتباط کمتری دارد).

**سوال ۶۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دل ربایی خال و خط و ظاهر معشوق است که برخلاف صورت سوال است. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به عظمت نگاه و توجه به حقیقت زیبایی دعوت شده است.

**سوال ۶۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل بین عقل و عشق است که از مفهوم عبارت دورتر است. بررسی سایر گزینه ها: (۱) ایجاد شور و اشتیاق (۴) اعمال، انعکاس ذات انسان

**سوال ۶۲۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مسئولیت اعمال و سرنوشت است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) بی تأثیری اختران بر اعمال انسان (۲) دعوت به اعمال نیک (۴) پرهیز از نكوهش آسمان و روزگار

**سوال ۶۲۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان سختی سوز هجران و بی خبری خامان از آن است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسى سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ارزشمند شدن در اثر رنج بیشتر و گنج حاصل از رنج اشاره شده است.

**سوال ۶۲۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمند شدن جان انسان با گذاختن در آتش عشق است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) تأثیرگذاری عشق / مرگ در بی خبری از عشق (۲) تقابل عقل و عشق (۴) فراگیر بودن عشق در جهان هستی

**سوال ۶۲۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی آسمان از پذیرفتن امانت عشق و پذیرفتن آن از سوی انسان است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسى سایر گزینه ها:**

(۲) همانندی چشم به آسمان (۳) داشتن نگاه نو (۴) اشک موجب روشنی چشم

**سوال ۶۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سخن تازه گفتن و تازه و بیکران شدن جهان است که با بینش تازه بخشیدن به چشم تناسب مفهومی دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توسل موجب محرمیت و رسیدن به معرفت (۲) نکوهش بی ذوقی و محرومیت از دم طراوت بخش معشوق (۴) دعوت به رازداری / رنج موجب آسایش

**سوال ۶۳۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب تشنگی به جای آب است که برخلاف صورت سوال است.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) شدت تشنگی (۲) انتظار (۳) طلب آب بیشتر

**سوال ۶۳۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتظار کشیدن است که با صورت سوال ارتباط دارد. بررسی سایر گزینه ها: ۱) حاکمیت سکوت و بی خبری و ناامیدی بر جامعه (۴) رنج عاشق و شدت غم

**سوال ۶۳۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرا رسیدن صبح است در حالی که در صورت سوال انتظار طلوع صبح آمده است. بررسی سایر گزینه ها:  
 ۱) انتظار صبح (۲) تصویر رنگ باختن ستارگان با طلوع خورشید (۳) تصویر چمن غرق در شبنم

**سوال ۶۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتظار کشیدن است که از صورت سوال برداشت می شود. بررسی سایر گزینه ها: ۱) تأثیر شعر حافظ بر اهل آسمان (۲) رنج و سختی و اشک ریختن در صبحدم (۴) قابل اطمینان نبودن آسمان و روزگار

**سوال ۶۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی فداکاری برای معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی شود، چون عبارت به ترک آرزو تکیه دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) و ۳) دعوت به دوری از نفس و هوس و تأکید بر داشتن خلوص در عشق (۴) تسلیم و پذیرش حوادث

**سوال ۶۳۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزومندی و اعتماد به لطف خدا در رسیدن به آرزوهاست. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به تسلیم و ترک آرزو اشاره شده است.

**سوال ۶۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی داشتن پادشاهی سعادت مند است که از صورت سوال برداشت نمی شود. بررسی سایر گزینه ها: ۱ و ۲) آرزوی عاشقانه (۳) در تملک داشتن خدا

**سوال ۶۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رها کردن آرزو به خاطر وصال و شکار معشوق است که با تصاحب عاشقانه در عبارت قرابت معنایی دارد.  
**بررسی سایر به گزینه ها:**

۱) مردن عشق و آرزو (۲) عاقبت ناگوار آرزو (۴) آسایش دل در ترک آرزو

**سوال ۶۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی خبری از داشته هاست که از صورت سوال قابل برداشت است. بررسی سایر گزینه ها:  
 ۱) عاقبت بی عملی در عالم آخرت (۲) بی خبری عاقل از عاشق (۴) مستی عاشق از دیدار ناگهانی معشوق

**سوال ۶۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حضور دایم خدا است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) غیبت موجب لذت دیدار (۲) پرهیز از غیبت کردن (۴) در انتظار خسرو بودن شکارها

**سوال (۶۴۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نزدیک بودن و اتحاد عاشق و معشوق است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به بی خبری از نزدیک بودن خدا اشاره دارند.

**سوال (۶۴۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی توجهی به دشمن به پشت گرمی تن معشوق است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) یکی بودن خدا و خوشبختی (۲) و ۴) اغتنام فرصت خوشبختی

**سوال (۶۴۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سعادت بخش بودن دیدار معشوق است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) و ۴) گله از بخت (۲) تکیه بر بخت در برابر تلاش

**سوال (۶۴۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اکتفا کردن به معشوق نو (جوان) و عشق کهن است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) و ۳) گذرا بودن ایام و توالی کهنه و نو (۴) شگفتی نشانه خردمندی

**سوال (۶۴۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فکر نو و بکر داشتن است که به «نگرش نو» در صورت سوال نزدیک تر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترجیح سرمستی عشق بر زیبایی ظاهر (۲) تقابل عشق و زهد (۳) دعوت به سخن نو گفتن / شیرینی سخن نو (در این بیت به نگرش نو اشاره نشده است).

**سوال (۶۴۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نگویش زندگی سرسری دنیوی و دعوت به حیات تازه است که از محتوای کلی عبارت دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) و ۳) توجه به زندگی (قربان با جمله پایانی) (۲) دلبستگی به جاذبه های زندگی

**سوال (۶۴۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دیدن نور شمع از دور است که از مفهوم کلی عبارت دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) و ۳) تجربه گرایی (عین الیقین) (۴) کافی نبودن علم شنیداری (علم الیقین)

**سوال (۶۴۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک خود برای رسیدن به معرفت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تجربه کردن آتش (عین الیقین) و با آن یکی شدن اشاره شده است.

**سوال ۶۴۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جوانمردی و یاری گری است که با صورت سوال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) گله از جفای آشنا (۳) شکوفایی گل ها (تجلی)

**سوال ۶۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درمان ناپذیری درد عشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۴) ترجیح خدا بر غیر (۳) حاجت روائی فضل خدا

**سوال ۶۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بخشش و اکرام بی حساب است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) درخواست شکر از حاتم طایی (۲) دعوت به کار خیر به اندازه توان (۴) دوری از تعارف و سخت گیری

**سوال ۶۵۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به برآوردن نیاز پیش از تقاضا است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اصرار و پافشاری و خسته کردن معشوق (۳) جان فشانی برای معشوق (۴) دل ربایی بوسه معشوق / تقابل عشق و دین

**سوال ۶۵۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمادگی عاشق برای فدا کردن جان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بی نیازی خواهنده از تقاضا اشاره شده است.

**سوال ۶۵۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درخواست ماندگاری لطف و نعمت معشوق بر عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به آفرینش انسان از نیستی اشاره شده است.

**سوال ۶۵۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پناه خواستن از معشوق است که همانند دریایی، جان عاشقان را از حیات سیراب کند (طلب حیات).

**بررسی سایر گزینه ها:**

۳ و ۴) (طلب علم بی نهایت معشوق (در گزینه ۲) آب خواستن از دریای معانی همان طالب علم بی نهایت معشوق است). (۳) محدودیت علم انسان (مصراع اول)

**سوال ۶۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیات بخش بودن سخنی است که از علم لدنی (علمی که از نزد خدا باشد) دریافت می شود. این مفهوم

با مصراع اول صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (کمال بخشی عشق و ایجاد حال عرفانی (۲) فراگیر بودن عشق / برتری معشوق بر کاینات (۴) کمال بخش بودن عشق معشوق برای عاشق

**سوال ۶۵۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان دلایل جبر و اختیار است که شاعر زاری را دلیل جبر و خجالت را دلیل اختیار می داند. این مضمون از صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر، خدا، مبدأ هر اداری معرفی شده که به آن «توحید افعالی» می گویند. (در گزینه ۱) تمثیل شیر بیانگر این است که اعمال و حرکات انسان مانند حرکت شیر پرچم است که در اثر باد ایجاد می شود و باد هم نماد مشیت خداست).

**سوال ۶۵۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به خدا به عنوان منشأ و مبدأ افعال اشاره می کند که با صورت سوال مشترک است. بررسی سایر گزینه ها: (۱) وجود درد عشق نشانه معرفت (۳) درد و رنج بیداری و آگاهی (۴) نکوهش مدعیان آگاهی از جبر و جباریت خدا

**سوال ۶۵۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برآوردن نیاز پیش از درخواست است (احسان خدا) که با گزینه های دیگر ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

به (۲) فرمانروایی خدا بر کاینات (۳) مالکیت خدا بر کاینات

**سوال ۶۶۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مالکیت معشوق بر همه چیز است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) امید به آرزوش (۳) تسلیم (۴) ترس از تلخی رنج فراق

**سوال ۶۶۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تجلی اراده حق در زندگی انسان است که جهل و علم نمونه هایی از مجازات یا نوازش حق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دلتنگی (۲) هیچ بودن انسان (۳) بخشندگی خدا

**سوال ۶۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نداشتن نام و به تعبیری هیچ بودن عاشق در برابر معشوق است که با صورت سوال قربان معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) تسلیم عاشق (۳) پاکبازی و پایداری در عشق

**سوال ۶۶۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عاقبت ناگوار سخن بد است که موجب عذاب خدا می شود. این مضمون از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳) تکیه انسان بر عنایت خدا (در مصراع دوم گزینه ۱) مفهوم عنایت خدا مشهود است. (۲) حجاب بودن سخن (از نظر مولانا گفتار حجاب میان انسان و خداست و تنها عنایت او کارساز است).

**سوال ۶۶۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، وجود دام و دانه و زرق و برق ها و گرفتاری های مادی سر راه انسان حریص و ناتوان است. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به مفهوم تکیه بر عنایت و حمایت خدا اشاره شده است

**سوال ۶۶۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جا به جا شدن یقین و شک است که با صورت سوال برتری قربان ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

مفهوم سایر بیت ها «برتری شناخت یقینی، بر شک و تردید» است.

**سوال ۶۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «توصیه به ترک دلبستگی به زیباییها» است که با مفهوم صورت سوال تقابل دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) تکیه کردن به خود ۲) شیفته خود بودن ۳) پرهیز از قضاوت در نیک و بد روزگار

**سوال ۶۶۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع، «پنهان بودن آفریدگار از دیدگان» است که با صورت سوال متناسب است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی‌قراری عاشق و پایبندی عاشق به خیال معشوق ۲) قناعت به توجه اندک معشوق ۳) توجه به معشوق حقیقی.

**سوال ۶۶۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت، «دعوت انسان به عظمت نگاه و درک زیبایی» است. که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) وحدت وجود و حضور خدا در همه جا ۳) وابستگی عمل انسان به خود او ۴) حیرت عارف در سیر و سلوک

**سوال ۶۶۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است با پای برهنه احساس کردن نرمی مفهوم «روی آوردن به تجربه شخصی» را بیان می کند. سایر گزینه ها از عبارت برداشت نمی شود.

**سوال ۶۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

معرفتی که نتیجه احساس باشد، مفهوم «آزمایش» را بیان می کند. سایر مفاهیم از عبارت قابل برداشت نیست.

**سوال ۶۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، به پرهیز از سخن گفتن در میان سخن کسی تأکید می کند که در صورت سؤال نیست

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آغاز با نام خدا ۲) شیرینی سخن ۴) آفرینش بیان

**سوال ۶۷۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به آفرینش سخن اشاره دارد که در صورت سؤال آمده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آفریننده تفکر و روشن کننده دل با نور هستی ۲) آفریننده زیبایی در زمین و آسمان ۳) طلب عشق و تأثیر سخن

**سوال ۶۷۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غرق بودن تمامی عالم در دریای وحدت الهی است. در این بیت منظور از «بالا و پست» تمامی جهان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفهوم در اختیار خدا بودن عزت و ذلت اشاره شده است و در گزینه های ۱ و ۴ منظور از «بالا و پست» و در گزینه ۲ «بیش و کم»، عزت و ذلت است

**سوال ۶۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به روزی ده بودن خدا اشاره کرده، انسان را از ابراز نیاز به خلق نفی می کند. از این رو، جمله دوم بیت



با صورت سؤال قربان معنائى دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

(۱) عشق الهى موجب كمال انسان (۳) منشأ الهى داشتن آفرينش (۴) ناپايدارى قدرت و ثروت در جهان

**سوال ۶۷۵)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، دعوت به عشق و مستى و رها كردن حل معماى آفرينش است كه با صورت سؤال ارتباطى ندارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

(۲و۱) نظم و ترتيب در آفرينش (۴) حكمت و تقدير (اندازه) در آفرينش (مصراع دوم)

**سوال ۶۷۶)** گزينه ۲ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، وجود نظم و حكمت در آفرينش جهان است كه با صورت سؤال قربان معنائى دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر منظور از «نظم» سخن منظوم يا همان شعر است.

**سوال ۶۷۷)** گزينه ۴ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، يكي بودن اقبال و ادبار در نظر شاعر است كه با صورت سؤال قربان معنائى ندارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

(۲و۱) دگرگونى مثبت در زندگى (۳) تكيه به لطف و حمايت خدا

**سوال ۶۷۸)** گزينه ۱ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، تكيه به لطف و اميد به بخشش و رحمت خداست كه با صورت سؤال قربان معنائى دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر «لطف» به معناى «لطف و نرمى» به نسيم، خالق و ... نسبت داده شده است.

**سوال ۶۷۹)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، خالى بودن جامعه از انسان هاى موفق و اهل كرامت است كه با صورت سؤال قربان معنائى ندارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر به نقش توفيق و توجه خدا در زندگى انسان اشاره شده است

**سوال ۶۸۰)** گزينه ۱ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، روشنى بخش بودن خرد به مسير زندگى انسان است كه از صورت سؤال برداشت نمى شود.

**بررسى ساير گزينه ها:**

(۴و۲) روشنى بخش بودن خدا به خرد انسان (۳) ناتوانى خرد انسان در برابر خدا

**سوال ۶۸۱)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، روشنى يافتن خرد است كه با مفهوم صورت سؤال تناسب دارد.

**بررسى ساير گزينه ها**

: در گزينه هاى ديگر به تقابل عقل و عشق اشاره شده است.

**سوال ۶۸۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، راهنما بودن عقل به حقیقت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناتوانی عقل در راه حقیقت (۲) آگاهی انسان بر ناآگاهی خویش

**سوال ۶۸۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آگاه نبودن از راز جهان هستی و ذات آفریدگار است که به صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نشناختن خلق و خوی معشوق (۳) نشناختن روان طربناک خود (۴) نشناختن دوست و دشمن و یکی دانستن آن دو

**سوال ۶۸۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توجه به صنع خدا است که با صورت سؤال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اتحاد بین عاشق و معشوق (۳) عنایت معشوق به عاشق / کمال یافتن عاشق (۴) عبرت گرفتن موجب کمال

**سوال ۶۸۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آشکار بودن روزی و ناپیدا بودن روزی رسان است که با صورت سؤال قرابت دارد. در صورت سؤال نیز درویش روزی رسان را درک نمی کند و دچار سطحی نگری شده شگفت زده می ماند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به مقدر بودن روزی اشاره کرده، تالش برای کسب روزی را نفی می کند.

**سوال ۶۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه شیر بر شغال و شکار اوست که به مفهوم صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش ظلم و خیانت حاکم (۲) نکوهش گوشه گیری و ناتوانی (۴) حاکمیت قوی تر بر ضعیف تر

**سوال ۶۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تلاش برای کسب روزی است که با صورت سؤال ارتباط کمتر دارد. بررسی سایر گزینه ها: ۱) واسطه روزی موجودات بودن (شیر) (۴) رسیدن روزی بدون نالش (روپاه)

**سوال ۶۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب دیدار زلف معشوق است که با صورت سؤال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به روزی رسان بودن خدا اشاره دارد که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۶۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برخورداری دایمی و هر روزه از روزی است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آرزوی ثروتمند شدن برای ممدوح (۳) ناپایداری روزی دنیا (۴) محدود بودن روزی هرکس برای خودش (این گزینه ارتباط دورتری با صورت سؤال دارد.)

**سوال ۶۹۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نادر بودن توکل درست و کم بودن اهل توکل واقعی است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) بقیه موجب بینایی (۴ و ۳) تاکید بر توکل

**سوال (۶۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توکل کردن بر خداست که با صورت سوال ارتباط معنایی دارد

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نکوهش دوری از صبر و توکل (۲) نکوهش توکل نادرست (۴) دعوت به کفایت و تدبیر در برابر توکل

**سوال (۶۹۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به توکل همراه با تلاش و سعی و دوری از توکل نادرست است که مفهوم صورت سوال را نقد می‌کند.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توکل کردن در عشق (۲) دعوت به توکل و نکوهش غرور (۳) نکوهش تک روی و دعوت معتقد شدن به توکل

**سوال (۶۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی فایده دانستن نالش و گوشه نشینی، هردو، است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴ و ۱) گوشه نشینی و مقدر بودن روزی (۲) گوشه نشینی

**سوال (۶۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترجیح دادن گوشه نشینی بر تجملات است که به صورت سوال نزدیک تر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نداشتن شادی و خوشی در خانه (۳) سخاوتمندی ممدوح (۴) دلربایی موه‌های لطیف رسته به دور لب معشوق

**سوال (۶۹۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به رسیدن صفای باطنی از عالم غیب است که در صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر امید به روزی غیبی مورد تاکید است.

**سوال (۶۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رسیدن روزی از غیب است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آرزوی وصال و معلوم نبودن روزی افراد (۲) عبادت برای بهره مندی از عمر باقی مانده (۴) تحمل رنج به امید وصال

**سوال (۶۹۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیگانه شدن آشنا و آشنا شدن بیگانه و هشدار به دوری از خیانت خویشان است که با صورت سوال قربانی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی اعتنایی خویش و بیگانه ۳ و ۴) ضعف و لاغری

**سوال (۶۹۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، الغر شدن عاشق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ضعیف بودن در برابر عشق (این گزینه پس از گزینه (۴) مفهوم نزدیکی به بیت صورت سؤال دارد. ولی برای بیان لاغری کلمات مشترکی با صورت سؤال ندارد. از این رو گزینه (۴) نزدیکتر است. ۲) تأثیر شراب بر انسان ۳) رنج هجران

**سوال (۶۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سختی و کمی صبر بر هجران معشوق است؛ ولی به تمام شدن صبر اشاره ای ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناشکیبی ۲) شنیدن ندایی از غیب ۳) بی صبری و بیهوشی

**سوال (۷۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی بر صبر است چون شاعر خوبی صبر را می پذیرد ولی خود را از توانایی بر صبر استثنا می کند که به مفهوم صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به صبوری تکیه شده است.

**سوال (۷۰۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکایت نکردن درویش از سختی های روزگار است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۴) یاری ضعیفان ۳) دعوت به ترک عجز و ناتوانی

**سوال (۷۰۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش دوستان ناخالص است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به قدرتمندی و اتکا به نفس ۳) توصیه بر دوری از پستی و عجز / دعوت به کمال ۴) دعوت به ترک ضعف و کسب قدرت

**سوال (۷۰۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بخشایش خدا بر انسان خیرخواه و بی آزار است که با سایر گزینه ها ارتباط معنایی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ترک ضعف و دعوت به قدرتمندی و یاری دیگران اشاره شده است.

**سوال (۷۰۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش سعی در جمع کردن مال، بدون بهره مندی از آن است که با صورت سؤال قرابتهی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ارزشمندی سعی و تلاش ۲) خودکفایی و سربلندی ۳) برخورداری به اندازه سعی

**سوال (۷۰۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سعی و تلاش چشم برای گلگون کردن چهره زرد عاشق است که با مفهوم «سعی کردن» در صورت سؤال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) بی فایده بودن سعی ۴) بی اثر بودن بدگویی دشمن بین دو دوست واقعی (در این بیت «سعی» به معنای «بدگویی و سعایت» آمده است).

**سوال ۷۰۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری از ظاهرسازی و دورویی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) بخشایش خدا (۳ دعوت به نیکوکاری (۴) بخشایش خدا بر نیکوکاران

**سوال ۷۰۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سعادت‌مندی انسان نیکوکار است که با مصراع دوم صورت سؤال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پاکبازی و فداکاری عاشق برای معشوق (۲) کسب آسایش در ترک آسایش (۴) توجه حاکم بر بدان موجب رنجش خردمندان

**سوال ۷۰۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فروخوردن سخن و پاسخ ندادن به کسی از روی بزرگواری و گذشت است که با صورت سؤال قربانیتی ندارد. واژه «کرم» در این بیت در معنای «بزرگواری» به کاررفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) اشاره به بی خردی فرومایه (مصراع اول) (۳) ستایش کرم و بخشندگی (۴) بخشندگی نشانه خرد (در بیت به خرد و کرم با هم اشاره شده است).

**سوال ۷۰۹)** پاسخ: گزینه ۲ مفهوم بیت، پرهیز از بخشش به نامرد است (شاعر سفارش می کند که بخشش به نامرد تباه کردن بخشش است و از آن دوری کن).

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به کرم و بخشش توصیه شده و از بخشندگی ستایش شده است.

**سوال ۷۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزمودن کسی برای پی بردن به درستی و نادرستی ادعای اوست که در صورت سؤال نیز دیده می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پرهیز از حاجت خواستن از انسان بدخلق (۲) ناز معشوق و برنیابردن نیاز عاشق (۴) اشتغال، مانع گدایی

**سوال ۷۱۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزمایش کردن نیک و بد است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به فروتنی (۳) افزایش جان انسانی با آگاهی و تجربه (۴) بیهودگی، نتیجه حرص و طمع

**سوال ۷۱۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توجه به معنا و حقیقت و دوری از ظاهربینی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) قابل تصور و توصیف نبودن خدا (۲) بی حد بودن خدا (۳) تجلی حق بر دل

**سوال ۷۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، افتخار کردن آتش بر شعر آتشین شاعر است؛ با وجود اینکه آتش از فخر و عار بی خبر است. این مضمون در صورت سؤال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) عار بودن زهد ظاهری زاهد برای عارف (۲) حفظ آبرو (داشتن نام و ننگ) (۴) مایه ننگ بودن شکوه و مقام بی همتان

**سوال (۷۱۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اثر نکردن گریه عاشق بر دل سنگین معشوق است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۴و۱) باور کهن تبدیل قطره باران به گوهر در دل صدف (۲) به نتیجه رسیدن رنج و زحمت

**سوال (۷۱۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی برخورداری از لطف معشوق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تبدیل قطره باران به گوهر اشاره شده است.

**سوال (۷۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه بر نصیحت کردن نفس خویش است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نصیحت ناپذیری و بی اختیاری عاشق اشاره شده است.

**سوال (۷۱۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشش دو طرفه روزی با روزی خوار است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) همراه بودن توکل و تلاش (۳) دعوت به کار و تلاش (۲) تکیه بر توکل

**سوال (۷۱۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خدمت به خلق است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) گله از سختی عشق (۲) شکوفایی و سرمستی گل ها در بهار (۴) خوشی عاشق در وصال معشوق

**سوال (۷۱۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اتکا به خود و پرهیز از ابراز نیاز به دیگران است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر بر کار و عمل تأکید شده است که از صورت سؤال دور است.

**سوال (۷۲۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شگفتی از بارکشیدن مور با تنی ضعیف است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) علم خدا بر نیاز همه موجودات (۲) توانایی بخشش و سخاوت با دست تهی (۴) غلبه بر دشمن قوی در سایه اتحاد

**سوال (۷۲۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری از آلودگی به خاطر داشتن همت بلند است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

ایات گزینه های دیگر بلندی همت را برای انجام کارهای سخت ستایش می کند که به صورت سؤال نزدیک است.

**سوال (۷۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گستردن جامه نو است. در این بیت «جامه» به معنای «گسترده» به کار رفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

درگزینه های دیگر «جامه» به معنای «لباس» به کار رفته است؛ (۱) پاره کردن لباس (۳) دوختن لباس (۴) درآوردن لباس از تن

**سوال ۷۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوش اقبالی است که در صورت سوال نیز «هنر» به همین معنا به کار رفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «هنر» به معنای «فضیلت، معرفت و علم» به کار رفته است

**سوال ۷۲۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله و شکایت از سختی های راه عشق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) نجات به موقع (۳ و ۴) شور و غوغای مردم

**سوال ۷۲۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رحمت خدا پس از قدرت نمایی است که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) مهربانی پادشاه (۲) دعوت به مهربانی (۴) غیرت و قدرت خدا

**سوال ۷۲۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع دوم بیت، تعویض لباس است که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به تغییر درون (۲) درخواست شراب از ساقی و دگرگون کردن سرنوشت (۳) دوری از دیدن زشتی ها و ارتکاب اعمال ناپسند

**سوال ۷۲۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، از مرگ به زندگی رسیدن است که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) قناعت و شجاعت و کمال (۳) فنا در راه عشق (رها کردن تعلقات) (۴) ترک جاه و مقام / تسلیم در راه عشق

**سوال ۷۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش آواز و صدای بد است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۴) اضطراب و نگرانی (در گزینه ۱) پر از غم بودن دل به معنای نگرانی است. (۳) خبر ناخوش

**سوال ۷۲۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرامش مردم در اثر عدل پادشاه و برخاستن نوای بلبل و ساز است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شکرانه دادن (صدقه) (۳) دعاکردن بر امیر (۴) استقبال از امیر

**سوال ۷۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خدمت و تعظیم در برابر پادشاه است. «خدمت» در صورت سؤال و این گزینه به معنای «تعظیم و احترام

و بزرگداشت» به کار رفته است. **بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر مفهوم «خدمت» انجام کاری از روی عشق و علاقه برای کسی است. این مضمون از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**سوال ۷۳۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی تعلقی و بی نیازی و قانع بودن درویش است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به صدقه دادن بر درویشان اشاره شده است.

**سوال ۷۳۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نیازمندی درویش است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به استغنا و بی نیازی درویش اشاره شده است.

**سوال ۷۳۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پنهان داشتن درد از کسانی است که ادعای طبابت دارند. این مضمون در صورت سؤال دیده نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) هذیان گویی و سردرد (۲) بیمارنازی (۴) تشویش و نگرانی

**سوال ۷۳۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش هجیر به خاطر تنها و بیهوده آمدنش به جنگ است. در این مصراع «خیره خیر» به معنای «بیهوده» است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شتابیدن و جواب آوردن (خیرخیر) (۲) جواب آوردن (۳) شتابیدن

**سوال ۷۳۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به سرعت آمدن پهلوان است. «خیرخیر» در این بیت به معنای «شتابان» آمده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «خیرخیر» به معنای «بیهوده» به کار رفته است

**سوال ۷۳۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عجز شکرگزار از شکر خداست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) شکر و شادی (۳) شکر بر سلامت (۴) سجده شکر

**سوال ۷۳۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آوردن خبر خوب و پرهیز از آوردن خبر بد است که مصراع اول با عبارت صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بی خبری نادان از علم و غیر علم (۲) دعوت به بیداری و ترک غفلت (۴) دعوت به قناعت / نکوهش حرص

**سوال ۷۳۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شرایط الزم برای دیدار حقیقت و معشوق حقیقی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۴) دیدار با معشوق (۳) امضا کردن حکم (توقیع)



**سوال ۷۳۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پر برکت بودن قلم ممدوح است وقتی که برای امضا کردن حرکت می کند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «توقیع» به معنای فرمان و حکم به کار رفته است در حالی که در عبارت صورت سؤال «توقیع کردن» به معنای «امضا کردن» آمده است.

**سوال ۷۴۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف بزرگی و کاردانی مرد است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترک خوشی روزگار در راه عشق ۳) دعوت به خاموشی و بیان نجات بخش بودن خاموشی ۴) نکوهش دبیری و شاعری در دربار

**سوال ۷۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعتقاد به مال حلال است که با صورت سؤال ارتباط معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناز معشوقانه ۲ و ۴) حلال بودن دیدن حقیقت زیبایی از نظر عرفا

**سوال ۷۴۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زکات خواستن از معشوق و اظهار فقر به اوست که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تنگدستی و بلندی طبع اشاره شده است.

**سوال ۷۴۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فقر و قناعت است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) گدایی و محتاج بودن ۴) نکوهش فقر انسان بخیل

**سوال ۷۴۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناامیدی عاشق از نجات یافتن از سختی عشق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) شکر بر سلامت و تندرستی ۲) آرزوی زندگی آسوده

**سوال ۷۴۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درویشی، نیازمندی و درماندگی مطلق است که به صورت سؤال نزدیک تر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بخشش به معشوق ۳) رنج بدهکاری به انسان پست ۴) داشتن مال کم (این بیت به داشتن ده درم دلالت دارد ولی صورت سؤال نداشتن حتی ده درم را بیان می کند).

**سوال ۷۴۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پافشاری برای گرفتن صلّه و هدیه است که برخلاف صورت سؤال است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رعایت ادب ۳ و ۴) اظهار بی نیازی و استغنا

**سوال ۷۴۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درخواست اکرام و احسان بر روح پدر به جای صله مادی از ممدوح است که بر نگرفتن صله مادی داللت می کند و با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تمایل شاعر نسبت به گرفتن صله مادی از ممدوح اشاره شده است.

**سوال ۷۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نزدیک بودن روز جزا به انسانی است که همواره حساب لحظه های عمر خود را دارد. شاعر می گوید از روز جزایی که مانند صبح با من فاصله دارد مرا نترسانید چون روز جزا نزدیک تر از آن است و هر لحظه اتفاق می افتد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) سریع بودن حسابرسی خدا (سریع الحساب) ۲) بی حساب بودن انسان غم زده در آخرت ۴) بی حساب بودن جفای معشوق بر عاشق در آخرت

**سوال ۷۴۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بزرگی معشوق بر همه چیز و پایبندی عاشق به معشوق است. این مضمون از عبارت صورت سؤال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رفتن به غزو هندوستان (غزوه سومنات محمود غزنوی) ۲) تقوا و پرهیزگاری ۳) حلال نمایی مال حرام

**سوال ۷۵۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به سکه زر کامل عیار دارد که با «زرپاره» در صورت سؤال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف فصل پاییز و برگ ریزان ۳) کارگشا نبودن طلا (خرده، تکه های ریز طلاست که از اطراف سکه هنگام ضرب کردن از آن جدا می شد). ۴) بیان دایمی بودن غم عاشق

**سوال ۷۵۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمندی انسان در پایبندی به عهد و پیمان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) صاحب ولایت بودن ۲) تعادل زهد و تقوا ۳) نکوهش مال شبهه دار

**سوال ۷۵۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوردن مال شبهه دار از طرف صوفی است. این مضمون با صورت سؤال تقابل دارد. مفهوم صورت سؤال پرهیز از خوردن مال شبهه دار است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش بی خبری و ریاکاری زاهد و محتسب ۳) نکوهش ریاکاری قاضی ۴) پرهیز از پذیرفتن قضاوت

**سوال ۷۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حسابرسی روز قیامت است که با جمله پایانی قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی شمار بودن چیزی ۲) آسودگی دردمند از حساب روز جزا ۴) برابری بلندی روز هجران با روز جزا

**سوال ۷۵۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری از پیروی شیخ است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پیروی از پیران و انسان های راستین اشاره شده است.

**سوال ۷۵۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی منتها بودن کاردانی و تدبیر ممدوح است که با صورت سؤال ارتباطی ندارد

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آزادگی و بی تعلقی (۲) آخرت اندیشی (۴) قناعت به وجود معشوق

**سوال ۷۵۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترسیدن از روز قیامت است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نجات بخشی عشق در قیامت (۳) پایداری عشق در وجود عاشق (۴) دعوت به پاکسازی اعمال برای روز قیامت

**سوال ۷۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش شمایل معشوق همراه با آرزوی خیر است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) موردتحسین بزرگان فرارگرفتن (۲) آرزوی برتری یافتن ممدوح بر بزرگان (۴) عاقبت اندیش بودن بزرگان

**سوال ۷۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رهایی از قفس و رفتن به باغ رضوان برای آسایش است که با صورت سؤال (مصراع دوم) قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به دوری از تماشای باغ و بی نیازی نسبت به آن، اشاره شده است که قرابتی با بیت صورت سؤال ندارد.

**سوال ۷۵۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انعکاس زیبایی باطن در ظاهر است که از صورت سؤال نیز قابل برداشت است به این معنی که گل ها دامن کوه انعکاس گوهرهای درون کوه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دور افتادن از دوستان (۳) کمال یافتن در اثر گوشه نشینی (۴) سرسبزی دامن کوه

**سوال ۷۶۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان کمال، جمال و زیبایی است که با زیبایی بی نظیر کبک قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) توصیف سفیدی قو و سرخی پای کبک (۲) توصیف زیبایی صدای آبشار (۴) فناپذیری زیبایی ها

**سوال ۷۶۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف قهقهه کبک است که موجب شکار شدن اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به زیبایی حرکات کبک اشاره شده است.

**سوال ۷۶۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دیدن و دل باختن است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پاکبازی و فداکاری عاشق برای معشوق (۲) تقابل عاشق و نصیحت گر بی خبر از عشق (۲) سرگشتگی و آشفتگی عاشق در طلب دیدار معشوق

**سوال ۷۶۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک نام و لقب در برابر معشوق و فانی شدن در اراده اوست. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به موضوع تقلید اشاره شده است.

**سوال ۷۶۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک شیوه خود و زبان دیدن از این کار است. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به تقلید و نکوهش آن اشاره شده است.

**سوال ۷۶۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به رهایی از تقلید و عادت است. بررسی سایر گزینه ها: گزینه های دیگر به زبان تقلید اشاره دارند.

**سوال ۷۶۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است درستم: تندرست و سالم / بار دادن: اجازه مالقات دادن / علت: بیماری

**سوال ۷۶۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) بیهقی (ابوالفضل) نامه ها را تندتند به آغاجی می رساند و پاسخ را هم از آغاجی می گرفت. ۳) بیهقی خالصة نامه علی تکین را که در آن مزده ای بود به آغاجی داد و امیر را هم با گردن بندی از کافور بر گردن دید. ۴) بونصر نامه ها را با خط خود خالصة کرد.

**سوال ۷۶۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است زیرا بوالفضل بیهقی نامه ها را از بونصر مشکان می گرفت و به آغاجی خادم می داد تا به امیر مسعود برساند.

**سوال ۷۶۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در عبارت پایانی «رقعتی نیش به امیر و هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد» یعنی «[بونصر] نامه کوتاهی به امیر نوشت و هر اقدامی که کرده بود، در آن نامه توضیح داد و نامه را به من داد.»

**سوال ۷۷۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است گزینه (۱) تاریک کردن خانه و آویختن پرده های خیس از جنس کتان و پیراهن توزی پوشیدن برای پایین آوردن تب و گردن آویز کافور نیز برای ضد عفونی به کار می رفت. سایر گزینه ها ارتباطی با متن ندارند.»

**سوال ۷۷۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است با توجه به عبارت «و نگویم که مرا سخت در بایست نیست»، «عدم نیاز به صله» از عبارت برداشت نمی شود. چون معنای عبارت این است که «من نمی گویم که به آن سخت محتاج نیستم.»

**سوال ۷۷۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است از جایی که بونصر هدیه امیر را که غنیمت جنگی بود به فتوای خلیفه، حلال می دانست و از تهیدستی بوالحسن بولانی نیز اطلاع داشت، از خودداری او از پذیرفتن هدیه شگفت زده شد.

**سوال ۷۷۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «نکوهش صفت خود پسندی و تکبر» است. سایر ابیات به «پرهیز از تقلید کورکورانه» دعوت کرده اند.

**سوال ۷۷۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

در گزینه (۴) «قناعت کردن» به معنای «تحمل کردن» از روی اجبار آمده است. در سایر ابیات به «ارزشمندی قناعت و خرسندی» اشاره شده است که با صورت سؤال مطابقت دارد.

**سوال ۷۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «پیامد ناگوار تربیت کردن ذات بد» است. یعنی کسی که ذات بدی داشته باشد قابل تربیت و تغییر نیست. سایر ابیات به «ضرر و زیان تقلید کورکورانه» اشاره دارند که در ابیات صورت سؤال آمده است.

**سوال ۷۷۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است در گزینه (۴)، تردید در مطابقت جنگ های محمود غزنوی با روش پیامبر و در نتیجه، تردید در حال بودن هدایایی که از غنایم این جنگ فراهم شده است، دلیل پرهیز از پذیرفتن آن قلمداد شده است ولی در سایر گزینه ها «قناعت و خرسندی و پرهیز از زیاده خواهی» علت رد هدایای سلطان، نشان داده شده است.

**سوال ۷۷۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تأکید بر «پرهیز از رقابت با قوی تر از خود» است. سایر ابیات به «بلندهمتی و مناعت طبع» اشاره می کنند که انسان بلندنظر به مقاصد حقیر و ناچیز توجهی نمی کند.

**سوال ۷۷۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تعلق داشتن به دیار اصلی یا همان سرزمین محبوب است که با صورت سؤال قربان معنایی بیشتری دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترجیح کوی معشوق بر گلزار ۳ و ۴) بیان رنج هجران و غربت

**سوال ۷۷۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به مشاهده معشوق حقیقی در برابر حج ظاهری است که با صورت سؤال قربانی ندارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نامالایمات روزگار ۲) رنجش ۳) دوری اجباری از دیار

**سوال ۷۸۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتظار کشیدن بر سر راه معشوق است که با صورت سؤال قربان ندارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ۲) شورآفرینی ۳) داشتن شایستگی برای برخورداری از هدیه ارزشمند

**سوال ۷۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شورانگیزی و ایجاد شور و شوق در عاشقان است که با صورت سؤال قربان دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) زیبایی بخش بودن عشق عاشق به معشوق ۳) گله از سیاه بختی ۴) بی توجهی عاشقان به شهرت و آوازه

**سوال ۷۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل بین عرفان و شریعت ظاهری است که با صورت سؤال قربان ندارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) فضل و تقوا ۲) گوهرشناسی و قدر گوهر دانستن ۴) فراگیر بودن طلب دیدار معشوق حقیقی

**سوال ۷۸۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سعادت‌مندی در اثر داشتن تقوا است که با مفهوم مثبت تقوا در صورت سؤال مطابقت دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تقابل بین تقوا و عرفان عاشقانه اشاره شده است که با صورت سؤال ارتباطی ندارد.

**سوال ۷۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گوشه نشینی و عزلت‌گزینی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حرمت و صدرنشینی ۳) آسایش جویی ۴) بصیرت، دانایی و قدرشناسی

**سوال (۷۸۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تعلیم و ارشاد خلق است که با جمله پایانی صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) تقابل مدرسه و عشق عرفانی (۲) تکرار درس عشق (۴) پی بردن به معرفت واقعی

**سوال (۷۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از تکیه بر تقوا در عرفان و دعوت عارف به توکل است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) سلامت در زهد و تقوا (۲) آشکار شدن آفتاب حقیقت

**سوال (۷۸۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سیر در آفاق و انفس برای حقیقت جویی است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۳) ترک سفر و توجه به درون (۴) حیرت آفاق در زیبایی معشوق

**سوال (۷۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پریدن در آسمان معرفت و عشق است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ترک تعلقات جهان / توجه به حقیقت (۳) پیوستن به عاشقان حق (۴) کشف حقایق پنهان

**سوال (۷۸۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترک دورویی و دعوت به یک رنگی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) جستجوی عارف کامل (۲) بیان کامل بودن عارف (۳) جلوه نشانه های خدا در عارف کامل

**سوال (۷۹۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تجلی نشانه های لطف خدا در چهره عارف کامل است که از صورت سؤال نیز قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آرزوی دیدن یار / نزدیک بودن یار به عاشق (۲) آرزوی وصال معشوق (۴) خوف عاشق از گله و شکایت از جدایی

**سوال (۷۹۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به تصفیه دل برای دریافت معرفت است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) طلب و ارادت (۲) صحبت (هم نشینی) با عارف کامل (۳) عزلت (گوشه نشینی) از خلق

**سوال (۷۹۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نیاز نداشتن به عزلت و گوشه نشینی به خاطر ترک عمل و بی تعلقی است که با سایر گزینه ها قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به عزلت و گوشه نشینی اشاره شده است.

**سوال ۷۹۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک خلوت است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) نوآموزی و نوسفر بودن (۳) خلوت عارفانه داشتن

**سوال ۷۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خلوت نشینی با معشوق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) شورانگیزی زیبایی معشوق (۳) ترجیح دادن دیدار معشوق بر دیدن زیبایی طبیعت (۴) روا بودن نگاه به روی زیبای معشوق

**سوال ۷۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی وفایی یاران است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) غرق معرفت بودن (۳) بی خبری از خویش و بیگانه

**سوال ۷۹۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی توجهی به غیر در اثر غرق شدن در معرفت است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۲) بی قراری عاشق از عشق زمینی (۳) پنهان بودن، چالاکي، خاموشی و تسبیح گویی مردان حق

**سوال ۷۹۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غرق شدن در دریای معرفت است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) عبادت و راز و نیاز سحری (۲) پاسخ دادن دایمی به ندای خداوند که فرمود: «آیا من خدای شما نیستم»، (همواره یاد خدا بودن) (۴) توجه اهل معرفت به معنا و بی توجهی به ظاهر

**سوال ۷۹۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عبادت و ریاضت شدید شبانه و احساس عقب ماندن از سیر و سلوک در روز است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در ابیات دیگر به رها کردن امور دنیوی و ظاهری و غیر خدا به خاطر غرق شدن در معرفت و جمال حق اشاره شده است.

**سوال ۷۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غیرممکن بودن رهایی از زبان مردم است که با صورت سؤال ارتباط کمتری دارد چون در صورت سؤال مولانا به سرزنش مردم توجهی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ملامت عاشقان از سوی مردم (۲) ملامت کشی عاشق (۳) سوز سخن عاشق

**سوال ۸۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سرودن ابیات برای معشوق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) برتری دیدار معشوق بر همه چیز (۲ و ۴) اصرار عاشق بر منصرف کردن معشوق از ترک او

**سوال ۸۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رفتن معشوق است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی تأثیری گریه عاشق بر دل سنگ معشوق (۳) گله از بخت خود و بی وفایی معشوق (۴) پایبندی عاشق به سختی های عشق

**سوال ۸۰۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به مستی و بی خبری است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی قراری در جست و جوی معشوق (۴) یافتن خبر معشوق

**سوال ۸۰۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، گروهان فرستادن جان به سوی معشوق برای ایمنی از غارت لشکر غم او است که با صورت سؤال قرابت معنایی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) فرستادن نامه و پیغام به دوست (۲) فرستادن غزل شوق

**سوال ۸۰۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رضایت عاشق به غیبت معشوق به خاطر لذت دیدار با او است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) پژمرگی عاشق در هجران معشوق ۳ و ۴) پشیمانی

**سوال ۸۰۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل مستی ظاهری و مستی حقیقی است. شاعر از ساقی می خواهد تا شراب را به حریفان بدهد، چون آنان از شراب مست می شوند ولی عاشق از دیدار یار.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) طلب دیدار ۳ و ۴) گریزپایی معشوق

**سوال ۸۰۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جلب نظر معشوق به هر وسیله ممکن است که به صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) عشق ورزیدن به معشوقی ارزشمند (۲) قناعت به ماه در نبودن خورشید (۴) لزوم تواضع معشوق در کنار زیبایی او

**سوال ۸۰۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زیبایی معشوق است که با مضمون مصراع دوم صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ضعیف بودن نادانی انسان های پست در برابر بردباری بزرگان (۳) سرمستی معشوق / ترس عاشق از اتهام (۴) تقابل زهد با مستی عرفانی

**سوال ۸۰۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به معشوق است تا فریب مزه سیاه خود را نخورد و به اشتباه، به خون عاشقان فرمان ندهد. این مضمون در صورت سؤال مشهود نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) ناز معشوقانه (۳) پیمان شکنی معشوق (۴) فریبکاری معشوق



**سوال ۸۰۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فریبکاری معشوق است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ارادت ورزیدن به انسان درد آشنا (۲) مراقبت از دل بیدار در برابر نفس (۳) ترک نفس موجب رسیدن به معرفت و همدمی با اهل راز

**سوال ۸۱۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی بازگشت معشوق و رفع مشکلات عاشق است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دیدار با معشوق (۴) تأثیر ناله عاشق در سنگ

**سوال ۸۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اثر نداشتن آه عاشق در دل سنگین معشوق است که با جمله اول عبارت تقابلی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) وفاداری و پاکبازی عاشق (۲) دیدار معشوق و فداکردن جان (۴) روا بودن نظر بر روی معشوق و ناروا بودن نظر به بیگانه

**سوال ۸۱۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، ثمرات بهره مندی از عشق است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۳) صحبت (همنشینی) (۴) تحول روحی

**سوال ۸۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ملاقات عاشق و معشوق است که با صورت سوال قربانیت دارد. شاعر خود به شک و معشوق را به یقین مانند کرده که در ملاقات با او از خود فانی می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نشاط بخشی، نجات بخشی و نصرت و همراهی ازلی معشوق (۲) شادی بخش بودن معشوق و همنشینی عاشق با غم معشوق (۴) شیرینی غم عشق

**سوال ۸۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فنای عارفی است که به معرفت واقعی رسیده باشد. این مضمون از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آرزوی رفتن از منزل ویرانه و عزلت از عالم مادی (۳) دشمنی و بدخواهی (۴) عزلت و گمنامی و مالیت از شهر

**سوال ۸۱۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مالیت از شهر و آرزوی کوه و بیابان است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آرزوی دیدار معشوق (۴) جست و جوی انسان واقعی

**سوال ۸۱۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی نشانی معشوق و معلوم نبودن جای اوست که با صورت سوال قربانیت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به رفتن معشوق اشاره دارند (گزینه ۱) نیز به مفهوم صورت سوال نزدیک است ولی دقت گزینه (۲) را ندارد.

**سوال ۸۱۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی دیدار معشوق و بیان رنج هجران است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲ و ۱) ناباروری بر غیبت معشوق و اعتقاد به حضور دایم او (۳) غیبت معشوق

**سوال ۸۱۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غیبت معشوق و سکوت عاشق است که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بازگشت به عالم معنا (۳) قابل تصور نبودن جمال خدا (۴) جاودانگی گل به مدد جمال خدا

**سوال ۸۱۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرامش حاصل از عشق و غم پرستی عاشق است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲ و ۳) بی قراری عاشق (۴) جست و جوی معشوق

**سوال ۸۲۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سرودن شعر به خاطر معشوق است که با جمله پایانی عبارت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) قدرت عاشق در کندن کوه (۲) بی خبری عاشق از همه چیز به خاطر عشق (۴) آسان شدن سختی ها به خاطر عشق

**سوال ۸۲۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جست و جوی نشانی و منزل معشوق است که نشان دهنده بی خبری از معشوق است. این مضمون از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲ و ۴) مژده خبر معشوق (۳) طلب معشوق و باران همدل

**سوال ۸۲۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شادمانی برای وصال است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بی قراری عاشق (۲) جستن و نیافتن (۴) ناله و زاری عاشق

**سوال ۸۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امیدواری به دیدار معشوق است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۲) ناامیدی از یافتن معشوق (۴) تربیت و ارشاد

**سوال ۸۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت کردن و ترک سخن است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۲) دعوت به سخن گفتن (۳) بیان سخن به صورت غیرگفتاری

**سوال ۸۲۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک شاعری و توجه به دیدار معشوق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۴) همنشینی با درد آشنا و اهل راز (۳) بی قراری و اشتیاق

**سوال ۸۲۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف حسام الدین چلبی با صدای زیبایی مانند بلبل و بازگشت او مانند باز شکاری برای صید معانی سروده های مولانا و خواندش بر اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اشاره به غیبت دوساله حسام الدین از مجلس مولوی به علت مرگ همسرش و تأخیر دوساله سرودن دفتر دوم مثنوی (۲) وجود حکمت در امور (تأخیر دوساله مثنوی دارای حکمتی بود تا معانی آن کمال یابد). ۴) آمیختگی زدها در جهان هستی

**سوال ۸۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زردرویی عاشق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) بی اختیاری عاشق و جبر عشق (۲) پایبندی عاشق به عهد و پیمان (۴) بی اعتنائی معشوق / اختیار عاشق در انتخاب راه عشق

**سوال ۸۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، از بین رفتن مردانگی و وفاداری است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رسیدن به کمال و خیر (۳) صلح جویی (۴) عشق و بکرنگی

**سوال ۸۲۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، صلح جویی و سازش مولانا است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بازگشت به اصل و عالم معنا اشاره شده است.

**سوال ۸۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سختی راه عشق و کمی صبر و شکیبایی عاشق است که با صورت سؤال قرابت کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به مبارزه با نفس و مدارا با خلق (۳) دعوت به بکرنگی و صداقت در عشق (۴) دعوت به بردباری و شکیبایی بر جور و جفا

**سوال ۸۳۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعا در برابر دشنام و مدارا کردن با خلق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به عشق و معرفت و بیان ناشناختگی راز هستی (۲) تقابل عشق و خویشتن داری (۴) تهدید بی ادبان به انتقام

**سوال ۸۳۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش شاعر از شعر خود است (رسیدن صدای فرشتگان به گوش شاعر که شعر او را حفظ می کنند).

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جذب عشق و بازگشت به اصل اشاره شده است.

**سوال ۸۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش دل‌بستگی به مادیات است که مانع رسیدن به معرفت است. این مضمون از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بازگشت به اصل و والای مقام انسان اشاره شده است.

**سوال ۸۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بازگشت به عالم معنا و ترک جهان مادی است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حمایت خدا از دوست داران اهل وفا (۲ و ۴) بی خبری از فلسفه آفرینش و مقصد نهایی انسان

**سوال ۸۳۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ملامت کشی عاشق در راه عشق است که با صورت سؤال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها**

(۲ و ۱) عزلت طلبی (۳) مستی و عاشقی

**سوال ۸۳۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عزلت‌گزینی و پیشنهاد راه سلامت و پرهیز از بالی عشق برای غیر عارف است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حاکمیت معشوق و تسلیم عاشق (۲) توصیف شدت اشک ریختن عاشق (۴) نجات بخش بودن عشق

**سوال ۸۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی بهبود نیافتن زخم به هوای درمان آن به دست معشوق است که موجب دیدار او می شود. (زخم، وسیله وصال). این مضمون از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها**

(۲ و ۱) درمان ناپذیری درد عشق (۳) فنا در راه عشق (غیر مردن آن را دوا نباشد).

**سوال ۸۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی درمان بودن درد عشق است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) دعوت به پرهیز از خودنمایی (۴ و ۱) بیان عواقب ناگوار خودنمایی

**سوال ۸۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به بازگشت به عالم معنا است که به صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) طراوت بخشی یاد معشوق (۲) امنیت یافتن در سایه عشق معشوق (۴) پیرشدن عاشق در اثر بی اعتنائی معشوق

**سوال ۸۴۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان وابسته بودن شیرینی و تلخی مرگ به درون انسان است که از صورت سؤال و گزینه های دیگر به دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به گوارا بودن مرگ در اثر وصال به معشوق حقیقی و ترک تعلقات اشاره شده است.

**سوال (۸۴۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به معاد است و این که هر مردنی زنده شدنی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

سایر گزینه ها به پرهیز از اندوه و افسوس خوردن به مرگ است.

**سوال (۸۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، هشدار برای فریب نخوردن از شیطان است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نفی ظاهری (۳) حاکمیت فضای بدی در جامعه (۴) نفی باطل مقدمه آمدن حق

**سوال (۸۴۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به قطعیت معاد و زندگی پس از مرگ است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آمدن بهار و گذشتن سختی زمستان (۲) نشاط عرفانی (۴) مستی واقعی و درونی عارف

**سوال (۸۴۴)** پاسخ: گزینه ۱

مفهوم بیت، ترک داستان گویی و دعوت به الگو شدن است که از صورت سؤال هم برداشت می شود. بررسی سایر گزینه ها: (۲) داستان گویی و عبرت پذیری از آن (۳) ترک حکایت و بیان آن به درد آشنا (۴) مشغول بودن فکر و ذهن عاشق به معشوق

**سوال (۸۴۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، «نعت و منقبت و شکوه پیامبر (ص) و معجزه او، شق القمر» را توصیف می کند. سایر ابیات انسان را به «عروج» دعوت می کنند.

**سوال (۸۴۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، «توصیف زیبایی گردشگاهی سرسبز و دلنشین» است. سایر ابیات به جایگاه بلند انسان در عالم معنا اشاره کرده است و او را به «ترک عالم مادی و بازگشت به عالم معنا» فرا می خوانند.

**سوال (۸۴۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، به «فنای عارف مقدمه بقا و جاودانگی» دلالت می کند. سایر ابیات به «ترک عالم مادی و بازگشت به عالم معنا» فرا می خوانند.

**سوال (۸۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «بیان جایگاه بلند انسان و دعوت به بازگشت به عالم معنا» است که در بیت صورت سؤال نیز آمده است. سایر ابیات به مفاهیم «گله مندی از غم و اندوه دل، بی بهره ماندن از فایده علم و فضل، محدودیت انسان در عالم مادی» اشاره دارند.

**سوال (۸۴۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «آرزوی بازگشت روح از عالم مادی به عالم معنا» است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) همراهی روزگار با انسان عارف (۲) معرفت به غیب باعث شناخت خویش (۳) تسلیم شدن عالم مادی در برابر جلوه های عالم معنا

**سوال (۸۵۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «دعوت به بازگشت به عالم معنا و ارزشمندی روح انسانی» است. سایر ابیات به ترتیب به مفاهیم «توصیف جایگاه باصفا، عشق ورزی و آرزوی دیدار معشوق، کمال طلبی و دوری از هم نشینی با فرومایگان» اشاره دارند.

**سوال ۸۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، محکمی اراده در اثر توکل و تکیه بر عنایت معشوق ازلی (ساقی) است که از صورت سوال نیز برداشت می شود.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) برتری معشوق حقیقی بر پادشاهان و قدرتمندان (۳) دعوت به نگاه عمیق و درک حقیقت واحد خدا از میان ظاهر متفاوت ادیان (وحدت ادیان و مذاهب در عرفان) (۴) فراگیر بودن جمال و زیبایی معشوق ازلی

**سوال ۸۵۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی عیب بودن خدا و غیرقابل تردید بودن سخن شاعر است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) آرامش حاصل از ایمان (۳ و ۴) پذیرفتن مشیت و اراده حق

**سوال ۸۵۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عشق بر لطف و قهر خداست که با پذیرش خوب و بد قرابت معنایی دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) اشاره به ظهور قهر خدا در دنیا (۳) طلب مهر از معشوق به جای قهر (۴) اشاره به لطف خدا در آفرینش انسان زیبا از آب و گل

**سوال ۸۵۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آسودگی خاطر در نامالایمات زندگی است  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نبودن آسایش در زندگی (۳) تلاش و عدم موفقیت در زندگی (۴) نخواستن زندگی بدون جمال معشوق

**سوال ۸۵۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزادگی درویش است که حتی به لباس کهنه خود هم دل بستگی ندارد. (فقر اختیاری) این مضمون از صورت سؤال قابل برداشت است.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ضعف و نیازمندی درویش اشاره شده است.

**سوال ۸۵۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زود رفتن مهمان از خانه میزبان است که با صورت سؤال قرابت ندارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) ساده زیستی (۳) آزادگی و مهمان نوازی (۴) سادگی بیش از حد مهمانی درویش

**سوال ۸۵۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آشنایی با معرفت واقعی و تقابل مستی و مستوری (خویشتن داری) است.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تقابل شریعت ظاهری با عشق و عرفان اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۸۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آخرت اندیشی و به یاد روز جزا و حساب افتادن است که با صورت سؤال قرابت دارد.  
**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نورانیت انسان در پاکی و تصفیه باطن (۲) بی اعتباری و جفاکاری روزگار (۴) بی ارزش بودن جهان در برابر عشق حقیقی

**سوال ۸۵۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیه به ترک سخن ناخوش و ناگوار است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۳ و ۱) ماندگاری سخن (۲) برخورداری از طول عمر

**سوال ۸۶۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از سخن گفتن میان سخن کسی است که با صورت سؤال مطابقت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲ و ۳) لطافت و روانی سخن (قرابت با انعطاف سخن) (۴) تناسب سخن با مخاطب

**سوال ۸۶۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پیری و جوانی پادشاهی هنرمند در فرهنگ و بخت است که با صورت سؤال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) جوانی بخت پیر به شرط نصیحت پذیری از جوان (۲) جوان شدن عاشق با یاد معشوق (۳) آرزوی داشتن عقل پیر و بخت جوان برای ممدوح

**سوال ۸۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ماندگاری سخن است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) وابستگی حیات عاشق به معشوق (۳) تنها از عشق سخن گفتن (۴) مستی عاشق در سخن گفتن با معشوق

**سوال ۸۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درک حقیقت به اندازه درک محدود انسان است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) خودبینی مانع درک حقیقت (۲) تجلی جمال حق مانع ادراک (۴) لزوم درک عرفانی برای ادراک حقیقت

**سوال ۸۶۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سهل ممتنع بودن سخن است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) سهل بودن فنا به خاطر رسیدن به بقا (۳) سهل بودن فداکاری عاشق برای معشوق (۴) سهل بودن سختی ها در راه عشق

**سوال ۸۶۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری شناخت از راه دیدن بر شنیدن است که با صورت سؤال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) مستی از شنیدن (۲) ظاهربینی

**سوال ۸۶۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حال خوش داشتن عارفان واقعی در سختی و آسودگی است و واژه «وقت» به مفهوم «حال» به کار رفته است که یک اصطلاح عرفانی است و «خوش وقت» به معنای «خوش حال» است. این مضمون در صورت سؤال نیز مشهود است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «وقت» به معنای «زمان و لحظه» به کار رفته است.

**سوال (۸۶۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقلید کردن است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) مشاهده زیبایی (۳ و ۴) نتیجه ناگوار تقلید

**سوال (۸۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، کمال طلبی است که از صورت سؤال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) توصیف زیبایی معشوق (۲) نکوهش بی ذوقی (۳) نکوهش خوش گذرانی و غفلت از عبادت

**سوال (۸۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تنها پیمودن راه است که با رهنوردی تنهاوش در صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نکوهش رفیقان ناخالص (۲) نکوهش علم بی عمل (۴) بی ثباتی جهان مادی

**سوال (۸۷۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سیری ناپذیری عاشق از دیدار معشوق است که از صورت سؤال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) گناه کردن در شرایط اضطراری (جبر عشق) (۳) درخواست مؤاخذه نشدن (۴) داشتن حرص و طمع

**سوال (۸۷۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پاکسازی دل از راه ریاضت است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به خودنمایی و جلب نظر اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال (۸۷۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش ادعای هنرمندی است که با صورت سؤال در ارتباط است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) رفتن و نرسیدن به دوست (۳) افتادگی در عشق، موجب سربلندی (۴) عزت، موجب رسیدن به معشوق

**سوال (۸۷۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید وصال معشوق پس از تحمل سختی است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نشاط ظاهری و آمیختگی شادی و غم اشاره شده است.

**سوال (۸۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گوارایی تب و تاب برای رسیدن به فنا در راه معشوق است که از صورت سؤال برداشت نمی‌شود

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به فضای ترس تب و تاب اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال (۸۷۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حاکمیت ترس و هراس است که با صورت سوال قرابت دارد.



**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر «وحشت» به معنای «تنهائی» به کار رفته است.

**سوال ۸۷۶)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، تدارک لشکر است که به صورت سوال نزديک تر است.

**بررسى ساير گزينه ها:**

۱ و ۲) خروشىدن لشکر ۴) انبوهى لشکر

**سوال ۸۷۷)** گزينه ۱ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، دعوت به تفکر است که با صورت سوال قربانى ندارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر به ترس از دشمن اشاره شده است. (کاربرد «انديشىدن» همراه با حرف اضافه «از» به معنای «ترسىدن» است).

**سوال ۸۷۸)** گزينه ۲ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، توصيف فاصله دو لشکر است. بررسى ساير گزينه ها: در گزينه هاى ديگر به توصيف لشکرکشى پرداخته شده است.

**سوال ۸۷۹)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، بيانگر شور و رشادت و روحيه جنگجويى لشکر است که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

۱) حرکت سريع پشت سپاه و صدا کردن چند پهلوان ۲) پذيرفتن فرماندهى کسى بر سپاه از سوى لشکريان ۴) تأکيد بر آماده کردن لشکر

**سوال ۸۸۰)** گزينه ۴ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، معرفى اشک و شاپور، فرزندان قباد است که ارتباطى با صورت سؤال ندارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

۱) اشک شوق ۲) شادى پس از غم ۳) شور حماسى

**سوال ۸۸۱)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، حمله به شهر و آتش زدن آن است که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

۱) فرياد كشيدين و رفتن از شهر ۲) آمدن و ديدين شهر ۴) آمدن به شهر

**سوال ۸۸۲)** گزينه ۳ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، خزان شدن بهار است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

۱) اشک ريختن ابر بهارى بر بدعهدى روزگار با گل ها ۲) پايان خزان و آمدن بهار ۴) برپايى جشن مهرگان و خوشى در آن جشن

**سوال ۸۸۳)** گزينه ۴ پاسخ صحيح است مفهوم بيت، شورافكنى در جان است که با صورت سؤال (شورافكنى شجاعت جوادخان در جان ها) قربان دارد.

**بررسى ساير گزينه ها:**

در گزينه هاى ديگر به شورافكنى عشق در جهان اشاره شده است

**سوال ۸۸۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکست و خفت دشمن است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر شکست خوردن مشروط به اتفاق دیگری است که هنوز نیفتاده است و با صورت سوال قرابت ندارد.

**سوال ۸۸۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف منطقه داغی است که هیچ موجود زنده ای در آن نیست. این مضمون در صورت سوال نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳ و ۱) هجوم خیل دشمن (۲) خیانت

**سوال ۸۸۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مبارزه مردمی با سنگ و کلوخ با دشمن است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ساختن قلعه ای از سنگ و خشت (۳) آراستن شهر سیستان (۴) آراسته شدن ایران

**سوال ۸۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جنگ و دلاوری و حماسه آفرینی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) به جنگ اندیشیدن (۲) سپاس خداوند که جنگ و صلح به دست اوست (۴) به همراه بردن جنگجویان شایسته

**سوال ۸۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشته شدن افراد زیادی از دو طرف است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) کشته شدن یکی از دشمن (۲) نابسامانی و اختلاف بر اثر کشته شدن کسی (۳) پاداش کشته شدن در راه خوبی

**سوال ۸۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکست و کشته شدن ایرانیان است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) کشتن ازدها (۳) تصمیم بر شکست دشمن (۴) جنگ و دلاوری

**سوال ۸۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، کشیدن شمشیر است که با صورت سوال ارتباط دقیق تری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به شمشیر زدن (۳ و ۴) مبارزه با شمشیر زدن (البته این دو بیت با صورت سوال ارتباط دارند؛ ولی به اندازه گزینه پاسخ، دقیق نیستند).

**سوال ۸۹۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حاکمیت ترس و ویرانی بر شهر است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) رفتن تشکر از شهر (۲) برپایی جشن در شهر (۳) نرسیدن به آرزوی حکومت بر شهر

**سوال ۸۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناله و زاری و کشته شدن بی گناهان است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله از معشوق و نداشتن فریادرس (۲) فریاد کشیدن (۴) یاری خواستن

**سوال ۸۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، وطن خواهی و عشق به میهن است که با صورت سؤال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پایبندی به عشق (۲) قابل توصیف نبودن عشق (۴) دل، جایگاه عشق

**سوال ۸۹۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش وطن فروشی است که در صورت سؤال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دلبستگی عاشق به زیبایی معشوق (۲) نکوهش بدگویی درباره وطن (۴) شادی و آزادی وطن

**سوال ۸۹۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سد شدن امواج رود در برابر مبارز است که با صورت سؤال قربانیت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴) توصیف خروشنده رود (۳) ارادت به معشوق و نالیدن از عشق او

**سوال ۸۹۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکست و فرار از جنگ است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) رزم جویی (۳) بزم جویی

**سوال ۸۹۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری کردن و رفتن از ایران است که با صورت سؤال قربانیت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) شجاعت و شهامت (۳) دوری از ننگ

**سوال ۸۹۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعجاب و تحسین دشمن از شجاعت و پایداری است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) کثرت دشمن و جنگاوری مبارز (۳) اندیشه فداکاری و حمله آتشین به دشمن (۴) پایداری و فداکاری برای حفظ میهن

**سوال ۸۹۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خشم و شجاعت و تهدید مخالفان است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) جبر و اضطرار (۲) از دست رفتن خاک وطن (۳) صلح کردن (قربانیت با عهدنامه صلح گلستان)

**سوال ۹۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل بین نو و کهنه است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نو شدن کهنه ها از دم زندگی بخش معشوق، به جز پوسیدگان (۲) گله از نوآوری نکردن وزیران باتجربه (۴) دعوت به تحمل و ترک تعلقات

**سوال ۹۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پایبندی به سنت ارزش مدار و نفی نوگرایی و تجدد است که از صورت سؤال نیز قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها**

(۴و۱) تجددطلبی و نفی کهنه گرایی (۳) همواره در آغاز تجدد ماندن

**سوال ۹۰۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سودمندی وجود دشمن است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دشمنی بین دو چیز متضاد (۳) گریزناپذیر بودن دشمن خانگی (۴) نكوهش نشناختن دوست و دشمن

**سوال ۹۰۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طرح نو انداختن است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دوری از غم (۲) برتری زیبایی معشوق بر گل و گلزار (۴) گله از ناز و غرور معشوق

**سوال ۹۰۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همگامی علم و مبارزه است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شهامت در برابر جنگ طلبی (۲) رفتن به شکار و تفریح (۳) دوری از درگیری و جنگ

**سوال ۹۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی نیازی خورشید از خفاش است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفهوم گریز از فکر نو و عادت به فکر بسته اشاره شده است.

**سوال ۹۰۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سختی مبارزه با فکر ناهموار است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) درک لطافت افکار با خواندن آثار شاعر (۳) پریشانی خاطر (۴) خواندنی بودن شعر شکایت آمیز صائب

**سوال ۹۰۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، سرکش و سخت بودن عشق برای دور کردن بیگانگان از عشق است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳و۱) واجب بودن عشق (۴) همراه بودن شجاعت با درایت

**سوال ۹۰۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به غنیمت شمردن فرصت عمر است که با گزینه های دیگر قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به قانع بودن به استفاده از چیزی به جای چیزی، اشاره شده است. مانند استفاده از انگشتان به جای شانه

**سوال ۹۰۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، لطف بی دریغ است که از صورت سؤال نیز دریافت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) افسوس خوردن به بی نصیبی و ناامیدی (۲) افسوس از گذر عمر (۳) ارزشمندی نقش بت خانه برای فرزانه

**سوال ۹۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله عاشق از سختی عشق است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناز و نیاز عاشقانه (۲) جذب شوق (۴) سخنوری عاشق در اثر شوق و فیض معشوق

**سوال ۹۱۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشک ریختن در جدایی و آرزوی دیدار معشوق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفهوم تکیه بر دعا، اشاره شده است.

**سوال ۹۱۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تأثیر دوگانه نی است که با تأثیر دوگانه شعر (وجدآفرینی و غم انگیزی) در صورت سؤال قرابت معنایی دارد

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) محرمیت بین عشق و عاشق هجران دیده / افشاگری عشق (۲) بیان ناله عشق به همه و همنشینی با همه (صحبت) (۴) محدودیت درک انسان و عدم درک حقیقت

**سوال ۹۱۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مردن در برابر عشق معشوق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جاودانگی و نامیرایی اشاره شده است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**سوال ۹۱۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از سرکشی در عشق و برحذر داشتن از عواقب آن است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) بی نهایت بودن زندگی با جنون عشق (۳) فرصت خواستن از عشق برای عاشقانه زیستن (۴) غیرت و غلبه بر مرگ

**سوال ۹۱۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی عاشق در شرح قصه عشق است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) یاد بار و دیار (۲) نقد حال و بیان کردن شرح حال

**سوال ۹۱۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تأثیر بد انسان افسرده بر جمع است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دردآشنایی و محرمیت (۳) توصیه به ترک افسردگی (۴) بیان دردمندی

**سوال ۹۱۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، موقع ناشناسی مؤذن است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر به کندی زمان در سختی اشاره شده است.

**سوال ۹۱۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب امید در غربت است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) طلب رحم از معشوق / گمراهی عاشق در غربت (۲) بی خبری و عدم درک بین آسوده و رنج کشیده (۴) بی اعتنائی معشوق (طیب) نسبت به درد عاشق غریب

**سوال ۹۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دادن چیز ارزشمند در برابر چیزی بی ارزش (ارزان از دست دادن) است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) گذر عمر و فرسوده شدن انسان (۲) سیر دایمی روزگار و آنچه در جهان است (۴) تعلق انسان به عالم بال و مادی صرف نبودن او

**سوال ۹۲۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گذشتن عمر در بی خبری است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳) امید به آینده روشن (فتح فردا) (۲) با شوق پیمودن بیابان

**سوال ۹۲۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حرکت سیل به سوی دریاست که با حرکت آن به سوی فردا در صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بی اعتباری تکیه بر دنیا (۳) نکوهش غفلت (۴) طلب اشک ریختن در هجران

**سوال ۹۲۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی معشوق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) بازگشت به اصل (۴) بی تابی و بی قراری

**سوال ۹۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، بازگشت به اصل در تمثیل حرکت سیل به سوی دریاست که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) فانی بودن انسان (۲) یکی بودن دریا و موج (اتحاد عاشق و معشوق) (۴) اشک ریختن در هجران معشوق

**سوال ۹۲۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناشناختگی راز هستی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه‌های دیگر به شجاعت و پاکبازی و شهادت طلبی اشاره شده است

**سوال ۹۲۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خطر کردن و به کمال رسیدن است که از صورت سؤال برداشت می شود. (در این بیت، خطر در دو معنای «تهدید» و «بزرگی» به کار رفته است).

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) رسیدن به بزرگی و خطر بدون تحمل تهدید و خطر ۳) در خطر انحراف بودن بزرگان و پیشروان ۴) دشواری راه عشق

**سوال ۹۲۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرواز دل به سوی معشوق است، همانند پرواز بلبل به سوی گل. این مضمون از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در سایر ابیات به پرواز بی پر و بال اشاره شده است (در گزینه «۲») بریده شدن سر شمع که باعث بلندتر شدن شعله آن است، نوعی پرواز بی بال است).

**سوال ۹۲۷)** پاسخ: گزینه ۴

مفهوم بیت، جذابیت لب معشوق است که مانند عقیق سرخ است ولی برعکس عقیق که تشنگی را رفع می کند، موجب تشنگی است. بررسی سایر گزینه ها: ۱) غمگین بودن دجله ۲) سیاه پوشی کعبه ۳) غم فرات

**سوال ۹۲۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سیاه پوشی کعبه در اثر غم است که با صورت سؤال قرابت معنایی بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) عظمت مرقد ممدوح ۲) پاداش عشق به ممدوح ۴) توصیف زیبایی تشنگی

**سوال ۹۲۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یکی بودن قطره و دریا و وحدت وجود است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) قطره بودن دو جهان در برابر دریای وجود ممدوح ۳) عظمت سقای تشنه ۴) قطره بودن هفت دریا در برابر عظمت عشق

**سوال ۹۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شهادت حضرت ابوالفضل (ع) با لب تشنه کنار فرات است که به موضوع صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) سبزی ناپذیری عاشق ۳) قدرت اتحاد ۴) شدت اشک ریختن

**سوال ۹۳۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری زیبایی معشوق بر همه زیبایی ها است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) رهایی از نفس ۲ و ۳) شکستن بت نفس

**سوال ۹۳۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مستجاب شدن دعایی است که از خلوص نیت باشد. این مضمون در بیت صورت سؤال نیامده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به وارستگی و ترک نفس و خوی حیوانی اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۹۳۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به پرواز و نکوهش دل‌بستگی به جهان مادی است. این مضمون از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر پرواز بی‌بال و پرواز وارستگان به عرش توصیف شده است.

**سوال ۹۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف پرواز انسان‌های بلندهمت به عالم معناست که با سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ترک تعلقات و بازگشت به عالم معنا دعوت شده است. (در این سه بیت هیچ پروازی صورت نگرفته است).

**سوال ۹۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شرمندگی به خاطر بی‌حاصلی است که از صورت سؤال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۴و۱) دعوت به اغتنام فرصت (۳) غم پرستی و بلاجویی عاشق

**سوال ۹۳۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمندی انسان خردمند است که تنها حاصل درخت جهان است. این مضمون از صورت سؤال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر عاقبت بی‌حاصلی بیان شده است که با صورت سؤال در ارتباط است.

**سوال ۹۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت عرفانی و بیان حجاب بودن سخن بین انسان و خداست که از صورت سؤال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مژده پیروزی (۲) شوق آسمان (۳) نورافشانی

**سوال ۹۳۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شادمانی و درخشان بودن خورشید است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برتری جمال معشوق بر خورشید (۳) خجالت خورشید از روی زیبای معشوق (۴) لزوم وجود ممدوح در جهان مانند وجود ماه و خورشید

**سوال ۹۳۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، باورپذیر نبودن بهبود اوضاع است که از صورت سؤال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به رهایی از سختی و بهبود اوضاع اشاره شده است.

**سوال ۹۴۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری حکومت وسیع پادشاه بر حکومت خورشید است. (در این بیت «انقلاب» به معنای حرکت خورشید است).

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر انقلاب و رستاخیز به معنای تحول و دگرگونی به کار رفته است که با صورت سؤال قرابت دارد.



**سوال ۹۴۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ابدی بودن سعادت است که با صورت سؤال (ابدی شدن پیروزی ۲۲ بهمن) قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) خواستن عمر ابدی برای ممدوح (۳ نبودن سعادت ابدی ۴) ترک عمر ابدی و آرزوی جان فشانی برای معشوق

**سوال ۹۴۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمدن معشوق مانند فضل و بخشش خدا بر نیازمندان است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد. بررسی

**سایر گزینه ها:**

(۱) برتری زمین بر آسمان به واسطه وجود ممدوح (۲) مورد رحم قرار گرفتن، نتیجه رحم و دلسوزی بر زبردستان (۴) آمرزشگری مطلق خدا

**سوال ۹۴۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمدن مرد الهی است که مانند آفتاب نورانی است. این مضمون با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) رسیدن زمان وعده و طلوع خورشید (۳) روشن بودن حقیقت (۴) درخواست از معشوق برای پرهیز از هجران

**سوال ۹۴۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، باور ناپذیری وجود خوبی هاست. (شگفتی از وجود آثاری از خوبی ها پس از غارتگری بدی) این مضمون از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به فرا رسیدن آزادی و پایان دوران سختی اشاره شده است.

**سوال ۹۴۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به آزادی رسیدن است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ترجیح آزادی خود (۲) جان فشانی در راه رسیدن به آزادی (۴) ارزشمندی و حیات بخش بودن آزادی

**سوال ۹۴۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوبی تقدیر است که با درخشان بودن تقدیر در صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳و۱) نارضایتی از تقدیر (۴) تسلیم در برابر تقدیر

**سوال ۹۴۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خنده و شادمانی است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ترجیح غم بر شادی (۲) گله از ناسازگاری روزگار (۴) آرزوی دیدن خنده معشوق به قیمت جان (جان فشانی عاشق)

**سوال ۹۴۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رعایت نکردن رسم عاشقی و رها کردن معشوق است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲و۱) رعایت رسم عاشقی (وفاداری) (۳) حکایت‌گری (مصراع دوم)

**سوال ۹۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، رها کردن معشوق و در پی معشوق دیگر رفتن است که رعایت نکردن رسم عاشقی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بلاکشی و صبوری عاشق اشاره شده است که رعایت رسم عاشقی است.

**سوال ۹۵۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بلندهمتی و بزرگی است که موجب بزرگی حکومت می شود. این مضمون از صورت سوال دورتر است. («خطر» در این بیت به معنای «ارزش» است.)

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) سفر خونین (۳ دعوت به شجاعت و به استقبال خطر رفتن

**سوال ۹۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امیدبخشی فریاد شهید است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) فریاد عاشق، نشان پختگی در عشق (۳ فریاد از موانعی که بر سر راه حضرت آدم (انسان) بود. ۲) بی فایده بودن فریاد و نبودن فریادرس

**سوال ۹۵۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، هشدار دادن به مخاطب برای عاقبت ناگوار سکوت است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به خروش و فریاد مبارزه با ظلم اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۹۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خویشتن داری در جنون است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رقص عاشقانه (۴ نشاط عارفانه

**سوال ۹۵۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رقص عاشقانه و دف زدن است که در صورت سؤال دیده می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رقص بدون دف و نی (۲ سوز و گداز عاشق (۴) دف و کف زدن بدون رقص و سماع (در بیت «۴ و ۱» به یکی از دو مورد «دف زدن» و «رقص عاشقانه» اشاره شده است)

**سوال ۹۵۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رقص و نوازندگی دف و چنگ است ولی از نغمه عاشقانه سخنی نیامده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به رقص و نغمه عارفانه، با هم اشاره شده است.

**سوال ۹۵۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رقص بی پا و سر است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به رقص عرفانی اشاره شده است.

**سوال ۹۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بلاکشی عاشق و تحمل زخم است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر شکایت از زخم معشوق آمده است که از مفهوم صورت سؤال دور است.

**سوال ۹۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، انکار نکردن شراب عشق است که با صورت سؤال تقابل دارد. در صورت سؤال عاشق به استقبال زخم انکار رفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر موضوع انکار نکردن است.

**سوال ۹۵۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، استقبال از زخم به طمع درمان به دست معشوق است. (در این بیت زخم از معشوق نیست؛ ولی مرهم زخم از معشوق است.) این مضمون از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر تحمل زخم معشوق مورد تأکید است.

**سوال ۹۶۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غم بی زخمی برای عاشق است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) تسلیم و بلاکشی در برابر معشوق (۳) جفای پنهانی معشوق (۴) زخم چشم خوردن بینا

**سوال ۹۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مرهم بودن زخم است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نکوهش بی تحرکی (۲) پرهیز از زخم نگاه معشوق (۴) ماندگاری جای زخم معشوق

**سوال ۹۶۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به پرهیز از جفاکاری بر ضعیفان دلالت دارد که از صورت سؤال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بلاکشی و تسلیم (۳ و ۲) سکوت، شرط عشق

**سوال ۹۶۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله و شکایت از دل است که در صورت سؤال نیامده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳ و ۱) فریاد بی صدا (۲) زمزمه شهید عشق (فریادشان تا خداست)

**سوال ۹۶۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عهد بستن و وفاداری است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پیمان شکنی اشاره شده است.

**سوال ۹۶۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یاد کردن شهدا است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آرزوی دیدار با معشوق در بهار (۳) حکایت از زیبایی سرو و لاله (۴) آرزوی بقای معشوق

**سوال ۹۶۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بررسی مفهوم ابیات بر اساس گزینه درست: ج) انکار حقیقت ← منکر آینه بودن کور و دشمن آینه بودن زردروی (د) حاکمیت اراده خدا ← در مسیر خواست و فرمان خدا بودن پادشاهان زمانه ب) فنای عاشق ← سوختن پروانه و نیامدن آواز او الف) پایداری عاشق واقعی ← روگردان نشدن از تیر و تیغ به خاطر داشتن زهری از عشق

**سوال ۹۶۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دایمی بودن جوش و اضطراب عاشق در اثر غم عشق است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به رنج عاشق در جدایی از معشوق اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۹۶۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رنج عاشق در هجران معشوق است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) فراگیر بودن عشق معشوق (۳) آرزوی دیدار معشوق و فدا کردن جان در برابر او (۴) وابسته بودن غم و شادی عاشق به دیدن و ندیدن چهره معشوق

**سوال ۹۶۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت عارف به غنیمت شمردن وقت برای کسب معرفت است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به محدود نبودن عشق به زمان و ازلی بودن عشق اشاره شده است که با مصراع دوم بیت صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۹۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ازلی و ابدی بودن عشق و وابسته نبودن آن به زمان است که با صورت سؤال قرابت مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) سرمستی و حیات یافتن از دیدن زیبایی معشوق (۳) پایداری در برابر سختی عشق (۴) دوری عاشق سرمست از عافیت طلبی

**سوال ۹۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ازلی بودن حیرت شاعر است. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به ازلی بودن عشق اشاره شده است.

**سوال ۹۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قابل انکار نبودن معشوق با وجود انکار منکران است که با صورت سؤال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بی خبری ملامتگر از راز عاشق و معشوق (۲) توصیه شیخ و زاهد بر انکار نکردن عاشقان بی ادعا (۴) انکار عاشق از سوی عیب جویی که از زیبایی معشوق بی خبر است.

**سوال ۹۷۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نهفته بودن گنج عشق در دل عاشق است ولی به «ویرانه» اشاره ای نشده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به وجود گنج در ویرانه اشاره شده است که اعتقادی کهن است.

**سوال ۹۷۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت همراه نبودن عشق با رنج است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر به رنج عشق و تحمل آن از سوی عاشق اشاره شده است.

**سوال ۹۷۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شکایت نکردن عاشق از غم هجران است که از مصراع اول بیت صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) رنج دلبنسنگی به دنیا (۲) ترغیب معشوق بر کم آزاری با وجود خوشایند بودن آزار از سوی او (۴) ترک معشوق به خاطر آزار و جفای او

**سوال ۹۷۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عشق ورزیدن معشوق به عاشق است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پیام فرستادن عاشق به معشوق (۳) انتظار استشمام بویی از خاک کوی معشوق (۴) دریافت خبر خوش از کوی معشوق

**سوال ۹۷۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پرواز دل مانند کبوتر به هوای معشوق است که با تصویرسازی در بیت صورت سؤال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پرواز مژه پیش از نگاه به سوی معشوق (۲) پرواز روح به سوی معشوق (۴) فرار دل مانند کبوتری ضعیف از برابر تیر غمزه معشوق

**سوال ۹۷۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پرواز دل به سوی معشوق است که به مفهوم صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها**

: در گزینه های دیگر به شکار شدن کبوتر دل به دست باز شکاری (عشق) اشاره شده است که از صورت سوال دورتر است.

**سوال ۹۷۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت یقین داشتن به آمدن معشوق است که با صورت سؤال قربان معنائی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آرزوی دیدار معشوق (۳) آغاز و پایان عشق بودن معشوق (۴) آرزوی فناى عاشق در برابر معشوق

**سوال ۹۸۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ناامیدی از دمیدن سحر است که با صورت سؤال قربان معنائی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به امید به گشایش در کار و رسیدن به مقصود اشاره شده است که با صورت سؤال قربان معنائی دارد.

**سوال ۹۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی نظیر بودن شخصیت است که با صورت سوال قربان معنائی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حمایت مردمی از دادخواه (۳) توصیف دیدار با کاوه از زبان ضحاک (۴) نکوهش گستاخی کاوه از زبان اطرافیان ضحاک

**سوال ۹۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف چرم است، ولی به موضوع بر سر نیزه زدن آن اشاره نشده است و مفهوم کاملی در آن شکل نگرفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) اتحاد (۲) بر نیزه زدن چرم (۴) دعوت به جنبش علیه ظلم و ستم

**سوال ۹۸۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تکیه بر یاری رسانی خداست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به حمایت مردم از قیام و دادخواهی اشاره شده است.

**سوال ۹۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به ذاتی بودن بدی در وجود ضحاک اشاره دارد که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ظلم پادشاه موجب ظلم سپاهیان (۳) فراگیر بودن ظلم در جامعه (۴) گسترش ظلم در نبود پادشاهان

**سوال ۹۸۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمدن شب هنگام مرداس به باغ است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) فریب خوردن ضحاک از ابلیس (۳) کشته شدن مرداس (۴) پادشاهی ضحاک به جای پدر

**سوال ۹۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیان حاجت به پادشاه همراه با فروتنی است که از صورت سؤال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) اهریمن در لباس خوالیگر (۲) خوراندن خورش های حیوانی به پادشاه (۴) پروردن خوی بد در پادشاه

**سوال ۹۸۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی شادی و فرمانروایی برای پادشاه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به آماده کردن خورش های حیوانی اشاره شده است.

**سوال ۹۸۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، حاجت خواستن ابلیس از ضحاک است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳ و ۲) بوسه زدن ابلیس بر کتف ضحاک (۴) رویدن مار از کتف ضحاک

**سوال ۹۸۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جمع شدن و مشورت کردن پزشکان است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) عجز پزشکان از درمان ضحاک (۳) آمدن ابلیس در لباس پزشک (۴) چاره گری ابلیس

**سوال ۹۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «د» پیشنهاد فریبکارانه ابلیس به ضحاک برای دادن مغز انسان ها به مارهاست که از عبارت صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

ایات گزینه های دیگر به حادثه کشتن مردم و دادن مغز آنها به مارها توسط ابلیس اشاره مستقیم دارند که در صورت سؤال آمده است

**سوال ۹۹۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، به خود پیچیدن از خشم و اضطراب است و به معنای نمادین «مار» اشاره نشده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) اهریمن، نماد ظلم و بدخویی (۲) رویدن مار از کتف، نماد تجسم منش خبیث (۳) مار، نماد اهریمن

**سوال ۹۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تجسم یافتن صفات است که با صورت سؤال (تجسم خوی بد به صورت مار) قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نکوهش خوی بد اشاره شده است.

**سوال ۹۹۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری هنر و فضیلت بر نژاد است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به حاکمیت فضای ضحاک و ظلم و ستم اشاره شده است که به صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۹۹۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اطلاع کاوه از نهانگاه فریدون و رفتن به سوی اوست که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نافرمانی از ضحاک و قیام بر ضد او اشاره شده است.

**سوال ۹۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جمع کردن خردمندان و ستاره شناسان برای مشورت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) به پادشاهی رسیدن (مصراع اول) و ۲ و ۳) حکومت طولانی (مصراع دوم)

**سوال ۹۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به تنگنا افتادن پادشاه است که با صورت سؤال قرابت دارد

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به بندگی در پادشاهی (۲) اضطراب در نتیجه ناسپاسی به خدا (۴) حاکمیت و شکوهمندی

**سوال ۹۹۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نگرانی و اضطراب ضحاک از فریدون است که از صورت سؤال هم قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بیان وجود دشمن نهانی به خردمندان (۳) واقع بینی و ترسان از عاقبت کار (۴) یاری خواستن و ناشکیبی

**سوال ۹۹۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت خوار کردن فرستاده و آزدن جمع است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بازیافتن قدرت (پشت راست کردن) ۳ و ۲) طلب مشورت با خردمندان

**سوال ۹۹۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش دروغ و خودستایی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به هنر و خردمندی شخصیت داستان تأکید شده است.

**سوال ۱۰۰۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پنهان بودن اسرار جهان و آگاهی بر اسرار نهانی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) وجود دشمن نهانی ۴ و ۳) مشورت با خردمندان

**سوال ۱۰۰۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سالخورده و پیر بودن است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۴ و ۲) شجاعت و دلیری ۳) جوانی و دانایی

**سوال ۱۰۰۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اطاعت و فرمانبرداری است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر واژه های «سگزی» و «بدنژاد» مضمون نکوهش دارند.

**سوال ۱۰۰۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ریا و ظاهرسازی است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) اصالت عشق ۲) غم هجران ۴) عشق خالص

**سوال ۱۰۰۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، پذیرفتن چیزی در شرایط اضطراری است که با صورت سؤال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) خوشی دیدار و ناخوشی هجران ۳) ستایش گرفتاری در عشق ۴) پیروی از خواست معشوق

**سوال ۱۰۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعلام جنگ به حریف است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ظلم ستیزی و عدالت خواهی اشاره شده است.



**سوال ۱۰۰۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شناخته شدن دوست و دشمن است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) فریبکاری برای جلب توجه کاوه، با نشان دادن او در کنار بزرگان (۲) خشم ظاهری ضحاک برای فریب دادن کاوه (۲) دشمنی پنهان ضحاک با خدا نشانه دورویی

**سوال ۱۰۰۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نیکوکار نشان دادن خود است که با مصراع دوم صورت سؤال قرباب دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آزادگی و شجاعت کاوه (۲) شجاعت و ظلم ستیزی (۴) درخواست از کاوه برای گواهی دادن به محضر دروغین

**سوال ۱۰۰۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خشم ظاهری ضحاک برای تبرئه خود از ظلم و ستم است که به سه مفهوم دیگر دلالت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

گزینه های دیگر از بیت قابل برداشت هستند.

**سوال ۱۰۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعتراض مستقیم به ظلم پادشاه است که با مفهوم صورت سؤال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ستم موجب سقوط پادشاه (۲) پرهیز پادشاه خردمند از ستم (۴) ترساندن گناهکار و حمایت از ستم دیدگان

**سوال ۱۰۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش نفاق و دورویی است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود. مفهوم صورت سؤال داوری کردن در مورد شاه یا اهریمن بودن ضحاک است که نشان دورویی اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ذاتی بودن خوبی و بدی (۲) بی ارزش بودن آنچه که قابل اعتماد نیست (۴) تکیه بر معرفت واقعی

**سوال ۱۰۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تأثیر همنشین بد است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ظاهرسازی اهریمن (خود را شاه جلوه دادن که منبع خیر است) اشاره شده است که با صورت سؤال ارتباط دارد.

**سوال ۱۰۱۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به آمدن بهار و حق به جای باطل است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

مفهوم گزینه های دیگر حاکمیت اهریمن و فضای بدی است. (در گزینه «۳» سفیدپوش شدن درختان سبزپوش به معنای آمدن زمستان است که با فضای ضحاک و بدی مطابقت دارد).

**سوال ۱۰۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شگفتی از شهامت پهلوان است که با صورت سؤال قرباب دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) آراستن تاج پادشاه (۲) استقبال (۴) آماده شدن برای جنگ

**سوال ۱۰۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، در بند بودن و رهایی از بند است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آینده خوب فرزند ۳) رفتن فرزند شاه با همراهان نزدیک ۴) نواختن جوان خردمند

**سوال ۱۰۱۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گواهی و تأیید خواستن است که با صورت سؤال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) گواهی دادن دل (اطمینان حاصل کردن) ۳) گواهی دادن (اطمینان داشتن)

**سوال ۱۰۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گریستن در سوگ سیاوش و نیایش خداست که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) خشم و فریاد ۴) ترسیدن از خدا

**سوال ۱۰۱۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، داشتن سلاح سبک وزن است و «سبک» به معنای «کم وزن» آمده است که با صورت سؤال یکسان نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «سبک» به معنای «به سرعت» آمده است و با مفهوم آن در صورت سؤال یکسان است.

**سوال ۱۰۱۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش پیروی از دیو و اهریمن است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نکوهش غفلت و تنبلی ۲) سپردن فرزند عزیز به کسی ۳) اتفاق نظر خردمندان و انسان های راستین

**سوال ۱۰۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پیمودن سریع راه است و «سپردن» به معنای «پیمودن راه» آمده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «سپردن» به معنای «واگذار کردن» آمده است.

**سوال ۱۰۲۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزادی از بند و خروشدن است که از صورت سؤال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آزادی ۴) شجاعت و بی باکی از غیر خدا

**سوال ۱۰۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رسوا کردن و تحقیر کردن دشمن است که به مفهوم کلی صورت سؤال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترسیدن ۲) نالیدن و نیایش پیش خدا ۴) واگذار کردن سپاه و پنهان شدن

**سوال ۱۰۲۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، واگذار کردن کشور و تاج و انگشتر به میلاد (پهلوان ایرانی، پدر گرگین) است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «سپردن» به معنای «پیمودن» و «زیر پا نهادن» آمده است.

**سوال ۱۰۲۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جنگیدن با دشمن با اجازه پادشاه است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به جمع شدن سپاه و حمایت و حرکت عمومی اشاره شده است صورت سؤال متناسب است.

**سوال ۱۰۲۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یاری خواستن است که با گزینه های دیگر قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به ظلم ستیزی و عدالت خواهی اشاره شده است.

**سوال ۱۰۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، یاری خواستن است که در مصراع اول نیز این مضمون آمده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) دعوت به شادمان کردن نیاکان و غمگین کردن دشمن به وسیله کار نیک (۳) نیایش و ستایش خدا در پیروزی (۴) دعوت به شجاعت و جنگ با دشمن

**سوال ۱۰۲۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خشم و خروش و آمادگی برای جنگ است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ناله و زاری و خواهشگری (۳) غوغا و فریاد مردم (۴) ستایش پادشاه (در گزینه های «۱، ۳ و ۴» خروشدن مفهوم خشم و فریاد خشمگینانه ندارد).

**سوال ۱۰۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقدم نافرمانی از باطل بر حمایت از حق است که با صورت سؤال قرابت کامل دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آزادی و استغنا (بی نیازی) از خلق (۲) دوری از همنشینی با حاکمان ظالم / کسب نور از حقیقت (۴) تلاش برای رهایی از اندوه

**سوال ۱۰۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت، بی نظیر بودن رستم است که از صورت سؤال برداشت نمی شود. بررسی سایر گزینه ها: ۱) دعوت به قیام (۳) اهریمن بودن حاکم (۴) دشمنی پنهانی (نفاق)

**سوال ۱۰۲۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به قیام و حرکت اشاره ندارد و تنها از وجود جوانان و پیران جنگجو در شهر سخن گفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به حرکت و قیام عمومی اشاره شده است.

**سوال ۱۰۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به آمدن فریدون به درگاه کاخ دلالت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

مفهوم گزینه های دیگر با بیت مطابق است که آمدن کاوه همراه مردم به درگاه فریدون و خوشحالی مردم از دیدار فریدون است.

**سوال ۱۰۳۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نا به سامان شدن اوضاع ظالم (جمشیدشاه) است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) کشته شدن قهرمان به دست دیو (۴و۲) چاه کندن و فریبکاری ابلیس

**سوال ۱۰۳۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شدت و انبوهی تیراندازی است که با صورت سؤال مضمون مشترک ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲و۱) سرعت حرکت (۳) خشم و عدالت خواهی

**سوال ۱۰۳۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزادی از بند غم در اثر عدالت است که با صورت سؤال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲و۱) آبادی کشور در اثر عدالت (۴) بخشش و آزاد کردن دشمن

**سوال ۱۰۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از چاره جویی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به چاره جویی اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۱۰۳۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تهدید حریف است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) حرکت سریع (۲ و ۳) کوبیدن دشمن با گرز

**سوال ۱۰۳۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، وجود مرد خاصی برای پادشاه در دماوندکوه است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ذلت و خواری ستمگر (مصراع اول) (۴و۳) در بند کردن اهریمن ستمگر

**سوال ۱۰۳۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آرزوی سلامت برای مخاطب است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پاک شدن جهان از بدی اشاره شده است که در صورت سؤال نیز مشاهده می شود.

**سوال ۱۰۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عاقبت ناگوار ظلم برای ظالم است که با هدف نهایی داستان قرابت معنایی دارد. مفهوم کلی داستان،

سقوط ضحاک در اثر ظلم و ستم بر مردم است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ظلم موجب هالک مردم / زشتی ظلم از بزرگواران (۲) بی اثر بودن عدل پادشاه با وجود ظلم زبردستان (۴) برتری عدل کم بر ظلم زیاد

**سوال ۱۰۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به مبارزه عاشقانه اشاره دارد که موجب پیروزی است. این مضمون از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) استغنا از خلق و نیاز به حق / دورى از گناه (۲) از خدا بودن تمام آفرینش (۴) همراه داشتن دین و خدمت

**سوال ۱۰۴۰** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قدرتمندى پهلوان است که از صورت سؤال برداشت می شود.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به کشتى گرفتن اشاره شده است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**سوال ۱۰۴۱** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، موفقیت در گرو قدرتمندى است.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به قدرت و جنگاوری اشاره شده است.

**سوال ۱۰۴۲** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، چنگ بر زمین زدن است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به قدرت و جنگاوری و حریف طلبیدن اشاره شده است که با صورت سؤال قربانیت دارد

**سوال ۱۰۴۳** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بریدن سر دشمن است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) تحقیر حریف (۲) کشتى گرفتن و تشویق هواداران (۳) غلبه بر حریف در کشتى

**سوال ۱۰۴۴** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تأکید بر دانش است که موجب توانایی است.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

(۱) قابل تصور نبودن آفریننده (۳) قابل مشاهده نبودن خدا با چشم (۴) آرامش در اثر دانش

**سوال ۱۰۴۵** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش دانش است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.  
**بررسى سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به کسب دانش و ارزشمندی آن اشاره شده است.

**سوال ۱۰۴۶** گزینه ۱ پاسخ صحیح است با توجه به متن زیر از درس کاوه دادخواه پاسخ گزینه (۱) است. وقتی ضحاک خواب پریشان دید به خاطر آشفتگی درون، خاطر ترسان و بی آرام تعبیر آن را خواست و آنها گفتند، زبونی ضحاک به دست کسی انجام خواهد شد که هنوز از مادر زاده نشده است. در این هنگام، فریدون از مادر زاده شد و پدر او، آبتین که ناگزیر از بیم ضحاک ترسان و گریزان بود، روزی گرفتار شد و مغز سرش را به ماران دادند.

**سوال ۱۰۴۷** گزینه ۳ پاسخ صحیح است در این بیت «دیو» استعاره از ضحاک، «گیهان» به معنی «جهان» و «خدو» به معنی «خداوند» است.

**سوال ۱۰۴۸** گزینه ۲ پاسخ صحیح است معنای واژه «یکایک»، «ناگهان» است که در گزینه «۲» درست آمده است.

**سوال ۱۰۴۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقدیرگرایی و ناآگاهی انسان از حکمت و تقدیر خدا است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

ابیات دیگر به «حاکمیت بدی و فضای ضحاکي بر جامعه» اشاره دارند.

**سوال ۱۰۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است اگر «اندیشیدن» با حرف اضافه «از» همراه باشد، معنای «ترسیدن و هراسیدن» می دهد.

**سوال ۱۰۵۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بین ابیات «الف، ج، ه» «حاکمیت بدی و گسترش فضای ضحاکي» در جامعه است. سایر ابیات به ترتیب به «رنج مردم دلیل بر ستمگر بودن حاکم و نکوهش پیروی از حاکم ظالم» اشاره دارند.

**سوال ۱۰۵۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «حاکمیت فضای ضحاکي و غلبه بدان بر نیکان» است. سایر ابیات بیانگر «فضای فریدونی و حاکمیت خوبی» است. «آمدن سروش و رفتن اهریمن، وجود تدبیر و تأمل در کار ملک و بیرون رفتن دیو و آمدن فرشته» توصیف چنین فضایی است.

**سوال ۱۰۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «فریاد دادخواهی و ظلم ستیزی» است. سایر ابیات پاسخی به دعوت کاوه است که مردم را به «قیام علیه ظلم» فرا می خواند. انجمن شدن مردم دور او، به سوی فریدون رفتن مردم و رهایی از بند ضحاک و فراهم شدن سپاهی بزرگ از مردم به همراه کاوه نشان دهنده این پاسخ است.

**سوال ۱۰۵۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

پور (پسر) آبتین ← فریدون / دختر شاه هاماوران ← سودابه / مرد آهنگر ← کاوه / شاه یزدان شناس ← جمشید

**سوال ۱۰۵۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است حادثه به آسمان رفتن کیکاووس و افتادنش در جنگل های ساری زمینه داستانی حماسه را نشان می دهند. رسم گوهرافشانی در جشن نوروز، وجود نماد «درفش: پرچم» و گذاشتن «کلاه کیانی: تاج» نشانگر زمینه ملی حماسه است.

**سوال ۱۰۵۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است منظور از «شاه یزدان شناس» جمشید است.

**سوال ۱۰۵۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، «مکافات عمل و نتیجه ناگوار ظلم بر زبردستان» است که با صورت سؤال و عاقبت ظلم و ستم ضحاک مناسبت دارد.

**سوال ۱۰۵۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است فریدون، ضحاک را در کوه دماوند به بند کشید. بررسی سرنوشت اشخاص

**در سایر گزینه ها:**

۱) کشته شدن «سرخه» پسر افراسیاب به دست فرامرز به انتقام سیاوش (۲) با اژه به دو نیم شدن جمشید به دست ضحاک (۳) کشته شدن «مرداس» به دست پسرش «ضحاک» در یا اثر فریب ابلیس

**سوال ۱۰۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است زمینه حماسه در بیت پاسخ و مصراع صورت سؤال «خرق عادت» است. وجود اعمال و موجودات خارق العاده در ابیات نشان دهنده زمینه «خرق عادت» در حماسه است. زمینه های حماسی سایر ابیات به ترتیب: ۱ و ۲) زمینه ملی و قومی (اشاره به اختر کاویان و تاج خسروی) ۴) زمینه قهرمانی (اشاره به خوی جنگی شخصیت داستان)

**سوال ۱۰۶۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ها پشت به هم دادن و اتحاد و همیاری است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

مفهوم گزینه های دیگر از صورت سؤال دور است.

**سوال ۱۰۶۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برتری دادن صلح و ارشاد بر جنگ است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) انتظار و آمادگی برای جنگ (۲ انتظار ۳ آمادگی برای جنگ

**سوال ۱۰۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آماده شدن برای جنگ است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۳) اطاعت از پادشاه (۴ کشتی گرفتن دو جنگجو

**سوال ۱۰۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرونشستن خشم جنگجو است و «کینه» در مفهوم «خشم» به کار رفته است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «کینه» در مفهوم «جنگ» به کار رفته است.

**سوال ۱۰۶۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتظار کشیدن است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مفهوم انتقام جویی اشاره شده است.

**سوال ۱۰۶۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خشک شدن دیوار شهر داراب گرد است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به تاختن شتابان اسب و گرد ناشی از حرکت اسب اشاره شده است.

**سوال ۱۰۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به سرعت آمدن پیک است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حرکت دادن اسب (برانگیختن ابرش) ۲ و ۳) برخاستن گرد از حرکت اسب (برافشاندن گرد)

**سوال ۱۰۶۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرمانبرداری کامل است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آماده شدن (نفس راست کردن) ۲) ایستادن و همآورد خواستن ۴) همآورد خواستن

**سوال ۱۰۶۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شگفت آور بودن پهلوان است که از سایر گزینه ها دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) حریف خواستن ۲ و ۳) پاسخ به حریف و اعلام آمادگی به جنگ، آمده است که به هم نزدیک ترند

**سوال ۱۰۶۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تنومندی پهلوان (ژنده پیل) است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود. در صورت سؤال هیکل تنومند پهلوان میدان نبرد را همانند کوهی از پولاد، اشغال می کند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به شجاعت پهلوان اشاره شده است.

**سوال ۱۰۷۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، راهنما بودن خرد است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ذکر خدا گفتن (۲) تسلیم و بندگی (۳) پادشاهی و هدایتگری

**سوال ۱۰۷۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به یاری خواستن اشاره ندارد. در حالی که مفهوم «ایاک نستعین» به مفهوم «یاری خواستن» تأکید دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ملکا (۲) نروم جز به همان ره که توام راه نمایی (۳) ذکر تو گویم

**سوال ۱۰۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گواهی دادن کائنات به توحید حق و قابل درک نبودن راز توحید است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بندگی مطلق خدا (۲) حرکت انسان از خدا (۴) ستایش خدا و شایستگی خدا برای مورد ستایش بودن

**سوال ۱۰۷۳)** گزینه ۲

مفهوم بیت «وابسته بودن حرکت و پویه انسان به فضل خدا» است. از این رو، مفهوم گزینه «۲» از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

: (۱) همه درگاه تو جویم (۳) همه توحید تو گویم (۴) به توحید سزایی

**سوال ۱۰۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفاهیم درست: شکوه (عظیم)، دانایی (حکیم)، شایستگی (سزاوار)

**بررسی سایر گزینه ها:**

معادل مفاهیم «بخشایش، ستایشگری و پادشاهی» که در گزینه های دیگر آمده است، در بیت نیست.

**سوال ۱۰۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم جمله پایانی بیت به «توحید» دلالتی ندارد. و مفهوم مناسب آن «الحمد لله» است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر ارتباط معنایی درستی برقرار است. مفهوم «تو نماینده فضلی» این است که: «تو نمایان کننده فضیلت و برتری هستی.» این مفهوم با مضمون آیه (تعز من تشاء: عزت می دهد هر که را که بخواهد.) قرابت دارد.

**سوال ۱۰۷۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، مشغول شدن عارف به وصف جمال خداست که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به قابل توصیف نبودن خدا و عجز بشر از درک و توصیف خدا اشاره شده است.



**سوال ۱۰۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قابل توصیف نبودن خدا و عجز انسان از توصیف اوست که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرسیدن وصف جمال معشوق نامهربان از باد سحرگاهی (۳) توصیف معشوق با زیباترین معانی (۴) شرم لاله در برابر زیبایی جمال معشوق

**سوال ۱۰۷۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت برای فراگیر بودن دانایی خدا دلالتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) «لیس کمله شیء: چیزی مانند او نیست» قربان با «نتوان شبه تو گفتن» (۲) «لا یدرکهُ بعدُ الهمم: همت‌های بلند او را درک نمی‌کنند» قربان با «نتوان وصف تو گفتن» (۴) «لا ینالُهُ غوصُ الفطن: عقل‌های زیرک به او نمی‌رسند.» قربان با «تو در وهم نیایی»

**سوال ۱۰۷۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قابل درک و توصیف نبودن خداست که با صورت سوال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آرزوی وصال و دیدار معشوق (۳) تجلی جمال معشوق در عالم (۴) شیدایی عاشق در وصف جمال معشوق

**سوال ۱۰۸۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیف بی‌قراری عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) شکوه و جلال (۲) نشاط بخش بودن معشوق (سرور) (۳) باعث آرامش بودن معشوق (یقین)

**سوال ۱۰۸۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت صورت سوال به جود و بخشش خدا اشاره دارد که از همه گزینه‌ها قابل برداشت است.

**سوال ۱۰۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت مدح پیامبر (ص) است که با صورت سوال قربان ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) غیب‌دان بودن خدا (۲) غیب‌دانی و غیب‌پوشی خدا (۴) در اختیار خدا بودن عزت و ذلت (قادر مطلق بودن خدا)

**سوال ۱۰۸۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بر حیات بخش بودن خدا دلالت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) همه غیبی تو بدانی (غیب‌دانی) (۲) همه عیبی تو بپوشی (عیب‌پوشی) (۳) همه بیشی تو بگاهی همه کمی تو فزایی (قادر مطلق بودن)

**سوال ۱۰۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به غیب‌دانی خداوند اشاره دارد که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) اقرار جهان بر خداوندی خدا / عدم درک ذات خدا (۳) قابل درک و توصیف نبودن جلال و جمال خدا (۴) عام‌بودن روزی خدا (رزاقیت عام خدا)

**سوال ۱۰۸۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نشاط واقعی و گویایی حقیقی در مرحله فنای عرفانی است که به صورت سوال قربان ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب آموزش (۲) امید به آموزش (۳) ستایش یگانگی خدا

**سوال ۱۰۸۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت امید به آرزوی خداست که با مفهوم صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب عنایت عادلانه از ساقی (۳) امید رهایی از غم به شرط وفا به عهد امانت الهی (عشق) (۴) در اختیار خدا بودن رنج و راحت

**سوال ۱۰۸۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزادگی و ترک تعلقات است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم «نعمت‌افز بودن شکر» اشاره شده است.

**سوال ۱۰۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، موجب قربت بودن طاعت است و «روی جانان» در مصراع دوم بیت بیانگر مفهوم «قربت» است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) لزوم همراهی عبادت با علم (۳) طلب قربت و نزدیک شدن به خدا (۴) هشدار از وجود خطرات در راه نزدیک شدن به شاه

**سوال ۱۰۸۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت حیات‌بخش بودن دم مسیحایی صبح است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نشاط بخشی دیدن آثار آفرینش خدا (۲) برابری غم و شادی برای عارف / شادی کردن بر غم عشق (۴) برابری پادشاهی و گدایی برای عارف / فراگیر بودن عبادت خدا

**سوال ۱۰۹۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت طراوت طبیعت و سبزه و گل است که از عبارت صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به نشاط و خوشی اشاره شده که به مضمون جمله پایانی عبارت نزدیک است.

**سوال ۱۰۹۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت به فزونی نعمت‌ها در هر نفس و دعوت انسان به شکرگزاری، اشاره دارد که با صورت سوال قرابت دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) طلب عنایت و توجه از معشوق (۳) تسلیم در برابر قضا و سرنوشت (۴) دعوت به شادی در بهار

**سوال ۱۰۹۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکر بر نبودن نعمت است که با صورت سوال تقابل و تضاد دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به شکر و سپاس به خاطر وجود نعمت، اشاره شده است.

**سوال ۱۰۹۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به شکر و صبر و تسلیم است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به عجز انسان از شکر خدا اشاره دارند که با صورت سوال تناسب دارد.

**سوال ۱۰۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عجز انسان از شکر نعمت‌های خداست که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تنوع بی‌شمار در آفرینش خداوند (۳) زیبایی در آفرینش / دعوت به عبرت از آفرینش (۴) فراگیر بودن ستایش یگانگی خدا

**سوال ۱۰۹۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت زیادى نعمت خدا و كمى تعداد شکرگزاران است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به شکرگزار بودن بندگان اشاره دارند که این مفهوم با صورت سوال قربان ندارد.

**سوال ۱۰۹۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت برابری شکرگزاری از بنده با شکرگزاری از خداست. این مفهوم از صورت سوال برداشت نمی‌شود

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به شکرگزاری توصیه شده است که با بخش اول آیه در صورت قربان دارد.

**سوال ۱۰۹۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عذر تقصیر خواستن است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) ناتوانی انسان از عذرخواهی برای تقصیر (۳) توصیف جفاى معشوق (چشم معشوق در کشتن عاشق کوتاهی کرده و لبش از این کوتاهی عذرخواهی می‌کند).

**سوال ۱۰۹۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سکوت به جای عذر تقصیر است که با گزینه‌های دیگر متفاوت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به عذر تقصیر دعوت شده است.

**سوال ۱۰۹۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت عجز انسان از شکرگزاری است که با صورت سوال قربان دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: ۱) شایستگی برای پادشاهی (۲) شایستگی خداوند بر پادشاهی جهان (۴) سزاواری خدا برای نیایش و بزرگی

**سوال ۱۱۰۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شرم از خدا و طلب عطا و رحمت اوست که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) فراگیر بودن نعمت خدا (۲ و ۳) فراگیر بودن رحمت خدا

**سوال ۱۱۰۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت در گزینه (۳) کامل‌تر آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) موضوع عبارت، رحمت خداست، نه باران (۲) «بی دریغ» در اینجا به معنای «فراوان و بدون منت» است، نه «بدون افسوس» (۴) عبارت صورت سوال به موضوع «رحمت» و «نعمت» با هم پرداخته ولی در این گزینه تنها از «رحمت» خدا سخن گفته شده است.

**سوال ۱۱۰۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترک روزی خوردن به خاطر سنگینی بار منت است که با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به روزی دادن خداوند به همه، حتی، گناهکاران اشاره دارند که با جمله پایانی صورت سوال در ارتباط است.

**سوال ۱۱۰۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت کنارزدن پرده تاریکی به وسیله خداست که با صورت سوال قرابت ندارد. در این بیت با وجود آمدن واژه «ستار» به صفت خطاپوشی خدا اشاره نشده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به صفت عیب‌پوشی (ستار العیوب) خدا اشاره شده است که با جمله آغازین عبارت صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۱۰۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترجیح وصال معشوق بر زیبایی طبیعت است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) آراستگی طبیعت (۴) صفت پروردگاری خدا

**سوال ۱۱۰۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیف نغمه پرندگان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به آمدن بهار و سبز شدن برگ درختان و شکوفه بستن آن‌ها اشاره شده است که از صورت سوال نیز قابل برداشت است.

**سوال ۱۱۰۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است «قدم» به معنای «آمدن، قدم نهادن و فرارسیدن» است و عبارت از این جهت نادرست معنا شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر برداشت‌های درستی از عبارت صورت سوال است.

**سوال ۱۱۰۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناچیز بودن طاعت انسان در برابر خدا و دریغ نکردن نثار جان خود در راه اوست که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم گزینه‌های دیگر بیان صفت پروردگاری خدا در کمال بخشی و پرورش موجودات است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۱۰۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در مصراع دوم، ارزش یافتن چیزهای بی‌ارزش به قدرت تربیت خداست که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تعیین جایگاه زمین و آسمان به دست خدا (۲) آفریدن انسان از روح و جسم با حالات متغیر (۴) عظمت بخشیدن به کوه

**سوال ۱۱۰۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در خدمت انسان بودن پدیده‌های هستی است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) مفید بودن غفلت برای حفظ سرمایه (۳ و ۴) دوری از غفلت (این دو گزینه نیز ارتباطی دورتر با صورت سوال دارند).

**سوال ۱۱۱۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دوری از غفلت در کسب روزی است. این مفهوم در گزینه (۲) نارسا بیان شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفاهیم بیت به درستی اشاره شده است.

**سوال ۱۱۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سرگردانی و دیوانگی عاشق است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فرمانبرداری هم موجودات از انسان و دعوت انسان به فرمانبرداری از خدا و ۲ و ۴) متعلق بودن همه عالم به انسان و مطیع‌بودنش در برابر او (متناسب با مصراع اول)

**سوال ۱۱۱۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فرمانبرداری عالم از عاشق حقیقی است که از حق فرمان می‌برد. این مفهوم با صورت سوال هم‌سویی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دعوت به ترک ظاهر بینی برای مشاهده معشوق حقیقی (۳) پی‌بردن به حال عارفان با مشاهده تجلی جمال معشوق حقیقی (۴) همدمی با عشق و معرفت و دعوت اهل ذوق به هم‌نشینی با عارفان

**سوال ۱۱۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت والایی مقام بلال، مؤذن پیامبر (ص) است که از صورت سوال دورتر است. ب

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به والایی شخصیت پیامبر (ص) اشاره شده است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**سوال ۱۱۱۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به فخر جهان بودن حضرت پیامبر اشاره دارد که با صورت سوال مشترک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف زیبایی چهره پیامبر و معجزه شکافته‌شدن ماه از دیدن رخسار زیبای او (۳) دعوت به توجه‌کردن به دل آگاه عارف که معجزه شق‌القمر در آن است (۴) افتخارنکردن خدا به آفرینش جهان و افتخار جهان به داشتن آفریدگاری چون خدا

**سوال ۱۱۱۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شیرینی گرفتن متاع شکر از شیرینی لب معشوق است که با صورت سوال ارتباطی ندارد. (در این بیت

«متاع» به معنای «کالا» است و با واژه «مُطاع» هم‌آوایی دارد.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) شفاعتگری (شفیع) (۳) فرمانروایی (مُطاع)

**سوال ۱۱۱۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت افتخارکردن همه به سخن حضرت علی (ع) است به جز خدا و پیامبر که از او بالاترند. در این بیت به

صفت «پیام آور» بودن حضرت پیامبر اشاره شده است که با مفهوم «نبی» مشترک است. بررسی سایر

گزینه‌ها: در این گزینه‌ها دیگر صفت «پیام آور» در مورد حضرت پیامبر به کار نرفته است.

**سوال ۱۱۱۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت واسطه روزی بودن انسان سخاوتمند است که با صورت سوال قرابتی ندارد. (در این بیت «قسیم» به معنای «تقسیم کننده» آمده است.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) خوش اندام (جسیم) ۲) خوش بو (نسیم) ۴) داشتن مهر و نشان پیامبری (وسیم) (شاعر می‌گوید: ماه مانند انگشتی از زبرجد است که نگین آن انگشت، نشان پیامبری حضرت محمد (ص) است.)

**سوال ۱۱۱۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان زیبایی بی‌نظیر معشوق است که با صفت (قسیم: صاحب جمال) ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توصیف اخلاق و وفاداری بی‌نظیر معشوق (۳) توصیف صداقت و حق‌شناسی معشوق (۴) توصیف اعتبار و ارزشمندی معشوق

**سوال ۱۱۱۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پذیرفتن خطرات عشق به امید رسیدن به معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) زیبایی معشوق در مصراع اول (قسیم: صاحب جمال) ۲) زیبایی قامت معشوق در مصراع اول (جسیم: خوش اندام) ۳) خوشبویی زلف معشوق (نسیم: خوش بو)

**سوال ۱۱۲۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پرهیز از پیش داوری و توصیف بدون آگاهی است که از صورت سوال دور است.

بررسی سایر گزینه‌ها: ۲) نورانیت ۱ و ۳) کمال و بلندی مقام پیامبر (ص)

**سوال ۱۱۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت روشن‌شدن تاریکی با نور جمال معشوق است که با تصویرسازی صورت سوال هم‌سو است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) درخشش شراب و انعکاس آن بر چهره ساقی ۲) برطرف‌شدن تردید با جلوه‌گری مکرر معشوق (۴) شگفت‌بودن چهره دیدار چهره معشوق

**سوال ۱۱۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت خوش‌خُلُقی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) ازلی و ابدی‌بودن عشق (۴) طلب عنایت / نیاز عاشق و اشتیاق معشوق

**سوال ۱۱۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت خوش‌بودن عاشق از زیبایی روی و موی معشوق و گله‌ای لطیف از خوی ناخوش معشوق است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به خوی خوش معشوق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد. (بیت گزینه ۱) می‌گوید: ای زیبارو، خوی خوش عاشقان نمونه‌ای از خوی توست.)

**سوال ۱۱۲۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دلگرمی به حمایت و پشتیبانی معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) آرامش عاشق در امید به عنایت معشوق (۳) ترجیح جفای معشوق بر لطف بیگانه (۴) امید به وصال و بیم از هلاک در هجران

**سوال ۱۱۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پشت گرمی خانه به استواری ستون آن است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تترسیدن از زبان به خاطر انکار آن از سوی شاعر ۳) تواضع عاشق در برابر معشوق که به غلط نام تو را برده باشد. ۴) ترجیح معشوق بر دیگران و مهم نبودن فراموش شدن اغیار برای عاشق

**سوال ۱۱۲۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بندگی در برابر خدا و زندگی با عنایت خداست که با صورت سوال قربانیت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) طلب آموزش از خدا ۲) بی‌اعتنایی معشوق / اختیار عاشق در عشق‌ورزی

**سوال ۱۱۲۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش شرم و نکوهش بی‌شرمی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) برآورنده حاجات بودن خدا ۳) دعا و اجابت دعا ۴) شرم خدا از ناله بنده گناهکار

**سوال ۱۱۲۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عزیزبودن بنده برای اربابش به خاطر کارآمدی است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) کرم و لطف خدا ۲) گناهکاری انسان و شرم خدا

**سوال ۱۱۲۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت حاکمیت خدا بر جهان هستی است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حیرت عارف در مشاهده تجلی جمال حق ۳ و ۴) عجز انسان از شناخت خدا

**سوال ۱۱۳۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نشاندار بودن سخن عشق است که نشانی از دل دارد. این مفهوم با ابیات دیگر متفاوت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به موضوع عجز عشق از وصف معشوق ازلی اشاره شده است.

**سوال ۱۱۳۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قادر نبودن عاشق به توصیف معشوق است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بی‌بهرگی انسان غفلت‌زده از اسرار حقیقت ۲) ستایش سرمستی عرفانی و فراموش کردن خود ۴) دلربایی زلف معشوق از عاشق

**سوال ۱۱۳۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زنده‌شدن کشتگان عشق است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به فنا در حق و سکوت عاشق حقیقی اشاره شده است.

**سوال ۱۱۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت لزوم پرهیز عاشق از ذکر نام کسی غیر از معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به سکوت و بی‌زبانی عاشق واقعی اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۱۱۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت همراه بودن با دوستان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) غرق شدن در دریای اسرار (۲) طلب تحفه معرفت (۴) حال تفکر و مراقبه (سر به جیب مراقبت فرو برده بود)

**سوال ۱۱۳۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بوی مستی از بوی گل است که تجلی عطر معشوق است. این مفهوم به صورت سوال نزدیک‌تر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب دیدار با معشوق حقیقی و کشتش جلوه معشوق در زیبایی گل (۲) مستی از دیدار معشوق (۴) رفتن معشوق و فراموش کردن دوستان

**سوال ۱۱۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به آموختن عشق واقعی است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی‌قراری عاشق در وصال معشوق (۲) تعالی بخش بودن عشق واقعی (۴) سوختن دل شاعر در غم عشق واقعی

**سوال ۱۱۳۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سوختن پروانه عاشق در آتش عشق شمع است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فریاد عاشق از آتش عشق (۳) ناتوانی عقل در برابر عشق (۴) تأثیر آه عاشق

**سوال ۱۱۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت از انسان بی‌خبر به کسب معرفت است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به خبردار بودن عارف بی‌خبر از خود تأکید شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۱۳۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیه به بی‌خبر وارد نشدن به جمع عاشقان برای کسب خبر است که با ابیات دیگر متفاوت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به خبردار بودن عاشق بی‌خبر از خود تأکید شده است.

**سوال ۱۱۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت حیرت و خاموشی است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) قابل توصیف نبودن شوق (۲) از سوی خدا بودن همه چیز (۴) پنهان نگه داشتن راز عشق

**سوال ۱۱۴۱)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم حکایت خیال‌پردازی نیست چون «پنداشتن» به معنای خیال‌پردازی نیست و خیال‌پردازی تصویرسازی ذهنی رامی‌گویند.



**بررسی سایر گزینه‌ها:**

هر سه گزینه از مفهوم حکایت قابل برداشت است.

**سوال ۱۱۴۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تواضع و پاکبازی عاشق در راه رسیدن به معشوق است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲ و ۳) کسب معرفت واقعی موجب سکوت (۴) سکوت و ترک هوش مقدمه کسب معرفت

**سوال ۱۱۴۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوارنشدن کسی است که خدا به او عزت داده است. این مضمون با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) نشناختن خود موجب نشناختن خدا (۳) بیان عیب کسی نشانه دوستی و پنهان داشتن عیب کسی نشانه دشمنی (۴) طمع موجب خواری

**سوال ۱۱۴۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت به سکوت اشاره دارد که نشانه کسب معرفت است. این مضمون از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) ازلی بودن عشق (۳) نفی واسطه در راه وصال معشوق (برای رسیدن به معشوق واسطه کارساز نیست). ۴) ترک جسمانیت برای رسیدن به معشوق

**سوال ۱۱۴۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به خیال‌انگیز بودن خیال شاعر از زیبایی معشوق و لذت‌یافتن او از بوی زلف معطر معشوق است. این مضمون با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به پشت گرمی عاشق به حمایت معشوق شده است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**سوال ۱۱۴۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، روزی دادن خدا بدون توجه به گناه بنده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) عام و فراگیر بودن رزاقیت خدا (۳) فرمانبرداری همه موجودات از خدا

**سوال ۱۱۴۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است فراگیر بودن روزی و نعمت خداست که با صورت سوال قرابت ندارد /

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم عزت و ذلت به دست خدا اشاره شده است.

**سوال ۱۱۴۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از تمسخر انسان گرفتار و هشدار از احتمال گرفتار شدن انسان است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم عزت و ذلت بندگان به دست خدا اشاره دارند.

**سوال ۱۱۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، طلب دل دردمند از سوی عاشق است. در این گزینه واژه «کرامت» به معنای «عطا کردن» آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «کرامت» به معنای «کارهای خارق العاده» آمده است که به عرفا و اولیا خدا نسبت داده می‌شود.

**سوال ۱۱۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اغراق شاعر در توصیف کوچکی دهان معشوق است که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به عجز انسان از توصیف حقیقت و خدا و غیرقابل توصیف بودن خداوند اشاره دارند.

**سوال ۱۱۵۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراموش کردن خود در وصال معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) زدودن غم با شراب عشق (۳) والایی و آسمانی بودن حقیقت وجود انسان (۴) شادمانی عاشق به خاطر سعادت‌مندی و جوانی یافتن از عشق

**سوال ۱۱۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌خبری عاشق از خویش در اثر کسب معرفت واقعی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله از غفلت معشوق از حال عاشقان (۲) طلب شراب عشق برای ترک خود (خویش واقعی عاشق، معشوق است که او را از خود بی‌خود می‌کند). (۴) بیگانگی موجب عدم درک متقابل (دردنکشیده، درد عاشق را درک نمی‌کند)

**سوال ۱۱۵۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر و عام بودن نعمت و روزی خداوند است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) مقدر بودن روزی مهمان به دست میزبان (خدا روزی مهمان را به دست میزبان می‌دهد پس هیچ منتی بر مهمان ندارد). (۳) افسوس خوردن بر ناپایداری و کوتاهی عمر (۴) واسطه روزی بودن ممدوح

**سوال ۱۱۵۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت و بی‌خبری عاشق با کسب معرفت است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) افشای راز نشانه بی‌خبری از راه و رسم عرفان (۳) بی‌باکی عاشق در سیر و سلوک مستانه (۴) برتری مستی عشق بر مستی شراب

**سوال ۱۱۵۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حیرت انسان صاحب نظر از توصیف جمال حق است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گله و شکایت عاشق از سرگشتگی و غربت (۲) گرفتاری عاشق در حیرت و نجات او به وسیله خیال معشوق (۳) دلخوشی بی‌خبر از عشق به زیبایی‌های ظاهری

**سوال ۱۱۵۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌خبری عاشق از خود به خاطر کسب خبری از معشوق است که با صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) طلب شراب شگفت و نشاطبخش عشق برای جان مست عاشق (۳) بی‌خبری عاشق از خود به علت غربت و تنهایی (۴) غفلت عاشق در درک خبری که از معشوق می‌آید.

**سوال ۱۱۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌خبری طیبیان از درد عاشق و توصیه بر چاره‌جویی از معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مستی از دیدار معشوق اشاره شده است.

**سوال ۱۱۵۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌خبری عاشق از خویش در دیدار معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) بی‌خبری معشوق از حال عاشق (۳) افشای راز عشق (۴) توصیف زیبایی کاکل و چشم معشوق با ماندکردن آن به فتنه آخر زمان

**سوال ۱۱۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت و بی‌خبری در اثر وصال و دیدار معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فراگیر بودن حسن و عشق (۲) عشق و بی‌خویشتنی عاشقان به امید عنایت نامعلوم معشوق (۴) ناشناختگی جایگاه و ارزش در میان کوتاه نظران

**سوال ۱۱۶۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، از خود بی‌خبر شدن در مقام کسب معرفت است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) گرایش به فقر و ترک تعلقات (۲) توصیف فقر و تهی‌دستی (۳) دعوت به پنهان‌داشتن راز از اغیار (دیگران)

**سوال ۱۱۶۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت عاشق و ناتوانی او در آه و ناله کردن است. این مضمون از صورت سوال هم برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) یاری عشق برای عاشق / قابل تعمیر نبودن دل ویرانه عشق (۳) شیرین شدن تلخی‌ها به وسیله عشق (آسان‌شدن کارها با عشق) (۴) دعوت به ترک تعلقات دنیا در راه عشق

**سوال ۱۱۶۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سکوت عاشق در اثر عشق است. این مضمون از صورت سوال هم برداشت می‌شود. (بیت می‌گوید: هرکس از عشق بی‌قرار شود، اولین ویژگی او مهر بر دهان زدن و اظهارنکردن عشق است.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) تأثیرگذاری عشق معشوق / جبر عشق (عاشق نشدن پس از دیدار معشوق ممکن نیست.) (۲) پختگی عاشق واقعی و پاکباز / انتظار خبری از معشوق زیرک (۳) لزوم پاکبازی و فداکاری در راه عشق / نبودن سلامت در راه عشق

**سوال ۱۱۶۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جاودانگی عاشق در اثر فانی شدن او در معشوق است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) سختی رنج دوری از دوستان (۲) پاکبازی و فداکاری عاشق در برابر معشوق (۴) پاکبازی عاشق و جان‌فشانی او در برابر جفای عشق

**سوال ۱۱۶۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌جا بودن و بی‌تأثیری جدال محتسب با مستان است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) اعتراض به خشونت محتسب (۲) خشونت محتسب (۳) ادب مست

**سوال ۱۱۶۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت درخواست رهایی از دست محتسب است که با صورت سوال ارتباط دارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:** در گزینه‌های دیگر به ناتوانی محتسب و نترسیدن مست از او اشاره شده است.

**سوال ۱۱۶۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قطعی بودن مرگ قدرتمندان است که از مفهوم صورت سوال دورتر است.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نابه سامانی جامعه ۲) انعکاس درون در بیرون ۴) نکوهش ظاهری (محتسب با دیدن ظاهر به مستی شخص پی برده ولی به نابه سامانی جامعه پی نمی‌برد.)

**سوال ۱۱۶۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سبب گناه بودن معشوق و بی‌گناهی عاشق است. ساختار این مفهوم با صورت سوال شباهت دارد که در آن نیز جرم از مست نیست بلکه از نابه سامانی جامعه است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شکایت از جور و جفای معشوق ۳) درافتادگان به گناه عشق به امید کرم معشوق ۴) گناه به امید بخشش و بزرگی خدا

**سوال ۱۱۶۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت لقمه حرام خوردن صوفی است که با صورت سوال قرابت ندارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) غفلت (خواب بودن قاضی نشانه غفلت حاکمان از کار جامعه است.) ۳) بی‌قانونی (بردن مست به خانه قاضی نشانه نبودن قانون است.)

**سوال ۱۱۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شراب‌خواری شحنه (مأمور) است که با شراب‌خواری والی تناسب دارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نافذبودن حکم ممدوح ۲) ترس والی از عدالت پادشاه ۴) اهمیت والی حق

**سوال ۱۱۷۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی محتسب در ممانعت از شراب‌خواری مست است. (محتسب که شنیدن خبر شراب‌خوردن را تحمل نمی‌کرد، اکنون به چشم می‌بیند و نمی‌تواند اعتراض کند.) این مضمون با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به شراب‌خوردن محتسب اشاره شده است که با شراب‌خواری والی در صورت سوال قرابت دارد. (در بیت گزینه ۱ شیشه و پیمان شکستن و ریختن محتسب کنایه از بدمستی اوست و ایهام دارد.)

**سوال ۱۱۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت امید مستان به نابودی محتسب به دست خداست که با سایر گزینه‌ها متفاوت است.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به موافقت محتسب با شراب و تمایل او به شراب‌خواری اشاره‌ای شده است.

**سوال ۱۱۷۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دوری مست از مسجد است که به مفهوم مصراع دوم بیت صورت سوال نزدیک است.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دوری عاشق از مسجد ۲) نکوهش ریاکاری زاهد ۳) خداجویی عارف در همه ادیان و مذاهب (وحدت ادیان و مذاهب)

**سوال ۱۱۷۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دوری مست از مسجد و لایق مسجدنبودن وجود آلوده اوست که با مصراع دوم بیت صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ترجیح مستی بر مسجد اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط کمتری دارد.

**سوال ۱۱۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش حيله‌گرانی است که با استفاده از دین ثروت‌اندوزی می‌کنند. این مضمون از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به حرام‌بودن و نکوهش رشوه‌خواری اشاره شده است.

**سوال ۱۱۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت استقبال از جور و جفای معشوق است. (عاشق به خنجر معشوق رشوه می‌دهد تا از ضربت آن برخوردار شود) این مضمون از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به رواج رشوه‌خواری اشاره شده است.

**سوال ۱۱۷۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش حاکمی است که حکمش رشوه‌خواران را ناپود کرده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:** گزینه‌های دیگر به توصیف رشوه‌خواری و رواج آن اشاره دارند.

**سوال ۱۱۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش رشوه‌خواری است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) لطف معشوق بدون رشوه و توقع ۴) ستایش کسی که رشوه و ظلم را ریشه‌کن کرده است.

**سوال ۱۱۷۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فقر و تهیدستی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تقابل بین روح و جسم انسان ۳) فریبکاری حاکم ظالم ۴) غلبه عشق بر عاشق

**سوال ۱۱۷۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پاکبازی و تهیدستی است که سیل هم به سرعت از کنار بساط ویرانه شاعر عبور می‌کند و امید ندارد تا چیزی از آن بساط بردارد. این مضمون با فقر مست در صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به سیل آسودن اشک عاشق اشاره شده است.

**سوال ۱۱۸۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت از معشوق برای کرشمه و خودنمایی برای ربودن عقل و دین از عاشق است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توجه به معنا و ترک ظاهر (مفهوم مصراع دوم) ۲) عقل‌گرایی ۴) نکوهش ظاهر بینی (مفهوم مصراع اول)

**سوال ۱۱۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توجه به محتوا و ترک ظاهر است که به مفهوم مصراع دوم بیت نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بی‌نتیجه ماندن و زبان دیدن (۳) ستایش بلندی طبع (۴) نکوهش طمع

**سوال ۱۱۸۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سرمستی از عشق عرفانی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به فراگیر بودن مستی اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۱۸۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت‌ها هرچند عرفانی است، گزینه «۲» با اشاره به محتسب و عسس و شحنة (مأموران حکومتی) و اصناف و اهل بازار، به صورت سوال نزدیک‌تر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به فراگیر بودن مستی عرفانی اشاره شده است.

**سوال ۱۱۸۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گله شاعر از بی‌وفایی معشوق و بیان دیوانگی در جدایی اوست. در این بیت «آشنا» به معنای «یک معشوق» آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «آشنایی» در مفهوم «عشق و دوستی» به کار رفته است که با صورت سوال یکسان است.

**سوال ۱۱۸۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عجیب نبودن دلسوزی آشنا بر حال عاشق است چون دل بیگانه هم به حال او می‌سوزد. در این بیت «آشنایی» را به معنای «خویشاوندی» است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بیان آشکار بودن عشق پرداخته‌اند که در صورت سوال نیز مشاهده می‌شود.

**سوال ۱۱۸۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت عجز و ناتوانی جان عاشق در راه عشق است که با صورت سوال قرابتی ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌های دیگر به پاکبازی عاشق و جانفشانی او در راه عشق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۱۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت عجیب نبودن جان فشانی عاشق در راه معشوق است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) جان بخش بودن عشق (۴) گله از بی‌رحمی معشوق

**سوال ۱۱۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ستایش عاشق پاک نظر از زیبایی معشوق است که با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به عشق ورزیدن از عمق جان اشاره شده است که با صورت سوال مفهوم مشترک دارد.

**سوال ۱۱۸۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پایبندی عاشق به عشق معشوق حتی پس از مرگ و در روز قیامت است که با صورت سوال تفاوت دارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به پایبندی عاشق به عشق معشوق تا زمان مرگ اشاره شده است که با صورت سوال مطابقت بیشتری دارد.

**سوال ۱۱۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پایبندی عاشق به عشق معشوق تا زمان پوسیدن بدن او در خاک است که با صورت سوال قربانیت بیشتری دارد.  
**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) پایبندی به عشق معشوق حتی پس از پوسیدن استخوان عاشق (۳) گله عاشق از بی‌اعتنایی معشوق (۴) خاک شدن عاشق به امید گذر معشوق بر او (تواضع عاشق و امید دیدار)

**سوال ۱۱۹۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت وفاداری عاشق است. عاشق، نداشتن آرامش و خرسندی را نشانه وفاداری خود می‌داند. مضمون «وفاداری» از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) سرمستی و بی‌هوشی عاشق در دیدار معشوق (۳) انتظار شنیدن خبر / سرمستی عاشق از دیدار غیرمنتظره معشوق (۴) نداشتن امکان دیدار با وجود تلاش مشتاقانه عاشق

**سوال ۱۱۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شکست در برابر رقیب است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دوری عاشق از درمان کردن درد عشق (۲) دوری عاشق از عشق و محبت (واسوخت) (۴) شکیبایی عاشق در وداع سخت با معشوق

**سوال ۱۱۹۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شکست در برابر حاضر جوابی معشوق است که با صورت سوال هم‌سویی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دل خوشی عاشق به جواب سرد معشوق و گوارا دانستن آن مانند آب حیات (۳) حیرت از رفتار خلاف معمول معشوق (۴) طلب دوام وصال و هم‌نشینی با معشوق

**سوال ۱۱۹۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت بی‌حاصل بودن کوشش به خاطر یاری نکردن بخت است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ریاضت و کسب معرفت و کمال در سیر و سلوک عرفانی دعوت شده است که با صورت سوال قربانیت دارند.

**سوال ۱۱۹۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت دعوت به پخته شدن و رسیدن به مقام ارشاد است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بیان کمال و پختگی سالک و رسیدن او به مقام (۳) بیان کمال و پختگی سالک و رسیدن او به مقام نور توحید و یگانگی (۴) رسیدن به مقصود و معبود در گرو یگانگی و توحید.

**سوال ۱۱۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت کمال یافتن سالک در مکتب عشق و عرفان است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف صاحب نظری و موشکافی ممدوح (۲) هدایت عقل از سوی خدا (۴) ازلی و آسمانی بودن عشق

**سوال ۱۱۹۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تحمل رنج خدمت و شاگردی پیش انسان کامل برای رسیدن به مراد است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توجه به حقیقت و ترک عیب‌جویی (۳) زیبایی حور بهشتی در گرو بهره‌مندی از عشق (۴) رسیدن به گنج عشق در گرو پذیرفته شدن پیش انسان عارف

**سوال ۱۱۹۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تلاش بی حاصل و خیال باطل داشتن است که با صورت سوال قرابت ندارد. (شاعر در این بیت کسانی را که خیال می‌کنند کار بسیار مفیدی انجام می‌دهند ولی حاصل کارشان به دست آوردن چیزهای بی‌ارزش است، نکوهش می‌کند.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۳) ترک تعلقات مادی (۲ و ۴) بهره‌مندی از عشق موجب کمال.

**سوال ۱۱۹۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترک جسمانیت و کمال یافتن وجود عاشق به سبب بهره‌مندی از کیمیای عشق است. این مضمون به صورت کامل در صورت سوال نیز مشهود است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) کمال یافتن وجود عاشق به سبب بهره‌مندی از عشق (به ترک تعلقات اشاره نشده است.) (۳) بهره‌مندی از عشق با ترک جسمانیت (به کمال یافتن و زرشدن اشاره مستقیم نشده است.) (۴) آگاهی از عشق، موجب کرامت می‌شود. (آشنای عشق می‌تواند کارهای خارق‌العاده انجام دهد.)، (در این بیت به ترک تعلقات و کسب کمال اشاره نشده است.)

**سوال ۱۲۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترجیح عقل به خواب و خور و آسایش است که با صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۴) دوری انسان از مقام خویشتن (۲) دعوت به بازگشت به خویشتن و یافتن گوهر انسانی خود

**سوال ۱۲۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت لزوم ترک تعلقات مادی برای رسیدن به مقصود است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) سودمندی سفر عشق (۳) عشق موجب رسیدن به مقصود (۴) عشق موجب دفع غم و اندوه

**سوال ۱۲۰۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترک جاه و مقام ظاهری است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به نورانیت عاشق واقعی و کمال بخشی عشق الهی اشاره شده است.

**سوال ۱۲۰۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت برتری عاشق پاک و بی‌تعلق بر خورشید است که از چراغ وجود او به خورشید روشنایی می‌رسد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) امیدواری به سابقه رحمت خدا برای گشایش در کار (۳) دعای بر معشوق و بیان برتری زیبایی او بر ماه و خورشید و کائنات (۴) بی‌ارزش بودن زیبایی‌های آفرینش در برابر عشق



**سوال ۱۲۰۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پاکى روح در اثر عشق است که با صورت سوال قربان بیشترى دارد.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

(۱) غرق شدن در دریای عشق و تحمل سختی‌ها (۳) عبور از هفت دریا در اثر عنایت معشوق (۴) بی‌کرانگی عشق و علاج‌ناپذیری درد عشق

**سوال ۱۲۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌نصیب ماندن عاشق از وصال معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

(۱ و ۴) نورانیت وجود سالک از عشق (۳) ترک تعلقات و بی‌پا و سرشدن در راه عشق

**سوال ۱۲۰۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نورانی شدن وجود پروانه پس از سوختن بال‌های او در آتش شمع است که با صورت سوال قربان معنائى دارد.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

(۱) بی‌پروایی شمع از سوختن پروانه‌ها (۲) دعوت عاشق به سوختن در آتش جمال معشوق (۴) فنای عاشق در آتش عشق

**سوال ۱۲۰۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به نگاهی الهی است که موجب بصیرت می‌شود. این مضمون از صورت سوال قابل برداشت است.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

(۱) قطع نظر از دیگران برای نظر به معشوق حقیقی (۳) جبر عشق و تقدیربودن عشق برای عاشق (۴) تحمل سختی‌های عشق

**سوال ۱۲۰۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیناشدن و بصیرت یافتن عارف در اثر بی‌بردن به وحدت وجود (دیدن جمال حق در همه

پدیده‌ها) است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

(۱) شایستگی عاشق به داشتن بصیرت در اثر پیروی از پیر راهنما (۲) کوری دل باعث عدم درک حقیقت (۴) جامعیت وجود انسان در عالم آفرینش

**سوال ۱۲۰۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیف جذابیت گل است که با ساير ابیات متفاوت است.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم فنا در عشق اشاره شده است که موجب ثبات و بقای روح می‌شود. این مضمون در صورت سوال مشهود است.

**سوال ۱۲۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت زیر و زبردن دل عاشق از کاکل زیر و زبر معشوق است که از صورت سوال دور است.

**بررسى ساير گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر عاشق را به زیر و زبردن در عشق توصیه می‌کنند که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۲۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک بیت‌های «الف، ب، د، و» خدمت و پیروی از پیر مغان و ارادت به میکده برای رسیدن به مقاصد

معنوی است که با صورت سوال قربان دارند.

**بررسى ساير بیت‌ها:**

(ج) شراب عشق خواستن از پیر مغان و به فریاد آوردن مغان از بیان درد عاشق (ه) توصیه به پیروی از کیش مغان در صورت مورد قبول قرارگرفتن پیرمغان.

**سوال ۱۲۱۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پشت گرمی عاشق به حمایت معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به تواضع و پاکبازی عاشق در فداکردن خود برای معشوق اشاره شده است.

**سوال ۱۲۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن مستی در بین همه است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی‌ارزش بودن سخن مست (۲) پرهیز از هم‌نشینی با ناهل و خیانت کار (۴) ادب نشانه هشیاری و بی‌ادبی نشانه بی‌خردی

**سوال ۱۲۱۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پاکبازی و فداکاری عاشق در راه عشق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ناامیدی از زندگی و روی گرداندن از آن (۲) لزوم تواضع و ضعف در عشق (۴) همراه بودن هجران با عشق واقعی

**سوال ۱۲۱۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان افتادگی و تواضع در راه عشق است که موجب ارزشمندی و کمال عاشق می‌شود. این مضمون با صورت سوال در ارتباط است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) رنج کشیدن در راه عشق موجب وصال (رنج مقدمه گنج) (۲) تواضع و پاکبازی عاشق در برابر معشوق (۳) بی‌ارزشی کسی که از عشق بی‌خبر است (بی‌خبر از عشق نشان مردگی)

**سوال ۱۲۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت وطن خواهی و غمخوار وطن بودن است که با صورت سوال مفهوم مشترکی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) رهاکردن آسایش و عیش وطن (۲) رهاکردن مال و منال و اهل وطن به خاطر ماندن در پیشگاه ممدوح (۴) گله از ترجیح دادن بیگانه بر آشنا

**سوال ۱۲۱۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سوزناکی ناله مرغ اسیر به خاطر وطن است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ناله دایم عاشق مانند مرغ گرفتار (۳) ناشادبودن مرغ اسیر حتی با مزه گل (۴) ناله مرغ اسیر در افسوس خوردن برای روزهای آزادی (در هیچ یک از این گزینه‌ها به موضوع «وطن» اشاره نشده است.)

**سوال ۱۲۱۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تقاضای شاعر از باد صباست که خبر او را به دوست برساند. این مضمون با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرسیدن خبر دوست از باد صبا (۲) رسیدن خبر آشفته‌گی دل عاشق در زلف معشوق از سوی باد صبا (۴) هشیاری دوست و بی‌خبری عاشق

**سوال ۱۲۱۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فرستادن پیام به معشوق از طریق باد صباست که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بیان خستگی باد صبا به خاطر این که از زلف دراز معشوق آمده است. (۳) شاعر به بلبل توصیه می‌کند که وزیدن باد صبا از زلف معشوق را به سوی بوستان برساند. (۴) نورانی شدن چشم مردم از معشوق و آشفته‌گی مردم از بوی خوش معشوق، همانند باد صبا

**سوال ۱۲۲۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جانفشانی برای آزادی است که با صورت سوال یعنی «به فکر آزادی بودن»، در ارتباط است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) غیرممکن بودن رهایی از زبان مردم (۳) آرزوی آزادی روح از قفس تن (۴) وارستگی و آزادشدن از دلبستگی‌های خویشتن

**سوال ۱۲۲۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سپردن گله به دست گرگ است که با «سپردن مملکت به دست اجانب» در صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ویرانی مملکتی که آزادی ندارد. (۲) ارزشمندی وطن برای کسی که در غربت است. (۳) دعوت به ظلم ستیزی

**سوال ۱۲۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گله کردن شاعر از این است که برای وطن با همه دشمنان روبرو شده و در آخر وطن دشمنش گشته است. این مضمون با صورت سوال قربانیت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به جان‌فشانی در راه وطن اشاره شده است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**سوال ۱۲۲۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جان‌فشانی برای وطن است که با صورت سوال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به وطن دوستی اشاره شده است که با صورت سوال مفهوم یکسانی ندارد.

**سوال ۱۲۲۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌ارزشی و ناپایداری ملک و مقام و قدرت مادی و دعوت به وارستگی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مضمون مشترک گزینه‌های دیگر، تقابل سلیمان با اهریمن یا دیو است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**سوال ۱۲۲۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت اثبات اهریمن بودن حاکم است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) فریب نخوردن بی‌گناه از اهریمن (۳) توصیف گرمای شدید هوا و زمین (۴) کار اهریمن بودن شتاب (عجله کار شیطان است)

**سوال ۱۲۲۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ربوده شدن انگشتری تدبیر به وسیله دیو طمع است که با استفاده از داستان سلیمان و اهریمن بیان شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) برتری عارف صاحب دل بر شیرین سخنان (منظور از «خانم: انگشتری سلیمان» قلب آگاه عارف است. (۲) غلبه بدی بر خوبی (در این بیت داستان سلیمان و اهریمن آشکارا بیان نشده است. (۴) دعوت به فروتنی در عین بزرگی با اشاره به داستان سخن گفتن سلیمان با مور

**سوال ۱۲۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ناشکیبایی عاشق است که با صورت سوال قربانیت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم مشترک گزینه‌های دیگر غمگین نبودن از کم و بیش دنیاست که با صورت سوال در ارتباط است.

**سوال ۱۲۲۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان وارستگی شاعر از سود و زیان است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) معلوم نبودن سود و زیان افراد به یکدیگر (۲) ناامیدی از سود (۴) ترجیح دادن عشق بر سود و زیان

**سوال ۱۲۲۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ترجیح دانایی بر زیبایی ظاهر در کار کشورداری است که مفهوم مستقیم صورت سوال نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به سپردن کار کشور به دست خردمند اشاره شده است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**سوال ۱۲۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در این گزینه درست بیان شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) به فکر جامعه نبودن از صورت سوال برداشت نمی‌شود. (۲) مفهوم بیت برعکس آمده است. (۴) ارزش قائل نبودن به مردم از صورت سوال برداشت نمی‌شود بلکه «فکر جامعه» موردنظر است.

**سوال ۱۲۳۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش استبداد و دعوت به ترک استبداد رأی است. این مضمون در صورت سوال هم آمده است و انسان مستبد که فکر جامعه را محترم نمی‌شمارد، از نظر خردمندان، نامحترم شمرده شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پابندی عاشق به کسب اجازه از دل برای دیدن معشوق (۳) توصیف معشوق در زیبایی که موجب خودرایی اوست. (۴) لزوم اندیشه روشن و قوی راه حل مشکل روزگار

**سوال ۱۲۳۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیه به بی‌اعتمادی به دنیاست که با صورت سوال ارتباطی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به فراغت و آسودگی از دنیا اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۲۳۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه یک که به آرامش اشاره دارد

**سوال ۱۲۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فراغت یافتن در سایه و حمایت پادشاه.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر عامل فراغت سرمستی است.

**سوال ۱۲۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است معنی و مفهوم بیت در این گزینه درست‌تر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) به موضوع موافقت با عدل و انصاف اشاره نشده است. (۳) در صورت سوال سخنی از طرفداران فرخی نیست (۴) در صورت سوال بحثی از تعداد طرفداران و بی‌اعتمادی فرخی نیست.

**سوال ۱۲۳۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دادن قول عدل و انصاف، پس از چند روز استراحت است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به وجود عدل و انصاف در سرشت و ذات ممدوح است که با صورت سوال قربان بیشتری دارد.

**سوال ۱۲۳۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ستایش عدل و انصاف است که نشان خیر و موجب آرامش است. این مضمون از گزینه‌های دیگر دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به عدالت گستری انسان عادل و منصف اشاره شده است.

**سوال ۱۲۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توانایی یافتن انسان ضعیف در اثر یاری نیروی غیبی است که با صورت سوال تناسب دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) رهنمود خواستن از پیر آگاه (۲) طلب راز حقیقت از گمراهان (۴) بی خبری از داشته خود و طلب آن از بیگانه

**سوال ۱۲۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت رسیدن ذره به خورشید و کمال یافتن در اثر همت (پست نشدن) و عشق ورزیدن است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توصیه بر دوری از پیمان شکنان (۲) پیروی از معشوق حقیقی و دوری از دشمنان و اهریمنان (۴) شگفتی از مشاهده شهیدان راه عشق

**سوال ۱۲۴۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت یاری خواستن از پیران راستین است و «همت» به معنای «یاری» با صورت سوال مطابقت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «همت» به معنای «قدرت و نهایت توانایی روحی» به کار رفته است.

**سوال ۱۲۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت یاری خواستن از شیخ و حضرت موسی است که معادل همان «طاير قدس» است که به عنوان پیر عرفان، سالک را در مسیر حق رهبری می‌کند. فوطه (لنگ) خواستن از شیخ و درخواست بازکردن راه دریا از حضرت موسی، معادل همت خواست از طاير قدس است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) ترک مقام (کلاه) و تعلقات (قبا) در اثر بهره مندی از شراب عشق (۲) بی اختیاری عاشق در کشش و جذبۀ معشوق زیبای غیبی (۴) ترجیح معشوق حقیقی بر

جاذبه‌ها و سوداهای دنیوی

**سوال ۱۲۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت مددخواستن از پیر مغان است که با همت خواستن از طاير قدس مفهوم مشترک دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) طلب سعادت‌مندی از سایه پیر کامل (۳) دعوت به طهارت و پاکی (۴) ستایش جوانمردی پیر طریقت

**سوال ۱۲۴۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فرستادن پیام از طریق باد صبا به کوی معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر شاعر منتظر پیام و نشانی از کوی معشوق است که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۲۴۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت غصه خوردن دل عاشق از روی غیرت است که نسیم توانسته است به زلف معشوق دست یابد. این بیت تصویرسازی مشترکی با صورت سوال ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر تصویر رفتن دل عاشق و قرارگرفتن آن در زلف و ابروی معشوق است که با تصویرسازی صورت سوال قرابت دارد. در صورت سوال نیز دل عاشق در گودی زرخندان (چانه) معشوق قرار گرفته است و عاشق انتظار او را می‌کشد.

**سوال ۱۲۴۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جنگ بین استبداد و آزادی خواهان است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به جانفشانی در راه آزادی اشاره شده است.

**سوال ۱۲۴۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به صفای باطن برای رسیدن به قرب پادشاه است که مفهوم اجتماعی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر شاعر از پایان خفقان حاکم بر جامعه سخن می‌گوید که بعد اجتماعی دارد.

**سوال ۱۲۴۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش افراد مستبد است که از نظر خردمندان قابل احترام نیست. این مضمون صرفاً بعد اجتماعی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر شاعر به ویژگی‌های فردی خود اشاره کرده است.

**سوال ۱۲۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است قبول و اجرای طرح از مفاهیم عبارت نیست و مفهوم درست، سختی قبول و اجرای طرح است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر مفهوم درست جمله‌ها را نشان می‌دهند.

**سوال ۱۲۴۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم درست این است که دلیل شروع مرحله دوم کار احتمال زیر آتش گرفتن بچه‌ها بود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر مفاهیم برداشت شده از متن درست است.

**سوال ۱۲۵۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم عبارت «تدبیر» است که باعث پیروزی و مقاومت و توانایی رزمندگان شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر از مفاهیم متن هستند ولی مورد تأکید نیستند.

**سوال ۱۲۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است بررسی مفاهیم ابیات: ب) آتش در خرقة زدن: ترک تعلق و تعین ه) گدایان را مانند خود، قارون کردن: به مقام ارشاد رسیدن د) سرآمدن غصه و رنگین شدن قصه در نتیجه آه: به ثمر نشستن ج) نکوهش حرف مردم را بر زبان داشتن در مصراع دوم: نکوهش تقلید الف) گریستن عاشق به امید تخم محبت: تمنای محبت

**سوال ۱۲۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت کشته شدن دیو سپید به دست رستم و امید مردم به اوست که با صورت سوال قربانی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) عظمت در عین گرفتاری (۲) توصیف بلندی کوه (۴) توصیف برفی بودن قله کوه

**سوال ۱۲۵۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عظمت شیر در عین گرفتاری در زنجیر است که با صورت سوال (عظمت دماوند در بند) قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) در یکجا ننگجیدن انسان ارزشمند و فرومایه (۳) رام کردن نفس با ریاضت، همانند رام کردن شیر با زنجیر (۴) گرفتاری عاشق در زنجیر زلف معشوق

**سوال ۱۲۵۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در مصراع دوم، توصیف برف به شکل کلاه نقره بر قله کوه است که با صورت سوال قربان تصویری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف کوه پردرخت (۳) توصیف بلندی سایه (۴) توصیف لشکر زیاد

**سوال ۱۲۵۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شباهت کوه به مرد مبارز است که با مفهوم نمادین کوه دماوند در صورت سوال یکسان است. (در شعر دماوندیه، کوه دماوند نماد مبارزان آگاه جامعه است که خاموش شده‌اند و کلاه خود و کمر بند کوه نشانگر همین مفهوم نمادین است.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف قدرت بازوی پهلوان که می‌تواند کوه را بلند کند. (۳) توصیف سنگینی غم و سکوت عاشق (۴) توصیف هیکل قوی کوهکن و غم سنگین او

**سوال ۱۲۵۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دست‌یافتنی نبودن عنقا است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به گوشه‌گیری و مردم‌گریزی اشاره دارند که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۲۵۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیف پرچم بلندی است که از کوه هند برافراشته شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر بلندی کوه آمده است که ویژگی کوه دماوند در دو بیت صورت سوال است.

**سوال ۱۲۵۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع دوم رهایی از دست انسان‌های شوم و فریبکار است که بیانگر بعد اجتماعی شعر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) رهایی از دم ستوران می‌تواند بعد اجتماعی داشته باشد ولی آشکارا بیان نشده است. (۳ و ۴) بیانگر بلندی کوه است.

**سوال ۱۲۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت طولانی بودن حکومت ضحاک است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به حاکمیت ظلم و خفقان اشاره دارند که با صورت سوال متناسب است.

**سوال ۱۲۶۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گذرابودن ناسازگاری روزگار و امید به گذر دوران سختی است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به حاکمیت خفقان اشاره شده است.

**سوال ۱۲۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان نمادین سابقه طولانی مبارزه با ظلم است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم ظاهری بیت پرداخته شده است.

**سوال ۱۲۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به مبارزه با ظلم است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرهیز از مبارزه با قوی‌تر از خود (۳) توصیف درگیری و کشمکش (۴) نکوهش ضعف و ظلم‌پذیری

**سوال ۱۲۶۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به نابودکردن ستمگر است که با مفهوم اعتراض بر ظلم در صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) ترس ثروتمندان و ستمگران (۳) ستمگرشدن پادشاه و منحرف شدن دل او از خدا به صورت پنهانی (۴) طلب بخشایش بر بیچارگی و ستم کردن بر خود

**سوال ۱۲۶۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ناخرسندی از گفته‌هاست که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به پشیمانی از رفتارها اشاره شده است که از صورت سوال دور است.

**سوال ۱۲۶۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ضعف و افسردگی دماوند (آزادی خواهان) است که موجب ناخرسندی شاعر شده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) توصیف دردمندی آزادی خواهان (۳ و ۴) دعوت به اعتراض و مبارزه با ظلم

**سوال ۱۲۶۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان دردمندی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بیگانگی و عدم درک بین دردمند و بی‌درد (۳) درد و درمان بودن عشق و معشوق (۴) ارزشمندی انسان به داشتن درد عشق

**سوال ۱۲۶۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بهبودیافتن دل دردمند از شراب غم عشق معشوق است که با صورت سوال و سایر ابیات قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به دردمندی عاشق اشاره دارد که با صورت سوال قرابت دارد.



**سوال ۱۲۶۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت مرهم نهادن بر درد دردمند است که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) سوختن سینه در غم دوری معشوق (۲) پنهان داشتن درد از طیبیان مدعی به امید درمان غیبی (۴) نداشتن مرهم و طلب آن

**سوال ۱۲۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عجز شاعر از پنهان داشتن راز و آشکارشدن آن در اشک اوست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مضمون گزینه‌های دیگر دعوت به ترک خاموشی و سکوت است.

**سوال ۱۲۷۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به قدرتمندی و ترک موضع ضعف است که با صورت سوال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دعوت به شناخت ارزش وجودی خود و دوری از جایگاه بی‌ارزش (۲) بی‌ارزشی انسان در افتادن از قدرت (۳) دعوت به استقلال و قدرتمندی و ترک وابستگی

**سوال ۱۲۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به ترک ضعف و به دست گرفتن قدرت و حکومت است و با توجه به این که دماوندیه در سال ۲۷۲۱ سروده شده است، هیچ ارتباطی با کشف حجاب رضاخانی ندارد چون رضاخان در سال ۴۰۳۱ به سلطنت رسید.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفاهیم گزینه‌های دیگر از بیت قابل برداشت است.

**سوال ۱۲۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دردناکی ضعیف شدن قدرتمند است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) مایه آسایش بودن عشق برای عاشق با وجود دردناکی (۲) تأثیر ناله دردناک عاشق بر شاعر (۴) توصیف درد و اشکباری عاشق

**سوال ۱۲۷۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم درست بیت هشدار از عاقبت ناگوار پنهان داشتن خشم علیه ظلم است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مفهوم گزینه‌های دیگر درست بیان شده است.

**سوال ۱۲۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به خروشدن است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نغمه بلبل در وصال گل (۳) حکایت عاشق با باد صبا از سختی عشق معشوق (۴) سخن‌گو شدن عاشق در اثر عشق

**سوال ۱۲۷۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به ظلم‌ستیزی و نابودی ظلم و تزویر است که به مضمون صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ظلم پادشاه موجب ظلم نظامیان (۳) ترک فریبکاری و تزویر (۴) نکوهش پادشاه به خاطر فریب‌خوردن از حیله و تزویر نادان‌ها

**سوال ۱۲۷۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به ظلم ستیزی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرهیز از ستم‌گری و ستم‌پیشگی (۳) توصیف ستم‌گری ظالم (۴) ستم دیدن، نتیجه ستم کردن

**سوال ۱۲۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت «ج» ترک ظلم است از این‌رو گزینه‌های (۱، ۳ و ۴) حذف می‌شود. در این بیت شاعر می‌گوید: ظلم را رها کن چون حکومت را از بین می‌برد. بررسی سایر ابیات: الف) ظلم آوردن ظلم: مکافات عمل (نتیجه ظلم، ظلم است) ب) درخت ظلم را از بیخ برکنند: ظلم ستیزی د) ستم نکردن معشوق به عاشق به خاطر تمام‌شدن همه ظلم‌هایش: جفای معشوق

**سوال ۱۲۷۸)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دعوت به گرفتن انتقام مردم از ستمگر است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲) دعوت مردم به عدالت‌خواهی (۳ و ۴) گله از جفای معشوق

**سوال ۱۲۷۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم دو بیت به صورت نمادین به آزادی‌خواهان و آگاهان خاموش و گوشه‌نشین اشاره دارند و منظور از «سوخته‌جان» نیز خود شاعر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «قله‌ای در مازندران» معنای ظاهری دماوند است و «سوخته جان» نیز نادرست بیان شده است.

**سوال ۱۲۸۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش خاموشی و گوشه‌نشینی و ضعف و درماندگی است، پس ظلم ستیزی مذموم نیست و کاری پسندیده است.

**سوال ۱۲۸۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع دوم بیت شایسته، مناسب و به جا بودن بخشش خداست که با مفهوم مصراع دوم صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بخشندگی خدا بر همه کس (۲) دعوت به عدالت و دادگری (۳) توصیه بر ترک ظلم و ستم

**سوال ۱۲۸۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گرفتاری روح آسمانی انسان در دام عالم مادی است که به صورت سوال نزدیک است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) نشاط و آزادی عرفانی و بیان راز عشق (۳) بیان جایگاه والای روح انسانی (۴) دعوت به مشاهده حقیقت انسان

**سوال ۱۲۸۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نصیحت ناپذیری عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۳) اطاعت از فرمان فرمانده (۴) ناممکن بودن کار (سوراخ کردن کوه با سوزن و برداشتن آب با غربال غیرممکن است).

**سوال ۱۲۸۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت قانع بودن به داشته خود و دوری از بلندپروازی است که از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیه به توکل به خدا (۲) احتیاط و پیش‌بینی خطر (۴) امید به لطف و کرم خدا (قرابت با جمله پایانی)

**سوال ۱۲۸۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فریب نخوردن و باور نکردن افسانه‌های معشوق است که با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرهیز از آزمون انسان با تجربه و آزموده (۳) ناممکن بودن کار (۴) ایمان به سخن فرمانده آگاه

**سوال ۱۲۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت استفاده از زبان نرم است که با «انتقاد همراه با شوخ طبعی» در صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ازلی بودن عشق (۲ و ۴) گله از بی وفایی معشوق

**سوال ۱۲۸۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی خبری آسوده از گرفتار است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) امید به لطف خدا (قرابت با جمله پایانی) (۲) عمل به تکلیف بدون توجه به نتیجه (۳) مهربانی و ملایمت (بوسیدن پیشانی)

**سوال ۱۲۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت اعتقاد و تسلیم در برابر فرمان سرنوشت است که از صورت سوال (اجرای فرمان حاجی) برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به ناشکیبی و بی صبری عاشق اشاره دارند که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**سوال ۱۲۸۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت آمیختن سخن شوخی و جدی است که از صورت سوال برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دوری از شوخی او دعوت به برداشت جدی از سخن (۲) مدح ممدوح با بیان جدی (۴) تعلیم در قالب هزل و شوخی

**سوال ۱۲۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نکوهش خواب بی‌هنگام است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به صدای نابه‌هنگام اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۲۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جزای خروس بی‌هنگام است که با صورت سوال (مجازات کردن خر با لگد زدن به آن) قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیف خر سرکش (۲) نکوهش بانگ و غوغای گمراهان (۴) قابل تشخیص بودن صداها از یکدیگر

**سوال ۱۲۹۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است

مفهوم بیت شرم و خجالت‌زدگی است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) بازگشت شادمانه (۳) آمدن به مجلس شاه (۴) آمدن به خدمت شاه به صورت آماده

**سوال ۱۲۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت انعکاس درون در بیرون است که با صورت سوال (حدس زدن ماجرا با دیدن چهره) قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) پرسش از علت شتاب (۲) نکوهش گمراهی از راه عشق (۴) دعوت به رازداری و سکوت

**سوال ۱۲۹۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت راستگویی است که با صورت سوال قرابت دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: (۱) دشمنی جهل با انسان عالم

(۲) سرکش شدن خر (۴) گله معشوق از عاشق

**سوال ۱۲۹۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم صورت سوال فریب خوردن دشمن است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر با عبارت مورد سوال ارتباطی ندارد.

**سوال ۱۲۹۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف افسردگی و درمندی است که با مفهوم صورت سوال متضاد است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ترک افسردگی و تأکید بر خشم و خروش اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارند.

**سوال ۱۲۹۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عزلت و گوشه‌نشینی است که با مفهوم خواسته شده در صورت سوال تناسبی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به هم‌نشینی با معشوق اشاره شده است که مفهوم «صحبت» از آن برداشت می‌شود. این مضمون در صورت سوال آمده است.

**سوال ۱۲۹۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به آزادگی و دوری از خلق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دعوت به فریاد و خشم و اعتراض به ستم (۲) گشاده زبانی و تهی‌دستی آزاده (۳) تهی‌دستی انسان آزاده

**سوال ۱۲۹۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت خوش‌بودن جور و جفای معشوق / دعای عاشق در برابر دشنام معشوق

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ترک مواد خود و تسلیم در برابر خواست معشوق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیف زیبایی معشوق با قلم خوش بیان شاعر است که با صورت سوال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲ و ۱) دعوت به شنیدن حکایت نی (۴) شکایت از جدایی و هجران (این دو مضمون در بیت صورت سوال دیده می‌شود).

**سوال ۱۳۰۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان سوز جدایی از زبان نی است که با صورت سوال قرابت معنایی کامل دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیه بر دوری کردن از هم‌نشین بد (۳) بیان آتش گرفتن نیستان (۴) گله بلبل به باد صبا از بی‌وفایی گل

**سوال ۱۳۰۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ماندگاری یاد وصال و جدایی در گلستان است که از صورت سوال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به ناله عاشق از جدایی اشاره شده است که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۳۰۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سوم دعوت به افتادگی و فروتنی است که با صورت سوال قربان ندارد.

**بررسی سایر ابیات:**

بیت اول) دوری از عالم معنا / بیت دوم) نالیدن از جدایی / بیت چهارم) تأثیر ناله عاشق در مخاطب (قربان با مصراع دوم)

**سوال ۱۳۰۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت طلب درد آشنا برای شرح اشتیاق است که با صورت سوال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به قابل بیان نبودن شوق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۰۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت طلب محرم و قاصد مطمئن برای فرستادن پیغام به معشوق است. این مضمون از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به طلب محرم راز برای بیان سخنان دل اشاره شده است که با صورت سوال قربان بیشتری دارد.

**سوال ۱۳۰۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت حیات‌بخش بودن عشق معشوق به عاشق است که از صورت سوال دورتر است. در گزینه‌های دیگر به دور بودن عاشق از محرم راز خود و لزوم هم‌نشینی با محرم راز برای بیان سخنان دل اشاره شده است که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۳۰۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان ویژگی‌های اصل خوب و بد است که با صورت سوال قربانی ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

مضمون گزینه‌های دیگر بازگشت به اصل است که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۳۰۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بازگشت فرع به سوی اصل است. (همان گونه که تمامی اعداد به عدد «یک» برمی‌گردد، همه چیز هم به اصل خود برمی‌گردد.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) دوست داشتن اصل و فرع زیبایی (۳) مفید بودن آگاهی به اصل هر چیزی (۴) منبع نور بودن معشوق

**سوال ۱۳۰۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت افشا نکردن راز عشق با غیر اهل راز است که با صورت سوال قربان ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به بیان راز به طور آشکار تأکید دارند که با صورت سوال قربان دارد.

**سوال ۱۳۱۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان راز معشوق و نشان دادن رخ زیبای او به همه کس است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به افشانکردن راز معشوق نزد بیگانه، اشاره شده است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**سوال ۱۳۱۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیزاری شاعر از ادعای عقل و ادراک و جستجوی معشوق است که عقل و ادراک او را آشفته کند. این مضمون از صورت سوال دور است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) محدودیت درک بشری (۴) عدم درک سخن از سوی بی‌خبران از عشق

**سوال ۱۳۱۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت محدودیت درک انسان از حسن بی‌انتهای معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بیان ناله عاشق در فراق معشوق (۳) اثربخشی ناله عاشقانه (۴) شادبودن عاشق به آه و ناله، به امید گشایش

**سوال ۱۳۱۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گله از نامردی و بی‌اعتنایی یاران است که با صورت سوال قرابت ندارد. در گزینه‌های دیگر به محدودیت درک چشم و گوش ظاهری اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۳۱۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سرایت عشق در موجودات است. در گزینه‌های دیگر به انعکاس درون در بیرون اشاره شده است.

**سوال ۱۳۱۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بیان پنهان بودن ظاهری چیزهایی است که بسیار آشکارند مانند شکر که دهان را شیرین می‌کند ولی گاهی خود شکر پیدا نیست برای این که حل شده است. روح هم در وجود ما حل شده و با این که خود آشکار نیست، اثر آن آشکار است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۳) اجازه نداشتن برای انجام کاری (۴) وجود حکمت خدا در آفرینش

**سوال ۱۳۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک دو بیت (ج، د) اجازه نداشتن برای گفتن حقیقت به مخاطب است در حالی که آن حقیقت بسیار نزدیک است. این دو بیت با صورت سوال هم‌سویی دارد. بررسی سایر ابیات: «الف»: لزوم خلوت و دوری از اغیار / «ب»: نکوهش شناختن خدا به صورت سطحی و ظاهری و غفلت از توجه به روح و باطن

**سوال ۱۳۱۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پوشیده نبودن روح و جسم از هم است، به صورت تمثیل که با مصراع اول صورت سوال قرابت دارد. (وفاداری مانند شکر موجب شیرین کامی می‌شود این شیرینی هیچ گاه از شکر جدا نیست ولی با چشم دیده نمی‌شود.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) همنشینی عقل با عقل موجب روشن شدن راه (۳) بازگشت هر چیزی به اصل خود (۴) اتحاد روحی عاشق و معشوق

**سوال ۱۳۱۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شکایت از هجران است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) آتشین بودن عشق (۲) تاثیرگذار بودن نوای نی او (۲) سوزنده بودن آتش عشق و تأثیرگذاری آن (این مفاهیم از صورت سوال قابل برداشت است.)

**سوال ۱۳۱۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت حیات بخش بودن نوای نی است که با مصراع دوم صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) حیات دل در ترک آرزو (۳) حیات بخش بودن لب معشوق (۴) حیات بخش بودن خیال معشوق

**سوال ۱۳۲۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جاودانگی سخن عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به حیات بخش بودن عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۲۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت جلوه‌های گوناگون عشق است که با سایر ابیات و صورت سوال متفاوت است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر عشق موجب حرکت و جنبش پدیده‌ها معرفی شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۳۲۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت وجود عشق در ذرات هستی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) سختی بیان سخن عشق (۳) زینت عشق در آتشین بودن آن (۴) خوشی سوز و گداز عشق

**سوال ۱۳۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت آتش گرفتن نی از شرار درون خودش است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به وجود عشق در همه موجودات اشاره دارند که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۳۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سودمندی و درمانگری عشق است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) محرومیت بین نی و عاشق (۳) افشاگری نی

**سوال ۱۳۲۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پنهان ماندن راز عارفان به خاطر ناتوانی شمع در افشای راز آنها است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به افشاگری نغمه و موسیقی اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۳۲۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت برتری جفای معشوق بر لطف بیگانه است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر به این موضوع اشاره دارند که معشوق هم‌درد و هم‌درمان و هم‌زهر و هم‌پادزهر است. این مفهوم با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**سوال ۱۳۲۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت داشتن دو صفت متضاد است ولی آمیخته بودن این دو صفت همانند ابیات دیگر آشکارا قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به آمیختگی دو صفت متضاد (درد و درمان و زهر و شکر بودن) در معشوق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت شایستگی عاشق در دانستن قدر و ارزش بلای عشق است که با صورت سوال قرابت کمتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) بیان سخت بودن راه عشق (۳ حکایت گری نی از سوز و گداز عشق

**سوال ۱۳۲۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نبودن خوف خطر در راه عشق است که با سایر ابیات تقابل معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به وجود خوف و خطر در راه عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت فراگیر بودن شور و مستی در بی‌هوشی و باهوشی است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بی‌خبری و رهاکردن وجود مادی و رسیدن به فنا برای کسب معرفت تأکید شده است.

**سوال ۱۳۳۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت دوری هوشمند از عشق و دعوت به ترک هوش برای رسیدن به معشوق است که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توصیف بی‌هوشی و مستی عاقل (۳ فراموش کردن سختی و شادی (۴) طلب سرمستی و بی‌هوشی از معشوق (در این بیت به بی‌هوشی به عنوان راهی برای محرومیت یافتن در عشق، پرداخته نشده است.)

**سوال ۱۳۳۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌هوشی عاشقان در جست‌وجوی معشوق است. (در این بیت به بی‌هوشی به عنوان عامل محرومیت پرداخته نشده است.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

هر سه گزینه دیگر به ترک هوش برای رسیدن به معشوق یا سرّ غیب اشاره دارند: ۱) بی‌هوشی از عشق موجب هشیاری عاشق در مشاهده معشوق (۲) ترک هوش موجب مشاهده سرّ غیب (۴) حجاب بودن عقل و هوش و ... در دیدار معشوق و ترک عقل و هوش و ... برای دیدار با معشوق

**سوال ۱۳۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت نبودن محرم راز است. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه‌های دیگر به لزوم شایستگی عاشق برای محرومیت با عشق اشاره شده است. (عاشق واقعی عشق را می‌شناسد همانطور که قدر زر را زرگر و قدر گل را بلبل می‌داند و راه پرخطر منزل لیلی را مجنون می‌تواند ببیند.)

**سوال ۱۳۳۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت وفاداری غم عشق به عاشق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۴) سوز و گداز در عشق (مصراع دوم) (۳) گذر عمر (روزها بی‌گناه شد)



**سوال ۱۳۳۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سوز و گداز عاشق در هجران است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) هجران بی دلیل معشوق (۳) انتظار دیدار معشوق و دعا برای یافتن وصال (۴) ناامیدی عاشق در فراق معشوق

**سوال ۱۳۳۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گذر عمر در سختی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) آمدن معشوق به دیدار، هنگام غروب برای جلوگیری از بدگویی خلق (۳) کوتاه بودن فرصت انسان همانند جرقه که آغاز و پایانش یکی است (۴) طلب عنایت از پیر به خاطر ناامیدی و از دست رفتن فرصت

**سوال ۱۳۳۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ضایع شدن عمر و بیهوده گذشتن آن است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به استغنا و بی‌نیازی عارف از عمر، دنیا و سود و زیان آن اشاره شده است که با مصراع اول بیت صورت سوال قرابت دارد.

**سوال ۱۳۳۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت استغنا و بی‌نیازی عارف از عمر است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) بی‌ارزش بودن همه چیز برای انسان در صورت زنده نبودن خود او (۳) گله از بی توجهی معشوق به عاشق (۴) خوش بودن عاشق به چهره زرد خود از غم معشوق با وجود بی توجهی معشوق به او

**سوال ۱۳۳۹)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بی‌نیازی معشوق از شکار کردن عاشقان است که دایم جانشان را فدای او می‌کنند. این مضمون با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱ و ۲) سیرنشدن عاشق از عشق (۲) محرمیت عاشق با عشق همانند محرمیت ماهی با آب (ماهی هرگز از آب سیر نمی‌شود و تلخی‌های آن به مذاق او شیرین است).

**سوال ۱۳۴۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سیری‌ناپذیری ماهی از آب و خلق از خداست که با صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب خوشی و نشاط عرفانی (۲) سیراب بودن انبیا از نشاط الهی (۴) درخواست عاشق از معشوق برای مصاحبت و هم‌نشینی و کمال یافتن از وجود ارزشمند معشوق

**سوال ۱۳۴۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عاشق شدن زاهد بی‌خبر است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بیگانگی و عدم درک مشترک بین عاشق و غیرعاشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۴۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت عدم درک خامان و بی‌خبران از عشق، از احوال درونی عاشق است چون برای درک حال عاشق، دردمند پخته‌ای لازم است. این مضمون کاملاً در بیت صورت سوال آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر با وجود قرابتی که با صورت سوال هست، به پرهیز عاشق از بیان حال خود به نامحرم توصیه شده است ولی به عدم درک مشترک بین انسان خام و پخته اشاره مستقیمی نشده است.

**سوال ۱۳۴۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت گله نکردن عاشق از زاهد و سکوت در برابر اوست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر عدم درک متقابل بین پخته و خام بیان شده است.

**سوال ۱۳۴۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت بازگشت نتیجه عمل به خود انسان است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌ای دیگر «دل، جان، ماهی و قطره» معادل نماد «نی» و «دلدار، جانانه، آب و بحر» معادل نماد نیستان هستند.

**سوال ۱۳۴۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پیروی اصل از فرع است که با صورت سوال و سایر ابیات متضاد است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بازگشت هر چیز به اصل خود اشاره شده است.

**سوال ۱۳۴۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت ناشناختگی حقیقت عشق برای عارفان است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) برتری عشق معشوق بر دل‌بستگی‌های دیگر (۲) توصیف شکوه معشوق در حد توان با وجود آگاهی توصیف‌کننده بر برتری شکوه معشوق از حد دانش بشری (۴) فریبنده بودن تجلی جمال معشوق برای عاشق

**سوال ۱۳۴۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت به وهم و گمان افتادن انسان‌ها از تجلی جمال معشوق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) تجلی جمال معشوق ازلی در پدیده‌های عالم هستی (۳) غیرت ورزیدن عشق به خاطر افشاشدن راز غم معشوق (۴) ازلی بودن عشق عرفانی

**سوال ۱۳۴۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت پندآموز بودن زمانه است که از صورت سوال قابل برداشت نیست.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر و صورت سوال به استغنا و بی‌نیازی عارف از عمر خود در وصال معشوق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۴۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تأثیر دوگانه نی براساس ظرفیت انسان است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه‌های دیگر از بیت برداشت نمی‌شود.

**سوال ۱۳۵۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت سیری ناپذیری و اشتیاق بی پایان و شایستگی عاشق در عشق است و بی‌روزی بودن، صفت انسان بی‌بهره از عشق است.

**سوال ۱۳۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت درخواست عاشق از بازگان برای یادکردن او در مرغزار (عالم معنا) است که با صورت سوال قربانیت دارد. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) گله از بی‌وفایی معشوق (۴) یاد روزهای وصال

**سوال ۱۳۵۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت افزایش اشتیاق عاشق در دیدار با معشوق است که از صورت سوال برداشت نمی‌شود. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مستی و از خود بی‌خود شدن در مشاهده تجلی معشوق اشاره شده است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**سوال ۱۳۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تأکید بر درخواست و اصرار است تا حاجت برآورده شود. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به پرهیز از تقاضا اشاره شده است که با صورت سوال قربانیت دارد.

**سوال ۱۳۵۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی‌خبری زاهد (خام) از اسرار عشق است. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به سرمستی و بی‌هوشی عارف از دریافت حقیقت عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۵۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، استغنا و بی‌نیازی عارف از عمر ناپایدار مادی در برابر عمر جاودانه و حاصل از عشق است که با صورت سوال قربانیت دارد. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) لزوم پیروی از پیر راهنما به جای فکرکردن به مسیر سیر و سلوک (۲) سپری شدن عمر در راه غم عشق همراه با سوز و (۴) برتری شور و شوق عارف بر طوفان نوح

**سوال ۱۳۵۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن عشق معشوق است که با صورت سوال قربانیت ندارد. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم بیگانگی و عدم درک اشاره شده است. (بی‌خبر از عشق، حال عاشق را درک نمی‌کند.)

**سوال ۱۳۵۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در پی فرع بودن اصل است که با تمثیل در بی‌فرزند بودن مادر بیان شده و در مصراع دوم نیز آشکارا آمده است. این مضمون از صورت سوال که «بازگشت هر چیزی به اصل خود» است، قربانیت ندارد. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بازگشت فرع به اصل اشاره شده است که با صورت سوال ارتباط دارد.

**سوال ۱۳۵۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، وجود عذاب آخرت برای بی‌خبران از عشق است که با صورت سوال قربانیت ندارد. **بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم بیگانگی و عدم درک و پرهیز از گفتن راز عشق به خام و بی‌خبر از عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۵۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، حکایت‌گری نی است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) استغناى عارفانه / جاودانگی عشق (۲) سیری ناپذیری عاشق حقیقی / اشتیاق عارف / ملامت و خستگی و تلف شدن عمر در بی‌بهره ماندن از عشق (۴) محدودیت درک بشری با وجود آشکار بودن حقیقت

**سوال ۱۳۶۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بیگانگی و عدم درک است. (بی درد حال دردمند را نمی‌داند).

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به طلب درد آشنا (هم‌نفس، هم درد) اشاره شده است که با صورت سوال (سینه شرحه شرحه از فراق) قرابت دارد.

**سوال ۱۳۶۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمدن انسان از عالم معنا به عالم مادی و آرزوی بازگشت به عالم معناست که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) توصیه به همنشینی با اهل و دوری از نااهل (۳) حرکت و امید عاشق در اثر جذبۀ معشوق و رسیدن نوید وصال (۴) رسیدن جذبۀ از عالم غیب و حرکت به سوی عالم معنا

**سوال ۱۳۶۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غیرممکن بودن کامروایی در عالم مادی است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بازگشت همه چیز به اصل خود اشاره شده است.

**سوال ۱۳۶۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جاودانگی عاشق واقعی است که با صورت سوال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بی ارزش و مرده محسوب شدن بی‌خبران از عشق اشاره شده است که با صورت سوال قرابت دارند.

**سوال ۱۳۶۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توفیق درک عشق به یاری آرزوی وصال معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر تقابل بین عقل و عشق بیان شده است.

**سوال ۱۳۶۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، لزوم دریافت و تحمل رنج برای پختگی و تزکیه نفس است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بیگانگی و عدم درک و پرهیز از بیان اسرار عشق به خام‌ها و بی‌خبران از عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، درمان ناپذیری درد عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به دردآفرینی و درمان بخشی توأم با عشق اشاره شده است.

**سوال ۱۳۶۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن عشق درمان بخش و بی نصیبی انسان بی درد از عشق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بیگانگی و عدم درک و پرهیز از بیان درد عشق به خام‌ها و بی خبران اشاره شده است. (رند و زاهد نمونه‌ای از پخته و خام هستند.)

**سوال ۱۳۶۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت اول بهبود اوضاع و از بین رفتن سختی و آمدن آسایش است ولی مفهوم بیت دوم حاکمیت فضای ضحاک و بدی بر فضای فریدونی و خوبی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بیگانگی و عدم درک (بی‌درد از دردمند بی‌خبر است) ۲) مفهوم مشترک دو بیت دعوت به سکوت و هشدار از عاقبت سخن گفتن ۴) بلاکشی عاشق و تحمل رنج و جفای معشوق

**سوال ۱۳۶۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه شراب عشق الهی بر عاشق است که مستی آن دایمی است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به محرمیت بین عشق و عاشق اشاره شده است. (عشق را تنها عاشق حقیقی درک می‌کند.)

**سوال ۱۳۷۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فراگیر بودن عشق و تأثیر ناله عاشق بر همه چیز است. این مضمون با مصراع دوم صورت سوال قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) طلب عنایت و توجه از معشوق ۲) گشادگی چهره موجب امید به وارد شدن به بهشت ۳) حسرت و ترس عاشق از ندیدن چهره معشوق و ناکام مردن

**سوال ۱۳۷۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، به دست نیامدن گنج بدون رنج است. (کسی که زحمت نکشیده باشد، به هنر دست نمی‌یابد.)

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به بیگانگی و عدم درک اشاره شده است. (موضوع گزینه ۴) این است که تماشاگر حال کسی را که در میدان جنگ است، نمی‌داند.)

**سوال ۱۳۷۲)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بازگشت قطره دل به دریای عشق معشوق است که از آنجا برآمده بود. این مضمون با صورت سوال قرابت دارد

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۲) غیرممکن بودن عاقل شدن دیوانه عشق ۳) بازگشت از دریا به ساحل (موضوع بیت بازگشت حسام الدین چلبی از خلوت به مجلس مولاناست.) ۴) سروری نیافتن انسان‌های بی‌اصل و نسب.

**سوال ۱۳۷۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مصراع، بی‌هوش بودن صاحب معرفت است. هرکسی که از عشق خبردار شود از خود بی‌خبر می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) سیرنشدن عاشق از عشق بیانگر شوق بی‌نهایت عارف است. ۳) ظهور سرّ درونی در ناله بیانگر اتحاد و یکی بودن حال ظاهر و باطن است. ۴) حریف و همدم شدن نی با عاشق هجران دیده بیانگر هم‌دلی و هم‌زبانی مبتلایان فراق است.

**سوال ۱۳۷۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سختی راه عشق است که از «سر نهادن» در راه عشق برداشت می‌شود. این مضمون در صورت سوال نیز از «راه پر خون» برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شکایت نکردن عاشق و سکوت او در برابر عشق (۳) بی ارزش بودن زندگی بدون معشوق (۴) لزوم تحمل و شکایت نکردن عاشق در راه وصال معشوق (این بیت بیشتر به تحمل غم و اندوه در راه وصال معشوق دعوت کرده و از سختی راه عشق به طور مستقیم سخن نگفته است.)

**سوال ۱۳۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، درک نکردن عشق از سوی زاهد خام است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نکوهش سخن خام (۲) عذاب اخروی بی خبری از عشق در دنیا (کسی که در دنیا با عشق پخته نشود در آخرت با آتش جهنم خواهد سوخت) (۳) افسوس خوردن خلق به حال انسان پخته‌ای که در پی عشق می‌رود.

**سوال ۱۳۷۶)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است

**بررسی مفاهیم ابیات:**

الف) غم گرفتار نداشتن معشوق: بی توجهی معشوق

ب) بیرون افتادن ناله از پرده: فاش شدن راز

ج) بر منتهای همت کامران شدن: [رسیدن به] کمال مطلوب

د) سر نکشیدن و از مسیر پیمان نرفتن: محبت پایدار

هـ) کشتن گرگ قبل از آسیب زدن به گوسفند: علاج واقعه قبل از وقوع

**سوال ۱۳۷۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت توصیه به عُزلت و دوری از هم‌نشینی با مردم است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر محنت‌زا بودن هم‌نشینی با خلق بیان شده است که با گزینه (۱) متفاوت هستند.

**سوال ۱۳۷۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت انعکاس درون در بیرون و پنهان‌ناپذیر بودن عشق است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) توجه به غیر معشوق، دلیل بر واقعی نبودن عشق و عرفان (۲) فراگیر بودن رنج عشق معشوق (۳) گله نکردن از دوست شرط عشق / بی‌اختیاری عاشق در گله از معشوق

**سوال ۱۳۷۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم مشترک دو بیت قابل بیان نبودن درد عشق است.

**بررسی سایر ابیات:**

ب) پایان‌ناپذیر بودن سخن عشق (ج) افشاگری عشق و پنهان‌ناپذیری سخن عشق

**سوال ۱۳۸۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت تواضع عاشق در برابر والایی معشوق است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به مفهوم بیگانگی و عدم درک متقابل اشاره شده است. (بی‌خبران از عشق حال عاشق را درک نمی‌کنند.)

**سوال ۱۳۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت درآشنایی است که از صورت سوال نیز برداشت می‌شود

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) وصال معشوق (۲) پنهان ناپذیر بود درد عشق (۴) اعتقاد به تقدیر و سرنوشت

**سوال ۱۳۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نگاه کردن به قارن برای سپردن کاری به اوست که با صورت سؤال قربان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) نگاه مهرآمیز ایرج به پدر (۲) نگاه عاشقانه سام به زیباروی (رودابه) (۴) نگاه منتقدانه کاووس برای تشخیص لیاقت فرمانروایی

**سوال ۱۳۸۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جنگیدن و شکست خوردن است که از صورت برداشت نمی‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) شرم و خجالت (۳) ترس از رویارویی

**سوال ۱۳۸۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اعلام آمادگی برای جنگ است که متضاد مفهوم صورت سؤال است

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱) بازگشت شکست خورده (۳) توصیف جنگ در دشت خوارزم (۴) تشویق لشکر برای اسیر کردن قارن

**سوال ۱۳۸۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمادگی به جنگ است که از صورت سؤال نیز برداشت می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به دوری از جنگ اشاره شده است که با صورت سؤال تقابل مفهومی دارد.

**سوال ۱۳۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همراه شدن دو وزیر با پادشاه است. در این بیت «دستور» به معنای «وزیر» آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

۱ و ۲) اجازه جنگ خواستن (۴) نبودن اجازه جنگ

**سوال ۱۳۸۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سخن گفتن با وزیر و برتر دانستن او از همه است. در این بیت «دستور» به معنای وزیر آمده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر «دستوری» به معنای «اجازه» آمده است.

**سوال ۱۳۸۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به پیروی از سخن حضرت پیامبر (ص) است. در این بیت سخنی از حضرت علی (ع) نیامده است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه‌های دیگر به حضرت علی (ع) اشاره شده است که در صورت سؤال «هژیر» و «شه» استعاره از اوست.

**سوال ۱۳۸۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سخن پیامبر (ص) در مورد علی (ع) است که در صورت بیت نیز «هژیر، شه» اشاره به اوست.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به پیامبر (ص) اشاره شده است.

**سوال ۱۳۹۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جدیت در جنگ است که از مصراع دوم صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بی اعتنائی به جنگ با زابل و کابل و ۲ و ۴) انتقام جویی

**سوال ۱۳۹۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف دزی بسیار بلند است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به شدت و سهمگینی جنگ اشاره شده است.

**سوال ۱۳۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف سهمگینی جنگ است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) داستان مبهم پلنگ در جنگ با شیر (۲) توصیف قدرت پهلوان (۴) رهایی دادن ایران از دست دشمنان

**سوال ۱۳۹۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستبری و درشتی بازوی پهلوان است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شجاعت در جنگ (۳) خودستایی پهلوان به قدرتمندی (۴) قدرت و جنگاوری پهلوان

**سوال ۱۳۹۴)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قطعی بودن فرمان خدا بر همه کس است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شمشیر کشیدن (مصراع دوم) ۳ و ۴) مقاومت در برابر قدرت حریف

**سوال ۱۳۹۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آمادگی برای انتقام جویی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

از گزینه های دیگر مفهوم «خشم» قابل برداشت است.

**سوال ۱۳۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برابری قدرت دو مبارز است که با صورت سؤال قرابت مفهومی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) معرفی دو پهلوان (۲) رفتن دو پهلوان پیش سهراب (۴) رفتن دو پهلوان با سپاه



**سوال ۱۳۹۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف سرعت حرکت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به گرد و خاک حاصل از شدت درگیری پهلوانان اشاره شده است.

**سوال ۱۳۹۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف تشنگی شدید است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر شدت و آثار جنگ و درگیری توصیف شده است.

**سوال ۱۳۹۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نگاه با هیبت و خشمگینانه است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها**

۱) نگاه عبرت آمیز به گردش روزگار (۲) نگاه ژرف و جستجوگرانه (۴) نگاه کارشناسانه به جایگاه سپاه در جنگ

**سوال ۱۴۰۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شکستن سلاح مبارزان و خسته شدن هر دو مبارز است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به مهارت دو مبارز در جنگ اشاره شده است.

**سوال ۱۴۰۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به جانشینی حضرت علی (ع) به جای پیامبر (ص) دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف شجاعت و قدرت (۴) تمسخر حریف سواره

**سوال ۱۴۰۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اقدام به بریدن سر حریف است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر توصیف بریدن سر حریف آمده است.

**سوال ۱۴۰۳)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، هشدار از عاقبت مدارا با جنگ طلب است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) آوردن نام خدا در جنگ (۳ و ۴) زدن شمشیر به حریف

**سوال ۱۴۰۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غم و اندوه اهریمن از نابود شدن قهرمان جبهه بدی است که از صورت سؤال نیز قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) رفتار برعکس دیو (۲) یاری گری در مبارزه با اهریمن (۴) پرهیز از بی وفایی با پدر و آشنایی با اهریمن

**سوال ۱۴۰۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشتن دشمن است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر افسوس خوردن شیطان و به لرزه درآمدن بت خانه ها و تحسین جبرئیل از علی (ع)، نشانه کفر حریف است.

**سوال ۱۴۰۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرتاب خنجر و مجروح شدن پهلوان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بریدن سر و کشتن حریف اشاره شده است.

**سوال ۱۴۰۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بریدن سر دشمن است که از صورت سؤال قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) شکستن نیزه حریف (۳) توصیف درخشش سلاح های جنگی (۴) به دو نیم کردن دشمن از کمر

**سوال ۱۴۰۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمندی کار پهلوان است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) لزوم کشتن دیوها (۳) دستور کشتن دشمن (۴) کشتن پهلوان دشمن و ترساندن سپاه او

**سوال ۱۴۰۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش ریاکاران بدون اخلاص است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) دعوت به اخلاص عمل (۴) پاکی از ناراستی

**سوال ۱۴۱۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، غلبه بر دشمن است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ستایش از پهلوانان (۲) تصرف شهر و آتش زدن آن (۴) مجروح کردن اسب در اثر خشم

**سوال ۱۴۱۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پیشوایی حضرت پیامبر (ص) در سیر و سلوک عرفانی است که فخر جهانیان است. در این بیت سخنی در مورد علی (ع) نیامده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳) موجب افتخار بودن علی (ع) (۲) نکوهش بی ادبی (خدو انداختن عمرو)

**سوال ۱۴۱۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ترک جنگ است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پوزش و حفظ آبرو و پرهیز از جنگید (۳) اصرار بر جنگیدن (۴) توصیه به درنگ در آغاز کردن جنگ

**سوال ۱۴۱۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ناتوانی در گذشت کردن است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) عفو و گذشت بی پایان (۲) شگفتی از کار پهلوان (۴) ذاتی بودن عفو (در این ابیات به عفو و شگفتی اشاره شده که در صورت سؤال دیده می شود).

**سوال ۱۴۱۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عنایت معشوق به عاشق و کمال یافتن عاشق است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر شگفتی و بازجستن علت درنگ حضرت علی (ع) در جنگ است.

**سوال ۱۴۱۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عتاب و خشم خدا بر موسی (ع) است که چرا بنده او را از او دور کرده است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) توجه به حق (۳) مبارزه در راه حق (۴) بندگی حق

**سوال ۱۴۱۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی خبری انسان از سر حق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شیر حق بودن و شیر هوا نبودن (۲ و ۴) در عمل آوردن دین و حق

**سوال ۱۴۱۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تحسین و گوهر افشانی بر پادشاه است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۳) نام آوری (۴) شجاعت و نیرومندی مانند شیر

**سوال ۱۴۱۸)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نوع نگاه به خانه و زادگاه است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به دفاع از وطن اشاره شده است.

**سوال ۱۴۱۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بدتر از اهریمن بودن دشمن وطن است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پرهیز از دشمنی با وطن (۲) ریشه بودن وطن برای انسان (۳) پرورش جسم و روح از خاک و فرهنگ وطن

**سوال ۱۴۲۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، روشن و آشکار بودن خدمت شخص به وطن است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۴) ارزشمندی خاک وطن (۳) افتخار به وطن

**سوال ۱۴۲۱)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است متن گزینه «۴» بازگردانی مستقیم و دقیق بیت صورت سوال است.

**سوال ۱۴۲۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت در گزینه «۳» درست بیان شده است. در گزینه «۳» هم به تیرگی حاصل از گرد و غبار اشاره شده است و هم فعل مجهول «دیده نمی شدند» از زبان شاعر بیان شده است که با «ناپدید شد» برابری می کند.

**سوال ۱۴۲۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، توصیف زیبایی طبیعت است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف زیبایی زلف معشوق که بر صورت او افتاده است (۲) شکرگزاری به خاطر آوازه و شهرت در عالم بالا (۴) حسرت بی نصیبی از دیدار معشوق

**سوال ۱۴۲۴)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، زبان دیدن انسان به خاطر هنرهاست که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر، مفهوم، برتری دادن زیبایی های دیگر بر زیبایی پر طاووس است.

**سوال ۱۴۲۵)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تصویر سرخی گلبرگ ها و سیاهی وسط لاله است که از «اشک سرخ» و «داغ» برداشت می شود. این تصویر در صورت سؤال هم از «چراغ» و «دود» برداشت می شود. بررسی سایر گزینه ها: ۱) توصیف سرخی لاله (۲ و ۴) توصیف سیاهی وسط لاله

**سوال ۱۴۲۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، همانندی گل لاله به جام شراب است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف شکوفه و سبزه و گل در باغ (۳) شکوفایی گل و آواز بلبل (۴) گشت و گذار انسان های زنده دل در بهار

**سوال ۱۴۲۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، باز کردن زنجیر و دویدن به همه طرف است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱ و ۴) زیادی صید (۲) هشیاری و بیداری

**سوال ۱۴۲۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی حاصلی رفت و آمد شب است و «اختلاف» به معنای «رفت و آمد» به کار رفته است که با صورت سؤال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر «اختلاف» به معنای «دوگانگی» استفاده شده است.

**سوال ۱۴۲۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی اعتنایی معشوق و اختیار عاشق در انتخاب راه عشق است که از صورت سؤال برداشته نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) ترسناک بودن ظاهر (۲) دام گستر بودن صیاد (۴) عصا به دست بودن

**سوال ۱۴۳۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پیروی از پیر و راهنماست که از بخش آخر عبارت قابل برداشت است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) جفای معشوق و بلاکشی عاشق (۲) جفای معشوق و ناتوانی عاشق (۴) حمایت معشوق، موجب امنیت عاشق

**سوال ۱۴۳۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دام گذاشتن صیاد و در دام افتادن پرنندگان است که از صورت سؤال هم برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دور از دست بودن معشوق (۳) دلپستگی عاشق به زیبایی معشوق (۴) نجات بخشی عشق معشوق

**سوال ۱۴۳۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، افتادن آهوان به دام است و به دانه اشاره ای نشده است. از این رو قرابت آن با صورت سؤال کمتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) هشدار به گرفتار شدن در دام در آرزوی دانه (۲ و ۳) حرص دانه و گرفتاری در دام

**سوال ۱۴۳۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قصد صیاد برای گرفتن صیدهاست که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بودن (۳) شتافتن صید به سوی صیاد (۴) دوری از دل بستن به زیبارویان

**سوال ۱۴۳۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، شروع لشکر شکسته دل به دویدن است. «به تگ ایستادن» به معنای «شروع به دویدن» است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شروع به تپیدن دل (۲) شروع به پریدن مور (۴) شروع به جهیدن رگ

**سوال ۱۴۳۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نشناختن بد از خوب است که ارتباطی به مفهوم صورت سؤال ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر خودخواهی و برای خود کوشیدن نکوهش شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۱۴۳۶)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اضطراب زیاد است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) نکوهش درویش آزاری (۳) دلربایی زیبارویان (۴) تقابل شرع و عشق

**سوال ۱۴۳۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به عشق و دلدادگی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱ و ۳) ترک تفرقه (۲) ایثار

**سوال ۱۴۳۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، موفقیت در سایه اتحاد است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) شکر برای پنهان ماندن راز (۲) غیرت صبا از افشای راز معشوق (۴) شدت غم عشق

**سوال ۱۴۳۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به عیب پوشی و حفظ آبروی همدیگر است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر به اتحاد و همکاری و یاری همدیگر تأکید شده است.

**سوال ۱۴۴۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به اطاعت و فرمانبرداری از پیر و راهنماست که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) ناپایداری عیش و خوشی روزگار و دنیا (۳) عیش و مستی و دم غنیمت شمردن (۴) دعوت به پندپذیری

**سوال ۱۴۴۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رهایی از بند و دام تعلقات است که با صورت سؤال قرابت بیشتری دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۲و۱) رهایی از دنیا (۴) رهایی از عقل و اندیشه

**سوال ۱۴۴۲)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رفتن صیاد به دنبال صید است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۳و۱) شکار شدن عاشق با چشمان زیبای معشوق (۲) بخشیدن صید

**سوال ۱۴۴۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رفتن عشق در پی معشوق است که با بخش مشخص شده در صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) دیدن معشوق و دل بستن به او (۳) بی فایده بودن امید به دوست بی وفا (۲) گله از برگشتن بخت

**سوال ۱۴۴۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کسب تجربه از حال دیگران است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر «تجربه» در مفهوم «آزمایش» به کار رفته است: (۱) آرزوی رسوایی افراد ناخالص در آزمایش (۲) رسوایی شعر ناخالص در آزمایشگاه خود (۴) آشکار شدن شایستگی در آزمایش

**سوال ۱۴۴۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تعقیب کردن کسی و پا بر جای پای کسی گذاشتن است که با قسمت مشخص شده مفهوم یکسان دارد.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

(۱) طلب درد آشنا (۲) تأثیر ناله عاشق در سنگ (۳) پیروی از راه عشق (این بیت با حذف گزینه «۴» پاسخ مرتبطی است.)

**سوال ۱۴۴۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرمانبرداری مشروط است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

در گزینه های دیگر به فرمانبرداری مطلق و بدون قید و شرط اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت کامل دارد.

**سوال ۱۴۴۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، فرمانبرداری بدون قید و شرط است که با صورت سؤال یکسان است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه‌های دیگر فرمانبرداری کامل دیده نمی شود

**سوال ۱۴۴۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشاره به تفاوت انسان ها در سختی کشیدن است که با صورت سؤال مضمون مشترک ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ستایش هوشیاری (۳) عاقبت اندیشی (۴) بهره مندی از تجربه

**سوال ۱۴۴۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نفی حکمت و استدلال است که با صورت سؤال متضاد است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به حکمت توصیه شده است که با صورت سؤال ارتباط دارد.

**سوال ۱۴۵۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رعایت احتیاط است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) ضعف عقل در ستایش معشوق (۲) حضور قلب، شرط عشق (۴) تواضع عاشق در برابر معشوق

**سوال ۱۴۵۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، احتیاط و عمل کردن مطابق عقل است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) بیان روزه داری (۲) فایده کار عقلانی به شرط بخت و اقبال (۴) امکان پذیر نبودن عمل به عقل

**سوال ۱۴۵۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نجات بخش بودن شراب از غم و اندوه است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) زیاد بودن اشک (۴) اعتقاد به سرنوشت

**سوال ۱۴۵۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تحریر شدن قصیده به حکم قضااست که امر مثبتی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر قضا موجب سختی و گرفتاری است

**سوال ۱۴۵۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، رها کردن از بند و گرفتاری است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) باز کردن بند جوشن و دیدن بدن پهلوان (۲) رهایی ناپذیری عاشق از عشق (۴) نکوهش بی خبری از عشق

**سوال ۱۴۵۵)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اشک ریختن از ترس نابودی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳ و ۱) ایثار (۴) توصیه به بهره مندی از حق نفس

**سوال ۱۴۵۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خطا بودن ریاست ستمگران است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) یاری (۳ و ۲) ادای وظیفه ریاست

**سوال ۱۴۵۷)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اجاره دادن برای شکار است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) احساس مسئولیت برای یاران (۳ و ۴) اعتماد به یاری دوست

**سوال ۱۴۵۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نفی موافقت و همراهی است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۳ و ۱) همراهی در رنج و راحت (۴) فرصت سرزنشگران (عبارت پایانی)

**سوال ۱۴۵۹)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، راه شناختن دوستان مخلص است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۲) اعتماد به وفاداری دوست (۳ و ۴) خالم شدن دوستی در مقابل نیکی و مردانگی

**سوال ۱۴۶۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، آزادی از غم و داشتن امنیت است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) طلب رهایی (۲) توصیه به آزاد کردن کسی (۴) اسان شدن بندگی عشق

**سوال ۱۴۶۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به خرسندی به داده های خداست که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) پرهیز از غم جهان خوردن (۲) بی وفایی معشوق (۴) سست پیمانی جهان

**سوال ۱۴۶۲)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است «لوازم» به معنای «لازم دارنده» و «وظایف»، «سیادت»: هم خانواده «سید» به معنای «سروری» و «به ادا رساندن» به معنای «انجام دادن» است و متن گزینه «۲» بازگردانی دقیق صورت سؤال است.

**سوال ۱۴۶۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است واژگان مهم متن: بسته: گرفتار / ملامت: خستگی / اهمال، سستی، کوتاهی / ضمیر: دل، درون، باطن / رخصت: اجازه یافتن (از ضمیر رخصت یافتن کنایه از راضی شدن)



**سوال ۱۴۶۴)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است گزینه «۱» مفهوم توصیف صورت سؤال را درست بیان کرده است که در آن از انعکاس زیبایی های گیاهان آنجا پر کلاغ مانند دم طاووس، زیبا به نظر می رسید و در برابر زیبایی آنجا، دم طاووس مانند پر کلاغ، زشت دیده می شد.

**سوال ۱۴۶۵)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است متن گزینه «۱» بازگردانی دقیق و کامل صورت سؤال است.

**سوال ۱۴۶۶)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است متن گزینه «۴» بازگردانی کاملی از صورت سؤال است

**سوال ۱۴۶۷)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است با توجه به متن و محتوای درس، به ویژه قسمت مربوط به بریدن بندها توسط موش برداشت می شود. «تأکید کبوتر بر بریدن بندهای یاران پیش از بندهای او» از مفهوم گزینه «۴» برداشت می شود.

**سوال ۱۴۶۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی اعتنائی معشوق به عاشق و ناامیدی عاشق از وصال است. سایر ابیات به اتحاد و نتیجه موفقیت آمیز آن اشاره دارند.

**سوال ۱۴۶۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، عینکی شدن شخص است که با صورت سؤال قربانیت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) لقب گرفتن از دیگری (۲) عینکی بودن (۳) تجدد و نوگرایی (۴) نیازمندی به عینک

**سوال ۱۴۷۰)** گزینه ۱ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ارزشمندی در اثر تواضع است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۲) متلاک گفتن (۳) درازی قد

**سوال ۱۴۷۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تقابل عقل و عشق و گرفتاری عاشق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) نگاه خیره (۲) دنباله روی

**سوال ۱۴۷۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، سخاوت و بخشندگی و ایثار است که از صورت سؤال نیز برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) گله عاشق از بی اعتنائی (۲) ناز و نیاز عاشق و معشوق (۴) ناتوانی و پناه جویی و گله از سرکشی و گریزی پای معشوق

**سوال ۱۴۷۳)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تحمل رنج در راه عشق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به سخاوتمندی و بخشش در تهیدستی تأکید شده است.

**سوال ۱۴۷۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خوبی در برابر بدی است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به بخشندگی و سخاوت ممدوح اشاره شده است.

**سوال ۱۴۷۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از پریدن به میان سخن دیگران است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۳) نکوهش پرحرفی و فضولی (۲) شیرین سخنی

**سوال ۱۴۷۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت چهارم، نکوهش دوستی است که اخلاق بد دوست را نیکو جلوه دهد. این بیت با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر ابیات:**

مفهوم بیت اول رک و راست بودن و بیت دوم و چهارم عیب کسی را به خودش گفتن است.

**سوال ۱۴۷۷)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برملا کردن عیب دیگران است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به عیب پوشی دعوت شده است.

**سوال ۱۴۷۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برملا کردن عیب دیگران است. بررسی سایر گزینه ها: در گزینه های دیگر به عیب پوشی دعوت شده است. مفهوم بیت، شیطن طوطی و به هم ریختن دکان است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) توصیف رنگ و سخن گوئی طوطی (۳) توصیف نگهبانی و بذله گوئی طوطی (۴) ازلی بودن روح

**سوال ۱۴۷۹)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، انتظار و مستی از وصال معشوق است که از صورت سؤال دورتر است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۴) دگرگونی و بینایی یافتن (۲) دگرگونی ناگهانی

**سوال ۱۴۸۰)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گله از بی ذوق است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) خاطر شیرین (۲) نوق زدگی (۳) تولد دوباره

**سوال ۱۴۸۱)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، جان فشانی برای معشوق است که از صورت سؤال دور است.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۴) سرخوشی و مستی (۳) دیدار دنیای جدید

**سوال ۱۴۸۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش فروختن علم به نان است که با صورت سوال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) نکوهش علم بی عمل (۴) دعوت به علم اندوزی

**سوال ۱۴۸۳)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، اغتنام فرصت است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۱) درک سرمستی معشوق (۳) توصیف نغمه خوانی بلبل و نسیم بهار (۴) عشق و سرمستی از بوی گل ها

**سوال ۱۴۸۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، قوز بالا قوز یا عیب بر روی عیب که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) افسوس خوردن بر گریه بی سود (۴) جلوگیری کردن از خنده آشکار

**سوال ۱۴۸۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نکوهش هرزه خندی است که از صورت سوال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۱) غلبه گریه بر خنده (۲) تسلیم در برابر جور زمانه (۳) گله از فتنه گری

**سوال ۱۴۸۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، نداشتن سود و زیان است که از صورت سوال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به انعکاس درون در بیرون اشاره شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۱۴۸۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، ستایش برتری کردار پادشاه بر گفتار اوست صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۲) صداقت در گفتار (۴) تأثیر سخن

**سوال ۱۴۸۸)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، امید به رهایی و آزادی است که از صورت سؤال برداشت نمی شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

۱) (۱) حاکمیت خفقان (۳) فکر نو در مبارزه (برف بلند را می کوبید). (۴) ادامه راه پیشینیان (برف های کوبیده را بیش می کوبید).

**سوال ۱۴۸۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، بی ثباتی و بی اعتباری جهان است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به استقلال رأی و تنها پیمودن راه تأکید شده است که با صورت سؤال قرابت دارد.

**سوال ۱۴۹۰)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، گرمی اتحاد است که از صورت سؤال برداشت می شود.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر تنها به سردی و فضای خفقان حاکم اشاره شده است و به گرمی و اتحاد اشاره ای نشده است

**سوال ۱۴۹۱)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، برخورد خردمندان با کارهاست که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) برتری هنر بر خرد (۲) نکوهش بی خردی (۴) ارزشمندی خرد در راهنمایی و دلگشایی و یاری گری

**سوال ۱۴۹۲)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، کشتی خدا بودن دل است که با جمله پایانی عبارت تناسب دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) برتری دل بر خورشید (۲) برتری دل بر جان و روح

**سوال ۱۴۹۳)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، خیال باطل و کار بی حاصل است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) دعوت به طهارت و پاکی (۴) دعوت به تسلیم

**سوال ۱۴۹۴)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، تکبر و تواضع به جاست که با صورت سؤال قرابت دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر تکبر نکوهش شده است.

**سوال ۱۴۹۵)** گزینه ۴ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، دعوت به عشق ورزی است که با صورت سؤال قرابت ندارد. (در این بیت «پرده» به معنی «نوی

موسیقی» است.)

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) در پرده بودن (۲) بی پرده دیدن معشوق

**سوال ۱۴۹۶)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرهیز از حسابگری است که با صورت سؤال قرابت ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به نیرنگ بازی اشاره شده است که با حساب کردن و اندازه گرفتن و چرتکه انداختن قرابت دارد.

**سوال ۱۴۹۷)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است مفهوم بیت، پرتاب تیر و به هدف خوردن آن است که با صورت سؤال قرابت دارند.

**بررسی سایر گزینه ها:**

(۱) توصیف مرغوبیت تیر (۲) نکوهش سخن بیهوده و دعوت به سخن سنجیده (۴) تاکید به اقدام به موقع

**سوال ۱۴۹۸)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، نکوهش کلام خام است که با صورت سؤال ارتباط دارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به خامی و بی خبری از عشق اشاره شده است

**سوال ۱۴۹۹)** گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، حُسن آگاهی داشتن به کار بد خود است که با صورت سؤال قرابتی ندارد.

**بررسی سایر گزینه ها:**

در گزینه های دیگر به رفتار و سخن به جا اشاره شده است.

**سوال ۱۵۰۰)** گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت، سخن نو گفتن است که با کوبیدن برف های نکویده قرابت معنایی دارد.

**بررسی سایر گزینه ها :**

(۱) توسل موجب محرمیت و معرفت (۲) توفیق موجب کمال (۴) رازداری موجب رسیدن به هدف



# پاسخنامه کلیدی

## قربت مفهومی و تناسب معنایی

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱	۱	۲۳	۳	۴۵	۴	۶۷	۴	۸۹	۲	۱۱۱	۳
۲	۴	۲۴	۳	۴۶	۱	۶۸	۴	۹۰	۴	۱۱۲	۳
۳	۳	۲۵	۲	۴۷	۳	۶۹	۳	۹۱	۳	۱۱۳	۳
۴	۳	۲۶	۴	۴۸	۴	۷۰	۱	۹۲	۴	۱۱۴	۱
۵	۲	۲۷	۳	۴۹	۲	۷۱	۲	۹۳	۲	۱۱۵	۳
۶	۱	۲۸	۲	۵۰	۱	۷۲	۱	۹۴	۲	۱۱۶	۱
۷	۲	۲۹	۱	۵۱	۲	۷۳	۳	۹۵	۴	۱۱۷	۳
۸	۳	۳۰	۳	۵۲	۴	۷۴	۳	۹۶	۳	۱۱۸	۲
۹	۴	۳۱	۴	۵۳	۲	۷۵	۳	۹۷	۲	۱۱۹	۳
۱۰	۱	۳۲	۲	۵۴	۴	۷۶	۱	۹۸	۱	۱۲۰	۱
۱۱	۱	۳۳	۱	۵۵	۱	۷۷	۲	۹۹	۳	۱۲۱	۳
۱۲	۴	۳۴	۱	۵۶	۳	۷۸	۲	۱۰۰	۳	۱۲۲	۳
۱۳	۳	۳۵	۴	۵۷	۱	۷۹	۱	۱۰۱	۱	۱۲۳	۲
۱۴	۲	۳۶	۳	۵۸	۲	۸۰	۲	۱۰۲	۱	۱۲۴	۴
۱۵	۱	۳۷	۲	۵۹	۴	۸۱	۲	۱۰۳	۲	۱۲۵	۳
۱۶	۲	۳۸	۴	۶۰	۱	۸۲	۳	۱۰۴	۴	۱۲۶	۳
۱۷	۳	۳۹	۲	۶۱	۲	۸۳	۴	۱۰۵	۲	۱۲۷	۴
۱۸	۱	۴۰	۳	۶۲	۳	۸۴	۱	۱۰۶	۱	۱۲۸	۱
۱۹	۳	۴۱	۱	۶۳	۲	۸۵	۳	۱۰۷	۴	۱۲۹	۴
۲۰	۲	۴۲	۲	۶۴	۴	۸۶	۴	۱۰۸	۴	۱۳۰	۲
۲۱	۲	۴۳	۲	۶۵	۳	۸۷	۳	۱۰۹	۴	۱۳۱	۲
۲۲	۱	۴۴	۳	۶۶	۳	۸۸	۲	۱۱۰	۳	۱۳۲	۳

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱۳۳	۳	۱۶۲	۲	۱۹۱	۴	۲۲۰	۳	۲۴۹	۲	۲۷۸	۱
۱۳۴	۴	۱۶۳	۲	۱۹۲	۱	۲۲۱	۲	۲۵۰	۱	۲۷۹	۴
۱۳۵	۳	۱۶۴	۱	۱۹۳	۳	۲۲۲	۲	۲۵۱	۲	۲۸۰	۳
۱۳۶	۳	۱۶۵	۱	۱۹۴	۲	۲۲۳	۳	۲۵۲	۳	۲۸۱	۲
۱۳۷	۴	۱۶۶	۳	۱۹۵	۱	۲۲۴	۴	۲۵۳	۲	۲۸۲	۳
۱۳۸	۳	۱۶۷	۳	۱۹۶	۴	۲۲۵	۲	۲۵۴	۴	۲۸۳	۱
۱۳۹	۲	۱۶۸	۱	۱۹۷	۴	۲۲۶	۳	۲۵۵	۱	۲۸۴	۲
۱۴۰	۱	۱۶۹	۴	۱۹۸	۱	۲۲۷	۲	۲۵۶	۳	۲۸۵	۴
۱۴۱	۳	۱۷۰	۲	۱۹۹	۱	۲۲۸	۳	۲۵۷	۲	۲۸۶	۱
۱۴۲	۲	۱۷۱	۲	۲۰۰	۳	۲۲۹	۴	۲۵۸	۳	۲۸۷	۲
۱۴۳	۲	۱۷۲	۳	۲۰۱	۴	۲۳۰	۲	۲۵۹	۴	۲۸۸	۳
۱۴۴	۳	۱۷۳	۲	۲۰۲	۳	۲۳۱	۴	۲۶۰	۲	۲۸۹	۱
۱۴۵	۳	۱۷۴	۲	۲۰۳	۲	۲۳۲	۴	۲۶۱	۳	۲۹۰	۲
۱۴۶	۱	۱۷۵	۴	۲۰۴	۳	۲۳۳	۲	۲۶۲	۴	۲۹۱	۳
۱۴۷	۴	۱۷۶	۴	۲۰۵	۲	۲۳۴	۳	۲۶۳	۲	۲۹۲	۱
۱۴۸	۴	۱۷۷	۲	۲۰۶	۴	۲۳۵	۲	۲۶۴	۳	۲۹۳	۴
۱۴۹	۱	۱۷۸	۴	۲۰۷	۳	۲۳۶	۴	۲۶۵	۲	۲۹۴	۳
۱۵۰	۲	۱۷۹	۴	۲۰۸	۴	۲۳۷	۲	۲۶۶	۴	۲۹۵	۱
۱۵۱	۱	۱۸۰	۴	۲۰۹	۳	۲۳۸	۲	۲۶۷	۳	۲۹۶	۴
۱۵۲	۲	۱۸۱	۲	۲۱۰	۲	۲۳۹	۴	۲۶۸	۳	۲۹۷	۱
۱۵۳	۱	۱۸۲	۱	۲۱۱	۱	۲۴۰	۲	۲۶۹	۴	۲۹۸	۳
۱۵۴	۲	۱۸۳	۱	۲۱۲	۲	۲۴۱	۴	۲۷۰	۲	۲۹۹	۱
۱۵۵	۴	۱۸۴	۲	۲۱۳	۴	۲۴۲	۲	۲۷۱	۳	۳۰۰	۴
۱۵۶	۴	۱۸۵	۴	۲۱۴	۲	۲۴۳	۴	۲۷۲	۱	۳۰۱	۲
۱۵۷	۲	۱۸۶	۴	۲۱۵	۴	۲۴۴	۲	۲۷۳	۱	۳۰۲	۳
۱۵۸	۳	۱۸۷	۲	۲۱۶	۳	۲۴۵	۴	۲۷۴	۲	۳۰۳	۱
۱۵۹	۳	۱۸۸	۴	۲۱۷	۲	۲۴۶	۲	۲۷۵	۲	۳۰۴	۴
۱۶۰	۳	۱۸۹	۲	۲۱۸	۲	۲۴۷	۴	۲۷۶	۱	۳۰۵	۲
۱۶۱	۳	۱۹۰	۴	۲۱۹	۱	۲۴۸	۳	۲۷۷	۳	۳۰۶	۴



سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۳۰۷	۲	۳۳۶	۳	۳۶۵	۴	۳۹۴	۳	۴۲۳	۴	۴۵۲	۴
۳۰۸	۴	۳۳۷	۴	۳۶۶	۴	۳۹۵	۴	۴۲۴	۲	۴۵۳	۳
۳۰۹	۲	۳۳۸	۱	۳۶۷	۳	۳۹۶	۲	۴۲۵	۳	۴۵۴	۴
۳۱۰	۴	۳۳۹	۲	۳۶۸	۴	۳۹۷	۳	۴۲۶	۱	۴۵۵	۲
۳۱۱	۳	۳۴۰	۳	۳۶۹	۳	۳۹۸	۳	۴۲۷	۳	۴۵۶	۳
۳۱۲	۲	۳۴۱	۴	۳۷۰	۲	۳۹۹	۲	۴۲۸	۳	۴۵۷	۳
۳۱۳	۴	۳۴۲	۳	۳۷۱	۲	۴۰۰	۳	۴۲۹	۳	۴۵۸	۳
۳۱۴	۴	۳۴۳	۲	۳۷۲	۳	۴۰۱	۴	۴۳۰	۲	۴۵۹	۲
۳۱۵	۲	۳۴۴	۱	۳۷۳	۲	۴۰۲	۲	۴۳۱	۳	۴۶۰	۴
۳۱۶	۱	۳۴۵	۳	۳۷۴	۴	۴۰۳	۴	۴۳۲	۲	۴۶۱	۳
۳۱۷	۳	۳۴۶	۱	۳۷۵	۲	۴۰۴	۲	۴۳۳	۴	۴۶۲	۲
۳۱۸	۳	۳۴۷	۳	۳۷۶	۴	۴۰۵	۴	۴۳۴	۲	۴۶۳	۳
۳۱۹	۴	۳۴۸	۲	۳۷۷	۴	۴۰۶	۴	۴۳۵	۳	۴۶۴	۴
۳۲۰	۲	۳۴۹	۳	۳۷۸	۲	۴۰۷	۲	۴۳۶	۲	۴۶۵	۳
۳۲۱	۳	۳۵۰	۲	۳۷۹	۱	۴۰۸	۱	۴۳۷	۱	۴۶۶	۴
۳۲۲	۱	۳۵۱	۳	۳۸۰	۳	۴۰۹	۳	۴۳۸	۳	۴۶۷	۴
۳۲۳	۲	۳۵۲	۳	۳۸۱	۳	۴۱۰	۳	۴۳۹	۲	۴۶۸	۴
۳۲۴	۴	۳۵۳	۴	۳۸۲	۲	۴۱۱	۲	۴۴۰	۲	۴۶۹	۱
۳۲۵	۱	۳۵۴	۲	۳۸۳	۴	۴۱۲	۴	۴۴۱	۴	۴۷۰	۳
۳۲۶	۲	۳۵۵	۳	۳۸۴	۲	۴۱۳	۲	۴۴۲	۱	۴۷۱	۱
۳۲۷	۳	۳۵۶	۳	۳۸۵	۲	۴۱۴	۲	۴۴۳	۳	۴۷۲	۳
۳۲۸	۲	۳۵۷	۳	۳۸۶	۳	۴۱۵	۳	۴۴۴	۲	۴۷۳	۴
۳۲۹	۱	۳۵۸	۲	۳۸۷	۴	۴۱۶	۴	۴۴۵	۱	۴۷۴	۲
۳۳۰	۲	۳۵۹	۳	۳۸۸	۴	۴۱۷	۴	۴۴۶	۳	۴۷۵	۳
۳۳۱	۴	۳۶۰	۴	۳۸۹	۲	۴۱۸	۲	۴۴۷	۴	۴۷۶	۳
۳۳۲	۴	۳۶۱	۳	۳۹۰	۲	۴۱۹	۲	۴۴۸	۲	۴۷۷	۳
۳۳۳	۲	۳۶۲	۲	۳۹۱	۲	۴۲۰	۲	۴۴۹	۴	۴۷۸	۳
۳۳۴	۳	۳۶۳	۴	۳۹۲	۳	۴۲۱	۳	۴۵۰	۲	۴۷۹	۳
۳۳۵	۴	۳۶۴	۲	۳۹۳	۲	۴۲۲	۲	۴۵۱	۳	۴۸۰	۴

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۴۸۱	۱	۵۱۰	۱	۵۳۹	۳	۵۶۸	۲	۵۹۷	۲	۶۲۶	۳
۴۸۲	۲	۵۱۱	۲	۵۴۰	۳	۵۶۹	۴	۵۹۸	۴	۶۲۷	۴
۴۸۳	۳	۵۱۲	۳	۵۴۱	۳	۵۷۰	۳	۵۹۹	۳	۶۲۸	۳
۴۸۴	۲	۵۱۳	۴	۵۴۲	۲	۵۷۱	۴	۶۰۰	۴	۶۲۹	۱
۴۸۵	۴	۵۱۴	۳	۵۴۳	۱	۵۷۲	۲	۶۰۱	۲	۶۳۰	۳
۴۸۶	۳	۵۱۵	۳	۵۴۴	۴	۵۷۳	۴	۶۰۲	۲	۶۳۱	۴
۴۸۷	۳	۵۱۶	۲	۵۴۵	۳	۵۷۴	۳	۶۰۳	۳	۶۳۲	۳
۴۸۸	۴	۵۱۷	۳	۵۴۶	۲	۵۷۵	۲	۶۰۴	۲	۶۳۳	۴
۴۸۹	۲	۵۱۸	۱	۵۴۷	۴	۵۷۶	۳	۶۰۵	۳	۶۳۴	۳
۴۹۰	۴	۵۱۹	۳	۵۴۸	۳	۵۷۷	۲	۶۰۶	۲	۶۳۵	۲
۴۹۱	۳	۵۲۰	۴	۵۴۹	۱	۵۷۸	۴	۶۰۷	۴	۶۳۶	۴
۴۹۲	۳	۵۲۱	۳	۵۵۰	۴	۵۷۹	۱	۶۰۸	۱	۶۳۷	۴
۴۹۳	۲	۵۲۲	۲	۵۵۱	۲	۵۸۰	۳	۶۰۹	۳	۶۳۸	۳
۴۹۴	۴	۵۲۳	۴	۵۵۲	۳	۵۸۱	۴	۶۱۰	۴	۶۳۹	۳
۴۹۵	۲	۵۲۴	۴	۵۵۳	۴	۵۸۲	۲	۶۱۱	۲	۶۴۰	۳
۴۹۶	۴	۵۲۵	۳	۵۵۴	۳	۵۸۳	۲	۶۱۲	۳	۶۴۱	۱
۴۹۷	۳	۵۲۶	۲	۵۵۵	۱	۵۸۴	۳	۶۱۳	۱	۶۴۲	۳
۴۹۸	۲	۵۲۷	۱	۵۵۶	۳	۵۸۵	۲	۶۱۴	۲	۶۴۳	۳
۴۹۹	۴	۵۲۸	۳	۵۵۷	۴	۵۸۶	۳	۶۱۵	۳	۶۴۴	۲
۵۰۰	۳	۵۲۹	۲	۵۵۸	۳	۵۸۷	۴	۶۱۶	۴	۶۴۵	۴
۵۰۱	۴	۵۳۰	۳	۵۵۹	۴	۵۸۸	۱	۶۱۷	۱	۶۴۶	۴
۵۰۲	۱	۵۳۱	۴	۵۶۰	۳	۵۸۹	۴	۶۱۸	۴	۶۴۷	۲
۵۰۳	۲	۵۳۲	۳	۵۶۱	۲	۵۹۰	۲	۶۱۹	۲	۶۴۸	۴
۵۰۴	۱	۵۳۳	۲	۵۶۲	۳	۵۹۱	۲	۶۲۰	۲	۶۴۹	۴
۵۰۵	۳	۵۳۴	۴	۵۶۳	۴	۵۹۲	۳	۶۲۱	۳	۶۵۰	۱
۵۰۶	۴	۵۳۵	۱	۵۶۴	۳	۵۹۳	۲	۶۲۲	۲	۶۵۱	۳
۵۰۷	۲	۵۳۶	۱	۵۶۵	۳	۵۹۴	۴	۶۲۳	۴	۶۵۲	۲
۵۰۸	۳	۵۳۷	۳	۵۶۶	۲	۵۹۵	۴	۶۲۴	۴	۶۵۳	۴
۵۰۹	۳	۵۳۸	۴	۵۶۷	۲	۵۹۶	۴	۶۲۵	۴	۶۵۴	۴

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۶۵۵	۱	۶۸۴	۱	۷۱۳	۳	۷۴۲	۱	۷۷۱	۲	۸۰۰	۳
۶۵۶	۳	۶۸۵	۲	۷۱۴	۳	۷۴۳	۳	۷۷۲	۲	۸۰۱	۲
۶۵۷	۴	۶۸۶	۳	۷۱۵	۱	۷۴۴	۴	۷۷۳	۳	۸۰۲	۳
۶۵۸	۲	۶۸۷	۳	۷۱۶	۳	۷۴۵	۲	۷۷۴	۴	۸۰۳	۳
۶۵۹	۴	۶۸۸	۴	۷۱۷	۱	۷۴۶	۲	۷۷۵	۴	۸۰۴	۲
۶۶۰	۲	۶۸۹	۲	۷۱۸	۳	۷۴۷	۴	۷۷۶	۴	۸۰۵	۱
۶۶۱	۴	۶۹۰	۱	۷۱۹	۴	۷۴۸	۳	۷۷۷	۴	۸۰۶	۳
۶۶۲	۲	۶۹۱	۳	۷۲۰	۳	۷۴۹	۴	۷۷۸	۲	۸۰۷	۲
۶۶۳	۴	۶۹۲	۴	۷۲۱	۱	۷۵۰	۲	۷۷۹	۴	۸۰۸	۱
۶۶۴	۳	۶۹۳	۳	۷۲۲	۲	۷۵۱	۴	۷۸۰	۴	۸۰۹	۴
۶۶۵	۲	۶۹۴	۲	۷۲۳	۳	۷۵۲	۲	۷۸۱	۲	۸۱۰	۲
۶۶۶	۴	۶۹۵	۱	۷۲۴	۱	۷۵۳	۳	۷۸۲	۳	۸۱۱	۳
۶۶۷	۴	۶۹۶	۳	۷۲۵	۳	۷۵۴	۳	۷۸۳	۴	۸۱۲	۱
۶۶۸	۱	۶۹۷	۲	۷۲۶	۴	۷۵۵	۳	۷۸۴	۲	۸۱۳	۳
۶۶۹	۴	۶۹۸	۴	۷۲۷	۲	۷۵۶	۲	۷۸۵	۳	۸۱۴	۲
۶۷۰	۲	۶۹۹	۴	۷۲۸	۲	۷۵۷	۳	۷۸۶	۳	۸۱۵	۳
۶۷۱	۳	۷۰۰	۳	۷۲۹	۲	۷۵۸	۳	۷۸۷	۲	۸۱۶	۲
۶۷۲	۴	۷۰۱	۱	۷۳۰	۲	۷۵۹	۲	۷۸۸	۲	۸۱۷	۴
۶۷۳	۳	۷۰۲	۲	۷۳۱	۳	۷۶۰	۳	۷۸۹	۴	۸۱۸	۲
۶۷۴	۲	۷۰۳	۱	۷۳۲	۴	۷۶۱	۲	۷۹۰	۳	۸۱۹	۱
۶۷۵	۳	۷۰۴	۴	۷۳۳	۳	۷۶۲	۳	۷۹۱	۴	۸۲۰	۳
۶۷۶	۲	۷۰۵	۳	۷۳۴	۴	۷۶۳	۴	۷۹۲	۲	۸۲۱	۱
۶۷۷	۴	۷۰۶	۱	۷۳۵	۳	۷۶۴	۲	۷۹۳	۴	۸۲۲	۳
۶۷۸	۱	۷۰۷	۳	۷۳۶	۱	۷۶۵	۴	۷۹۴	۲	۸۲۳	۳
۶۷۹	۳	۷۰۸	۱	۷۳۷	۳	۷۶۶	۲	۷۹۵	۴	۸۲۴	۴
۶۸۰	۱	۷۰۹	۲	۷۳۸	۲	۷۶۷	۱	۷۹۶	۴	۸۲۵	۱
۶۸۱	۳	۷۱۰	۳	۷۳۹	۱	۷۶۸	۳	۷۹۷	۳	۸۲۶	۳
۶۸۲	۴	۷۱۱	۲	۷۴۰	۲	۷۶۹	۴	۷۹۸	۲	۸۲۷	۳
۶۸۳	۲	۷۱۲	۴	۷۴۱	۳	۷۷۰	۱	۷۹۹	۴	۸۲۸	۲

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱۲۹	۳	۸۵۸	۳	۸۸۷	۳	۹۱۶	۲	۹۴۵	۳	۹۷۴	۳
۱۳۰	۲	۸۵۹	۴	۸۸۸	۴	۹۱۷	۱	۹۴۶	۲	۹۷۵	۳
۱۳۱	۳	۸۶۰	۱	۸۸۹	۲	۹۱۸	۳	۹۴۷	۳	۹۷۶	۲
۱۳۲	۲	۸۶۱	۴	۸۹۰	۲	۹۱۹	۳	۹۴۸	۴	۹۷۷	۳
۱۳۳	۲	۸۶۲	۲	۸۹۱	۴	۹۲۰	۴	۹۴۹	۲	۹۷۸	۱
۱۳۴	۳	۸۶۳	۳	۸۹۲	۳	۹۲۱	۲	۹۵۰	۴	۹۷۹	۲
۱۳۵	۴	۸۶۴	۲	۸۹۳	۳	۹۲۲	۳	۹۵۱	۲	۹۸۰	۲
۱۳۶	۲	۸۶۵	۴	۸۹۴	۳	۹۲۳	۳	۹۵۲	۳	۹۸۱	۲
۱۳۷	۴	۸۶۶	۲	۸۹۵	۲	۹۲۴	۲	۹۵۳	۳	۹۸۲	۳
۱۳۸	۳	۸۶۷	۲	۸۹۶	۴	۹۲۵	۱	۹۵۴	۲	۹۸۳	۳
۱۳۹	۳	۸۶۸	۴	۸۹۷	۴	۹۲۶	۴	۹۵۵	۳	۹۸۴	۲
۱۴۰	۴	۸۶۹	۳	۸۹۸	۱	۹۲۷	۴	۹۵۶	۴	۹۸۵	۲
۱۴۱	۲	۸۷۰	۱	۸۹۹	۴	۹۲۸	۳	۹۵۷	۳	۹۸۶	۳
۱۴۲	۲	۸۷۱	۴	۹۰۰	۳	۹۲۹	۲	۹۵۸	۳	۹۸۷	۴
۱۴۳	۳	۸۷۲	۲	۹۰۱	۲	۹۳۰	۲	۹۵۹	۲	۹۸۸	۱
۱۴۴	۱	۸۷۳	۴	۹۰۲	۲	۹۳۱	۴	۹۶۰	۲	۹۸۹	۱
۱۴۵	۱	۸۷۴	۲	۹۰۳	۳	۹۳۲	۱	۹۶۱	۳	۹۹۰	۲
۱۴۶	۴	۸۷۵	۲	۹۰۴	۴	۹۳۳	۴	۹۶۲	۴	۹۹۱	۴
۱۴۷	۱	۸۷۶	۳	۹۰۵	۲	۹۳۴	۳	۹۶۳	۴	۹۹۲	۳
۱۴۸	۳	۸۷۷	۱	۹۰۶	۲	۹۳۵	۲	۹۶۴	۲	۹۹۳	۴
۱۴۹	۴	۸۷۸	۲	۹۰۷	۱	۹۳۶	۱	۹۶۵	۱	۹۹۴	۳
۱۵۰	۳	۸۷۹	۳	۹۰۸	۲	۹۳۷	۴	۹۶۶	۴	۹۹۵	۴
۱۵۱	۲	۸۸۰	۴	۹۰۹	۴	۹۳۸	۲	۹۶۷	۲	۹۹۶	۳
۱۵۲	۱	۸۸۱	۳	۹۱۰	۳	۹۳۹	۱	۹۶۸	۱	۹۹۷	۲
۱۵۳	۴	۸۸۲	۳	۹۱۱	۲	۹۴۰	۱	۹۶۹	۴	۹۹۸	۴
۱۵۴	۲	۸۸۳	۴	۹۱۲	۳	۹۴۱	۲	۹۷۰	۲	۹۹۹	۲
۱۵۵	۲	۸۸۴	۳	۹۱۳	۲	۹۴۲	۳	۹۷۱	۳	۱۰۰۰	۱
۱۵۶	۱	۸۸۵	۴	۹۱۴	۱	۹۴۳	۲	۹۷۲	۳	۱۰۰۱	۱
۱۵۷	۲	۸۸۶	۲	۹۱۵	۳	۹۴۴	۴	۹۷۳	۱	۱۰۰۲	۴

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱۰۰۳	۳	۱۰۳۲	۴	۱۰۶۱	۴	۱۰۹۰	۳	۱۱۱۹	۴	۱۱۴۸	۲
۱۰۰۴	۲	۱۰۳۳	۳	۱۰۶۲	۲	۱۰۹۱	۲	۱۱۲۰	۴	۱۱۴۹	۲
۱۰۰۵	۲	۱۰۳۴	۳	۱۰۶۳	۳	۱۰۹۲	۴	۱۱۲۱	۳	۱۱۵۰	۱
۱۰۰۶	۳	۱۰۳۵	۴	۱۰۶۴	۱	۱۰۹۳	۱	۱۱۲۲	۲	۱۱۵۱	۲
۱۰۰۷	۳	۱۰۳۶	۲	۱۰۶۵	۳	۱۰۹۴	۲	۱۱۲۳	۳	۱۱۵۲	۳
۱۰۰۸	۳	۱۰۳۷	۱	۱۰۶۶	۴	۱۰۹۵	۲	۱۱۲۴	۲	۱۱۵۳	۱
۱۰۰۹	۳	۱۰۳۸	۳	۱۰۶۷	۳	۱۰۹۶	۴	۱۱۲۵	۲	۱۱۵۴	۱
۱۰۱۰	۳	۱۰۳۹	۳	۱۰۶۸	۴	۱۰۹۷	۴	۱۱۲۶	۴	۱۱۵۵	۴
۱۰۱۱	۳	۱۰۴۰	۲	۱۰۶۹	۲	۱۰۹۸	۲	۱۱۲۷	۲	۱۱۵۶	۱
۱۰۱۲	۴	۱۰۴۱	۱	۱۰۷۰	۴	۱۰۹۹	۳	۱۱۲۸	۴	۱۱۵۷	۳
۱۰۱۳	۳	۱۰۴۲	۳	۱۰۷۱	۴	۱۱۰۰	۴	۱۱۲۹	۲	۱۱۵۸	۱
۱۰۱۴	۲	۱۰۴۳	۴	۱۰۷۲	۳	۱۱۰۱	۳	۱۱۳۰	۳	۱۱۵۹	۳
۱۰۱۵	۲	۱۰۴۴	۲	۱۰۷۳	۲	۱۱۰۲	۲	۱۱۳۱	۲	۱۱۶۰	۴
۱۰۱۶	۳	۱۰۴۵	۲	۱۰۷۴	۲	۱۱۰۳	۴	۱۱۳۲	۴	۱۱۶۱	۲
۱۰۱۷	۲	۱۰۴۶	۱	۱۰۷۵	۴	۱۱۰۴	۴	۱۱۳۳	۳	۱۱۶۲	۴
۱۰۱۸	۴	۱۰۴۷	۳	۱۰۷۶	۱	۱۱۰۵	۴	۱۱۳۴	۴	۱۱۶۳	۳
۱۰۱۹	۳	۱۰۴۸	۲	۱۰۷۷	۲	۱۱۰۶	۲	۱۱۳۵	۲	۱۱۶۴	۴
۱۰۲۰	۲	۱۰۴۹	۴	۱۰۷۸	۳	۱۱۰۷	۳	۱۱۳۶	۳	۱۱۶۵	۳
۱۰۲۱	۳	۱۰۵۰	۱	۱۰۷۹	۲	۱۱۰۸	۳	۱۱۳۷	۲	۱۱۶۶	۳
۱۰۲۲	۴	۱۰۵۱	۱	۱۰۸۰	۴	۱۱۰۹	۲	۱۱۳۸	۲	۱۱۶۷	۲
۱۰۲۳	۴	۱۰۵۲	۴	۱۰۸۱	۴	۱۱۱۰	۴	۱۱۳۹	۴	۱۱۶۸	۲
۱۰۲۴	۳	۱۰۵۳	۳	۱۰۸۲	۳	۱۱۱۱	۳	۱۱۴۰	۳	۱۱۶۹	۳
۱۰۲۵	۲	۱۰۵۴	۳	۱۰۸۳	۴	۱۱۱۲	۲	۱۱۴۱	۲	۱۱۷۰	۲
۱۰۲۶	۲	۱۰۵۵	۱	۱۰۸۴	۲	۱۱۱۳	۳	۱۱۴۲	۳	۱۱۷۱	۳
۱۰۲۷	۳	۱۰۵۶	۱	۱۰۸۵	۳	۱۱۱۴	۲	۱۱۴۳	۲	۱۱۷۲	۴
۱۰۲۸	۲	۱۰۵۷	۴	۱۰۸۶	۲	۱۱۱۵	۴	۱۱۴۴	۴	۱۱۷۳	۳
۱۰۲۹	۳	۱۰۵۸	۴	۱۰۸۷	۴	۱۱۱۶	۱	۱۱۴۵	۱	۱۱۷۴	۲
۱۰۳۰	۲	۱۰۵۹	۳	۱۰۸۸	۲	۱۱۱۷	۳	۱۱۴۶	۳	۱۱۷۵	۴
۱۰۳۱	۳	۱۰۶۰	۱	۱۰۸۹	۳	۱۱۱۸	۲	۱۱۴۷	۲	۱۱۷۶	۲

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱۱۷۷	۲	۱۲۰۶	۳	۱۲۳۵	۲	۱۲۶۴	۳	۱۲۹۳	۳	۱۳۲۲	۲
۱۱۷۸	۲	۱۲۰۷	۲	۱۲۳۶	۳	۱۲۶۵	۱	۱۲۹۴	۳	۱۳۲۳	۳
۱۱۷۹	۳	۱۲۰۸	۳	۱۲۳۷	۱	۱۲۶۶	۲	۱۲۹۵	۲	۱۳۲۴	۴
۱۱۸۰	۳	۱۲۰۹	۴	۱۲۳۸	۳	۱۲۶۷	۳	۱۲۹۶	۱	۱۳۲۵	۱
۱۱۸۱	۲	۱۲۱۰	۳	۱۲۳۹	۳	۱۲۶۸	۳	۱۲۹۷	۳	۱۳۲۶	۲
۱۱۸۲	۲	۱۲۱۱	۳	۱۲۴۰	۲	۱۲۶۹	۳	۱۲۹۸	۴	۱۳۲۷	۴
۱۱۸۳	۲	۱۲۱۲	۱	۱۲۴۱	۳	۱۲۷۰	۴	۱۲۹۹	۱	۱۳۲۸	۲
۱۱۸۴	۳	۱۲۱۳	۳	۱۲۴۲	۲	۱۲۷۱	۳	۱۳۰۰	۳	۱۳۲۹	۲
۱۱۸۵	۳	۱۲۱۴	۳	۱۲۴۳	۳	۱۲۷۲	۳	۱۳۰۱	۲	۱۳۳۰	۳
۱۱۸۶	۲	۱۲۱۵	۴	۱۲۴۴	۳	۱۲۷۳	۴	۱۳۰۲	۴	۱۳۳۱	۲
۱۱۸۷	۳	۱۲۱۶	۳	۱۲۴۵	۱	۱۲۷۴	۲	۱۳۰۳	۳	۱۳۳۲	۳
۱۱۸۸	۴	۱۲۱۷	۲	۱۲۴۶	۳	۱۲۷۵	۲	۱۳۰۴	۲	۱۳۳۳	۲
۱۱۸۹	۳	۱۲۱۸	۳	۱۲۴۷	۱	۱۲۷۶	۲	۱۳۰۵	۲	۱۳۳۴	۲
۱۱۹۰	۲	۱۲۱۹	۲	۱۲۴۸	۳	۱۲۷۷	۲	۱۳۰۶	۳	۱۳۳۵	۲
۱۱۹۱	۲	۱۲۲۰	۲	۱۲۴۹	۳	۱۲۷۸	۱	۱۳۰۷	۱	۱۳۳۶	۲
۱۱۹۲	۳	۱۲۲۱	۴	۱۲۵۰	۱	۱۲۷۹	۳	۱۳۰۸	۲	۱۳۳۷	۳
۱۱۹۳	۲	۱۲۲۲	۲	۱۲۵۱	۳	۱۲۸۰	۳	۱۳۰۹	۱	۱۳۳۸	۲
۱۱۹۴	۴	۱۲۲۳	۲	۱۲۵۲	۳	۱۲۸۱	۴	۱۳۱۰	۴	۱۳۳۹	۴
۱۱۹۵	۲	۱۲۲۴	۱	۱۲۵۳	۲	۱۲۸۲	۲	۱۳۱۱	۲	۱۳۴۰	۳
۱۱۹۶	۳	۱۲۲۵	۲	۱۲۵۴	۳	۱۲۸۳	۲	۱۳۱۲	۲	۱۳۴۱	۲
۱۱۹۷	۲	۱۲۲۶	۳	۱۲۵۵	۲	۱۲۸۴	۳	۱۳۱۳	۳	۱۳۴۲	۲
۱۱۹۸	۱	۱۲۲۷	۳	۱۲۵۶	۲	۱۲۸۵	۲	۱۳۱۴	۱	۱۳۴۳	۱
۱۱۹۹	۲	۱۲۲۸	۳	۱۲۵۷	۳	۱۲۸۶	۳	۱۳۱۵	۲	۱۳۴۴	۲
۱۲۰۰	۳	۱۲۲۹	۴	۱۲۵۸	۲	۱۲۸۷	۴	۱۳۱۶	۳	۱۳۴۵	۲
۱۲۰۱	۲	۱۲۳۰	۳	۱۲۵۹	۳	۱۲۸۸	۲	۱۳۱۷	۲	۱۳۴۶	۳
۱۲۰۲	۲	۱۲۳۱	۲	۱۲۶۰	۳	۱۲۸۹	۳	۱۳۱۸	۳	۱۳۴۷	۲
۱۲۰۳	۲	۱۲۳۲	۴	۱۲۶۱	۳	۱۲۹۰	۲	۱۳۱۹	۲	۱۳۴۸	۳
۱۲۰۴	۲	۱۲۳۳	۱	۱۲۶۲	۲	۱۲۹۱	۳	۱۳۲۰	۳	۱۳۴۹	۳
۱۲۰۵	۲	۱۲۳۴	۳	۱۲۶۳	۱	۱۲۹۲	۲	۱۳۲۱	۲	۱۳۵۰	۳

سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ	سؤال	پاسخ
۱۳۵۱	۳	۱۳۸۰	۱	۱۴۰۹	۳	۱۴۳۸	۳	۱۴۹۶	۳		
۱۳۵۲	۲	۱۳۸۱	۲	۱۴۱۰	۳	۱۴۳۹	۳	۱۴۹۷	۲		
۱۳۵۳	۳	۱۳۸۲	۳	۱۴۱۱	۴	۱۴۴۰	۲	۱۴۹۸	۲		
۱۳۵۴	۴	۱۳۸۳	۴	۱۴۱۲	۲	۱۴۴۱	۳	۱۴۹۹	۱		
۱۳۵۵	۳	۱۳۸۴	۲	۱۴۱۳	۳	۱۴۴۲	۴	۱۵۰۰	۳		
۱۳۵۶	۴	۱۳۸۵	۲	۱۴۱۴	۴	۱۴۴۳	۲		۳		
۱۳۵۷	۲	۱۳۸۶	۳	۱۴۱۵	۲	۱۴۴۴	۳		۴		
۱۳۵۸	۳	۱۳۸۷	۴	۱۴۱۶	۳	۱۴۴۵	۴		۳		
۱۳۵۹	۳	۱۳۸۸	۴	۱۴۱۷	۲	۱۴۴۶	۴		۴		
۱۳۶۰	۴	۱۳۸۹	۳	۱۴۱۸	۴	۱۴۴۷	۳		۳		
۱۳۶۱	۲	۱۳۹۰	۳	۱۴۱۹	۳	۱۴۴۸	۲		۲		
۱۳۶۲	۴	۱۳۹۱	۴	۱۴۲۰	۲	۱۴۴۹	۲		۲		
۱۳۶۳	۴	۱۳۹۲	۳	۱۴۲۱	۴	۱۴۵۰	۳		۳		
۱۳۶۴	۲	۱۳۹۳	۲	۱۴۲۲	۳	۱۴۵۱	۳		۴		
۱۳۶۵	۲	۱۳۹۴	۲	۱۴۲۳	۳	۱۴۵۲	۳		۲		
۱۳۶۶	۴	۱۳۹۵	۳	۱۴۲۴	۴	۱۴۵۳	۳		۳		
۱۳۶۷	۲	۱۳۹۶	۳	۱۴۲۵	۳	۱۴۵۴	۲		۲		
۱۳۶۸	۳	۱۳۹۷	۲	۱۴۲۶	۲	۱۴۵۵	۳		۳		
۱۳۶۹	۳	۱۳۹۸	۴	۱۴۲۷	۴	۱۴۵۶	۳		۴		
۱۳۷۰	۴	۱۳۹۹	۳	۱۴۲۸	۲	۱۴۵۷	۱		۳		
۱۳۷۱	۲	۱۴۰۰	۲	۱۴۲۹	۳	۱۴۵۸	۲		۳		
۱۳۷۲	۱	۱۴۰۱	۳	۱۴۳۰	۳	۱۴۵۹	۱		۲		
۱۳۷۳	۲	۱۴۰۲	۳	۱۴۳۱	۲	۱۴۶۰	۳		۲		
۱۳۷۴	۲	۱۴۰۳	۱	۱۴۳۲	۴	۱۴۶۱	۲		۲		
۱۳۷۵	۴	۱۴۰۴	۳	۱۴۳۳	۲	۱۴۶۲	۴		۳		
۱۳۷۶	۱	۱۴۰۵	۳	۱۴۳۴	۳	۱۴۶۳	۲		۳		
۱۳۷۷	۱	۱۴۰۶	۲	۱۴۳۵	۴	۱۴۶۴	۱		۳		
۱۳۷۸	۴	۱۴۰۷	۱	۱۴۳۶	۲	۱۴۶۵	۱		۳		
۱۳۷۹	۲	۱۴۰۸	۲	۱۴۳۷	۴	۱۴۶۶	۴		۴		





خدا گفته هر رویایی که داری رو اگه براش  
تلاش کنی بهش میرسی و رویات میشه  
زندگیت؛ حالا تو تلاش کن که به رویات  
برسی اگه رویات زندگیت نشد یا تو تلاش  
نکردی یا از نظر تو خدا دروغگوئه، که مطمئنا

زندگیتو رویایی کن

۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱

۵ ۶ ۵  
قربت مفهومی (اختصاصی)



<http://Yadgirinovin.ir>

